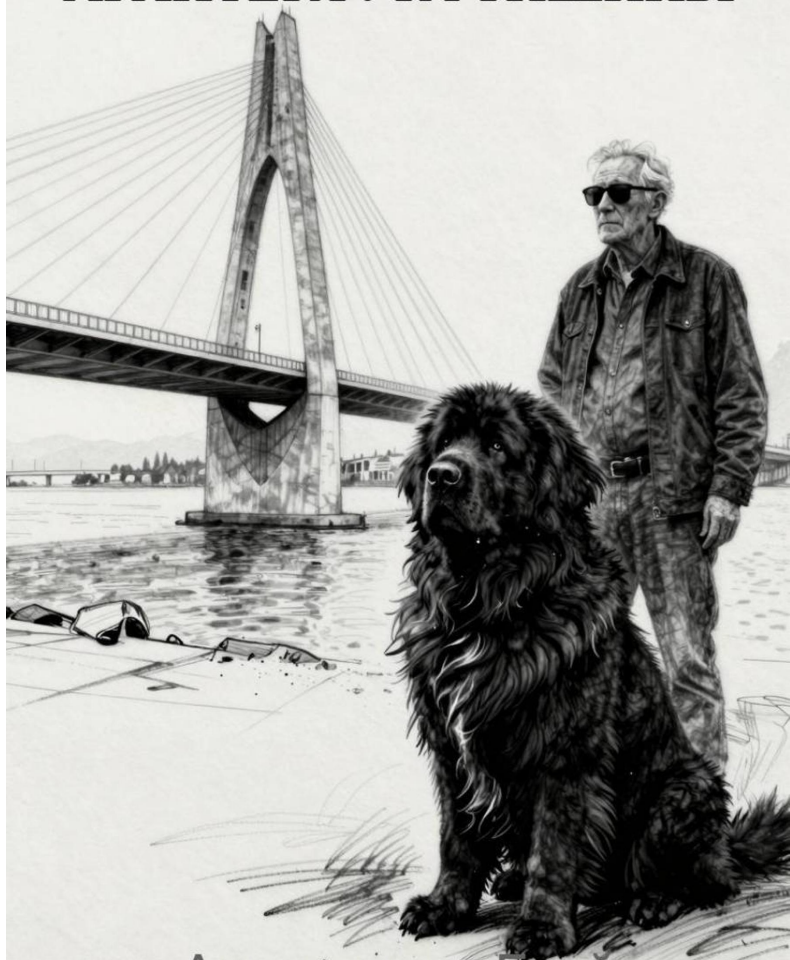


# АРХИТЕКТУРА ТИШИНЫ



Архитектор Грей

# Архитектор Грей

## Архитектура Тишины

<https://litres.ru/73985569>

SelfPub; 2026

### Аннотация

У каждого города есть свои шрамы. У Олборга — сурового портового узла на стыке скал и ледяного Балтийского моря — это руины старого моста, обрушившегося четверть века назад. У Даниила Страхова — это полная темнота. Бывший главный архитектор города стремительно теряет зрение из-за прогрессирующей болезни. Вместе с глазами он теряет и последний смысл жизни, ведь на том самом мосту когда-то погибла его семья.

Всё меняется, когда мэрия решает снести руины и построить на их месте глянцевый монумент. Ослепший мастер решает дать системе последний бой и спроектировать свой собственный мемориал. Проект, который нужно вычертить вслепую.

В этой абсолютной темноте у Даниила появляется неожиданный компаньон — огромный, истощенный ньюфаундленд по кличке Буран, нашедший приют среди обломков моста. Старая собака становится не просто поводырем, а «живой линейкой» и соавтором проекта. Вдвоем — теряющий зрение человек и теряющий силы пес — они начинают возводить стены из бетона, памяти и чистой верности.

# Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
ГЛАВА 1. Сумерки в глазах	6
ГЛАВА 2. Черный силуэт под дождем	19
Конец ознакомительного фрагмента.	29

# Архитектор Грей

# Архитектура Тишины

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Каждое здание, которое вы видите на улицах своего города, когда-то было лишь набором невидимых осей на чистом листе бумаги. Архитектура — это удивительное искусство: мы берем пустоту и ограничиваем её стенами из бетона, кирпича и стекла, заставляя служить человеку. Но что происходит, когда стены рушатся? Что остается на месте, где когда-то жили, любили и строили планы? Остается тишина. Самая прочная и монументальная конструкция на свете. Идея этой книги пришла ко мне осенним вечером, когда туман размыл очертания привычных городских кварталов, превратив многоэтажные дома в призрачные серые глыбы. Я подумал о людях, чья жизнь в один момент превращается в такой же глухой, непроницаемый туман. О людях, которые теряют главное — опору под ногами и тех, ради кого имело смысл возводить эти стены. «Архитектура тишины» — это не просто история о старом мастере, теряющем зрение, и его верном псе. Это попытка заглянуть в чертежную комнату человеческой души. Мы часто строим вокруг себя помпезные замки из гордости, амбиций и суеты, но забываем, что самый

