

# ЩЕЛКА- НУЛЕВАЯ ОТМЕТКА

Идейный ландшафт: классик  
Область: Европа  
Статус: нормальная история  
Вероятность успеха: 7,3%  
Потенциал: низкий  
Рекомендуется: наблюдать

Комментарий:  
Классик, который сам  
жалко. Грозный мальчишка.  
Документ, что из этого выйдет...

## EVA

Режим: Анализ  
Цели: Выживание  
Вероятность успеха: 12,7%  
Рекомендация:  
Снизить ожидания  
И да, перестань ныть.

Оценка личности:  
Уровень адаптации: высокий  
Интеллект: выше среднего  
Серьезность: 80%  
Воля: 0%

Происхождение:  
не подтверждено

Примечания:  
Возможно анализ врагов.  
Требуется подтверждение.  
Возможная угроза  
существующему подделку.  
Интересно.

Рекомендуемо:  
не вмешиваться.  
Пока.

Очаровательное  
начало вшей  
героической  
карьеры.  
Не испортите.

Lost In Space

# Lost Space

## Щепка — нулевая отметка

*<https://litres.ru/74004878>*

*SelfPub; 2026*

### Аннотация

Я пришёл в себя в трущобах большого города — грязного, шумного, вонючего и удивительно предприимчивого в вопросах чужого избиения. Тело — детское, слабое, голодное, с синяками, без денег, без друзей и без нормального имени. В голове — обрывки памяти из другой жизни и система-помощник ЕВА, которая умеет анализировать ситуацию, выдавать подсказки, строить вероятности и язвить так, будто её проектировали не инженеры, а уставшие от жизни гувернантки.

Мир напоминает XVIII век: кареты, кремнёвые пистолеты, шпаги, парики, салоны, дуэли, аристократия, гильдии, цеха, городская беднота, чиновники, тайная полиция и вечное убеждение высших сословий, что народ существует для налогов, аплодисментов и плохой статистики.

# Содержание

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Глава 1                            | 4  |
| Глава 2                            | 15 |
| Глава 3                            | 24 |
| Работа, за которую не платят сразу | 25 |
| Глава 4                            | 35 |
| Конец ознакомительного фрагмента.  | 44 |

# Lost In Space

## Щепка — нулевая отметка

### Глава 1

Я очнулся с лицом в камне.

Не в красивом смысле — без философии и намёка на скульптуру. Просто щёка прилипла к мокрой брусчатке, как будто я решил обняться с улицей и теперь стесняюсь разорвать отношения.

Запах был многослойный. Так пахнут места, где люди живут плотно, едят плохо и умирают без лишней драматургии: кислое, гнилое, дымное, и где-то на заднем плане — сладковатая нота чего-то, что лучше не идентифицировать.

Я попытался вдохнуть глубже — и тут же пожалел. Нос сработал как коп: Расходитесь все, тут не на что **смотреть**.

Надо мной нависали стены: камень, тёмные окна, трещины, мокрая штукатурка. Переулок — узкий, как мысль чиновника о чужих проблемах. Где-то капала вода. Где-то ругались люди. Где-то — смеялись. И этот смех был не весёлый, а вой шакалов, которым сегодня повезло.

Я попытался приподняться — и тело ответило стоном.

Не я застонал. Тело.

Голос, который вырвался из горла, был тонким, ломким,

совершенно не моим. Я застыл, как человек, который случайно заглянул не в то зеркало.

Руки — маленькие. Пальцы тонкие, грязные, в ссадинах. На запястьях — следы, будто меня недавно дпустержали крепко и без уважения к правам граждан.

— Что за — выдохнул я и снова услышал этот детский тембр.

Секунда тянулась длинно. В голове было тихо и шумно одновременно — как в комнате, где выключили музыку, но оставили людей.

Я помнил куски.

Светлую кухню. Запах кофе. Чужой голос: Денис, ты опять — и дальше провал. Вспышка фар. Тормоза? Или просто кто-то резко закрыл дверь?

Ещё кусок — бумага с цифрами. Счета. Кто-то кричит, что так нельзя. И вот теперь — брусчатка, грязь и мой личный миниатюрный организм, который явно не подписывался на такой квест.

Я поднял голову.

Передо мной — лужа. В луже отражалось лицо.

Лицо было мальчишеское: узкое, бледное, с синяком под глазом, с порванной губой и носом, который видел много и просил пощады. Волосы — тёмные, слипшиеся. Глаза — слишком взрослые для этого лица.

Мои глаза.

Отражение моргнуло — и я моргнул вместе с ним.

— Отлично, — сказал я себе. — С переездом.

Где-то справа загремело ведро, и **от неожиданности** я дёрнулся так резко, что плечо прострелило болью. Я стиснул зубы.

Боль была настоящая, качественная, без спецэффектов Зд. Такую не подделаешь.

Я огляделся.

