
ЕВА ВЕТЛИНА
ЧУЖАЯ ЖИЗНЬ
КНИГА 3

Ева Ветлина
Чужая жизнь. Книга 3

https://litres.ru/73998173
SelfPub; 2026

Аннотация

Их счастье казалось выстраданным, а враги — оставшимися в прошлом. Но что, если вся их совместная жизнь — лишь чужой спектакль?

Даша и Игорь прошли через предательства, чтобы обрести покой. Идеальный дом, маленькая дочь и безопасность — они верили, что худшее позади.

Но фасад рушится прямо на их свадьбе. Незнакомка на пороге не устраивает скандал. Она приносит одну фотографию и признание: кто-то нанял её, чтобы годами детально копировать одежду, привычки и маршруты Даши.

Тайный архив меняет всё. Игра началась задолго до знакомства героев. В этой паутине Даша не случайная жертва. Она была первой.

Но пока они ищут ответы в прошлом, угроза уже заперта вместе с ними в одном доме. И случайный снимок в телефоне станет тому жутким доказательством

Содержание

ГЛАВА 1. Та женщина 4
ГЛАВА 2. Не тот ребёнок 7
ГЛАВА 3. Другая Даша 13
ГЛАВА 4. До знакомства 19
Глава 5. Человек без фотографии 24
Глава 6. Не твоё воспоминание 28
Конец ознакомительного фрагмента. 29

Ева Ветлина
Чужая жизнь. Книга 3

ГЛАВА 1. Та женщина

Свадьба остановилась не сразу. Сначала вообще никто ничего не понял. Гости за столами по-прежнему увлечённо разговаривали, музыка всё еще негромко играла, а где-то в дальнем конце зала кто-то беззаботно смеялся. Только рядом с главным входом постепенно, как круги по воде, возникала странная, давящая тишина — та самая предвещающая беду тишина, которая всегда появляется на несколько секунд раньше самой плохой новости.

Даша стояла рядом с Игорем, намертво замерев, и в упор смотрела на вошедшую женщину. Та выглядела совершенно обычной, в её появлении не было никакой лишней театральности: простое тёмное пальто, аккуратно собранные волосы, спокойное и даже немного отрешённое лицо человека, который заранее, ещё до переступания этого порога, твёрдо решил ни перед кем не оправдываться.

Рядом с ней стоял мальчик — невысокий, серьёзный ребёнок лет пяти. Он не пытался спрятаться за подол женского пальто и вовсе не выглядел испуганным от повышенного внимания толпы. Он просто крепко держал женщину за руку

и с любопытством рассматривал нарядный зал так, словно оказался здесь по чистой случайности.

Женщина медленно перевела взгляд на Дашу. — Простите, — негромко произнесла она. — Я прекрасно понимаю, как всё это сейчас выглядит со стороны. — Затем она посмотрела прямо на Игоря: — Но я пришла сюда вовсе не за тем, о чём вы все только что подумали.

В зале ресторана воцарилась абсолютная, звенящая тишина. Игорь несколько секунд молча разглядывал незваную гостью, не выдавая своих эмоций, а затем спокойно спросил: — Мы с вами знакомы?

Женщина посмотрела на него очень внимательно, словно прощупывая взглядом, и неожиданно ответила: — Нет. — Она сделала короткую, тяжелую паузу и тихо добавила: — Но вы меня уже видели.

Даша почувствовала, как внутри неё в этот момент что-то оборвалось и остановилось. Лицо Игоря тоже изменилось — совсем немного, едва заметно для окружающих, но Даша слишком хорошо его знала, чтобы упустить эту мимолётную деталь.

Между тем женщина осторожно сняла с плеча сумку, расстегнула её и достала прозрачный пластиковый файл. Она не стала сразу протягивать его молодожёнам, а сначала перевела взгляд на Дашу: — Можно? Даша не смогла выдавить из себя ни слова. Она просто едва заметно кивнула.

Женщина сделала два шага вперед, приблизилась к их сто-

лу и аккуратно положила на белоснежную скатерть распечатанную фотографию. Это был самый обычный снимок, без каких-либо подписей, водяных знаков или дат на обороте. Даша опустила глаза и сначала ничего не поняла. Но стоило ей взять глянцевый прямоугольник в руки и присмотреться, как она практически перестала дышать.