главный фундамент — это верность. Молчаливая, безусловная верность, которая не требует красивых фасадов. Такая, какую способен подарить только старый пес, уткнувшийся мокрым носом в твою ладонь посреди самой глубокой тьмы. Я назвал своего героя Даниилом Страховым, потому что в его фамилии заложен главный чертеж человеческого увядания: страх не успеть, страх остаться одному, страх темноты. Но рядом с ним я поставил Бурана — существо, сотканное из штормового балтийского ветра и абсолютной преданности. Вместе они создали проект, который невозможно разрушить, потому что он построен не из камня, а из памяти. Эта книга может показаться вам грустной. Но пусть эта грусть будет светлой — как чашка крепкого черного кофе у окна в дождливый день. Ведь пока мы способны чувствовать чужую боль, наш собственный внутренний дом никогда не признают аварийным. Добро пожаловать в «Архитектуру тишины». Заходите без стука. Здесь вас ждут.

Ваш Архитектор Грей

# ГЛАВА 1. Сумерки в глазах

Утро Даниила Страхова всегда начиналось не со света, а со звуков. Сначала оживал старый холодильник «Зил» на кухне — он издавал натужный, металлический вздох, словно жаловался на свой почтенный возраст, а затем принимался мерно, глухо вибрировать, заставляя подрагивать чайную посуду в серванте. Следом за ним просыпалось море. В штиль оно едва слышно шуршало мелкой галькой у подножия набережной, но сегодня, судя по низкому, рокошущему гулу, волны с силой разбивались о гранитные волнорезы. Восточный балтийский ветер бил в оконные рамы, заставляя старое, иссушенное временем дерево едва заметно подвывать в пазах. Даниил открыл глаза, но не двинулся с места. Он продолжал лежать на спине, уставившись в потолок, вытянув руки вдоль тела поверх тяжелого шерстяного одеяла. Это был его ежедневный, мучительный ритуал — проверка границ своей личной темноты. Мир вокруг него состоял из густого, сизого тумана. Потолок его квартиры, когда-то славившийся безупречной белой лепниной — гордостью сталинского ампира, который Даниил так ценил в молодости, — теперь превратился в сплошное, грязное серое марево. Справа, где должно было находиться огромное арочное окно, угадывалось прямоугольное пятно чуть более светлого, грязно-желтого оттенка. На этом зрительные маркеры закан-

чивались. Глаукома, словно нерадивый строитель, каждый день замазывала стекло его глаз серой, непроницаемой штукатуркой. Слой за слоем. Неделя за неделей. — Еще один метр сдан без боя, — негромко произнес Даниил в пустоту комнаты. Собственный голос показался ему сухим и шуршащим, как старая калька, забытая на чертежном столе под слоем многолетней пыли. Он осторожно спустил ноги с кровати. Прохладный дубовый паркет привычно коснулся сухих, мозолистых ступней. Этот паркет Даниил укладывал сам ровно сорок лет назад, когда они с Еленой только заехали в эту квартиру. Каждая плашка была подогнана с математической точностью, без единого зазора. Сейчас, когда глаза начали предавать его, ноги помнили сложную геометрию пространства наизусть: четырнадцать шагов от кровати до дубовой двери в коридор, три шага направо — холодный кафель ванной комнаты, семь шагов прямо по узкому коридору — кухня. Квартира постепенно превратилась в его личный архитектурный макет, который он осязал исключительно подошвами домашней обуви и кончиками пальцев. Даниил поднялся, слегка покачнувшись от резкого прилива крови к голове. В его возрасте утреннее падение давления было делом обычным, но теперь, в абсолютном полумраке, потеря равновесия пугала сильнее. Он вытянул вперед правую руку, слегка расставив пальцы. Его пальцы — длинные, с узловатыми, деформированными артритом суставами и вечно въевшимся под ногти графитом — были главным инструментом его жиз-