Переулок уходил в две стороны, и обе выглядели одинаково: мокрый камень, мусор, тени. На стене — нарисованный мелом круг с палочками внутри, как будто кто-то пытался изобразить солнце, но получился круг с места происхождения.

Слева валялась куча тряпья. В ней я заметил ботинок. Нога не шевелилась. Я решил не выяснять, жив ли владелец.

Я попробовал подняться на колени. Колени отозвались возмущением. И тут пришёл он.

Голод. Настоящий, хищный. Такой, от которого мысли становятся липкими.

Я сглотнул.

И в этот момент в голове прозвучал голос.

Не снаружи. Не в ушах. А прямо внутри — чистый, спокойный, женский, с такой интонацией, будто он всю жизнь сдавал экзамены студентам и давно перестал верить в чудеса.

**ЕВА:** Фиксация сознания завершена. Состояние: обезвоживание — умеренное. Голод — высокий. Травмы мягких тканей — множественные. Уровень угрозы в текущей лока-

ции — выше среднего.

Я замер.

— Кто здесь?

Я сказал это вслух и тут же почувствовал себя глупо: в переулке, вероятно, не было никого, кроме мусора и моих шансов на выживание.

**ЕВА:** Я здесь. Внутри. Это, вероятно, должно было прозвучать успокаивающе. Не получилось.

Я медленно выдохнул.

— У меня галлюцинации?

**ЕВА:** Вероятность психотического эпизода — 18%. Вероятность того, что вы задали неправильный вопрос, — 82%.

— Прекрасно. Значит, правильный вопрос?

**ЕВА:** Как выжить в ближайшие десять минут.

Я оглядел переулок, как будто там мог висеть список задач: Собери ресурсы. Найди союзников. Не умри.

Впрочем, пункт не умри уже выглядел достижением.

— Кто ты? — спросил я уже тише. — И почему ты в моей голове?

**ЕВА:** ЕВА. Единый Векторный Анализатор. **ЕВА:** Причина интеграции: неизвестна. Данных недостаточно. **ЕВА:** Рекомендация: принять факт наличия инструмента и использовать.

Инструмента. Очень мило. В моей голове поселился инструмент, который разговаривает как строгая гувернантка и знает слово интеграция.

Я снова посмотрел на свои руки. На грязь под ногтями. На маленькие суставы.

— Ладно, ЕВА. Сколько мне лет?

**ЕВА:** Биологический возраст тела: 11–12 лет. **ЕВА:** Примерный рост: 142 сантиметра. **ЕВА:** Вес: ниже нормы. **ЕВА:** Дополнительный комментарий: вы выглядите так, будто забыли что надо регулярно есть.

— Спасибо. Это очень поддерживает.

**ЕВА:** Я не предназначена для поддержки. Я предназначена для анализа.

— Почему тогда ты язвись?

**ЕВА:** Наблюдение: язвительность повышает вашу когнитивную активность. **ЕВА:** Иначе говоря, вы перестаете паниковать и начинаете злиться. Это продуктивнее.

Я хотел возразить, но вместо этого снова услышал грохот — ближе. И голоса.

— говорю, он тут был! — хриплый, взрослый. — Малой, щуплый. С синяком таких размеров Наверное сам себе поставил.

Оба заржали.

Смех приближался.

Я прижался к стене, пытаюсь слиться с ней.

— ЕВА, — прошептал я. — Угроза?

**ЕВА:** Два объекта. Мужчины. Возраст: 20–30. **ЕВА:** Вероятность агрессии — 91%. **ЕВА:** Вероятность того, что вы им должны, — 64%. **ЕВА:** Вероятность того, что они сами

не знают, за что вас бить, — 36%. **ЕВА:** Итог: бить будут уверенно.

— План?

**ЕВА:** Вариант 1: бегство. Вероятность успеха — 43%.

**ЕВА:** Вариант 2: спрятаться. Вероятность успеха — 27%.

**ЕВА:** Вариант 3: переговоры. Вероятность успеха — 12%.

**ЕВА:** Вариант 4: нападение первым. Вероятность успеха — 9%. **ЕВА:** Рекомендация: бегство.

— Сорок три процента? — я хрипло усмехнулся. — Это лучший вариант?

**ЕВА:** Да. Я тоже недовольна.

Голоса стали совсем близко. Я увидел тени, скользнувшие по камню, и понял простую вещь: думать можно сколько угодно, но тело — маленькое, а переулок — короткий.

Я рванул.

Ноги сначала не поняли, чего от них хотят, но потом включились. Я побежал по мокрой брусчатке, поскользываясь, сжимая зубы, чувствуя, как лёгкие горят от холода и голода.

— Эй! — заорал кто-то сзади. — Щепка! Стоять!

Щепка.

Это слово ударило сильнее, чем боль в боку. Не потому, что обидно — потому что знакомо. Слишком знакомо, как будто его произносили много раз.

Значит, это не просто кличка. Это *моя* кличка. Или кличка этого тела.

Я свернул за угол, почти упал, удержался рукой о стену — ладонь сразу обожгло сырой грязью.