На фотографии была изображена она сама. Тот же самый цвет и длина волос, то же лицо, её характерная полуулыбка. На снимке Даша сидела за столом в какой-то офисной переговорной, а прямо рядом с ней находился Игорь.

Только во всём этом была одна чудовищная проблема. Даша слишком хорошо помнила этот конкретный рабочий день и ту переговорную. И её самой там совершенно точно никогда не было.

Даша медленно, словно через силу, подняла глаза на незнакомку. Женщина по-прежнему смотрела на неё пугающе спокойно. — Меня зовут Марина, — негромко представилась она, а затем ладонью указала на притихшего ребенка: — А это Лёша.

Повисла тягучая, оцепенелая пауза, прежде чем Марина произнесла свою финальную фразу. Очень тихо, но так, что её услышали все присутствующие: — И я пришла сюда, чтобы вернуть вам март прошлого года.

ГЛАВА 2. Не тот ребёнок

Некоторое время никто в зале не двигался. Фотография спокойно лежала на белоснежной скатерти между ними и выглядела слишком простой, слишком обычной для того, чтобы из-за неё могла в один миг остановиться большая шумная свадьба.

На снимке была запечатлена переговорная — та самая, которую Даша так хорошо знала. Светлые минималистские стены, длинный полированный стол, тяжелая стеклянная дверь и женщина, чьё лицо они уже смутно видели на старых записях камер наблюдения. Только это фото было несравнимо лучше любого стоп-кадра. Качество было безупречным, слишком хорошим для случайного кадра. Здесь, при ярком свете, можно было детально рассмотреть каждую черту лица без помех, зернистости и случайных теней.

Даша всматривалась в глянцевую бумагу и ловила себя на странном, пугающем ощущении — как будто ты смотришь в зеркало и видишь собственное точное отражение, но при этом отчетливо понимаешь, что оно существует абсолютно отдельно от тебя. Это не было идеальной копией или сестрой-близнецом. Перед ней стоял чужой человек, который в какой-то момент жизни неожиданно оказался пугающе, до дрожи похож на неё саму.

Она аккуратно положила фотографию обратно на стол и

подняла тяжелый взгляд на гостью:

— Откуда у вас этот снимок?

— Сделано прямо в тот день, — без колебаний ответила Марина.

— Кем?

Женщина слегка качнула головой, пожав плечами:

— Не знаю.

Ответ был плохим, он ничего не прояснял. Но Марина произнесла это настолько спокойно и открыто, что её слова не выглядели банальной попыткой уйти от неудобного разговора.

Игорь до сих пор хранил молчание. Он смотрел не на лежащий перед ним снимок, а в упор на стоящую женщину. Так смотрят не тогда, когда внезапно узнают старого знакомого, а когда мучительно пытаются понять, почему вообще в глубине сознания появилось это ложное, призрачное ощущение узнавания.

— Почему вы пришли именно сейчас? — наконец глухо спросил он.

Марина ответила не сразу. Она медленно обвела взглядом замерших гостей, затихшие музыкальные инструменты, чужой красивый праздник, который так бесцеремонно оборвался из-за её появления.

— Потому что раньше я была искренне уверена, что всё это меня не касается, — тихо сказала она, а затем опустила взгляд на мальчика.

Лёша спокойно стоял рядом, послушно держа маму за руку, и со скучающим видом листал яркую детскую книжку, которую мимоходом взял со свободного края стола. Марина едва заметно, с мимолётной нежностью улыбнулась сыну, но в следующую секунду её лицо снова стало предельно серьёзным.

— А совсем недавно я поняла, что касается напрямую.

Даша чувствовала, как внутри нарастает глухое, тяжелое напряжение. Слишком много странных совпадений. Слишком много пугающего спокойствия в поведении этой женщины. Она решила спросить прямо, отбросив вежливость: — Этот ребёнок… Вы ведь из-за него пришли сюда?

Марина подняла на неё глаза и совершенно спокойно ответила:

— Нет. — Она сделала короткую паузу, мягко положила ладонь мальчику на плечо и добавила: — Лёша не имеет абсолютно никакого отношения к Игорю.

В душном зале ресторана будто в один миг стало легче дышать. Гости зашевелились, кто-то шумно выдохнул. И дело было вовсе не в том, что внезапное появление внебрачного ребенка было их главным страхом. Просто именно такого, классического финала втайне ожидали абсолютно все присутствующие.