ни. Когда-то они держали рейсфедеры, немецкие рапидографы и уверенно правили чертежи монументальных зданий, которые теперь определяли суровый облик этого города. Сегодня эти пальцы искали хоть какую-то опору. Касание косяка двери принесло мгновенное облегчение. Гладкое, покрытое несколькими слоями потемневшего лака дерево. На высоте полутора метров пальцы наткнулись на едва заметную, глубокую царапину. Даниил остановился и замер, поглаживая неровность подушечкой большого пальца. Сердце болезненно сжалось. Эту царапину оставила маленькая Маша двадцать пять лет назад, когда с детским упрямством пыталась провезти через проем свою игрушечную деревянную коляску. Даниил тогда в шутку пообещал оштрафовать её за порчу государственного имущества, а Маша лишь звонко рассмеелась в ответ. Прошло четверть века, а царапина на дереве осталась. Дерево оказалось прочнее человеческой жизни. Даниил тяжело вздохнул и прошел в ванную. Зажигать свет он не стал — в этом не было никакого практического смысла. Лампочка мощностью в шестьдесят ватт теперь лишь превращала его привычную серую темноту в слепящую, болезненную желтизну, от которой начинали невыносимо слезиться и резать глаза. На ощупь он нашел смеситель, повернул тяжелый латунный вентиль. Вода пошла не сразу, сначала старые трубы издали утробный, булькающий звук, словно прочищали горло. Затем в ладони хлынула ледяная, пахнущая ржавчиной и хлором балтийская вода. Он плеснул ею в ли-

цо. Раз, еще раз, задерживая мокрые ладони на щеках. Кожа мгновенно отозвалась резким покалыванием, мысли прояснились, но туман перед глазами никуда не исчез. Напротив, серые пятна словно стали еще плотнее, скрадывая последние намеки на рельеф стен. Взглянув в сторону зеркала над раковиной, Даниил увидел лишь размытый, призрачный силуэт человека с серебряным ореолом растрепанных волос. Собственного лица было не разглядеть. Глаза — некогда цепкие, темно-карие глаза архитектора, способные без линейки определить погрешность в два миллиметра на огромном подрамнике, — теперь выглядели как два мутных, подернутых мартовским льдом озера. — Ну здравствуй, старик, — прошептал он зеркалу, упираясь руками в края раковины. — Сколько нам еще осталось? Полгода? Или до первых зимних снегов? Врач в клинике на прошлой неделе был сух, профессионален и пах дорогим табаком вперемешку с антисептиком. Он долго разглядывал глазное дно Даниила через сложные, тяжело жужжащие оптические приборы, цыкал зубом и монотонно перекладывал на столе плотные листы компьютерной томографии. «Атрофия зрительного нерва, Даниил Андреевич, прогрессирует слишком быстро, — сказал тогда доктор, так и не подняв глаз от медицинской карты. — Капли теперь лишь сдерживают внутриглазное давление, но вернуть то, что уже съела болезнь, медицина не в силах. Готовьтесь. Храните в памяти образы. Скоро у вас останутся только они». «Хранить в памяти образы», — мысленно

повторил Даниил, медленно проходя на кухню и придерживаясь рукой за холодную стену коридора. Если бы этот сытый, уверенный в своем будущем доктор знал, какие именно образы хранятся в его памяти, он бы, возможно, посоветовал прямо противоположное. Слепнуть физически — это была лишь половина беды. Настоящий, подлинный ужас заключался в том, что когда внешние очертания мира исчезнут окончательно, он останется заперт один на один со своими внутренними картинками. А там, на обратной, опаленной стороне его век, уже двадцать пять лет горел один и тот же незатухающий, яростный пожар. Там с жутким, выворачивающим душу металлическим скрежетом рушились в ледяную воду бетонные пролеты старого городского моста. Каждый божий день. Каждую ночь. Даниил остановился у кухонного стола. Рука безошибочно нащупала старую медную джезvu с длинной деревянной ручкой. На ощупь, по памяти, он открыл жестяную банку с кофейными зернами. Пальцы аккуратно отсчитали две полные ложки мелко смолотого порошка — Даниил определял количество по привычному весу латунной ложки и по густому, горьковатому аромату, который мгновенно заполнил тесное пространство маленькой кухни. Он налил воды из графина, ориентируясь на слух по изменению тональности журчания струи. Поставил джезvu на чугунную решетку газовой плиты. Чиркнула спичка. Коробка была почти пустой, первая спичка сломалась, но вторая неохотно разгорелась со звуком короткого шипения. Ма-

ленький язычок синеватого пламени отозвался сухим, покалывающим теплом на сухой коже его пальцев. Даниил замер, поднеся ладонь ближе к огню, словно пытаясь впитать это тепло каждой порой. Кофе оставался его единственной, почти ритуальной роскошью. Горький, черный, без капли сахара. Даниил пил его маленькими, обжигающими глотками, сидя на старом табурете у самого окна и слушая, как медленно, нехотя просыпается Олборг. Раньше он безумно любил смотреть на этот город из своего окна на четвертом этаже. Олборг был странным, суровым портовым узлом, выросшим на скалистом изломе побережья серого северного моря. Его архитектура казалась Даниилу живым учебником по истории: старинные, мрачные купеческие дома из темного, почти черного немецкого кирпича здесь соседствовали с тяжеловесными, монументальными административными зданиями советской эпохи. Изрядную часть этих гранитных гигантов проектировал в свое время он сам, будучи главным архитектором проектного института. Тогда, тридцать лет назад, Олборг казался ему монолитным, вечным, словно высеченным из единой глыбы докембрийского гранита. Но теперь Даниил слишком хорошо знал, насколько обманчива и хрупка эта внешняя прочность. Бетон со временем крошится от влаги и мороза. Сталь устает от постоянных циклических нагрузок и покрывается невидимыми микротрещинами. Камень под ударами волн рано или поздно колетя. А люди люди ломаются еще быстрее и незаметнее. Внизу, на безлюдной улице,