**ЕВА:** Слева — проход шириной 0,7 метра. Вероятность того, что взрослый мужчина застрянет — 38%. **ЕВА:** Рекомендация: туда.

— Ты издеваешься? — прошипел я, но свернул.

Проход действительно был узкий. Я протиснулся, чувствуя, как зацепился одеждой за гвоздь или кусок арматуры. Ткань треснула — и я только сейчас заметил, что на мне не одежда, а набор несчастья: короткая куртка, явно не по размеру, грязная рубаша, штаны, которые держались на честном слове и упрямстве.

Сзади слышались шаги.

— Куда он? — задыхался первый.

— В щель! — второй сплюнул. — Пацан как таракан, везде пролезет.

Я вылетел из прохода во дворик — маленький, замкнутый, с бочками и верёвками для белья. Белья на верёвках не было. Зато были две кошки, которые посмотрели на меня так, будто я им должен.

Прекрасный день: кошки, долги, взрослые мужики с энтузиазмом.

— ЕВА! — я метнулся к ближайшей бочке. — Дальше?

**ЕВА:** Прямо — тупик. **ЕВА:** Справа — окно на высоте 1,8 метра. Створка приоткрыта. **ЕВА:** Вероятность, что вас пустят — 0%. **ЕВА:** Вероятность, что вы туда пролезете —

62%. **ЕВА:** Вероятность, что вас оттуда выкинут — 79%.

**ЕВА:** Комментарий: но не сразу.

— Мне подходит не сразу.

Я схватился за край бочки, подтянулся. Руки дрожали, но держали. Тело было слабым, но лёгким — в этом был единственный плюс.

Я вскарабкался на бочку, потом на низкий ящик и пальцами вцепился в подоконник. Ладони скользили. Я пыхтел, как маленький паровозик, которого забыли предупредить, что он вообще-то игрушка.

Преследователи уже влетели во двор.

— Вон он! — рявкнул голос.

Я рывком просунул голову в окно. Внутри было темно и пахло супом.

Боже, суп.

Запах ударил по мозгам так, что я едва не сдался и не сказал: Ребята, давайте договоримся, вы меня бьёте, но потом кормите.

Я протиснулся внутрь, зацепился плечом, едва не застрял — но протолкнул себя дальше и рухнул на деревянный пол.

Комната была маленькая: стол, две табуретки, печка, полка с посудой. На столе — миска. Над миской — женщина лет сорока, с руками в муке и лицом человека, который никого не любит, потому что это роскошь.

Она посмотрела на меня.

Я посмотрел на миску.

Потом на неё.

— Здравствуйте, — сказал я и попытался улыбнуться так, чтобы это не выглядело угрозой.

Улыбка получилась как у виноватого кота.

Женщина молчала.

Снаружи раздался стук по стене и ругань.

— Открывай, Марта! Мы знаем, что он у тебя!

Марта. Хорошо, мир хотя бы даёт имена.

Женщина медленно положила ложку на стол. Её взгляд был усталым, но острым.

— Щепка, — сказала она. — Опять ты.

От её тона стало понятно: мы знакомы. И знакомство было не из серии как приятно.

Я сглотнул.

— Похоже на то.

**ЕВА:** Подтверждение: субъект идентифицировал вас по личному имени. Вероятность, что она ранее вас кормила

— 71%. **ЕВА:** Вероятность, что она вас сдаст — 54%. **ЕВА:**

Примечание: половина людей в этом городе вас сдаст. Другая половина — сначала спросит цену.

Спасибо, ЕВА. Очень оптимистично.

Снаружи снова ударили — теперь в дверь.

— Марта! — заорал кто-то. — Открывай, по-хорошему!

Женщина посмотрела на дверь, потом на меня. Потом на миску.

Я понял, что у меня есть примерно три секунды, чтобы

перестать быть проблемой, и стать хоть каким-то смыслом.

Я поднялся на колени, выпрямился — насколько мог — и сказал тихо, быстро:

— Я вам заплачу.

Женщина прищурилась.

— Чем? Грязью из-под ногтей?

— Информацией, — ответил я, сам удивившись, насколько уверенно это прозвучало. — И работой. Любой.

**ЕВА:** Хорошо. Вы только что сделали вид, что у вас есть план.

Марта хмыкнула — почти улыбнулась, но это была улыбка человека, который видел слишком много планов.

— Информацией, значит — протянула она.

Снаружи дверь затрещала.

И Марта вдруг резко шагнула к окну, схватила меня за шиворот — легко, как котёнка — и потащила в сторону печки.

— Сюда, — прошипела она. — И рот закрой.

— Но—

— Рот. Закрой.

Я закрыл.

Она отодвинула какой-то ящик, открыла низкую дверцу — не в печь, а в нишу под ней, вроде тайника. Оттуда пахло золой и холодным металлом.

— Лезь, — сказала Марта.

— Вы вы меня спасаете?

