

НОНФИКШН РУНЕТА

СЬЮЗИ  
ЛИТТЛ

ПИСАТЕЛЬ

ВНУТРИ  
ТЕБЯ

Как начать  
.....писать.....  
от заметки в блоге  
до большого романа

БОНУС!

Рабочая тетрадь для тренировки писательских навыков

Нонфикшн Рунета

Сьюзи Литтл

**Писатель внутри тебя. Как  
начать писать от заметки в  
блоге до большого романа**

«Издательство АСТ»

2025

УДК 808.1  
ББК 83.3

## **Литтл С.**

Писатель внутри тебя. Как начать писать от заметки в блоге до большого романа / С. Литтл — «Издательство АСТ», 2025 — (Нонфикшн Рунета)

ISBN 978-5-17-160839-2

Давно мечтаете написать книгу, но не знаете, с чего начать? Боитесь чистого листа или думаете, что для создания романа нужно особое призвание? Эта книга поможет превратить случайную мысль в текст, заметку в блоге в полноценную историю, а историю – в захватывающий роман. Автор пошагово учит преодолевать страх пустой страницы, реализовывать писательские идеи, прорабатывать персонажей, строить сюжет и развивать его в законченное произведение. Особый интерес представляют упражнения для развития писательской дисциплины и эксклюзивные интервью с успешными авторами, блогерами, редакторами о собственном писательском стиле. Пособие не требует от вас врожденного таланта, только желания писать и готовности сделать первый шаг. Ваш писатель уже внутри, осталось дать ему слово.

УДК 808.1

ББК 83.3

ISBN 978-5-17-160839-2

© Литтл С., 2025

© Издательство АСТ, 2025

# Содержание

Введение	6
1 Как начать писать	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

**Сьюзи Литтл**  
**Писатель внутри тебя. Как начать писать**  
**от заметки в блоге до большого романа**

© Сьюзи Литтл, текст, 2025

© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2026

\* \* \*

## Введение

Когда я училась в старшей школе, ко мне пришла подруга и попросила помочь ей написать сочинение про осень. Писать я любила – уже тогда я была внештатным журналистом в городской газете и параллельно заочно училась в литературном лицее – и считала себя хорошей подругой. Поэтому написала отличное сочинение, за которое подруга получила пять, а я за свое схлопотала тройку и искренне недоумевала, почему так получилось.

Лишь спустя годы до меня дошло, что писала я то сочинение, стараясь максимально упростить стиль, сделать его максимально непохожим на мой. Учитель, зная, что эпистолярный жанр подруге дается плохо и это сочинение – максимум ее возможностей, поставила ей отличную оценку. Мой же учитель, зная, что я могу писать намного лучше, оценила работу на уровне «плохо постаралась».

Честно говоря, в то же время я поняла, что и подруга из меня была так себе. Написав за нее сочинение, я оказала ей медвежью услугу – вместо того, чтобы объяснить, как лучше писать: как описывать эмоции, когда слышишь, как шуршат листья под ногами, как передавать палитру осенних красок, когда один за другим смолкают до следующего лета голоса насекомых. Расскажи и покажи я это – возможно, подруга научилась бы писать сама и больше не нуждалась в посторонней помощи.

Многие пользователи социальных сетей, памятуя о том, что школьные сочинения давались им с трудом, отказываются писать самостоятельно и прибегают к услугам копирайтеров. Совсем как моя подруга – «напиши за меня сочинение». Также есть большая группа людей, которая хочет начать писать. Причем не только тексты для соцсетей, а играть по-крупному – написать свою книгу. Но не решаются, и это так и остается их несбыточной мечтой.

А что если я вам скажу, что хорошо и красиво писать тексты – от короткого до крупной прозы – можно научиться? Да, не сразу, да, нужно будет потрудиться. Но это вполне реально, и можно начать уже сейчас. Разбудить сидящего внутри вас писателя, который с рождения находится с вами и умеет рассказывать истории. Нужно лишь научиться их записывать.

Даже став взрослым человеком, я продолжаю писать те самые «школьные сочинения» за себя и за других людей. Я не только автор собственных книг, но еще и гострайтер – помогаю писать книги специалистам, у которых на это катастрофически не хватает времени. Мне не раз доводилось писать на заказ художественные тексты, с которыми заказчики потом участвовали и побеждали в региональных литературных конкурсах. Было время, когда я писала сторителлинги для психолога, который вел свой блог и ему нужны были жизненные семейные истории. Мне приходилось придумывать такие семейные ситуации, с которыми часто сталкиваются семейные пары, и как с помощью психолога удалось решить возникшие проблемы. Это был интересный опыт. Также я занимаюсь литературным редактированием рукописей и наставничеством.

