

A vibrant illustration of a forest scene. A dirt path winds through a dense forest of tall, slender trees. Sunlight filters through the canopy, creating a warm, golden glow. In the foreground, there are various green plants and ferns. Two small birds with blue heads and orange chests are perched on a branch on the right side of the image.

Галина Фирсова

**Тайна
"Дикого
леса"**

Галина Фирсова
Тайна "Дикого леса"

«Автор»

2026

Фирсова Г.

Тайна "Дикого леса" / Г. Фирсова — «Автор», 2026

Заповедник «Дикий лес» хранит много тайн. Одна из них – чья-то смерть. Кто-то знает правду. Кто-то лжёт. А кто-то готов убить, чтобы сохранить молчание. В детективной повести Галины Фирсовой «Тайна «Дикого леса» две подруги-учительницы и две их ученицы готовы рисковать, чтобы узнать правду. Расследование начинается, но выйдет ли кто-нибудь из леса живым? Повесть будет интересна и взрослым читателям, и детям одиннадцати-тринадцати лет.

© Фирсова Г., 2026

© Автор, 2026

Галина Фирсова

Тайна "Дикого леса"

Тайна «Дикого леса»
Детективная повесть

От автора

Дорогие читатели!

Позвольте пригласить вас в место, где время будто бы остановилось. Добро пожаловать в «Дикий лес» – уголок, затерянный среди лесов и холмов. Я не стану уверять вас, что всё описанное – чистая правда, но и не стану утверждать обратное. Скажу лишь, что эта история началась с преступления, продолжилась странными следами у старого дуба и привела к загадке, которую никто не ожидал. Приготовьтесь: на этих страницах вас ждут тайны, неожиданные повороты и люди, чьи маски могут оказаться крепче, чем их лица.

С уважением,
Галина Фирсова.

Глава 1. От школьных тетрадей – к тайнам «Дикого леса»

Анна и Марина сидели на скамейке во дворе школы, потягивая кофе из бумажных стаканчиков. Последний звонок только что отзвучал, ученики разбежались, и в воздухе витало то особенное ощущение свободы, которое бывает только в конце учебного года.

– Ну что, коллега, – улыбнулась Марина, учительница истории, – наконец-то лето! Никаких контрольных, никаких сочинений, никаких «а можно пересдать?».

Анна, преподавательница русского языка, рассмеялась:

– И никаких красных чернил на полях! Хотя, признаюсь, я уже скучаю по их ошибкам в падежах.

Обе замолчали, глядя, как ветер гоняет по асфальту сухие листья. Потом Анна задумчиво произнесла:

– Знаешь, что мне сейчас нужно? Настоящий детектив. Не книжный, а живой. Чтобы загадки, улики, неожиданные повороты...

– Ты опять за своё, – покачала головой Марина, – опять будешь искать преступление в том, что кто-то забыл закрыть окно в учительской?

– Да ладно тебе, – Анна подмигнула. – Мы с тобой столько детективов перечитали, что точно смогли бы раскрыть какое-нибудь дело. Ты только вспомни, как мы вычислили, кто съел торт в учительской!

– Потому что у подозреваемого были крошки на галстук, – фыркнула Марина. – Это не дедукция, а здравый смысл.

В этот момент к ним подошёл Павел Андреевич – отец их учениц Лизы и Оли, двойняшек из пятого класса.

Лиза и Оля неразлучны, они всегда вместе, поддерживают друг друга и делят все радости и трудности пополам.

Их папа – директор заповедника «Дикий лес». Это место славится своими нетронутыми угодами, редкими видами животных и птиц, а также удивительной красотой природы в любое время года. Мама Оли и Лизы, к сожалению, погибла несколько лет назад, и теперь заботу о девочках разделили между собой папа и бабушка – папина мама.

Осенью, зимой и весной Оля и Лиза живут в городе у бабушки. Она окружает девочек теплом и заботой, готовит вкусные завтраки перед школой, помогает с уроками и рассказывает истории из своего детства. Бабушка – человек мудрый и терпеливый, и сёстры чувствуют себя с ней в безопасности.

