



**По
местам
императрицы
Сиси**

Доцент Петрович

Доцент Петрович

По местам императрицы СиСи

«Автор»

2026

Петрович Д.

По местам императрицы СиСи / Д. Петрович — «Автор», 2026

В основу сюжета рассказов этой книги положена трилогия кинофильмов про :«Сисси» (1954 - режисер Эрнст Маришка)«Сисси — молодая императрица» (1956 - режисер Эрнст Маришка)«Сисси. Трудные годы императрицы» (1957 - режисер Эрнст Маришка)историю Елизаветы Баварской (Сисси) - юной баварской принцессы, которая волею судьбы стала императрицей Австрии. Об этом знаменитом сериале сейчас модно вспоминать, в связи с выходом нового сериала про СиСи, который вызывает очень спорные и неоднозначные отклики.

© Петрович Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Введение	5
Рассказ первый. Вена и Будапешт	6
Рассказ второй. Приключение в Геделе: История одной семейной пары	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

По местам императрицы СиСи

Введение

Сюжеты рассказов в этой книге навеяны, а рассказы написаны под влиянием и в результате просмотра известного сериала классической трилогии с Роми Шнайдер (1950-х годов), где образ СиСи был романтизированным и сказочным.



Сериал рассказывает о жизни императрицы Елизаветы Баварской (знаменитой СиСи) — последней австрийской императрицы, супруги Франца Иосифа I.

Рассказ первый. Вена и Будапешт

Это началось совершенно обыденно — с пледа, попкорна и пульта, застрявшего между диванными подушками.

Ира и Сергей, классическая московская пара с двумя ипостасями — «рабочие лошадки» и «домоседы-эстеты», — взялись за вечерний просмотр сериалов. Случайно наткнулись на «Императрицу СиСи». Думали, просто красивая картинка. Ошибались.

Первый фильм пролетел как один вздох. Роми Шнайдер смотрела с экрана так, будто знала что-то, чего не знают они. Потом пошёл второй. Потом третий.

Сергей, обычно скептически относящийся к историческим мелодрамам, вдруг сказал: — Слушай, а ведь она реально ходила по этим улицам. Вена, Будапешт... Это же не декорации.

Ира отложила попкорн.

— А давай тоже поедем?

— Когда?

— Через две недели.

Так выглядел идеальный план: спонтанный и абсолютно правильный.

I. Вена: Город, где время задержалось

Они вышли из отеля на улицу Каринтнерштрассе, и первое, что почувствовала Ира, — это запах. Смесь свежей выпечки, кофе и лёгкой осенней прохлады. Вена пахла именно так, как пахнут старые книги в дорогом переплёте.

В поисках места, где можно позавтракать, увидели кафе «Захер».

II. Кафе «Захер»

— Мы обязаны попробовать тот самый знаменитый торт, — сказал Сергей тоном, не терпящим возражений.

В кафе «Захер» было тесно, шумно и пахло шоколадом так, что у Иры закружилась голова. Они заказали два куса — оригинальный «Захер» и «Захер» со взбитыми сливками. Сергей, прожевав первый кусок, выдал вердикт:

— Если бы СиСи попробовала это, она бы не сбежала из дворца. Она бы открыла здесь кондитерскую.

Ира рассмеялась и записала эту фразу в заметки — чтобы запомнить навсегда.

III. Будапешт: Два города в одном объятии

Поезд из Вены в Будапешт шёл чуть больше двух часов. Сергей дремал, уткнувшись в окно, а Ира смотрела, как австрийские поля сменяются венгерскими равнинами. Она думала о том, как легко и правильно они всё сделали.

Осмотр достопримечательностей венгерской столицы они начали с Рыбацкого бастиона.



Они поднялись на Рыбацкий бастион к вечеру. Солнце разливалось по Дунаю расплавленным золотом, а здание Парламента на той стороне выглядело так, будто его нарисовал кто-то, кто очень любил архитектуру.



Сергей обнял Иру и шепнул:

— Знаешь, СиСи, наверное, смотрела на Буду с той стороны и думала: «Какой красивый город. Жаль, что я императрица, а не просто туристка».

— А мы просто туристы, — улыбнулась Ира.

iv. Прогулка по набережным.

Они вышли из отеля, когда солнце уже клонилось к закату. Марина поправила мужу воротник пиджака — в мае в Будапеште вечера бывают обманчиво прохладными.

— Ну что, пойдём смотреть твои мосты? — улыбнулась она.

Алексей кивнул и взял её за руку. Они спустились к набережной, и город распахнулся перед ними во всей своей вечерней красе.