Игорь впервые за весь этот тяжелый разговор медленно опустился на стул. Марина заметила это движение и слабо, понимающе улыбнулась:

— Я всё понимаю. На вашем месте я бы тоже первым делом подумала именно так.

Но Даша продолжала пристально смотреть на гостью. Что-то в её поведении упорно не стыковалось с общей картиной. Эта женщина совершенно не выглядела как та, что пришла со скандалом разрушить чужую свадьбу. В Марине не было ни капли злости, затаённой обиды или судорожного желания во что бы то ни стало доказать своё право на кусок чужой жизни. Тогда ради чего она проделала этот путь?

Марина между тем осторожно достала из сумки ещё один лист бумаги. На этот раз это была не фотография, а распечатанная таблица: длинные колонки дат, точные городские адреса и чёткие, короткие пометки на полях.

Даша почувствовала, как у неё внутри всё болезненно сжалось. Она мгновенно, с первого взгляда узнала этот специфический формат документов — почти точно такой же структурированный список они с Игорем уже видели на экране компьютера у Артёма.

Марина аккуратно положила исписанные листы перед молодожёнами.

— Я никогда не знала ваших настоящих имён, — спокойно произнесла она, глядя Даше прямо в глаза. — Всё это время я знала только своё конкретное задание.

— И какое же у вас было задание? — тихо спросила Даша.

— Вовремя появляться именно в тех местах, где по плану должна была появиться ты.

В зале ресторана воцарилась такая глубокая тишина, что стало слышно, как на улице за окнами шумят автомобили — к этому моменту затихла даже фоновая музыка. Игорь резко поднял глаза на Марину, а Даша медленно, почти без сил, опустилась обратно на своё место. Она смотрела на сидящую напротив женщину и ловила себя на мысли, что впервые за весь вечер не чувствует липкого страха. Остался только один огромный, всеобъемлющий вопрос.

— Мне заранее выдавали точную копию твоей одежды, — продолжала Марина, не отводя взгляда. — Показывали твои фотографии, расписывали подробные поминутные маршруты, детально рассказывали о твоих личных привычках и жестах. Кураторы говорили, что всё это — лишь часть масштабной корпоративной проверки, и от меня требуется просто профессионально сыграть роль.

Она ненадолго замолчала, словно собираясь с силами, и закончила уже гораздо тише:

— Только никто из них так и не удосужился мне объяснить, что эта роль соткана из жизни живого, настоящего человека.

Даша долго молчала, переваривая услышанное и боясь поверить в масштаб происходящего за её спиной безумия.

— Кто именно тебя нанял? — наконец спросила она.

Марина впервые за весь этот вечер отвела взгляд в сторону, явно испытывая неловкость. — Я не знаю его имени. Мы общались через посредников.

Она на мгновение задумалась и тихо добавила:

— Но один раз, случайно, я всё же подслушала обрывок чужого разговора.

Даша замерла, чувствуя, как мир вокруг сжимается до размеров этой кухонной зоны. Марина снова подняла на неё глаза и отчетливо произнесла:

— Там прозвучала одна фраза: «Главное, чтобы настоящая Даша ни о чём не узнала».

Даша неотрывно смотрела на Марину несколько долгих секунд. И в эту минуту она впервые подумала вовсе не о таинственных событиях прошлого марта. Она с ужасом подумала о том, как много времени кто-то чужой, невидимый и расчетливый уже прожил внутри её собственной, казавшейся такой безопасной жизни.

ГЛАВА 3. Другая Даша

Свадьба закончилась не тогда, когда начали расходиться гости. И не тогда, когда выключили музыку.

Она закончилась в тот момент, когда Марина произнесла последнюю фразу и все поняли: вернуться в обычный день уже не получится.

Кто-то продолжал сидеть за столами и делать вид, что ничего не произошло. Кто-то уехал раньше. Самые близкие остались, но никто не подходил.

Это было правильно.

Некоторые разговоры невозможно вести при свидетелях.

Через час они сидели в небольшой комнате рядом с залом. Даша заняла место у окна. Игорь сел напротив. Марина — чуть в стороне, рядом с мальчиком. Лёша спокойно рисовал что-то на салфетке и выглядел единственным человеком в комнате, который не чувствовал веса происходящего.

Артём появился позже.

