

ОН ПРИВЫК
ПОЛУЧАТЬ ВСЁ.
КРОМЕ НЕЁ.



Между нами

РИНА ДУБРОВИНА

Рина Дубровина

Между нами

«Автор»

2026

Дубровина Р.

Между нами / Р. Дубровина — «Автор», 2026

Алекс Рид — тот, кто всегда получает желаемое. Элли Дэй — та, кто привыкла бороться за свое место. Их встреча не должна была случиться. Но теперь он слишком близко, а она слишком упряма, чтобы признать: именно этого ей и хочется.

© Дубровина Р., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1.	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Нokunge Author, Рина Дубровина

Между нами

Глава 1.

Рубашка.

В который раз стою напротив входа в бездушное многоэтажное здание, принадлежащее корпорации Global Ink. Я пытаюсь покорить эту гору уже почти две недели, так что картина передо мной отлично изучена. Сейчас ровно девять: автоматические двери открываются и закрываются с завидной регулярностью, а поток офисных сотрудников уменьшается, так как ответственное большинство уже давно заняло свои рабочие места.

Я смотрю на всё это с нескрываемым скепсисом. Никогда не любила всё глобальное, лишённое самобытного обаяния, провинциальной прелести, собственной идентичности и, можно даже сказать, души. А у этого места явно нет души. Зеркальное, стремящееся в небо здание, напоминающее огромный фаллический символ, выглядит как компенсация за маленький член его владельца. А владелец этого места — не кто иной, как Алекс Рид.

Самый сексуальный человек года по версии трёх журналов, самый успешный мужчина до сорока лет, богатейший, умнейший, в хорошем смысле хитрейший. Короче, этот парень собрал рядом со своим именем все положительные прилагательные в превосходной степени. Интересно, его самого не тошнит от этого обожествления? Думаю, нет.

В любом случае всё это неважно. Кем бы, по мнению остальных, Алекс Рид ни был — пусть даже единорогом с планеты Нибиру, — я должна попасть к нему и выдавить, словно созревший прыщ, хотя бы маленький комментарий по поводу недавней скандальной истории со сливом личной информации тысяч пользователей его продукта.

Global Ink — это что-то вроде гугла, только для бизнеса. Гугл для поиска скучных цифр, графиков и другой мути. У компании была исключительно позитивная репутация. Казалось, что весь мир занят восхвалением того, что сделали Global Ink. Но внезапно они серьёзно облажались. Рид тут же спрятался. Не даёт комментариев, не снимает видео с извинениями и даже не пытается опровергнуть ту кучу помоев, которая льётся на него и на его компанию вот уже две недели. Так что рана ещё свежа, и, если мне удастся стать первым журналистом, который получил комментарий от Алекса Рида, место замредактора мне обеспечено. И именно для этого я здесь.

Я гипнотизирую вход в здание и тихо бубню себе под нос мантру, которую придумала ещё в университете.

— Я схвачу его за яйца! Схвачу за яйца и покажу супер-класс! Да! Этот засранец даст мне всё, что я захочу!

В этой мантре нет конкретного текста — она меняется в зависимости от настроения, времени года и фазы луны. Проговорив её несколько раз, я иду в бой. Карфаген должен быть разрушен!

Уверенным шагом я переступаю порог бизнес-центра и оказываюсь в гигантском холле, заполненном спящими туда-сюда одинаково одетыми мужчинами и женщинами. Белый верх, чёрный низ или чёрный верх, чёрный низ, иногда серый верх или синий низ. В общем, комбинаций несколько, но их немного.

За ресепшеном сидят две молодые девушки, похожие друг на друга как две капли воды. Две капли воды, вытекшие из-под ножа пластического хирурга.

Глядя на них, невольно чувствуешь себя замарашкой, настолько неестественно они идеальны.

Отбросив лишнюю неуверенность, я делаю шаг в направлении лифтов, когда передо мной словно из ниоткуда вырастает угрожающе крупная фигура охранника.

— Ой!

Я вскрикиваю так, будто это в первый раз. Но за две недели моих безуспешных попыток попасть в приёмную Рида я неплохо узнала этого парня.

— Привет, Дюк.

Грозный страж скрещивает руки на груди и смотрит на меня с высоты своего двухметрового роста.

— Заблудилась?

Я вздыхаю и устало закрываю глаза.

— Я всё равно туда попаду!

— Не в мою смену, крошка.

Я не могу не почувствовать разочарование. Опустив плечи, поднимаю на Дюка жалостливый взгляд.

— Да ладно тебе! Мы же почти друзья!

— В какой момент мы стали друзьями? Когда ты притворялась слепой или когда наступила мне на ногу и побежала к лифтам?

Я стыдливо поджимаю губы.

— Я не горжусь этим.

Дюк пожимает плечами и кивком указывает мне на выход.

— Не переживай. Может, завтра удача будет на твоей стороне.

Не говоря больше ни слова, я выхожу на улицу. Солнце жарит так сильно, что кажется: стеклянные здания вокруг вот-вот прожгут друг друга. Я отхожу от входа в сторону и разочарованно вздыхаю. В голове полный сумбур. Я перебираю самые безумные идеи, как попасть внутрь, и ни одна из них не кажется разумной.

Невыносимая жара, шум автомобилей, бесконечный поток людей вокруг — от всего этого начинает подташнивать. Хочется встать под кондиционер и просто подышать холодным искусственным воздухом, а не автомобильными выхлопами и тошнотворным коктейлем парфюма проходящих мимо людей.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.