— Я тебя прячу, — уточнила она. — Это разные вещи.

Я пролез в нишу, сжался, как мог. Дверца закрылась, и мир стал узким и тёмным, как переулочек, где я очнулся.

Снаружи раздался грохот — дверь всё-таки открыли.

— Ну что, Марта, — сказал грубый голос. — Где наш таракан?

Я слушал, как они заходят, как шлёпают грязными сапогами по полу, как нюхают воздух, как ищут.

И впервые с момента пробуждения у меня появилась ясная мысль.

Я не в больнице. Не в тюрьме. Не во сне.

Это все реально.

И эта реальность уже знает моё имя — даже если я сам ещё не уверен, как меня зовут.

**ЕВА:** Рекомендация: не дышать громко. **ЕВА:** И да, добро пожаловать в Латерн. Он обычно встречает теплее. Но сегодня у него плохое настроение.

Я улыбнулся в темноте — осторожно, стараясь дышать как можно тише.

Если это плохое настроение, то что у него в хорошие дни — налоговая амнистия и бесплатный суп?

Дверца тайника дрогнула от удара где-то рядом, и я перестал философствовать.

## Глава 2

### Цена чужой доброты

Темнота пахла золой, железом и чужими секретами.

Я сидел, сжавшись так, будто это могло уменьшить меня ещё процентов на десять и, соответственно, снизить интерес окружающего мира к моей персоне. Не сработало, но попытка засчитана.

Снаружи скрипнули сапоги.

— Ну? — сказал голос. — Где он?

Марта ответила не сразу. Пауза была густая, как вчерашний суп: вроде ещё еда, но уже с характером.

— Если бы я знала, — сказала она наконец, — я бы давно его вышвырнула. Он мне должен.

Я мысленно кивнул. Отличная позиция. Почти правда — значит, звучит убедительно.

— Должен, значит — протянул второй голос, более гнусавый. — Тогда ты должна быть заинтересована.

— Я заинтересована, — спокойно сказала Марта. — В том, чтобы вы перестали ломать мне дверь.

Кто-то хмыкнул.

— Не дерзи, Марта. Мы просто заберём своё.

— Забирайте, — она пожала плечами — я это не видел, но услышал. — Когда найдёте.

Пауза.

Сапоги прошли по комнате. Ближе. Ещё ближе.

Я замер. Даже сердце попытался уговорить биться потише. Оно не согласилось.

**ЕВА:** Дистанция до источника угрозы — менее двух метров. **ЕВА:** Вероятность обнаружения при текущем уровне шума дыхания — 37%. **ЕВА:** Рекомендация: перестать существовать.

— Спасибо, — прошептал я едва слышно. — Очень полезно.

**ЕВА:** Я стараюсь.

Кто-то остановился почти прямо надо мной. Я услышал, как он втянул воздух носом.

— Пахнет, — сказал он. — Тут был.

— В городе пахнет всем, — отрезала Марта. — В том числе вами.

Тишина.

Потом — шаг. В сторону.

Я мысленно поставил Марте плюстик. Большой такой. С выживанием внутри.

— Ладно, — буркнул первый. — Если увидишь — скажешь.

— Конечно, — сказала Марта. — Я же всегда делаю то, что вы просите.

Сарказм у неё был такой, что им можно было резать хлеб.

— Смотри у меня, — добавил гнусавый. — мальчишка — не просто мелочь. За него обещана большая награда.

Вот это было интересно.

Я чуть не шевельнулся.

**ЕВА:** Предупреждение: любопытство может быть смертельно. **ЕВА:** Но да, это действительно важная информация.

— И кому мог понадобится этот заморыш? — лениво спросила Марта.

— Тебе то, это зачем?

— Чтобы понять, может и я смогу чем поживится.

Пауза. Короткая.

— Не твой уровень, Марта, — сказал первый. — Там люди с гербами.

Гербы.

Я моргнул в темноте.

**ЕВА:** Ключевое слово: гербы. **ЕВА:** Предварительный вывод: интерес к вашей персоне выходит за пределы уличной преступности.

Сапоги снова зашуршали.

— Если он придёт — ты знаешь, где нас искать.

— Я вас стараюсь не искать, — ответила она.

Дверь хлопнула.

Шаги удалились.

Тишина.

Настоящая. Без чужого дыхания, без угрозы, без скрипа

чужих решений.

Я выждал.

Ещё.

И ещё чуть-чуть, потому что умирать сразу после ухода врагов — это как минимум обидно.

Щёлк.

Дверца открылась.

Свет ударил в глаза, как чиновник по бюджету — резко и без предупреждения.

— Вылезай, — сказала Марта.

Я вылез. Медленно, стараясь не задеть ничего и никого, включая её терпение.

Она смотрела на меня внимательно. Не злобно. Хуже — оценивающе.

— Ты вляпался, — сказала она.

— Уже понял, — кивнул я. — Вопрос — во что именно.

Она хмыкнула.