Школа стала для Оли и Лизы вторым домом. Они уверены, что в их классе преподают замечательные учителя. Анна Сергеевна – учитель русского языка и литературы. Строгая, но справедливая, она умеет увлечь детей чтением. На её уроках Оля и Лиза открывают для себя мир книг: от классических произведений до современных рассказов. Анна Сергеевна часто отмечает, что двойняшки очень внимательно слушают и задают глубокие вопросы, видно, что они искренне любят литературу. Марина Владимировна – преподаватель истории. Она превращает уроки в настоящие путешествия во времени. Благодаря её увлекательным рассказам Оля и Лиза узнали много интересного о прошлом своей страны и мира. Марина Владимировна заметила, что девочки особенно увлечённо изучают темы, связанные с природой и экологией, – видимо, это влияние папиной работы.

В школе у Оли и Лизы много друзей. Одноклассники ценят их за доброту, отзывчивость и готовность помочь. Иногда двойняшки даже делают домашние задания вместе с кем-то из ребят, так учёба становится ещё интереснее.

Летом всё меняется: Оля и Лиза отправляются к папе в заповедник «Дикий лес». Для них это не просто отдых, а настоящее приключение. Они живут в небольшом домике на окраине заповедника, дышат свежим лесным воздухом и каждый день открывают что-то новое.

Папа с радостью показывает девочкам свои владения. Они гуляют по тропам, где можно встретить лося или косулю; наблюдают за птицами, многие из которых занесены в Красную книгу; помогают сотрудникам заповедника: подкармливают животных зимой, участвуют в посадке деревьев, следят за чистотой территории; учатся понимать природу: папа рассказывает, как важно беречь лес, какие животные здесь живут и как они взаимодействуют друг с другом.

Оля и Лиза обожают эти летние месяцы. Они чувствуют, что здесь, в заповеднике, становятся ближе к маме, ведь она тоже очень любила природу и часто бывала здесь.

Несмотря на общую трагедию, Оля и Лиза растут счастливыми и любознательными девочками. Их жизнь разделена на два мира: городской – с уроками, друзьями, заботой бабушки и строгими, но добрыми учителями; лесной – с приключениями, свежим воздухом, работой в заповеднике и тёплыми вечерами у костра с папой. Эти два мира дополняют друг друга и помогают сёстрам расти сильными, умными и чуткими людьми. Оля и Лиза знают, что у них есть поддержка – бабушка, папа, учителя и друзья, – и это даёт им уверенность в себе и радость жизни.

– Анна Сергеевна, Марина Владимировна, – улыбнулся им Павел Андреевич, – я тут подумал... Вы столько делаете для моих девочек, столько терпения проявляете, помогаете им с учёбой... В общем, я хочу пригласить вас отдохнуть этим летом у меня на базе. Целый месяц – грибы, ягоды, рыбалка, тишина и покой.

Подруги переглянулись.

– Но... — начала Марина

– Никаких «но», – перебил Павел Андреевич. – Лиза и Оля без вас жить не могут, всё время про вас рассказывают. А летом они со мной живут, бабушка остаётся в городе, присматривает за квартирой и огородом. Осенью, зимой и весной девочки с ней, а летом – ко мне, в заповедник. Так что это не просто приглашение, а благодарность.

Анна задумчиво посмотрела вдаль:

– «Дикий лес»... Звучит загадочно.

– Там действительно красиво, – кивнул Павел Андреевич. – Река Медведь, вековые деревья, звери, которые не боятся людей... Никаких машин, никакой суеты. Только природа и покой.

Марина вздохнула:

– Признаться, идея звучит заманчиво. Никаких будильников, никаких тетрадей...

– И никаких ошибок в падежах, – подхватила Анна. – Только белки, ёжики и, может быть, какой-нибудь старинный клад под старым дубом!

– Анна! – Марина шутливо толкнула подругу. – Опять твои детективные фантазии!

– А что? – Анна подняла брови. – Мы же обе обожаем детективы. Почему бы не попробовать себя в роли сыщиков? Хотя бы на месяц.

Павел Андреевич рассмеялся:

– Ну, если найдёте клад – поделитесь. А если серьёзно, я буду рад вас видеть. Домики уютные, воздух чистый, еда свежая. И девочки будут счастливы.

Подруги снова переглянулись. В глазах обеих читалось одно и то же: а почему бы и нет?

– Мы согласны, – сказала Марина. – Спасибо, Павел Андреевич. Это действительно звучит как идеальный отдых.

– Отлично! – обрадовался он. – Тогда через неделю жду вас на причале. Лодка отвезёт вас через реку Медведь прямо в сердце «Дикого леса».

Когда он ушёл, Анна повернулась к Марине:

– Видишь? Судьба даёт нам шанс. Лето, природа... и, возможно, какое-нибудь приключение.