послышался глухой, раскатистый стук колес первого утреннего автобуса по мокрой брусчатке. Автобус тяжело вздохнул пневматическими тормозами где-то за углом и затих. А следом за ним из залива донесся протяжный гудок портового буксира — низкий, тоскливый, вибрирующий звук, который долго тянулся над свинцовой водой и медленно растворялся в лабиринте старых кирпичных верфей. Этот гудок словно звал Даниила по имени. Каждый день, в одно и то же время, несмотря на погоду, самочувствие или ломоту в суставах, Страхов выходил из дома. Это не было обычной прогулкой старика ради свежего воздуха или походом в магазин за черствым хлебом. Его вел один и тот же незавершенный, оборванный маршрут. Маршрут, который он не мог закончить вот уже четверть века. Даниил сделал последний глоток, аккуратно поставил пустую джеззу в раковину. Металл тихо звякнул о фаянс. На ощупь он нашел в темном коридоре вешалку и снял свое тяжелое драповое пальто глубокого серого цвета — вещь старую, старомодного покроя, но добротную, пахнущую чистой шерстью и застарелым табачным дымом. Из подставки у самой двери, где раньше стояли зонты-трости его жены Елены, он достал свою опору. Это была не специальная складная белая трость для слепых, которую ему так настойчиво пыталась вручить молодая соцработница на прошлой неделе. Нет, Даниил наотрез отказался от нее. В его руке лежала старинная, тяжелая трость из цельного куска мореного дуба с массивным, потемневшим набалдашником

из тусклого серебра. Набалдашник за долгие годы идеально притерся к его ладони, заполняя её своей прохладой и возвращая Даниилу то самое забытое, острое чувство контроля над пространством, которое у него забирала болезнь. — Ну что, старик. Пошли, — тихо скомандовал он самому себе, вставляя ключ в замочную скважину. Два оборота. Металл замка щелкнул с сухим, авторитетным звуком. Дверь захлопнулась, и этот глухой хлопок, похожий на далекий выстрел, еще долго гулял эхом по пустому, промерзшему подъезду сталинского дома. Даниил Страхов шагнул на лестничную площадку, навстречу холодному балтийскому ветру и туману, который сегодня обещал быть особенно плотным. Подъезд старого дома, возведенного еще в начале пятидесятых годов прошлого века, встретил Даниила привычной, почти осязаемой прохладой. Здесь всегда пахло одинаково: сыростью из подвала, старыми книжными страницами, масляной краской, которой раз в пятилетку неаккуратно покрывали стены, и едва уловимым ароматом жареного лука — кто-то из немногочисленных соседей снизу уже готовил ранний завтрак. Даниил шел медленно, держась левой рукой за перила, а правой нащупывая массивным наконечником дубовой трости края каменных ступеней. Каждая ступень была глубоко выбита ровно посередине тысячами шагов, за долгие десятилетия превратившись в пологие, гладкие ямки. Раньше, еще в той, прошлой жизни, он сбегал по ним, не глядя, шумно перепрыгивая через две ступени и придерживая под мыш-

кой тяжелую кожаную папку с эскизами. Теперь же спуск со своего четвертого этажа напоминал дешифровку сложного, опасного рельефа. — Раз, два, три, площадка, — едва слышно шептал он под нос, фиксируя подошвой левого ботинка ровный участок пола. Перила из кованого железа, холодные и шершавые от облупившейся в некоторых местах краски, служили надежной опорой. На уровне третьего этажа Даниил услышал, как внизу хлопнула тяжелая входная дверь, и по лестничному маршу снизу вверх понесся резкий сквозняк, пахнувший уличной изморосью. Навстречу ему кто-то поднимался. Шаги были быстрыми, легкими — характерное шлепанье резиновых сапог по мокрому камню. — Здравствуйте, Даниил Андреевич! — звонкий, чуть запыхавшийся девичий голос принадлежал Кате, молодой соседке из квартиры напротив. Она работала учительницей младших классов в местной гимназии и вечно куда-то спешила. — Ой, а вы сегодня совсем без зонта? Там же на улице моросит вовсю, туман такой поднялся, что соседнего дома с крыльца не видеть! Даниил остановился на лестничной площадке, повернув голову чуть правее, в сторону звука. Вместо живого лица Кати перед его глазами колыхалось лишь нечеткое, размытое светлое пятно на общем темно-сером фоне стены. — Здравствуй, Катенька, — Даниил приложил усилие, чтобы его голос звучал как можно мягче и бодрее. — Зонт мне ни к чему, только руку занимать. Если пойдет настоящий ливень, я просто зайду в какую-нибудь чертежную или кофейню под

