



Дмитрий Липунцов

**Последняя
исповедь
хозяйки борделя**

Дмитрий Липунцов

**Последняя исповедь
хозяйки борделя**

«Автор»

2026

Липунцов Д. В.

Последняя исповедь хозяйки борделя / Д. В. Липунцов —
«Автор», 2026

Драматическая пьеса с элементами гротеска, социальной сатиры и
философской притчи.

© Липунцов Д. В., 2026

© Автор, 2026

Дмитрий Липунцов

Последняя исповедь хозяйки борделя

Пьеса «Последняя исповедь хозяйки борделя»

Место действия: окраина Парижа, конец XIX века. Убогий квартал у Сены, где соседствуют мастерские, ночлежки и «дома удовольствий».

Время действия: осень 1899 года.

Жанр: драматическая пьеса с элементами гротеска, социальной сатиры и философской притчи.

Структура: 5 актов с прологом и эпилогом.

Действующие лица:

Мадам Вероника — хозяйка борделя, бывшая актриса;

Атанаэль — поэт, возлюбленный Мадам Вероники, мечтатель из Латинского квартала;

Жерар — администратор борделя, циничный делец;

Жоржетта — уборщица, работница борделя, носитель правды;

Мадлен Легран — пьяная бомжиха, философ «с улицы», бывшая Примадонна, театральная актриса Комеди Франсез;

Ванесса — старая куртизанка, ветеран борделя, хранительница традиций;

Жаннет — молодая куртизанка, наивная девушка, попавшая в бордель из провинции;

Жерар — швейцар;

Таинственный гость (Кредитор);

Гости борделя (3–4 человека);

Слуги (2–3 человека);

Остальные куртизанки (массовка);

Голос за кадром.

Пролог: «Тени Монмартра»

Место действия: холл борделя на окраине Парижа, зеркала отражают пустые комнаты.

Освещение: тусклый свет газового фонаря, пробивающийся сквозь запylённые окна.

Звуковое оформление: отдалённый звон колокола церкви Сен-Дени, шум улицы, шёпот.

Голос за кадром (низкий, резонирующий):

«Здесь, на окраине Парижа, где стынет кровь в жилах города, стоит дом. Дом, где продают не тела — души. Где зеркала лгут, а тени говорят правду. Конец века. Конец иллюзий. И сегодня... сегодня зеркала начнут говорить правду».

Пластический эпизод: Тени прошлого (3 фигуры) медленно проходят по сцене, касаясь стен. Их движения отражаются в зеркалах с эхом — каждый жест повторяется трижды.

Голос за кадром:

«Прислушайтесь... вы уже слышите треск? Это трескается фасад. Это начинается конец».

Занавес открывается.

Акт I

Сцена 1

Место действия: спальня Мадам Вероники, роскошная, но захламлённая комната. На стенах — афиши её театральных выступлений 20-летней давности.

Участники: Мадам Вероника, Жерар, слуги.

Мадам Вероника (стоит у зеркала, накладывает макияж, нервно):

«Зеркало, не лги мне сегодня. Покажи не морщины, а силу. Пусть они видят королеву Монмартра, а не женщину, которая боится утра. Ещё один день... ещё один спектакль. И пусть никто не заметит, как дрожат мои руки».

Жерар (холодно, деловито):

«Хозяйка, счета растут. Гости требуют новизны. Ванесса теряет форму, Жаннет слишком наивна. Нам нужны новые лица. Париж меняется, а мы всё ещё держимся за старые порядки».

Мадам Вероника (резко оборачивается):

«Новизны? Я дам им спектакль: жизнь как театр. А кто не играет — вылетит на улицу. И не смей мне указывать, Жерар. Ты здесь — пыль под моими каблуками».

Жерар (почти шёпотом):

«Пыль может задушить, если её слишком много...»

Сцена 2: «Встреча с реальностью»

Место действия: окраина Парижа, сумрачная улица возле борделя. У стены, сжимая потрёпанную шляпу, сидит Мадлен Легран — некогда прославленная актриса, примадонна Комеди Франсез, бывшая коллега по театру Мадам Вероники, ныне опустившаяся до жизни на улице. К ней подходит Мадам Вероника, хозяйка заведения.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.