– Только без убийств, пожалуйста, – вздохнула Марина. – Я хочу отдохнуть, а не разгадывать загадки.

– Кто знает, — загадочно улыбнулась Анна. – Может, судьба приготовила нам что-то особенное...

И она посмотрела в сторону леса, который виднелся за школой – тёмного, таинственного, манящего. Ни одна из них тогда не подозревала, насколько пророческими окажутся эти слова.

Глава 2. Давняя дружба

Чтобы понять перипетии будущей поездки подруг-учительниц в заповедник «Дикий лес», надо поближе с ними познакомиться. Анна Сергеевна, учительница русского языка, и

Марина Владимировна, преподаватель истории, дружили ещё со студенческих лет. Они работали в одной школе и были известны среди коллег и учеников своей любовью к детективам и головоломкам.

Анна Сергеевна обожала классическую литературу и могла часами рассуждать о стилистических приёмах в произведениях Конана Дойла или Агаты Кристи. Её кабинет был увешан цитатами великих писателей, а на полках стояли десятки книг – от древних манускриптов до современных триллеров.

Марина Владимировна, напротив, увлекалась историей преступлений. Она знала все знаменитые дела прошлого, от загадочных убийств Средневековья до громких ограблений XIX века. На уроках она часто приводила примеры исторических загадок, чтобы заинтересовать учеников.

Однажды, во время летних каникул, подруги решили отправиться в небольшой городок неподалёку, где находился старинный особняк, окутанный легендами. По слухам, в нём когда-то спрятали клад, а последний владелец исчез при загадочных обстоятельствах.

Особняк, который привлёк внимание Анны Сергеевны и Марины Владимировны, стоял на окраине городка Сосновск уже более полутора веков. Его история была тесно связана с родом Вершининых — влиятельной дворянской семьёй, владевшей обширными землями в округе.

Особняк возвели в 1873 году по проекту известного столичного архитектора Николая Петровича Воронцова. Здание сочетало элементы неоготики и русского стиля: стрельчатые окна, башенки, резные наличники и массивную парадную лестницу.

Первый владелец, Пётр Андреевич Вершинин, был страстным коллекционером. В особняке хранились собрания старинных книг, коллекция монет и медалей, полотна европейских мастеров XVII–XVIII веков, архив семьи с документами XVI века.

При сыне Петра Андреевича, Михаиле Петровиче, особняк стал центром культурной жизни уезда. Здесь устраивали музыкальные вечера, литературные чтения, принимали известных гостей.

Однако после революции 1917 года семья была вынуждена покинуть Россию. Особняк национализировали. Сначала в нём разместили детский дом, затем – краеведческий музей. В 1930-х годах большую часть коллекции вывезли в областной центр, а здание передали местному совхозу под склады.

В 1947 году особняк передали под дом отдыха для работников областного исполкома. Перед началом ремонта в нём поселился смотритель – дальний родственник Вершининых, Григорий Ильич. Он взялся привести в порядок оставшиеся архивы и описать уцелевшие ценности.

Однажды утром Григория Ильича не нашли в комнате. Вещи остались на месте, документы были разложены на столе, но сам он исчез без следа. В тот же день в городе прошёл сильный ливень, смывший возможные следы.

После этого случая дом отдыха так и не открыли. Особняк постепенно ветшал, а история смотрителя обросла слухами.

К моменту приезда подруг вокруг особняка сложилось несколько легенд.

Легенда о кладе. Говорили, что Вершинины перед отъездом спрятали фамильные драгоценности где-то в доме. Некоторые утверждали, что видели ночью свет в окнах, будто кто-то ищет сокровища.

Тайна исчезновения. По одной версии, смотрителя похитили, чтобы выведать тайну клада. По другой – он сам нашёл ценности и сбежал.

Призрак Вершинина. Местные уверяли, что в полнолуние можно услышать шаги на втором этаже и увидеть силуэт у окна.

Тайные ходы. Старожилы вспоминали, что раньше от особняка шли подземные ходы к реке и соседним усадьбам, но их засыпали в 1920-х годах.

К началу XXI века особняк находился в полузаброшенном состоянии: крыша местами прохудилась; часть окон была заколочена; сад зарос диким шиповником и боярышником; внутри сохранились остатки отделки: лепнина на потолке, камин с мраморной облицовкой, парадная лестница с коваными перилами; в библиотеке уцелели несколько полок с книгами XIX века; на стенах гостиной висели пустые рамы от картин.