навес. А туман туман — это ведь тоже архитектура, только из воздуха и воды. Он сглаживает те углы, которые нашему городу совсем не идут. Девушка тихонько вздохнула. Даниил уловил этот короткий звук. Так вздыхали почти все знакомые, кто знал о его угасающем зрении и о том, что случилось на мосту двадцать пять лет назад — сочувственно, с легким оттенком беспомощности, совершенно не зная, какие слова подобрать, чтобы не ранить старика еще сильнее. — Вы осторожнее на набережной, — тихо, почти заговорщицки добавила она, и Даниил услышал шорох ее нейлоновой куртки. — Там у старого моста сегодня с самого рассвета рабочие какие-то крутились, грузовик огромный стоял. Перекопали, наверное, опять что-нибудь или ограждения меняют. В общем, осторожнее под ноги смотрите, ладно? — Спасибо, моя дорогая. Обязательно буду смотреть. Удачного тебе дня. Они разошлись. Шаги Кати быстро утихли на верхних пролетах, а Даниил продолжил свой монотонный спуск. Но слова девушки о рабочих у старого моста мгновенно отозвались в его груди странным, тревожным уколом. Мост. Это место было его личным шрамом, незаживающей раной на теле города, которую время за четверть века так и не смогло затянуть бурьяном и бетоном. Когда Даниил плечом толкнул тяжелую дубовую дверь подъезда, сырой воздух Олборга с силой ударил ему в лицо. Это был не просто воздух — это была густая, осязаемая взвесь из мелких капель воды, горьковатого запаха морской тины, мазута из дальнего грузового порта и пре-

лой, подгнивающей осенней листвы. Балтийский ветер тут же попытался забраться под жесткий воротник его драпового пальто, и Даниил плотнее затянул старый шерстяной шарф, глубже надвигая на лоб кепку. Мир вокруг окончательно превратился в монохромное кино с выкрученной на максимум размытостью. Дома на противоположной стороне улицы казались огромными, глухими темными глыбами без окон, дверей и крыш. Редкие уличные фонари, которые городские службы почему-то забыли выключить, горели тусклыми, лохматыми желтыми звездами, совершенно неспособными пробить плотную пелену тумана. Даниил уверенно выставил трость перед собой и сделал первый шаг по тротуару. Брусчатка под ногами была скользкой от утренней сырости. Он знал этот маршрут наизусть, до каждого куста сирени у деревянного забора старой школы, до каждого выступающего чугунного люка. Чтобы ориентироваться в пространстве, Даниил теперь использовал звуки и эхо. Вот слева раздался глухой, раскатистый, металлический гул — это грузовой автомобиль проехал по настилу старого железнодорожного переезда у верфей. Значит, Даниил прошел ровно одну треть пути до площади. Вот воздух вокруг него стал как будто прохладнее, чище и просторнее — это закончился плотный ряд жилых домов, и открылся вид на городской сквер. Из тумана доносилось мерное, меланхоличное шуршание: местный дворник длинной березовой метлой сгребал намокшие листья клена. — Доброе утро, Андреич, — слышался хрип-

лый, прокуренный голос откуда-то справа из белой пелены. Это был Михалыч, бессменный дворник этого района, работавший здесь последние лет двадцать. — Привет, Михалыч, — Даниил притормозил, опираясь на трость обеими руками. — Как сегодня листья? Поддаются? — Да куда они, милые, денутся, — глухо сплюнул дворник в сторону. — Мокрые только, заразы, к камням липнут, как черти. Еле отдираю. Ты к мосту, что ль, опять топаешь? Слышал новости-то? Там начальство городское с самого утра шныряет. Говорят, ломать будут остатки. Всё, отжила свое старая переправа, признали опасной. Сносить будут к чертовой матери до самого основания. Сердце Даниила пропустило удар, а затем забилось тяжело и часто, отдавая глухой болью в висках. На секунду ему показалось, что бетонные плиты под его ногами зашатались и ушли вниз, как тогда, в ту страшную грозовую ночь. Снести? Уничтожить единственное материальное свидетельство того, что его былая жизнь, его семья вообще когда-то существовали на этом свете? — Сносить? — переспросил Даниил, и его голос неожиданно для него самого сорвался на глухой, хриплый шепот. — Кто именно это сказал, Михалыч? — Да инженеры ихние на узике приезжали, чертежи какие-то на капоте раскидывали, — неопределенно зашуршал рукавом брезентовой куртки дворник. — Проект у них там какой-то новый, памятник хотят или развязку, пес их разберет. Ладно, Андреич, пойду я, а то до обеда не управлюсь, накроет проверкой. Ноги береги, скользко сегодня жуть как. Двор-

ник ушел, его шаги быстро растворились в сырости, а Даниил так и остался стоять посреди безлюдного тротуара. Туман сгущался вокруг него, словно замуровывая старого архитектора в глухой, непроницаемый бетонный стакан. Внутри него росла глухая, отчаянная и злая решимость. Он должен дойти до моста. Чего бы ему это ни стоило. Прямо сейчас.

