

A close-up portrait of a woman with long, wavy, dark hair. She has striking orange-brown eyes and is wearing bright red lipstick. She is dressed in a white lab coat over a dark top. A pair of glasses is hanging from her neck. The lighting is dramatic, highlighting her features.

Полина Смолова

**Под покровом
темноты**

Полина Смолова

Под покровом темноты

«Автор»

2026

Смолова П.

Под покровом темноты / П. Смолова — «Автор», 2026

Ей более 500 лет, но выглядит она не больше чем на 35. Она врач, который берёт только ночные смены и преподаватель факультативов в мед.институте только по вечерам. Она давно отказалась от "живой человеческой крови" и перешла на "вегетарианский" режим, так как не может полностью контролировать себя и может "высосать" всю кровь и забрать многие жизни, что противоречит её призванию к медицине. В её жизни было много как интересного, так и трагического. Прожив пять сотен лет, может ли что-то снова всколыхнуть её тщательно выверенный мир?

© Смолова П., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Полина Смолова

Под покровом темноты

Глава 1

Снова этот лес — тёмный, неподвижный, словно мёртвый. Не слышно ничего кроме тяжёлых шагов и прерывистого странного дыхания. Ни пения птиц, ни дуновения ветерка. Ничего. Сколько она так бредёт? Что это за место и почему здесь так невыносимо душно? Её руки и не только руки — в крови. Но чья это кровь? Сейчас она вспомнит....и....проснётся.

Девушка вздрогнула и открыла глаза. Опять этот старый кошмар, который снится ей уже 470 лет, в определённые дни лунного календаря. Как она связана с луной она до сих пор не разгадала загадку, ведь она вампир, а не оборотень. Тяжело вздохнув и недоверчиво оглядевшись вокруг, она стала понемногу успокаиваться и приходит в себя, приподнялась на локтях и потормошила свои длинные тёмные волосы.

Пора вставать, сегодня её ночная смена в больнице. Очень удобно быть врачом и брать большинство ночных дежурств, если ты вампир. Эмили не выносила света, хотя и могла какое-то время пребывать на солнце. Девушка прошла мимо плотно закрытых штор и даже не попыталась заглянуть за них — солнце ещё не до конца скрылось за горизонтом. Шторы никогда не открывались в её квартире и если приглядеться то большой слой пыли уже был замечен на темно-бордовых тканях. «Надо будет поменять, как-нибудь....потом», — лениво подумала девушка.

Зеркал в квартире также не было и не из-за древнего мифа о невидимости вампиров в отражении или чего-то такого, просто Эмили не любила себя разглядывать, давно.

Внешне её было сложно отличить от обычного человека. На вид ей можно было дать 30-35 лет, кожа довольно смуглая, обычный рост, волосы, которые она забирала в хвост. У неё были тёмно-карие глаза, которые она любила прятать за пустышкой очков со специальным покрытием, на всякий случай, ведь порой они начинали светиться ярким бордовым цветом. Из заметных отличий от людей, может, лишь чуть более плавная походка, чем у обычных людей, но достаточно было сослаться на занятия балетными танцами в юности и все верили этой легенде. На самом деле она никогда не танцевала.

Она всегда была врачом, и пять веков назад и сейчас, только теперь постоянно нужно было обновлять документы и переезжать, примерно раз в 50 лет, чтобы ни у кого не вызвало вопросов почему она так хорошо сохранилась. С медициной связана была вся её жизнь, в древности она лечила травами, снадобьями, хорошо разбиралась во многих народных методах и постоянно осваивала современные. Когда начали появляться учебные заведения, она даже закончила несколько разных, раз в сто лет можно себе позволить обновить знания и повысить квалификацию.

Плюс ко всему знания о человеческом теле, возможностях, болезнях и способах лечения всегда нужны вампиру, который отказался от естественного «кормления», чтобы быть своим среди чужих и не привлекать внимание.

Особенности вампирского организма и научный подход, эксперименты, необычайно привлекали Эмили. Ей хотелось знать как управлять собой, что влияет на её способности и каким образом: что делает сильнее, а что слабее, но самое главное — что помогает выживать самой и не навредить другим, а если возможно, то помочь тем кто нуждается в помощи.

Она вела дневники, как личные, так и медицинских наблюдений и выводов. Со временем оцифровала и теперь носила флешку всегда при себе, на всякий случай, плюс без сложной

парольной системы открыть её было невозможно, после трех неудачных попыток все данные должны были автоматически уничтожиться.

Кровь людей она пила редко, но иногда «тащила» из больницы не особо нужную или списанную кровь в пакетиках, ей в общем-то было всё равно на срок годности, хотя конечно свежая вкуснее и питательнее, но она старалась не злоупотреблять, чтобы не быть рассекреченной и...ещё по одной причине. Хранила их в потайном отсеке морозильника в специально оборудованном подвале, на всякий — критический или крайний случай.

Без постоянного употребления человеческой крови, она была слабее обычного вампира, конечно, но всё ещё сильнее человека. Поэтому она старалась не сближаться с кланами или даже одиночками, зачастую, они были озлоблены и с выключенными чувствами, её «вегетарианство» в лучшем случае рассмешило бы, в худшем — её бы просто убрали как «бракованного» вампира.

Безусловно такие как она тоже были, но все в основном скрывали свою сущность и не высывались, да и обременять себя какими-то связями Эмили не горела желанием. Уже столько лет она прекрасно существовала в одиночестве. Вампиру не нужно быть с кем-то, зачастую, от этого только одни неприятности.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.