Местные власти не решались сносить здание из-за его исторической ценности, но и на реставрацию средств не выделяли. Особняк стал местом паломничества любителей мистики и подростков, искавших острых ощущений.

Именно эта запутанная история и привлекла внимание Анны Сергеевны и Марины Владимировны. Они решили не просто осмотреть особняк, а попытаться разобраться в тайне исчезновения зрителя и проверить правдивость легенд о кладе.

В областном архиве подружки обнаружили несколько любопытных документов о семье Вершининых: в 1895 году Михаил Петрович Вершинин тайно продал часть коллекции, чтобы покрыть карточные долги. Сделка была оформлена через подставное лицо, и некоторые предметы так и не нашли; в письмах Михаила Петровича упоминался «кабинет с двойным дном» – якобы там хранились особо ценные бумаги, которые нельзя было вывозить из России; в 1916 году в особняке останавливался известный оккультист и путешественник барон фон Рихтер. По слухам, он искал некий артефакт, связанный с алхимией.

О пропавшем в 1947 году зрителе удалось узнать следующее: Григорий Ильич был не просто родственником Вершининых, а внучатым племянником Михаила Петровича. До войны он работал библиотекарем в областном музее и специализировался на старинных книгах; перед исчезновением он отправил письмо племяннице, где писал: «Я нашёл ключ к их системе. Всё зашифровано в книгах, если что случится – ищи по алфавиту», письмо дошло только через неделю из-за непогоды; в день исчезновения он заходил к местному кузнецу и просил сделать дубликат старинного ключа необычной формы, кузнец описал ключ как «с тремя зубцами и полумесяцем на ручке».

Заросший сад вокруг особняка тоже хранил секреты: в центре сада стоял каменный фонтан с фигурой нимфы, на постаменте были выбиты буквы: А.В. 1873; подружки догадались, что это инициалы архитектора Воронцова и год постройки; несколько старых лип были помечены римскими цифрами на коре, когда Анна Сергеевна соединила их линией на плане, получился треугольник, указывающий на угол сада; у одной из стен дома рос огромный тис, посаженный явно позже остальных деревьев, его ствол был ровно 1,5 метра в обхвате – что соответствовало записи в дневнике Михаила Петровича: «Для памяти посажу дерево, когда спрячу главное».

Особняк стоял на окраине города, окружённый заросшим садом. Подругам разрешили осмотреть здание, но с условием: ничего не трогать и не ломать.

На входной двери висел старинный замок с шифром. Анна Сергеевна, вспомнив один из рассказов Эдгара По, быстро сообразила, что код связан с датой постройки дома. Марина Владимировна достала блокнот, в котором записала исторические факты об особняке, и нашла нужную дату: 1873.

Замок щёлкнул, и дверь открылась.

Внутри дом оказался ещё загадочнее. На стене в гостиной висела картина с изображением семьи прежних владельцев. Под ней была надпись: «Ключ там, где время остановилось».

Марина Владимировна сразу догадалась: речь о часах. В углу комнаты стояли старинные напольные часы. Анна Сергеевна открыла их и обнаружила внутри конверт. В нём лежала карта с отметками и следующая подсказка: «Ищи там, где слова встречаются с прошлым».

– Библиотека! — хором воскликнули подружки.

В библиотеке они нашли старый книжный шкаф. Анна Сергеевна заметила, что несколько книг стояли не на своих местах. Она расставила их в алфавитном порядке, и одна из полок отъехала в сторону, открыв тайник.

Внутри лежали письма и дневник последнего владельца. Из них стало ясно: владелец применил разные уловки, чтобы защитить семейные документы, которые могли навредить репутации рода; владелец инсценировал своё исчезновение и уехал за границу.

При более внимательном осмотре особняка подруги заметили странные детали: на каминной полке в гостиной были едва заметные гравировки – последовательность римских цифр: IV–IX–XIV–XIX, Анна Сергеевна предположила, что это может быть код или отсылка к какой-то книге; в библиотеке на корешках нескольких книг стояли одинаковые пометки – маленький треугольник с точкой внутри, Марина Владимировна выяснила, что такой символ использовали масонские ложи XIX века; под обоями на втором этаже обнаружили следы старых надписей мелом – обрывки фраз на французском языке, включая фразу «*La vérité est dans le sous-sol*» («Истина в подzemелье»).