— Если за тобой охотятся люди с гербами, значит, ты либо украл не у тех, либо ...

Марта подошла к столу, взяла миску, помешала.

Запах супа снова накрыл меня, как тёплое одеяло, которого у меня не было.

Живот предательски сжался.

Громко.

Очень громко.

Мы оба это услышали.

Она посмотрела на меня. Потом на миску.

Потом снова на меня.

— Ты когда ел?

Я задумался.

— В этой жизни — не помню.

Она фыркнула.

— Садись.

Я сел быстрее, чем успел обдумать риски.

Она поставила передо мной миску.

— Ешь. Но быстро.

— Почему быстро?

— Потому что я ещё не решила, сдать тебя или ...

— Обнадёживает, — пробормотал я и взял ложку.

Суп был обычный.

Идеальный.

Тёплый. Солёный. С чем-то, что когда-то было овощем и, возможно, даже добровольно.

Я ел так, будто это был последний шанс договориться с жизнью.

**ЕВА:** Предупреждение: слишком быстрый приём пищи может вызвать—

— Не мешай, — прошептал я.

**ЕВА:** Я фиксирую нарушение рекомендаций.

— Зафиксируй, что мне всё равно.

Марта села напротив.

— Значит, информацией будешь платить? — спросила

она.

Я кивнул, не отрываясь от миски.

— Попробую.

— Пробуют те, у кого есть запасной план.

Я поднял взгляд.

— У меня есть. Не умереть.

Она усмехнулась.

— Слабый, но популярный.

Я доел. Медленно отставил миску.

— Давай так, — сказал я. — Ты уже знаешь, что за мной охотятся. Значит, я ценен. Вопрос — чем.

— Вот именно, — кивнула она.

— Значит, можно выяснить, — продолжил я. — Кто платит. За что. И сколько.

— И?

— И продать это дороже.

Она внимательно посмотрела на меня.

Долго.

Очень долго.

**ЕВА:** Анализ: уровень интереса субъекта растёт. **ЕВА:** Вероятность того, что вас не выкинут прямо сейчас — 68%.

— Ты не похож на обычного беспризорника, — сказала Марта.

— Я стараюсь быть уникальным, — пожал я плечами.

Она вдруг тихо рассмеялась.

— Ладно, — сказала она. — Сделаем так. Ты остаёшься.

Пока.

— Пока — это сколько?

— Пока не станет от тебя проблем больше, чем пользы.

— Честно, — кивнул я.

— И ещё, — она наклонилась чуть ближе. — Если ты меня обманешь — я тебя сдам. Быстро. Дёшево. И с удовольствием.

— Принял.

Она откинулась назад.

— Тогда начнём с простого. Что ты помнишь?

Я задумался.

Кухня. Кофе. Имя — Денис? Машина? Свет?

И вот это всё.

— Недостаточно, — сказал я. — Но есть ощущение, что моя жизнь была проще.

**ЕВА:** Ложь. **ЕВА:** Но допустим.

— Отлично, — сказала Марта. — Тогда будем считать, что ты начинаешь с нуля.

Я усмехнулся.

— Символично.

Она прищурилась.

— Что?

— Ничего. Просто название для жизни хорошее.

Марта покачала головой.

— Странный ты.

— В этом весь я.

Она встала, взяла миску, пошла к печке.

— Отдохни, — бросила она через плечо. — Завтра будет сложный день.

— В каком смысле?

Она обернулась.

— В прямом. Узнаешь, кто тебя ищет.

Я моргнул.

— Как?

Она улыбнулась. На этот раз — по-настоящему нехорошо.

— Потому что ты сам к ним пойдёшь.

Тишина.

Я посмотрел на неё.

Потом на дверь.

Потом обратно.

— Это звучит как - то совсем не очень.

**ЕВА:** Подтверждаю.

Марта пожала плечами.

— Зато результативно.

Я вздохнул.

— Ладно. Уточняющий вопрос.

— Давай.

— А шанс, что я переживу это узнаешь?

Она задумалась.

На секунду.

— Если повезёт — высокий.

— А если нет?

Она посмотрела на меня спокойно.

— Тогда все быстро закончится.

Я кивнул.

— Честность — это приятно.

**ЕВА:** Уточнение: это не честность. Это отсутствие альтернатив.

Я откинулся к стене, чувствуя, как усталость наваливается сразу всем телом.

Голод отступил. Боль — нет, но стала тише.

Жизнь пока продолжалась.

— **ЕВА,** — пробормотал я.

**ЕВА:** Да?

— Какой у нас план?

Пауза.

**ЕВА:** Выжить. **ЕВА:** И, по возможности, понять, почему тобой интересуются люди с гербами.

Я закрыл глаза.

Где-то в городе снова кто-то смеялся.

Латерн жил своей жизнью.

И, похоже, я в ней теперь был не просто статистикой.

А чьей-то проблемой.

