



Анна Сопельникова
В ночь пятнадцатого

«Автор»

2026

Сопельникова А. К.

В ночь пятнадцатого / А. К. Сопельникова — «Автор», 2026

Кажется, что события прошлого - это дела давно минувших дней, но это не так.

© Сопельникова А. К., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Анна Сопельникова

В ночь пятнадцатого

Глава

"Кроме того в оных письмах еще есть довольно словъ, обнаруживающихъ беспокойный духъ его..."

[Благодатский рудникъ 15 ноября 1826 г.]

Нерчинско-Заводской район Забайкалья. 15 ноября 2026 года.

Звук полицейских сирен отражался в голове навязчивым эхом. Перед глазами вновь и вновь всплывали события сегодняшней ночи, словно кадры кино, действия которого происходили не в области экрана, а наяву. Я сидела на сырой земле, прижимала к себе изорванный клочок бумаги и вся дрожала, но не от холода, а от пережитого.

- Гражданка, что вы делали на частной территории? - прозвучал со стороны серьезный голос подполковника.

- Я искала кое-что... - ответила так, будто ничего не произошло и это был всего лишь сон.

Три дня назад ко мне на стол попал материал, от работы над которым невозможно было отказаться, настолько он был заманчивым и казался, на первый взгляд, сенсационным.

- Ты точно хочешь этим заниматься? - лениво произнёс коллега по журналистскому цеху, - Это же опять разрешения брать, билет покупать... Редакция не возместит ни копейки! - интонационно подчеркнул последнее слово предупреждения, будто его заботили только деньги, а не мои потраченные нервы.

- Тебе напомнить, что в нашем деле важна позиция первых... А вдруг отправитель уже разослал письма в другие редакции и охота за тайнами началась? Да и к тому же, в журнале давно не было ничего более реалистичного. Всё пишем о гаданиях на таро, да про роботов экстрасенсов, хочется что-то другое, да и читатель поймёт. - хотелось мне вновь почувствовать себя нужной в мире прессы.

- Тогда звиняй, помогать не собираюсь! - отвернулся и смирился с позицией соработницы, словно открестился от мороки, выпавшей на голову, как апрельский снег.

Как и предполагалось, поездка на поезде была долгой, с пересадками. В дороге я делала хаотичные наброски будущего текста статьи в заметках: "...Прошло 200 лет с неупокоения душ усопших. История умалчивает о многом, особенно о том, что случилось с..."

Не успела дописать, как мы прибыли на конечную станцию Приаргунск. Заметно стемнело. Выйдя из вагона, первым делом, я решила спросить дорогу у местных. Ближе всего ко мне оказался работник станции пожилого возраста, убирающий мусор с платформы.

- Добрый вечер, не подскажете, как добраться до рудника? - прозвучало весьма странно из уст молодой девушки, прибывшей в столь поздний час.

Старик быстро окинул меня взглядом. В его серых глазах чувствовалась усталость.

- Уже поздно. Вам стоит забронировать номер в гостинице. Экскурсии на территории рудника проводятся утром и днём. - хотел было уйти, но я остановила его, схватив за рукав рабочей формы.

- Умоляю, мне нужно туда попасть в ближайшее время. Может, серые копатели есть какие-то? - перешла на полусшёпот, чтобы не ввязывать посторонних в дела статейные.

- Ясно, так вы уже в курсе... - с облегчением и одновременно с ноткой угрозы продолжил мужчина. Его взгляд внезапно переменился, стал предостерегающим, - Тогда вам вдоль оврага километр, там и до Благодатки недалеко. - грубо выдернул руку и ушёл от греха подальше. Видимо, суеверные поверия до сих пор оседают в головах людей, словно паразит.

Если бы я не знала, что придётся идти пешком в полном мраке без сопровождения, то сдалась бы раньше, но я была готова ко всему, даже взяла с собой фонарь и перцовый баллончик. В тот момент мне казалось, что такой набор позволит мне выжить в суровых условиях Забайкалья, но я ошибалась. При свете станционных фонарей тьма вокруг не казалась устрашающей, но когда ты с каждым неуверенным шагом спускаешься в овраг и погружаешься в неё, переходя с устойчивого асфальта на холодную пустынную землю, то невольно ощущаешь себя частью противоположного солнечной стороне мира. На чёрно-белых картинках в интернете деревня выглядела совсем заброшенной. Разрушенные каменные и деревянные постройки без признаков прежней жизни напоминали игровые локации, какие строят исторические реконструкторы для съёмок фильмов. Столы, скамейки, посуда лежали разбитыми внутри помещений, будто что-то заставило местных покинуть родной край в спешке, а может и вандалы постарались. На удивление, даже личные вещи как: книги, ткани и украшения с портретами оставались нетронутыми в земляной пыли. Странно, что блогеры любители заброшек до сих пор не разобрали этот склад из антиквариата.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.