



Дмитрий Липунцов

**Последняя  
исповедь  
хозяйки борделя**

Дмитрий Липунцов  
**Последняя исповедь  
хозяйки борделя**

*<https://litres.ru/73989946>*

*SelfPub; 2026*

**Аннотация**

Драматическая пьеса с элементами гротеска, социальной сатиры и философской притчи.

# Дмитрий Липунцов

## Последняя исповедь хозяйки борделя

**Пьеса «Последняя исповедь хозяйки борделя»**

**Место действия:** окраина Парижа, конец XIX века. Убогий квартал у Сены, где соседствуют мастерские, ночлежки и «дома удовольствий».

**Время действия:** осень 1899 года.

**Жанр:** драматическая пьеса с элементами гротеска, социальной сатиры и философской притчи.

**Структура:** 5 актов с прологом и эпилогом.

**Действующие лица:**

**Мадам Вероника** — хозяйка борделя, бывшая актриса;

**Атанаэль** — поэт, возлюбленный Мадам Вероники, мечтатель из Латинского квартала;

**Жерар** — администратор борделя, циничный делец;

**Жоржетта** — уборщица, работница борделя, носитель правды;

**Мадлен Легран** — пьяная бомжиха, философ «с улицы», бывшая Примадонна, театральная актриса Комеди

Франсез;

**Ванесса** — старая куртизанка, ветеран борделя, хранительница традиций;

**Жаннет** — молодая куртизанка, наивная девушка, попавшая в бордель из провинции;

**Жерар** — швейцар;

**Таинственный гость** (Кредитор);

**Гости борделя** (3–4 человека);

**Слуги** (2–3 человека);

**Остальные куртизанки** (массовка);

**Голос за кадром.**

**Пролог: «Тени Монмартра»**

**Место действия:** холл борделя на окраине Парижа, зеркала отражают пустые комнаты.

**Освещение:** тусклый свет газового фонаря, пробивающийся сквозь запылённые окна.

**Звуковое оформление:** отдалённый звон колокола церкви Сен-Дени, шум улицы, шёпот.

**Голос за кадром** (низкий, резонирующий):

«Здесь, на окраине Парижа, где стынет кровь в жилах города, стоит дом. Дом, где продают не тела — души. Где зеркала лгут, а тени говорят правду. Конец века. Конец иллюзий. И сегодня... сегодня зеркала начнут говорить правду».

**Пластический эпизод:** Тени прошлого (3 фигуры) мед-

ленно проходят по сцене, касаясь стен. Их движения отражаются в зеркалах с эхом — каждый жест повторяется трижды.

### **Голос за кадром:**

«Прислушайтесь... вы уже слышите треск? Это трескается фасад. Это начинается конец».

*Занавес открывается.*

### **Акт I**

#### **Сцена 1**

**Место действия:** спальня Мадам Вероники, роскошная, но захламлённая комната. На стенах — афиши её театральных выступлений 20-летней давности.

**Участники:** Мадам Вероника, Жерар, слуги.

**Мадам Вероника** (стоит у зеркала, накладывает макияж, нервно):

«Зеркало, не лги мне сегодня. Покажи не морщины, а силу. Пусть они видят королеву Монмартра, а не женщину, которая боится утра. Ещё один день... ещё один спектакль. И пусть никто не заметит, как дрожат мои руки».

**Жерар** (холодно, деловито):

«Хозяйка, счета растут. Гости требуют новизны. Ванесса теряет форму, Жаннет слишком наивна. Нам нужны новые лица. Париж меняется, а мы всё ещё держимся за старые порядки».

**Мадам Вероника** (резко оборачивается):

«Новизны? Я дам им спектакль: жизнь как театр. А кто

не играет — вылетит на улицу. И не смей мне указывать, Жерар. Ты здесь — пыль под моими каблуками».

**Жерар** (почти шёпотом):

«Пыль может задушить, если её слишком много...»

## **Сцена 2: «Встреча с реальностью»**

**Место действия:** окраина Парижа, сумрачная улица возле борделя. У стены, сжимая потрёпанную шляпу, сидит Мадлен Легран — некогда прославленная актриса, примадонна Комеди Франсез, бывшая коллега по театру Мадам Вероники, ныне опустившаяся до жизни на улице. К ней подходит Мадам Вероника, хозяйка заведения.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.