Он вошёл тихо, поздоровался и сел ближе к двери.

Марина посмотрела на него внимательно.

Сначала просто задержала взгляд.

Потом сказала:

— Мы уже виделись.

Артём поднял голову.

Никакого удивления на лице не появилось.

Он спокойно ответил:

— Возможно.

Марина покачала головой.

— Нет. Я точно помню.

Она немного подумала.

Потом сказала:

— Ты приезжал ко мне.

Даша сразу повернулась к Артёму. Он не отвёл взгляд.

— Да.

Никто не ожидал такого ответа. Даша некоторое время смотрела на него. Потом спросила:

— Ты её видел раньше?

Он кивнул. Она медленно вдохнула.

— И ничего не сказал?

Артём не стал оправдываться. Он ответил спокойно:

— Тогда я не понимал, что именно вижу.

Даша отвернулась. Не потому что разозлилась. Просто внутри появилось знакомое чувство — ещё один человек оказался внутри её истории раньше неё самой. Артём некоторое время молчал, потом продолжил:

— После проверки я начал пересматривать встречи. Тогда я увидел женщину, похожую на тебя. Решил, что ошибся. Потом решил, что это часть внутренней работы компании.

Он посмотрел на Марину.

— И поехал проверить.

Марина кивнула.

— Ты спросил меня, давно ли я работаю по таким проектам.

Он подтвердил. Она ненадолго улыбнулась.

— Я подумала, что это обычная проверка.

Даша перевела взгляд.

— Каким проектам?

Марина немного помолчала.

Потом сказала:

— Я подменяла людей.

Тишина получилась почти физической. Она сразу добавила:

— Не так, как это звучит.

Марина сцепила пальцы и продолжила:

— Иногда компании не хотят показывать настоящих представителей. Иногда идут проверки. Иногда нужен человек, который придёт вместо руководителя или появится там, где не должно остаться следов настоящего участника.

Она посмотрела на Дашу.

— Обычно это короткие задачи.

Игорь впервые вмешался:

— Ты профессионально изображала других людей?

Марина чуть улыбнулась.

— Если красиво — да.

Она опустила взгляд.

— По факту — временно жила чужими ролями.

Никто ничего не сказал. Она продолжила:

— Мне давали фотографии, рассказывали привычки, объясняли, как говорить и двигаться. Обычно я ничего не спрашивала.

Марина подняла глаза.

— Но тогда всё было иначе.

Даша сразу спросила:

— Что именно?

Марина немного подумала.

— Мне впервые запретили задавать вопросы.

Она посмотрела на фотографию со свадьбы.

— Обычно мне хотя бы говорили, кто этот человек.

Пауза.

— А в тот раз только сказали сделать всё точно.

Артём протянул руку к папке.

— У тебя остались материалы?

Марина покачала головой.

— Нет.

Он кивнул. Она немного помолчала. Потом открыла сумку и достала старый кнопочный телефон. Положила перед ними.

— Но это осталось.

Даша посмотрела непонимающе.

Марина объяснила:

— После завершения проекта мне сказали удалить всё.

Она посмотрела на телефон.

— Я удалила.

Потом подняла глаза.

— Но почему-то не выбросила его.

Игорь спросил:

— Почему?

Марина долго не отвечала.

Потом сказала:

— Потому что впервые после работы почувствовала себя плохо.

Она посмотрела на Дашу.

— Как будто участвовала не в задании. А в чьей-то жизни.

Артём взял телефон. Нажал кнопку. Экран неожиданно загорелся. Марина удивлённо посмотрела.

— Странно… Я думала, он давно сел.

Артём открыл сообщения. Внутри почти ничего не осталось. Пусто. Только одно сообщение.

Без имени. Без номера. Он прочитал молча. Потом положил телефон на стол. Даша посмотрела. Там была одна строка:

«Следующий этап только после знакомства с Игорем».

В комнате никто не заговорил.

Даша смотрела на экран.

Потом подняла голову.

Посмотрела сначала на Марину.

Потом на Игоря.

И впервые задала вопрос, который испугал её саму:

— Это началось ещё до того, как мы встретились?

Ответа никто не дал.

Потому что впервые этот вопрос оказался страшнее любого ответа.

ГЛАВА 4. До знакомства

После того как все разъехались, Даша впервые за долгое время не захотела оставаться дома.

Дом неожиданно стал слишком тихим.