## ГЛАВА 2. Черный силуэт под дождем

Дорога к набережной шла под уклон, и Даниилу приходилось крениться назад, сильнее вбивая дубовую трость в швы между гранитными плитами. Город Олборг стекал к морю узкими улицами-каналами, зажатými между глухими стенами из темного кирпича. Здесь, в низине, туман становился настолько плотным, что его можно было почувствовать кожей — он ложился на лицо невесомой, ледяной вуалью, оседал каплями на седых бровях и ворсинках драпового пальто. Звуки менялись. Гул центральных улиц остался позади, растворился в белой пелене. Теперь до слуха Даниила доносилось лишь хлѣсткое, ритмичное шлепанье волн о причальные стенки и низкий, утробный рокот прибоя. Этот рокот проникал сквозь подошвы ботинок, вибрировал где-то в подреберье. Море сегодня было беспокойным. Набережная встретила его резким, порывистым шквалом ветра. На открытом пространстве туман клочьями несло над самой землей, обнажая короткие участки серого асфальта и чугунные парапеты. Даниил остановился у края тротуара, переводя дыхание. Его легкие жгло от сырого, соленого воздуха. Вдруг из темноты серого марева донесся резкий, чужеродный звук. Металлический лязг, скрежет железа о бетон и тяжелый, на-

тужный рев дизельного двигателя. Михалыч не соврал. На месте старой катастрофы действительно что-то происходило. Даниил ускорил шаг, насколько ему позволяли зрение и скользкие камни. Трость мерно стучала: так-тук, так-тук. Он шел на звук двигателя, который становился всё громче, заполняя собой всё пространство вокруг. Вскоре из тумана соткался огромный, угловатый силуэт строительного крана или экскаватора, стрела которого замерла над обрывом, где когда-то начинался мост. — Эй, отец! Куда прешь? Здесь закрыто! — гаркнул из тумана грубый, простуженный голос. Даниил не остановился. Он сделал еще три шага вперед, пока набалдашник его трости не уперся во временное ограждение — наспех сколоченный деревянный забор, перегораживающий проход к руинам. Из белой пелены к нему вышел человек. Даниил увидел лишь оранжевое, кричащее пятно рабочей куртки и темный овал защитной каски. — Сюда нельзя, дед. Сказано же. Объект на реконструкции. Точнее, под снос, — рабочий сплюнул под ноги и шумно высморкался. — Я архитектор этого моста, — тихо, но с железной интонацией произнес Даниил, выпрямляя спину. Он поднял голову, глядя сквозь свои мутные очки прямо туда, где, по его расчетам, должно было находиться лицо рабочего. — Я Даниил Андреевич Страхов. И я имею право знать, что здесь происходит. Наступила короткая, тяжелая пауза. Слышно было только, как на холостом ходу ровно и глубоко урчит дизель тяжелой машины где-то за забором. Имя Страхова в Олбор-

ге всё еще имело вес, даже среди тех, кто приехал сюда по контракту на строительные работы. Катастрофу двадцатипятилетней давности здесь знал каждый подросток. — Даниил Андреевич?.. — голос рабочего мгновенно потерял прежнюю спесь, став тише и уважительнее. — Вы извините, не признал в тумане-то. Но у нас приказ из управления капитального строительства. Постановление мэра. Остатки моста признаны аварийными, опоры подмыло штормами. Да они и так еле держатся, сами знаете... Приказано демонтировать гидромолотом, расчистить площадку до конца месяца. — До конца месяца, — эхом повторил Даниил. Он протянул руку и коснулся влажного, шершавого дерева забора. За этим забором, в тридцати метрах ниже, лежали в воде многотонные обломки четвертого пролета. Обломки, которые похоронили под собой его Елену и Машу. Город хотел стереть эту память, закатать её в ровный слой свежего асфальта, чтобы новые автомобили беспрепятственно мчались по новой развязке, не думая о том, кто остался лежать на дне залива. — Даниил Андреевич, вы идите домой, нечего тут делать, сырость вон какая, — мягко проговорил рабочий, переступая с ноги на ногу. — Мы сегодня только ограждение ставим да технику прогреваем. Основной монтаж с понедельника начнем. Идите, не мерзните. Даниил ничего не ответил. Он медленно повернулся и пошел вдоль забора, туда, где набережная переходила в дикий, каменистый пляж. Трость больше не стучала по граниту — она глубоко увязала в мокром пес-