Я мультижанровый автор, и поэтому у меня не один, а целых два творческих псевдонима. Я пишу сказки, рассказы и повести для детей, исторические романы, современные любовные романы и азиатское фэнтези. Под псевдонимом Сюзи Литтл у меня вышли книги «Балерина, танцующая на крыше», «Блокадный танец Ленинграда», мой рассказ «Облако из озерных вод Тадзава» вошел в сборник «Soulmates AU». Под этим псевдонимом я много раз становилась лауреатом международных литературных конкурсов и премий. Чтобы все их перечислить, понадобится целый абзац, и вам быстро наскучит его читать. Под авторством Сюзи Литтл вышла и эта книга. Для азиатского фэнтези я взяла псевдоним Тамасии-но Кое. Моя книга «Чудовище в саду прекрасных цветов» вышла в издательстве АСТ Mainstream. И сейчас я работаю сразу над несколькими романами в сеттинге Японии, Кореи и Китая.

Пока я писала эту книгу, параллельно вела собственный курс «Русский автор в японском сеттинге» в одной писательской академии. Некоторые части из глав этой книги я включила в свои лекции. Студенты в Zoom-чате, где проходили занятия, в конце писали, что материал был для них максимально полезным. Благодаря этим комментариям я сделала вывод, что и эта книга станет концентратом полезности для тех, кто только собирается или уже встал одной ногой на путь написания текстов. К тому же книга подойдет не только новичкам. Отдельные главы я написала с целью помочь российским авторам, которые сейчас пишут в азиатском сеттинге, чтобы впоследствии можно было избежать хейта со стороны поклонников азиатской литературы. В главе «Азиатское фэнтези» я подробно объясняю, как изучать матчасть, работать со стилем и вытравлять из текста русский менталитет, чтобы быть максимально достоверным. Писать как профессионал, а не любитель, черпающий знания из дорам, аниме и художественных текстов оригинальных авторов.

Я работала над этой книгой не в одиночку – рядом со мной были замечательные люди. Целая команда из уникальных специалистов и топовых российских авторов приняла участие в создании этой книги. Я взяла интервью у тех, чьей компетенции я безоговорочно доверяю. Для первой главы, самой сложной и важной, рассказывающей о том, как начать писать и заставить замолчать свой синдром самозванца, я взяла интервью у арт-терапевта Ильи Коваленко и преподавателя по литературному мастерству и текстам Елены Брозовской. Той самой, которую в социальных сетях знают как Лена @textbomba. Я сама в далеких 2016–2017 гг. не раз проходила ее наиболее полезные марафоны. Для главы «Сценарий» я обратилась с вопросами к сценаристке «Новых папиных дочек» Юлии Грицкевич. В главе «Как написать роман» на вопросы ответила мега-крутой специалист по нарративу, основатель Писательской академии ЕВА Мария Невретдинова. Маша давно уже переросла русскоязычный сегмент и вышла на международный уровень. Ее рекомендации и советы – это всегда кладезь знаний, которые не проходят мимо ушей, а татуировкой отпечатываются на коре головного мозга. В дополнительной Бонусной главе вас ждут авторы, которые дали мне интервью о том, как писать книги. Лора Кейли, Алиса Аве, Ольга Аст, Сора Наумова, Мария Дубинина, Габриэль Коста, Кристина Робер, Мария Руднева – вот те имена, чьи голоса вы можете услышать на страницах этой книги. И вишенка на торте – интервью с японским писателем Кэйитиро Хирано. Оно особенно будет полезно тем, кто пишет о Японии и в азиатском сеттинге.

В этой книге мы будем с нуля учиться писать тексты. Сначала для социальных сетей и лонгридов в блогах, а потом пойдем дальше и доберемся до рассказа и сценария. Ну и самым стойким и смелым уготована глава о том, как написать свой первый роман. Буквально пошаговый план – с чего начинать и как двигаться дальше. В самом конце я собрала для вас рабочую тетрадь для работы над текстами. Некоторые задания помогут вам расписаться или побороть свой страх белого листа. Есть те, которые нужно будет выполнять каждый день. Для тех, кто планирует написать свой первый роман, я подготовила шаблоны для работы над созданием сюжета, написания синопсиса, знакомства с персонажем и многое другое.

