

ОЯ ПОДРУГА СМЕРТ



Мастер М
Моя подруга Смерть

«Автор»

2026

Мастер М

Моя подруга Смерть / Мастер М — «Автор», 2026

Главная героиня — Эльза, умная, наблюдательная и сдержанная женщина, воспитанница детского дома, которая получает диагноз, оставляющий ей, по её мнению, не более полугода жизни. В момент отчаяния к ней неожиданно является Лилит — загадочная девушка, представившаяся как Смерть. Однако её образ кардинально отличается от традиционного: она жизнерадостна, любопытна, жаждет чувств, угощается чаем с печеньками и ведёт себя как лучшая подруга. Лилит не пришла забрать Эльзу — она пришла вдохновить её на жизнь. Через разговоры, воспоминания и философские беседы героиня постепенно переосмысливает своё отношение к болезни, к прошлому и будущему. Особенно болезненной остаётся её давняя мечта — найти родителей, чья судьба до сих пор неизвестна.

© Мастер М, 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Мастер М

Моя подруга Смерть

Глава 1

Эльза

Фанис Хакимов

Глава 1. Эльза

Эльза умела держать себя в руках. После очередного профилактического медосмотра, врач сочувственно посмотрел в глаза Эльзы и молча передал заключение. Взгляд специалиста ничего хорошего не предвещал и, чтобы не показать свою слабость, Эльза молча сложила листок вчетверо, положила его в сумочку и быстро вышла из кабинета. «Дома прочту», – подумала она. Впрочем, что там написано ей было известно, а эта бумага лишь подтверждение факта.

Вернувшись домой, Эльза не раздеваясь легла на диван, и устремила взгляд в потолок. Перед глазами всплыли один за другим яркие и не очень эпизоды ее жизни. Самое раннее воспоминание – дом малютки, потом детдом, учеба, работа. Странная штука память, – что-то вспоминается, как будто было вчера, а что-то вылетает напрочь из головы. Но у Эльзы была феноменальная память и наблюдательность. С тех пор, как она научилась держать в руках карандаш, ее любимым занятием было сначала рисовать, а потом записывать мало-мальски интересные события своей жизни. Всё, чему учили ее воспитатели и нянечки Эльза впитывала с большим любопытством и вечерами, уже лежа в кровати, обдумывала увиденное и услышанное. Самое важное на ее взгляд, переносилось в дневник. Однако же самое-самое главное Эльза не записывала и даже не рассказывала никому, разумно считая своим детским умом, что ее мысли неправильно истолкуют эти сердобольные взрослые. А это самое-самое, было желанием найти своих родителей. Когда маленькая девочка Эльза только начала произносить свои первые слова, ее нянечка уже разговаривала с ней и рассказывала разные истории со счастливым концом. В основном, это были истории о воспитанниках детского дома, которых забрали приемные родители и у которых, по ее мнению, теперь все хорошо.

Эльза встрепенулась от воспоминаний, встала с кровати, хотела было достать из шкафчика свой дневник, но передумала – всё что там написано, она помнила наизусть. Вместо этого она села за стол и попыталась выстроить в четкую линию задачи, которые надо было решить. Но мысли путались, в голову приходили совершенно никчемные думы.

-Ну что ж, начнем по порядку, - Эльза выдохнула, вытащила из сумочки сложенный листок, развернув мельком взглянула на него, затем смяла в комок и выкинула на пол. Она понимала – на всё про всё ей оставалось от силы месяцев шесть. И тут впервые в жизни её охватило отчаяние.

-Чёрт, где же справедливость? Казалось бы вот, всё началось налаживаться... Столько планов, мечты...

Резко всхлынувшая из памяти мысль о родителях, заставила ее сесть на диван и, обняв подушку, подумать о том, что с ними было бы все по-другому. Но думы сменяли одну за другой, не давая возможности успокоиться.

Эльза ходила по комнате быстрым шагом от стены к стене, потом резко остановилась и, успокоившись, теперь уже села за стол.

-Ну почему нельзя остановить смерть, взять, например, ее за горло и задушить? - произнесла вслух Эльза и тут же рассмеялась. - Глупости какие, задушить смерть... Посмотрела на часы, было уже за полночь, положила голову на руки, попыталась заснуть прямо на столе....

В дверь тихонько постучали. Эльза приподняла голову, но ничего слышно не было. - Показалось, – подумала она и снова положила голову на руки.

-Тук-тук, разрешите к вам войти,- услышала Эльза наигранно дребезжащий голос.

Повернувшись, Эльза увидела человека в черном балахоне с капюшоном, накинутым на голову так, что лица видно не было.

-Кто ты и как попала в квартиру?

-Вообще-то дверь не была заперта. А я кто? Я та, которую ты хотела бы взять за горло и задушить. Смерть я твоя, разве не видно по балахону? Да, косы нет. Представляешь, все магазины оббежала, нигде нет. Сказали, в музее есть, но что же я буду с музейным экспонатом ходить? С этими словами человек скинул с себя балахон и перед Эльзой предстала девушка в ярком платице.

-А я почти поверила,– ухмыльнувшись произнесла Эльза.

-Ну и хорошо, что почти и что поверила. И почему вы люди такие странные, вот с чего вы взяли, что смерть ходит в черном балахоне, да еще и с косой?

Эльза вообще-то никогда не представляла смерть в виде старушки в черном балахоне с косой. Она вообще ее никак не представляла, до этого дня она никогда даже не думала о ней. Среди ее пациентов в больнице смерть была редким явлением, да и то происходило это где-то в другом отделении.

- Послушай, мне сейчас не до шуток, настроение у меня не такое...

-Знаю, знаю, перебила Эльзу ночная гостья. Ты считаешь, что жить тебе осталось с гулькин коготок, а дел несделанных еще невпроворот, не так ли?

-Примерно так, - неуверенно подтвердила Эльза.

-Да не примерно, а именно так ты думаешь. Слушай Эльза, зови меня Лилит, с этими словами гостья взяла руку Эльзы и крепко пожала ее. - Ну вот и познакомились, радостно воскликнула Лилит.

-Странное имя... Лилит, это ведь первая жена Адама, и если не ошибаюсь прародительница и покровительница всякой нечисти...

-Ну, во-первых, не надо судить о характере по имени, а во-вторых, не такая уж она была и плохая. Просто у людей есть такая особенность – все хорошее обожествлять, а все что им не нравится поливать грязью в несколько слоев. В любом случае, мне нравится это имя.

-Хорошо, остановимся на том, что имя действительно красивое.

-Вот и славненько! А ты молодец, не каждый знает о первой жене Адама, как-то не принято о ней говорить. По сути, там где есть добро, обязательно есть зло, но и то и другое не может быть абсолютным. Но это долгая и скучная философия, думаю, тебе будет неинтересно, во всяком случае, сейчас.

– Да, как-нибудь расскажешь потом, под настроение.

С неожиданной гостей общаться было легко и даже слегка забавно.

«Странно, - подумала Эльза, она ведет себя так, как будто мы сто лет знакомы»

-Да не грузись ты так, Эльза, знакомы - не знакомы, - словно прочитав мысли, произнесла ночная гостья. - Главное, что тебе есть сейчас с кем поговорить, излить, так сказать, душу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.