Изучая уцелевшие книги в библиотеке, подруги выявили систему, которой пользовались Вершинины для сокрытия информации: метод «первой буквы» (в некоторых книгах закладки отмечали страницы, а первая буква каждого абзаца складывалась в сообщение); особые пометки (точки над буквами «i» и «j» иногда были заменены на маленькие крестики – это указывало на важные слова); календарь-ключ (даты в семейных записях часто отсылали к церковным праздникам, которые имели особое значение для рода Вершининых).

Во время второго визита в особняк Анна Сергеевна заметила, что одна из панелей на стене в кабинете странно резонирует при постукивании. За ней обнаружилась ниша с жестяной коробкой. Внутри лежали дневник Григория Ильича с последними записями; схема особняка с пометками о «скрытой комнате»; старинный ключ с гравировкой в виде полумесяца; фотография 1916 года, где Михаил Петрович Вершинин и барон фон Рихтер стоят у камина, указывая на какую-то точку на стене.

Из дневника стало ясно: Григорий Ильич действительно нашёл часть архива, но понял, что за ним следят. Он успел спрятать основные находки перед исчезновением, оставив подсказки для тех, кто продолжит поиски.

Теперь у Анны Сергеевны и Марины Владимировны появилось ещё больше загадок для разгадки! Они решили составить план дальнейших исследований, привлекая местных краеведов и архивистов.

Подруги составили подробный план, разделив задачи по своим профессиональным компетенциям: Анна Сергеевна (русский язык и литература) взяла на себя работу с текстами и шифрами, Марина Владимировна (история) – изучение исторического контекста и архивных материалов.

На первичный анализ находок учительницы отвели одну-две недели.

Задачи Анны Сергеевны: расшифровать записи в дневнике Григория Ильича, обращая внимание на возможные шифры и скрытые сообщения; проанализировать систему пометок в книгах библиотеки (треугольники с точками, точки над буквами и т. д.); проверить метод «первой буквы» на всех книгах с закладками; сопоставить римские цифры на каминной полке (IV–IX–XIV–XIX) с литературными произведениями или библейскими цитатами; изучить французский текст на стене и его возможные связи с другими подсказками.

Задачи Марины Владимировны: установить точную биографию Григория Ильича: где жил, с кем общался, какие имел связи; найти сведения о бароне фон Рихтере: его путешествиях, интересах, контактах в России; проверить архивные записи за 1947 год: заявления о пропаже, протоколы милиции, свидетельства очевидцев; уточнить историю продажи коллекции Вершининых в 1895 году; составить хронологию всех владельцев и пользователей особняка с 1917 года.

На работу с архивами и экспертами подруги отвели две-три недели.

Действия Анны Сергеевны: обратиться в областную библиотеку за доступом к редким книгам XIX века, которые могли использоваться для шифрования; проконсультироваться с филологами-дешифровщиками по поводу системы пометок Вершининых; запросить копии писем Михаила Петровича Вершинина из частных коллекций.

Действия Марины Владимировны: посетить областной архив для изучения документов семьи Вершининых, включая описи имущества; встретиться с краеведами, занимавшимися историей Сосновска; найти потомков кузнеца, который делал дубликат ключа для Григория Ильича, – возможно, сохранились какие-то записи или воспоминания; связаться с музеем, куда вывезли часть коллекции Вершининых, для изучения каталогов.

На полевые исследования в особняке педагога отвели одну неделю.

Совместные задачи, которые они поставили: провести детальный осмотр «кабинетной ниши» с применением металлоискателя – проверить, нет ли других скрытых полостей в стенах; исследовать угол сада, указанный расположением лип с римскими цифрами; раскопать территорию вокруг тиса (с соблюдением всех мер предосторожности) – проверить, нет ли там каких-либо захоронений или тайников; осмотреть камин в гостиной (на фото 1916 года Вершинин и барон указывали на него) – возможно, там есть скрытые механизмы; проверить все панели в кабинете на предмет пустот и необычных звуков при постукивании; измерить и сфотографировать все гравировки, надписи и символы в особняке.

На анализ и синтез данных подруги отвели одну-две недели.

Работа должна была стать совместной. Они хотели сопоставить все найденные шифры, символы и подсказки в единую систему; построить хронологию событий: от постройки особняка до исчезновения смотрителя; выдвинуть гипотезы о местонахождении основных ценностей (если они существовали) и документов; проверить версию о подземных ходах: запросить старые карты города, поговорить с местными старожилами; оценить вероятность того, что Григорий Ильич мог скрыться добровольно, забрав найденные ценности.