Слишком обычным.

Она уложила Утро, закрыла дверь в детскую и ещё несколько секунд стояла в коридоре, прислушиваясь к дыханию дочери.

Потом спустилась вниз.

Игорь сидел на кухне.

Перед ним лежал телефон Марины.

Тот самый.

С одним сообщением.

Он не листал экран.

Просто смотрел.

Она села напротив.

Некоторое время они молчали.

Потом Даша сказала:

— Мы всё время думаем, что это началось после нас.

Он поднял глаза.

Она продолжила:

— А если до?

Он долго смотрел.

Потом спросил:

— Что именно?

Она провела рукой по столу.

— Если это не деньги. Не измена. Не компания.

Она посмотрела прямо.

— Тогда почему там написано «после знакомства с Игорем»?

Он не ответил.

Она продолжила:

— Это же странно.

Она взяла телефон.

Повернула к нему.

— Как можно готовить человека заранее, если знакомства ещё не произошло?

Игорь некоторое время ничего не говорил.

Потом спокойно спросил:

— Что ты предлагаешь?

Она ответила сразу:

— Проверить даты.

Через час они уже были у Артёма.

Он открыл дверь почти сразу.

Никаких вопросов не задал.

Будто ожидал.

Даша положила телефон перед ним.

— Нам нужна линия времени.

Он посмотрел.

Поднял глаза.

И кивнул.
Через несколько минут они сидели перед экраном.
Слева — события жизни Даши.
Справа — материалы Марины.
Сначала ничего.
Даты не совпадали.
Потом Артём остановился.
Увеличил экран.
Посмотрел ещё раз.
И ничего не сказал.
Даша заметила первой.
— Что?
Он медленно повернул монитор.
Дата.
Создание проекта.
Папка Марины.
Начало подготовки.
И рядом —
дата знакомства Даши и Игоря.
Даша посмотрела.
Не поняла.
Потом посмотрела ещё раз.
И замерла.
Проект появился раньше.
На пять месяцев.
Она долго смотрела.

Потом тихо сказала:

— Это ошибка.

Артём покачал головой.

Проверил ещё раз.

Те же даты.

Та же история.

Игорь медленно сел.

Он смотрел в экран так, будто впервые увидел что-то действительно невозможное.

Даша почувствовала неприятное ощущение внутри.

Не страх.

Что-то хуже.

Она тихо спросила:

— Что происходило за пять месяцев до нашего знакомства?

Никто не ответил.

Она сама начала вспоминать.

Работа.

Старый офис.

Переезд.

Проект.

Потом вдруг остановилась.

Подняла голову.

Посмотрела на Артёма.

— Подожди.

Он посмотрел.

Она медленно спросила:

— А откуда вообще Игорь тогда узнал обо мне?

В комнате стало тихо.

Игорь поднял глаза.

Сначала хотел ответить.

Потом замолчал.

И впервые за всё время сказал:

— Я не помню.

Она посмотрела внимательно.

Он нахмурился.

— То есть…

Он замолчал.

Потёр лоб.

И неожиданно сказал:

— Странно.

Она почувствовала холод.

— Что?

Он посмотрел на неё,и ответил:

— Я помню первую встречу. Но не помню, почему решил туда поехать.

В комнате стало очень тихо.

Потому что впервые вопрос появился не к марту, а к самому началу.

И вдруг оказалось — никто больше не помнил, кто сделал первый шаг.

Глава 5. Человек без фотографии

После того как они нашли дату создания проекта, никто не предложил закончить на сегодня. В кабинете Артёма было тихо. За окном уже давно стемнело, город почти исчез — остались только отражения в стекле и редкие огни. Даша сидела у окна и смотрела на экран. Пять месяцев. Проект существовал за пять месяцев до её знакомства с Игорем. Эта мысль не пугала, она раздражала, потому что ломала привычную картину мира. Если всё началось раньше, значит, они всё это время задавали неправильный вопрос. Не «кто подменил Дашу», а «зачем вообще понадобилась Даша».

Артём закрыл таблицу и открыл телефон Марины — тот самый кнопочный. Он подключил его к компьютеру и несколько минут работал молча. На экране появлялись папки, системные файлы, удалённые сообщения и остатки данных. Большая часть информации оказалась очищена. Даша уже собиралась отвернуться, когда Артём вдруг остановился:

— Подождите.