Заходящее солнце разливалось по воде Дуная миллионами искр. С левого берега, где они стояли, открывался вид на величественные здания Буды: Королевский дворец, Рыбацкий бастион, церковь Матяша — все это размещалось на холме величественно и красиво.

— Смотри, — Марина указала на Цепной мост Сечени, который соединял два берега, как гигантская каменная арфа. Львы на его въезде, подсвеченные снизу, казались живыми, готовыми шагнуть в темнеющее небо.

Они пошли по мосту. Ветер с реки приносил едва уловимый аромат цветущих лип. Где-то рядом играл уличный музыкант — скрипка выводила грустную и светлую мелодию.

V. Мосты

— Знаешь, — сказал Алексей, останавливаясь и глядя на зелёный мост Свободы, — каждый мост в этом городе — это характер. Цепной — строгий, величественный. Эржебет — лёгкий, белый, как невеста. А этот — зелёный и спокойный.

— А наш? — тихо спросила Марина.

Он обернулся, посмотрел на неё и вдруг понял, что она спрашивает не про мосты.

— Наш... — Алексей помолчал. — Наш — это тот, который мы построили за двадцать лет. С виду обычный, а внутри — сталь и каменная кладка. И ни одному шторму его не снести.

Марина прижалась к его плечу. Глаза её блестели — то ли от ветра, то ли от чего-то другого.

Когда стемнело окончательно, Будапешт зажёгся. Мосты вспыхнули гирляндами огней — золотых, белых, зелёных. Отражения дрожали в воде, и казалось, что город плывёт куда-то вниз по течению вместе с Дунаем.

Они стояли на набережной, облокотившись на чугунные перила, и молчали. Им не нужно было слов — двадцать лет брака научили их разговору без звуков.

— Замёрзла? — спросил он, чувствуя, как она поёжилась.

— Немного.

— Пойдём в кафе на площади Вёрёшмарти? Говорят, там лучший в городе горячий шоколад.

Она улыбнулась и кивнула.

Перед тем как повернуть в переулок, Марина обернулась — бросить прощальный взгляд на подсвеченный Цепной мост. Он висел над водой, тонкий и изящный, как паутина, сплетённая из света.

«Как и мы», — подумала она. — «Тонкие, но прочные. И соединённые навсегда».

VI. Купальни Сечени



Наутро они поехали в термальные купальни. Сергей долго не решался зайти — холодный воздух, горячая вода, вокруг люди с шахматными досками.

— Они тут играют в шахматы прямо в воде? — удивился он.

— Ага. Венгерский дзен.

Они просидели в бассейне под открытым небом почти два часа. Пар поднимался над водой, и Ира чувствовала, как напряжение последних лет просто вытекает через пальцы ног.

— Я бы осталась здесь, — сказала она.

— Останемся, — ответил Сергей. — Хотя бы в памяти.

VIII. Эпилог: Дома, но уже не те

Вернувшись в Москву, они ещё неделю ходили с лёгкой улыбкой. На работе коллеги спрашивали: «Ну как съездили?», и Ира не знала, что ответить. Потому что «отлично» — это слишком мало, а «мы почувствовали себя героями старого кино» — слишком странно.

Но каждое воскресенье они заваривали венский кофе, включали «Императрицу СиСи» и улыбались друг другу в сцене, где Елизавета впервые въезжает в Вену.

Потому что теперь это был не просто фильм.

Это было их кино.

Рассказ второй. Приключение в Геделе: История одной семейной пары

і. Утро во дворце

Лучи осеннего солнца пробивались сквозь вековые дубы парка Геделе, окрашивая золотом мраморные ступени дворца. Анна и Максим стояли у входа, держась за руки, как два школьника, впервые оказавшиеся в таком величественном и интересном месте.

— Представляешь, — прошептала Анна, — здесь когда-то жили венгерские бароны и графы. Потом отдыхала от светской венской жизни императрица СиСи. Они просыпались под этими же сводами, смотрели в эти же окна...

— И наверное, так же, как мы, пили утренний кофе, — улыбнулся Максим, проводя пальцем по резной дубовой двери.



Дворец встретил их прохладой каменных залов и тишиной, нарушаемой лишь эхом их шагов.

Они бродили по залам, задерживаясь у каждого портрета, у каждой вазы. Анна, искусствовед по образованию, рассказывала мужу о стиле барокко, о символизме фресок на потолке.

Максим восхищался точностью кладки и инженерными решениями XVIII века.

В одном из залов их внимание привлекла небольшая дверь, почти незаметная среди роскошных панелей. На табличке скромно значилось: «Кафе графских времён».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.