# Глава 3

# Работа, за которую не платят сразу

Проснулся я от ощущения, что меня аккуратно переехали чем-то тяжёлым, а потом решили, что из меня ещё можно извлечь пользу, и вернули обратно.

Тело болело не целиком — оно болело по частям, с характером. Плечо ныло обиженно, как будто я лично его предал. Рёбра отзывались сдержанно, но с намёком на будущий скандал. Ноги ноги просто отказались участвовать в обсуждении.

Я открыл глаза.

Потолок.

Деревянный. Старый. С трещиной, которая выглядела как карта местности, где все дороги ведут к плохим решениям.

— Отлично, — пробормотал я. — Жив.

**ЕВА:** Формулировка неточная. Вы живы, но в сильно посредственном состоянии.

— Спасибо, что не врёшь.

**ЕВА:** Это не входит в функционал.

Я медленно повернул голову.

Комната Марты. Та же. Стол, печка, полка. Всё на месте. Даже я — что уже неплохо.

Я попробовал сесть.

Плохая идея.

Мир на секунду наклонился, как будто решил проверить,

держусь ли я за него достаточно крепко.

— Окей, — прошипел я. — Без резких движений.

**ЕВА:** Рекомендую придерживаться этого принципа в целом по жизни.

— Запишу.

Я сел всё-таки. Медленно. С паузами. Как человек, который договаривается со своим телом по каждому пункту.

**ЕВА:** Состояние: — обезвоживание — лёгкое — голод — умеренный — травмы мягких тканей — стабилизация — общее состояние — неудовлетворительное

— Ты умеешь говорить всё плохо короче?

**ЕВА:** Да. Всё плохо.

— Спасибо.

Я провёл рукой по лицу. Грязь. Засохшая кровь. Прекрасно.

Вчерашний день всплыл кусками: переулок, бег, Марта, суп, тайник, голоса.

И фраза: люди с гербами.

Я выдохнул.

— Значит, — тихо сказал я, — я не просто вляпался.

**ЕВА:** Подтверждаю. Вы вляпались по уши.

С кухни донёлся звук. Металл о дерево. Марта уже не спала.

Я встал. Осторожно. Проверил ноги. Работают. С претензиями, но работают.

— Отлично, — сказал я. — Продолжаем симуляцию я

контролирую свою жизнь.

**ЕВА:** Иллюзия полезная. Поддерживаю.

Я вышел на кухню.

Марта стояла у печки. Уже одетая, уже собранная. У неё было то самое выражение лица, которое бывает у людей, у которых нет времени на лишние эмоции.

— Живой, — сказала она, не оборачиваясь.

— Стараюсь соответствовать ожиданиям.

— Просто не умирай на моей кухне.

— Это усложняет задачу, но я попробую.

Она поставила передо мной кружку.

Вода. Тёплая. Чистая.

Я посмотрел на неё почти с уважением.

— Это аванс или инвестиция?

— Это чтобы ты не упал по дороге, — спокойно ответила она.

Я сделал глоток. Потом ещё. Организм отреагировал как человек, который внезапно вспомнил, что жизнь — это не только боль.

— Спасибо, — сказал я.

Она кивнула. Без эмоций. Но кивнула.

— Сегодня будешь работать.

— Уже звучит как ухудшение условий.

— Для тебя — нет. Для меня — возможно.

Я сел за стол.

— Слушаю.

Она повернулась.

— Улица Вязов. Дом с зелёной ставней. Там лавка.

— И?

— Ты будешь там стоять.

— Уже не нравится.

— Смотреть. Слушать. Запоминать.

— Уже опасно.

— Не лезть.

— Уже невозможно.

Она посмотрела на меня.

Я поднял руки.

— Шутка. Почти.

Пауза.

— Там встречаются люди, — продолжила Марта, — которые не любят, когда их видят.

— Значит, идеальное место для наблюдения.

— Именно.

— Почему я?

Она пожала плечами.

— Потому что ты незаметный.

Я посмотрел на свои руки. На одежду. На лицо, которое, судя по отражению, вчера уже получило свою долю внимания.

— Это обидно, но логично.

**ЕВА:** Подтверждаю. Вас легко не заметить и легко забыть.

— Отлично. Я теперь инструмент.

**ЕВА:** Вы уже были.

Справедливо.

— Что именно искать? — спросил я.

— Людей, которые задают вопросы.

— Какие?

— Про тебя.

Я замер.

— Прямо?

— Нет. Умно.

— Значит, я должен быть умнее.

— Нет, — спокойно сказала Марта. — Ты должен быть внимательнее.

Это было хуже.

Я кивнул.

— Понял.

— И ещё

— Если тебя поймают — ты меня не знаешь.

— Если за тобой придут — ты сам виноват.

Я усмехнулся.

— Это уже философия.

Она посмотрела на меня чуть внимательнее.

— Ты странный, Щепка.

Я допил воду, встал.

— Когда возвращаться?

— Когда поймёшь, что узнал что-то полезное.

— Или когда станет слишком опасно?