Он приблизил экран, на котором появился текстовый файл. Это было не сообщение, а черновик — без даты и без подписи. Внутри содержалось всего несколько строк: «Куратор №17. Лично не показывался. Один раз приехал сам. Голос мужской».

В комнате стало тихо. Игорь подошёл ближе и спросил:

— Это она написала?

Артём пожал плечами:

— Скорее всего. Похоже на личные заметки.

Он пролистал дальше. Ниже появилась ещё одна строка: «Не перепутать. Настоящая должна дойти сама». Даша перечитала фразу, потом ещё раз. Она долго смотрела на экран, пытаясь понять, что именно её зацепило, а потом подняла голову:

— Что значит «дойти сама»?

Артём некоторое время молчал, а затем ответил спокойно:

— Звучит так, будто был план.

Она покачала головой:

— Нет.

Он посмотрел внимательнее, и она медленно продолжила:

— Если бы это был просто план, написали бы «привести» или «организовать встречу». Здесь другое слово. Здесь написано «дойти».

Несколько секунд никто не говорил. Она почувствовала это почти физически.

— Это звучит так, будто никто не собирался меня заставлять, — Даша посмотрела сначала на Артёма, потом на Игоря. — Как будто кто-то был уверен, что я сама окажусь там, где нужно.

В комнате снова стало тихо. Игорь сел и некоторое время

просто смотрел в стол, а потом спросил:

— Есть ещё что-то?

Артём вернулся к файлам и открыл следующую папку — там было пусто. В еще одной папке тоже почти ничего не нашлось. Потом он остановился, обнаружив документ без названия, и открыл его. На экране появилась карточка проекта. Не Марина, не Даша, не исполнитель. Куратор. Точнее — всё, что от него осталось. Большая часть информации отсутствовала: имя, телефон, почта и фотография были удалены. Но кое-что всё-таки осталось. Примерный возраст: мужчина. Статус: личное сопровождение. Ниже: «Не передавать другому куратору». И ещё одна строка: «Личное подтверждение присутствия».

Даша нахмурилась:

— Что это значит?

Артём приблизил экран. Внизу оказался журнал входов. Большинство отметок были системными, но одна выглядела иначе — ручной вход. Он замер, проверил ещё раз, увеличил масштаб, а потом медленно произнес:

— Подождите.

Он повернул экран к ним. Ручной вход произошёл за два дня до знакомства Даши и Игоря. Никто ничего не сказал. Игорь смотрел на экран очень спокойно, даже слишком спокойно. Потом спросил:

— Где был вход?

Артём открыл подробности, и на мониторе появился ад-

рес. Он некоторое время смотрел на него молча, пока Даша не выдержала:

— Где?

Он поднял глаза:

— Кофейня.

Наступила тишина. Артём открыл следующую строку: название, адрес, время. Игорь медленно выдохнул. Даша сразу это заметила и повернулась к нему:

— Что?

Он некоторое время молчал, потом посмотрел на неё и сказал:

— Мы познакомились в кофейне.

Никто не двигался. Даша смотрела на него, а он продолжил:

— За два дня до знакомства я действительно туда заезжал.

Она тихо спросила:

— Зачем?

Он посмотрел на неё и впервые за всё время ответил:

— Я не помню.

В кабинете стало очень тихо. Потому что впервые оказалось: человек без фотографии был рядом ещё до того, как началась их история.

Глава 6. Не твоё воспоминание

Дом встретил их тишиной. Было уже поздно. После свадьбы, разговора у Артёма и нескольких часов, которые ощущались длиннее целой недели, обычные вещи выглядели почти чужими. В прихожей стояли коробки, на кухне остались кружки, в гостиной лежали детские вещи, которые никто не успел убрать. Утро спала. Даша поднялась в детскую, постояла рядом несколько минут и только потом тихо закрыла дверь. Она всегда думала, что дом — это место, где всё снова становится понятным. Сегодня не получилось.

Она спустилась вниз. Игорь сидел за столом с ноутбуком. Экран был открыт, но он ничего не делал. Перед ним стояла давно остывшая чашка, а сам он смотрел куда-то мимо. Даша села напротив. Некоторое время они молчали.

— Ты помнишь всё про наше знакомство? — спросила она.

Он поднял голову и сначала даже не понял вопрос. Немного подумал и ответил спокойно:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.