ке и мелкой гальке. Здесь не было рабочих, не было техники. Только море и туман. Он прошел около полусотни шагов, ведомый лишь шумом прибоя, пока не наткнулся на огромный валун, чернеющий у самой кромки воды. Здесь Даниил обычно останавливался, чтобы побыть наедине со своим горем. Он протянул руку, собираясь опереться на холодный камень, но его пальцы коснулись чего-то странного. Камень был теплым. И он дышал. Даниил вздрогнул и отдернул руку. В ту же секунду из тумана донеслось низкое, утробное рычание, перешедшее в глухой, хриплый вздох. Перед его размытым взором огромное черное пятно, которое он принял за валун, зашевелилось, поднялось на четыре лапы и встряхнулось. На Даниила полетели холодные брызги воды. Это был пес. Огромный, невероятных размеров ньюфаундленд, шерсть которого свалялась от морской соли и превратилась в сплошной, мокрый панцирь. Даниил замер, не наваживаясь сделать ни шага назад, ни шага вперед. Сердце в его груди заколотилось с новой силой, отдаваясь глухими ударами в ушах. Рука, сжимавшая серебряный набалдашник дубовой трости, на мгновение занемела от неожиданности. В его мире, где зрение больше не служило надежным щитом, любая резкая перемена пространства ощущалась как прямая угроза. Пес стоял прямо перед ним. Сквозь мутную пелену глаукомы Даниил видел лишь массивный, угольно-черный силуэт, который казался неестественно огромным на фоне белесого балтийского тумана. Животное тяжело, прерывисто

дышало. Из его пасти вырывались густые клубы пара, которые тут же растворялись в сыром воздухе набережной. Пахло мокрой шерстью, старой тиной и соленой озерной гнилью — так пахнет собака, которая провела на побережье не один час и не один день. — Кто ты? — тихо, едва слышно спросил Даниил, не опуская трости, но и не заменяя ее на оборонительную позицию. — Откуда ты здесь взялся, бедолага? Пес не зарычал снова. Глухое рычание, напугавшее архитектора секундой ранее, сменилось протяжным, тоскливым поскуливанием. Этот звук был настолько человеческим по своей интонации, наполненным такой же глухой, застарелой болью, какую носил в себе сам Даниил, что старик невольно опустил руку. Даниил сделал медленный, осторожный шаг вперед. Трость мягко ушла в мокрую гальку. Он снова протянул левую руку, ладонью вверх, позволяя животному учуять свой запах. Пес не шелохнулся. Даниил ждал, чувствуя, как ледяная морось покрывает его оголенное запястье. Прошло полминуты, прежде чем огромная, тяжелая мокрая голова потянулась навстречу его пальцам. Осязание Даниила зафиксировало короткое, осторожное прикосновение шершавого, горячего и влажного носа к его ладони. Животное сделало глубокий вдох, шумно втянув воздух, словно изучало историю этого человека по запаху старого сукна, табака и кофейных зерен. — Вот так Хороший мальчик, — прошептал Даниил, осмелившись коснуться жесткой, спутанной шерсти на лбу собаки. Пальцы архитектора погрузились в плотный, непро-

мокаемый подшерсток. Шерсть ньюфаундленда была ледяной от ветра и насквозь пропитанной балтийской влагой. Пес был истощен — под густым мехом Даниил отчетливо почувствовал выступающие дуги ребер и острые лопатки. Собака явно голодала и мерзла здесь, у обломков моста, уже очень долго. Животное сделало шаг навстречу человеку и с глухим вздохом привалилось всем своим массивным телом к ногам Даниила. От этого неожиданного толчка старик едва не потерял равновесие на скользких камнях, но успел опереться на дубовую трость. Пес просто стоял, уткнувшись мордой в подол его серого драпового пальто, словно искал защиты от пронизывающего ветра или пытался согреться остатками чужого тепла. — Что же ты тут охраняешь? — Даниил перебирал пальцами жесткие колтуны на загривке пса, глядя сквозь туман туда, где за деревянным забором скрывались руины четвертого пролета. — Кого ты здесь ждешь? Тоже их? Пес поднял голову и издал тихий, хриплый лай, который прозвучал как короткое, глухое утверждение. Набережная ответила им далеким, приглушенным эхом. Даниил понял всё без слов. В этом портовом городе собаки часто ждали своих хозяев-рыбаков у причалов. Но этот пес сидел именно здесь, у взорванного, разрушенного моста, куда уже двадцать пять лет не ступала нога обычного прохожего. Возможно, его хозяин был одним из тех рабочих, кто погиб при обрушении, или из тех, чья машина ушла на дно залива в ту роковую ночь. Или, что еще вероятнее, пса просто выбросили