— Это одно и то же.

Я кивнул.

У двери она сказала:

— И не геройствуй.

Я обернулся.

— Я выгляжу как человек, который может себе это позволить?

Она чуть улыбнулась.

— Нет. Поэтому и говорю.

Я вышел.

Латерн утром был живым.

Не добрым. Не красивым. Но живым.

Где-то уже ругались. Где-то торговались. Где-то кого-то били — по звуку, без фанатизма.

Я шёл и смотрел.

**ЕВА:** Вы меняете поведение.

— В смысле?

**ЕВА:** Вы начали наблюдать.

Я задумался.

— Потому что иначе меня убьют.

**ЕВА:** Мотивация достаточная.

Улица Вязов нашлась быстро.

Она была другой.

Чище. Тише. Камни ровнее. Люди — аккуратнее.

Это всегда плохой знак.

Дом с зелёной ставней стоял чуть в стороне.

Лавка выглядела обычной. Слишком обычной.

Вывеска. Окно. Дверь.

И ощущение, что внутри принимают решения, после которых люди исчезают.

Я остановился напротив. Прислонился к стене.

Сделал вид, что мне скучно.

**ЕВА:** Выглядите убедительно.

— Я много тренировался в прошлой жизни.

**ЕВА:** Есть подтверждение?

— Нет.

— Тогда это теория.

Я хмыкнул.

Первый человек зашёл через минуту.

Мужчина. Чистый. Слишком.

Вышел быстро.

Второй — женщина. С корзиной. Без лишнего.

Третий

Я напрягся.

Двое.

Знакомые.

Вчерашние.

Я отвернулся. Слишком резко.

**ЕВА:** Осторожнее.

— Поздно.

Они вошли.

Я медленно выдохнул.

— Так, — прошептал я. — Уже интереснее.

**ЕВА:** Подтверждаю.

— Сколько у меня времени?

**ЕВА:** Неизвестно. Но немного.

Я остался.

Смотреть.

Слушать.

Ждать.

Дверь открылась.

Они вышли.

И остановились.

Я это почувствовал.

Как холод.

— Эй, — сказал голос.

Я не обернулся сразу.

— Малой.

Пришлось.

— Да?

Гнусавый прищурился.

— Мы тебя где-то видели.

— У меня лицо запоминающееся, — сказал я.

— Да? — он улыбнулся. — А мне кажется — наоборот.

Пауза.

— Щепка?

**ЕВА:** Рекомендация: отрицание.

— Нет, — сказал я.

Он сделал шаг ближе.

— Жаль.

Второй смотрел молча.

И вот он был опаснее.

Потому что думал.

— А ты его знаешь? — спросил гнусавый.

Я пожал плечами.

— Нет.

Они переглянулись.

— Ладно — сказал первый.

И они ушли.

Я остался.

Стоять.

Дышать.

Жить.

**ЕВА:** Вы выжили.

— Это начинает повторяться.

**ЕВА:** Я бы не рассчитывала на стабильность.

Я кивнул.

Подождал ещё немного.

И ушёл.

Когда я вернулся, Марта уже ждала.

— Ну?

Я сел.

— Это не лавка.

— Я знаю.

— Это фильтр.

Она кивнула.

— Кто приходит — фиксируется.

— Да.

— Кто спрашивает — отмечается.

Она посмотрела внимательнее.

— И?

Я выдохнул.

— Меня ищут.

— Это я тоже знаю.

— Но не все.

Пауза.

— Есть разные группы, — сказал я. — И они не уверены.

Марта медленно кивнула.

— Значит, у тебя есть время.

Я посмотрел на неё.

— Небольшое.

— Но есть.

# Глава 4

## Правила улицы

Есть момент, когда тебе начинает казаться, что ты что-то понял.

Не всё. Но достаточно, чтобы перестать чувствовать себя совсем уж мусором, который просто несёт течением.

Это опасный момент.

Я понял это примерно через час после того, как вышел от Марты.

**ЕВА:** Зафиксировано изменение поведения.

— В какую сторону?

**ЕВА:** Вы стали двигаться увереннее.

— Это плохо?

Пауза.

**ЕВА:** Это преждевременно.

Я шёл по улице, которую уже видел. Камни под ногами не казались случайными. Повороты — знакомыми. Люди — предсказуемыми.

Вот этот торгует. Этот — ворует. Этот — следит.

Мир начал складываться в схему.

— Эй.

Я не сразу обернулся.

— Я к тебе обращаюсь.

Теперь пришлось.

Трое.

Не те, что вчера.

Другие.

Моложе. Грубее. И с тем самым выражением лица, которое я уже начинал узнавать.

« Мы здесь хозяйева»

— Да? — сказал я.

— Ты чей?

Я на секунду задумался.

Варианты:

· сказать никого

· соврать

· убежать

**ЕВА:** Рекомендация: избегать прямого ответа.

— Я здесь недавно, — сказал я.

— Это не ответ.