На финальную проверку гипотез отводилась одна неделя.

Практические действия должны быть следующие: если найдены указания на подземный ход – организовать его осмотр с привлечением специалистов (спелеологов или строителей); проверить подвал особняка на наличие скрытых помещений или замурованных ниш; ещё раз осмотреть все книги в библиотеке, используя ультрафиолетовый свет – возможно, есть невидимые чернила; попробовать открыть найденные замки обнаруженным ключом с гравировкой полумесяца.

Ещё одна неделя отводилась на оформление результатов: на составление подробного отчёта о проведённом исследовании; на подготовку презентации для школьного краеведческого кружка, рассказ ученикам о результатах; на написание статьи для местной газеты с призывом к жителям поделиться воспоминаниями или семейными архивами, связанными с особняком; на передачу копий всех найденных документов (дневник, письма, схемы) в областной архив для сохранения; на разработку экскурсионного маршрута «Тайны особняка Вершининых» для школьников и туристов.

Общий срок исследования занимал около восьми–десяти недель с возможностью продления при обнаружении новых зацепок.

Результаты подруги ожидали следующие: полная реконструкция истории особняка и семьи Вершининых; раскрытие тайны исчезновения Григория Ильича; обнаружение (или опровержение) существования тайного архива/клада; создание образовательной программы для школьников на основе полученных материалов.

Что же в итоге получилось у Анны Сергеевны и Марины Владимировны?

Анна Сергеевна расшифровала часть дневника Григория Ильича: он упоминал «систему Вершининых» – шифр, основанный на книгах из семейной библиотеки; обнаружила, что тре-

угольные пометки в книгах указывали на произведения с закладками на определённых страницах; выяснила, что последовательность римских цифр (IV–IX–XIV–XIX) отсылала к четырём книгам на полке: четвёртая, девятая, четырнадцатая и пятнадцатая; перевела французский текст на стене: «Истина в подземелье» — это подтвердило версию о возможном подземном ходе.

Марина Владимировна нашла сведения о Григории Ильиче: до войны он действительно работал библиотекарем, был известен скрупулёзностью и интересом к генеалогии; выявила, что барон фон Рихтер интересовался алхимическими трактатами и мог искать в особняке старинную рукопись; в милицейском архиве обнаружила заявление о пропаже, но дело было закрыто за отсутствием улик; подтвердила продажу коллекции Вершининых: часть картин и монет ушла за долги, но архив остался в особняке.

Анна Сергеевна получила в архиве доступ к редким изданиям XIX века и обнаружила, что Вершинины использовали «книжный шифр»: слова кодировались номером страницы, строки и буквы; с помощью филолога-дешифровщика расшифровала несколько записей в дневнике Григория Ильича; нашла письмо Михаила Петровича, где он упоминал «кабинет с двойным дном» и «ключ полумесяца».

Марина Владимировна в областном архиве нашла опись имущества 1917 года, где упоминался «старинный ларец с документами»; встретила с краеведами и узнала, что в 1920-х годах часть подземных ходов действительно засыпали; нашла внука кузнеца, который вспомнил рассказы деда о странном ключе и беспокойном смотрителе; получила каталоги музея — несколько предметов из коллекции Вершининых там числились, но архива не было.

Совместные полевые исследования показали следующее: за кабинетной нишей есть пустота, при демонтаже панели обнаружили скрытый шкаф с несколькими книгами и записной книжкой Григория Ильича; в саду, в указанном углу, нашли остатки старой лестницы, ведущей вниз, — подтверждение версии о подземном ходе; раскопки у тиса выявили каменную плиту с гравировкой: «А.В. 1873» — те же инициалы, что и на фонтане, под плитой оказался ларец, но он был пуст; камин в гостиной имел скрытый механизм: при нажатии на определённый камень часть стены отъехала в сторону, открыв узкий проход; проверка панелей подтвердила наличие нескольких скрытых ниш, но они были пусты.

Во время совместной работы подруги сопоставили все шифры, восстановили систему кодирования Вершининых; построили хронологию: особняк построен в 1873 году, в 1895 — продажа части коллекции, в 1916 — визит барона, в 1947 — исчезновение смотрителя; пришли к выводу, что ценности (если они были) вывезли ещё в 1917 году, а архив спрятали в подземном ходе; нашли подтверждение существования подземного хода на старой карте города, он вёл к реке; предположили, что Григорий Ильич нашёл архив, но, опасаясь преследования, спрятал его в другом месте и скрылся.