Я не верю тем людям, которые говорят, что не могут писать тексты. Им либо это внушили, и вместо них говорит синдром самозванца, либо они еще не пробудили своего внутреннего писателя. Одного таланта, чтобы писать тексты, недостаточно. Вдохновение – приятный, но необязательный спутник автора. Для того чтобы писать тексты, нужны следующие составляющие:

- желание;
- трудолюбие и усидчивость;
- необходимые знания;
- немного креативности и фантазии.

Это всё. Я не стану утверждать, что, прочитав мою книгу, вы обязательно начнете писать. Это будет зависеть лишь от вашего стремления и желания научиться. Но я вам точно могу

пообещать, что дам вам все необходимые инструменты для работы над текстом и знания, чтобы вы могли стартовать и пробудить своего внутреннего писателя. Внутренний писатель есть в каждом – так работает наш мозг. Он умеет создавать истории. Нужно лишь прислушаться к нему.

Когда я работала с заказчиками, для которых писала тексты, я не раз замечала, что они могут придумывать неплохие истории сами, но по какой-то причине боятся писать. Почему-то уверены, что не в состоянии написать даже двух строк. Позволю себе предположить, что их от придумывания истории до написания собственного текста отделяет собственный страх, который можно преодолеть. Я уверена: если они когда-нибудь возьмут мою книгу в руки и прочитают ее, то найдут способ преодолеть свой страх, воспользуются предложенными в ней инструментами и смогут начать писать тексты самостоятельно.

Давайте вместе погрузимся в путешествие, которое раскроет вашего внутреннего писателя, поможет заглушить голос страха и самозванца, подскажет, как «стартовать». Взявшись за руки, мы вместе пройдем путь от написания заметки в блоге до крупной прозы. Не бойтесь, я вас не брошу и буду поддерживать. Я верю в вас.

# 1 Как начать писать

## Страх чистого листа, синдром самозванца – как преодолеть и начать говорить на бумаге

Из чего состоит писательство? В какие моменты активизируется наш внутренний писатель? Это происходит тогда же, когда человек приобретает жизненный опыт. Не даром главное правило писателей гласит: «Пиши о том, что знаешь, а чего не знаешь – изучи и только тогда пиши». Все наши истории рождаются из приобретенного опыта. Только благодаря личному опыту они получаются достоверными, эмоциональными и искренними. Читатель им доверяет.

Младенец не может создавать истории, его жизненный опыт в этом мире равен нулю. Да он и не должен их создавать. Жадный мозг младенца любопытен, он пока только изучает мир, ему не до историй. А вот ребенок пяти-шести лет и, пожалуй, даже трех лет уже обладает определенным жизненным бэкграундом и в состоянии творить. Или сочинять, выдумывать всякие небылицы.

Как-то меня пригласили в летний лагерь провести мастер-класс «Как написать сказку» для подростков из Движения Первых. В ходе лекции, пытаясь доказать, что ребята тоже могут сочинять сказки, я провела с ними небольшой эксперимент, во время которого я показала им, как мозг может придумывать историю, исходя из собственного опыта.

Я поставила в центр одного мальчика лицом к остальным ребятам и попросила его внимательно посмотреть на все, что его окружает, и запомнить. Затем я повернула его спиной к остальным и попросила закрыть глаза. Затем я выбрала двух девочек и посадила их на корточки за спиной нашего участника эксперимента. Девочки, сидя за спиной парнишки, показывали ему пальцами знак «класс» (палец вверх). Затем я попросила испытуемого, не открывая глаза, описать нам, что находится за его спиной. Заинтересованные ребята притихли. Даже сидящие на корточках девочки хихикали беззвучно. Естественно, парнишка слышал передвижения за своей спиной, но точно определить, кто двинулся и в какой позе сейчас находится, не мог. Он перечислил ребят, которых видел до того, как отвернуться, и сообщил о том, что слышал, как что-то происходит за его спиной, и предположил, что кто-то сейчас стоит позади него. По моей просьбе он предположил, в какой позе и сколько человек стоит позади него. Естественно, он не угадал. Ведь он не видел, что происходило, пока его глаза были закрыты. Но его мозг, исходя из жизненного опыта, основываясь на услышанных им звуках, предположил, что могло произойти, когда он оставался «незрячим». То есть его мозг сам достроил недостающую картину происходящего и буквально выдумал историю.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.