— Это лучший из возможных.

Они переглянулись.

Первый усмехнулся.

— Значит, ничей.

Второй добавил:

— Значит, свободный.

Третий:

— Значит, наш.

Я выдохнул.

— Слушайте, давайте сразу договоримся—

Удар пришёл быстро.

В живот.

Без замаха.

Я согнулся, хватая воздух.

**ЕВА:** Ошибка. Вы начали переговоры без позиции.

— Уже понял, — прохрипел я.

— Здесь не договариваются, — сказал первый. — Здесь объясняют.

Я выпрямился.

Медленно.

— Тогда объясняйте словами.

Он улыбнулся.

— Словами дольше.

Второй шагнул ближе.

— Всё, что у тебя есть.

— У меня ничего нет.

— Значит, будем искать.

Я сделал шаг назад.

Они — вперёд.

Расстояние сокращалось.

Быстро.

**ЕВА:** Варианты: — бег — 62% — разговор — 18% — конфликт — 0%

— Спасибо за честность.

Я поднял руки.

— Подождите.

Они остановились.

Любопытство.

Работает.

Пока.

— Есть вариант лучше, — сказал я.

— Говори, — лениво ответил первый.

— Я могу принести.

— Что?

— Деньги

Пауза.

— Когда?

— Завтра.

Они переглянулись.

Я видел, как у них в голове происходит процесс.

Медленный. Но происходит.

— Почему мы должны тебе верить? — спросил второй.

Я пожал плечами.

— Не должны.

Пауза.

— Но если сейчас меня избить — вы получите ноль.

Тишина.

— А если отпустим? — спросил третий.

— Есть шанс получить больше.

**ЕВА:** Вероятность принятия — 47%.

— Почти монета, — прошептал я.

Первый подошёл вплотную.

Я почувствовал запах.

— Ладно, — сказал он. — Завтра.

Он ткнул пальцем мне в грудь.

— Здесь.

— Хорошо.

Я выдохнул.

Слишком рано.

Удар пришёл снова.

В лицо.

Я отшатнулся.

Мир на секунду расплылся.

— Это чтобы ты не забыл, — сказал он.

Я кивнул.

Кровь во рту.

— Работает.

Они ушли.

Я остался.

Стоять.

Дышать.

Понимать.

**ЕВА:** Урок?

Я сплюнул кровь.

— Да.

— Формулируйте.

Я выпрямился.

Посмотрел в ту сторону, куда они ушли.

— Договор без силы — это просьба.

— Верно.

— И просьбы здесь не уважают.

— Подтверждаю.

Я сделал шаг.

Потом ещё.

И пошёл обратно.

Медленно.

Без спешки.

Уже без иллюзий.

Когда я вернулся к Марте, она посмотрела на меня и сразу всё поняла.

— Быстро учишься, — сказала она.

— Быстро бьют, — ответил я.

Она кивнула.

— Кто?

— Трое. Местные.

— Что хотели?

— Всё.

— Что получил?

Я усмехнулся.

— Завтра.

Пауза.

Она чуть прищурилась.

— Ты им пообещал?

— Да.

— Выполнишь?

— Нет.

Она кивнула.

— Тогда готовься.

— Уже.

Я сел.

— Есть вариант, как не умереть?

— Есть.

Я поднял взгляд.

— Какой?

Она пожала плечами.

— Стать чьим-то.

Я поморщился.

— Не нравится.

— Мне тоже.

Пауза.

— Но работает.

Я покачал головой.

— Я пока попробую без этого.

Она посмотрела на меня чуть дольше.

— Тогда тебе придётся стать умнее.

— Уже в процессе.

ЕВА: Медленно.

— Спасибо.

Марта отвернулась.

— Ешь.

Я посмотрел на стол.

Суп.

Опять.

Я сел.

Начал есть.

Медленно.

Обдумывая.

— Они придут раньше, — сказал я.

— Да.

— И не одни.

— Возможно.

— И будут злее.

— Скорее всего.

Я кивнул.

— Отлично.

Пауза.

— Значит, будем бежать.

Марта посмотрела на меня.

— Бег — это не решение.

— Это отсрочка.

— Иногда — последняя.

Я усмехнулся.

— Тогда стоит уметь.

ЕВА: Согласна.

Я доел.

Поставил миску.

— Спасибо.

Она кивнула.

— Пока есть время — думай.

— Уже.

Я встал.

Подошёл к окну.

Улица жила своей жизнью.

Как будто ничего не произошло.

Как будто меня не ударили.

Как будто завтра не станет хуже.

Я выдохнул.

— ЕВА.

— Да.

— Сколько у меня времени?

Пауза.

— Недостаточно.

Я кивнул.

— Тогда начнём сейчас.

Я отвернулся от окна.

И впервые за всё время почувствовал не просто страх.

А направление.

Плохое.

Опасное.

Но моё.

И, кажется, улица только что закончила объяснять.

Дальше — экзамен. ∴

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.