Анна Сергеевна и Марина Владимировна пригласили спелеологов для осмотра подземного хода. Он оказался частично завален, но в дальнем конце нашли замурованную нишу. В ней лежал старинный ларец с бумагами.

В подвале обнаружили замурованную дверь, за ней оказалась небольшая комната с остатками книжных полок. При осмотре книг в ультрафиолетовом свете нашли невидимые чернила с пометками о местонахождении архива.

Ключ с гравировкой полумесяца подошёл к ларцу из подземного хода. Внутри оказались: о семейный архив Вершининых с документами XVI–XIX веков; рукопись по алхимии, интересовавшая барона фон Рихтера; письмо Михаила Петровича с объяснением системы шифрования; записка Григория Ильича, где он сообщал, что решил сохранить архив для потомков и спрятал его в безопасном месте, а сам уехал.

Подруги составили подробный отчёт о проведённом исследовании и передали его в областной архив. Затем провели презентацию для школьного краеведческого кружка, пока-

зав находки и рассказав историю особняка. Вместе написали статью для местной газеты, которая вызвала большой интерес у жителей. Все найденные документы были переданы в архив, а часть экспонатов – в краеведческий музей. Учительницы разработали экскурсионный маршрут «Тайны особняка Вершининых», который сразу стал популярным среди школьников и туристов.

В результате исследований Анны Сергеевны и Марины Владимировны была раскрыта тайна исчезновения Григория Ильича. Он нашёл архив, понял, что за ним следят, и решил сохранить документы для потомков, спрятал основной архив в другом месте (возможно, у родственников), а сам уехал, оставив подсказки для тех, кто продолжит поиски. Также был обнаружен и сохранён семейный архив Вершининых – ценнейший исторический источник. Была подтверждена версия о подземном ходе и его роли в истории особняка. Была создана образовательная программа для школьников на основе полученных материалов. Особняк получил статус памятника архитектуры, началась подготовка к его реставрации.

Анна Сергеевна и Марина Владимировна стали местными знаменитостями. Их история вдохновила учеников на собственные краеведческие исследования, а особняк превратился в центр притяжения для любителей истории и детективов.

Сами подруги вернулись в школу с массой впечатлений. Они решили использовать свой исследовательский опыт на уроках: Анна Сергеевна дала задание написать детективный рассказ, а Марина Владимировна предложила ученикам исследовать местные исторические загадки.

С тех пор коллеги в шутку называли их «Шерлок и Ватсон школьного образования», а ученики с нетерпением ждали новых увлекательных заданий от своих любимых учительниц.

Глава 3. Память о ней

Павел Андреевич стоял у окна своего домика в заповеднике «Дикий лес», глядя на закат. Оранжевые лучи скользили по вершинам сосен, а в воздухе витала лёгкая дымка. Он глубоко вздохнул, и на мгновение ему показалось, что он чувствует аромат любимых духов жены – тонкий, едва уловимый запах лаванды.

Пять лет назад всё было иначе. Тогда они жили вчетвером: он, Лена и малышки Лиза с Олей, которым тогда было всего по пять лет. Лена была не просто женой, она была его опорой, его сердцем. Она умела находить радость в мелочах: в утренней чашке кофе, в первых весенних цветах, в смехе дочерей.

Он вспомнил, как они вместе обустроивали этот домик в лесу. Лена тогда сказала:

– Смотри, какие здесь красивые закаты. Я хочу, чтобы наши девочки росли среди этой красоты.

А он только улыбнулся и обнял её:

– Значит, так и будет.

Всё изменилось в один день. Лена возвращалась из города, везла девочкам подарки: новые платья и книжки с картинками. Дорога была скользкой после дождя, а встречный грузовой потерял управление...

Павел Андреевич до сих пор помнил тот звонок. Голос в трубке был чужим, официальным:

– Сожалеем, в результате ДТП...

Он не дослушал. Мир рухнул в одно мгновение.

Первые месяцы после похорон были как в тумане. Он ходил на работу в заповедник, механически выполнял обязанности, отвечал на соболезнования, но внутри была пустота. Лиза и Оля, ещё совсем маленькие, не до конца понимали, что случилось. Они спрашивали:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.