здесь, на окраине, и он нашел пристанище среди гранитных глыб, став безмолвным хранителем чужого горя. — Пойдем, — решительно сказал Даниил, слегка потянув пса за загривок. — Пойдем со мной. Тебе здесь больше нечего делать. И мне тоже. Да и замерз ты совсем, Буран. Имя вырвалось само собой. Оно идеально подходило этому огромному, как снежный вихрь, и мрачному, как балтийский шторм, существу. Услышав новое прозвище, пес прерывисто вздохнул, встряхнулся еще раз, обдав ноги архитектора новой порцией холодных брызг, и послушно побрел следом, держась правого бока Даниила. Теперь они шли вдвоем. Стук дубовой трости по гальке переплетался с тяжелым, шаркающим шагом огромных лап. Туман за их спинами медленно смыкался, пряча от взоров и оранжевые куртки рабочих, и ревущую строительную технику, которая готовилась уничтожить последнее пристанище их общего прошлого. Дорога назад казалась длиннее. Ветер, теперь дувший в спину, словно выгалкивал их с набережной, подгоняя и заставляя быстрее переставлять ноги. Даниил шел, прислушиваясь к новому ритму их движения. К привычному сухому стуку его дубовой трости примешался новый звук — тяжелое, размеренное шарканье огромных лап по мокрому асфальту и глубокое, сиплое дыхание пса справа. Буран шел вплотную, почти касаясь боком колена архитектора. Это массивное, живое присутствие давало Даниилу странное, давно забытое ощущение устойчивости. Когда они вошли в арку его дома, ветер

стих, сменившись тяжелой дворовой тишиной. Даниил нащупал набалдашником трости ступеньку крыльца, толкнул входную дверь подъезда и пропустил пса вперед. — Заходи, заходи, не бойся, — негромко скомандовал он. Буран зашел настороженно. Его когти громко и часто зацокали по каменному полу вестибюля. В замкнутом пространстве подъезда запах мокрой псины, морской соли и тины мгновенно вытеснил застарелые ароматы масляной краски и соседской кухни. Этот новый, резкий запах буквально ворвался в застывший мир Даниила, заявляя о том, что отныне здесь всё будет иначе. Спуск был тяжелым, но подъем оказался настоящим испытанием для обоих. Даниил считал ступени, тяжело дыша на каждом лестничном пролете, а Буран шел рядом, тяжело переставляя задние лапы. На третьем этаже пес остановился и глухо, тоскливо вздохнул. Даниил почувствовал, как собака опустила голову ему на колено. Суставы старого ньюфаундленда страдали от сырости не меньше, чем колени его нового хозяина. — Еще немного, друг. Еще один пролет. Выше нас только небо, — подбодрил его Даниил, погладив мокрый затылок пса. На четвертом этаже Даниил на ощупь отыскал замочную скважину, повернул ключ и толкнул дверь своей квартиры. Квартира встретила их мертвой, музейной тишиной. Здесь ничего не менялось последние четверть века — те же тяжелые портьеры, не пропускающие лишний свет, та же мебель, расставленная строго по своим геометрическим осям. Буран переступил порог осторожно, словно ин-

туитивно чувствовал, что забрел на чужую, священную территорию. Он остановился в центре прихожей и замер, шумно втягивая носом воздух. — Стой здесь, не ходи по паркету, ты насквозь мокрый, — сказал Даниил, снимая пальто. Он прошел в ванную, нащупал на полке старую, огромную банную простыню — одну из тех, что когда-то покупала Елена. Она была жесткой, серой от времени, но отлично впитывала влагу. Вернувшись в прихожую, Даниил опустился на колени прямо на холодный кафельный пол перед псом. Его старые суставы протестующе хрустнули, но он не обратил на это внимания. Даниил начал методично, сантиметр за сантиметром, вытирать собаку. Руки архитектора, привыкшие к точности и форме, теперь изучали анатомию Бурана. Он вытирал массивную грудную клетку, сильные, но худые лопатки, длинные уши, тяжелые брыли. Простыня быстро стала тяжелой и мокрой. Пес стоял смирно, лишь иногда переступая лапами и тихонько поскуливая от удовольствия, когда пальцы Даниила массировали его затекшие, замерзшие на ветру мышцы. Когда с сушкой было покончено, Даниил на ощупь прошел на кухню. Он достал из холодильника кастрюлю со вчерашним мясным бульоном, в котором оставалось несколько крупных кусков разваренной говядины — его обед на ближайшие два дня. Не раздумывая, Даниил вылил всё содержимое в большую эмалированную миску и вынес в прихожую. Миска едва коснулась пола, как Буран припал к ней. По квартире разнесся громкий, жадный чавкающий

звук и стук зубов о металл. Пес ел так, словно не видел горячей пищи несколько недель. Даниил сидел рядом на полу, прислонившись спиной к косяку двери, и слушал эти живые, грубые звуки. Его квартира, годами напоминавшая склеп, наполненный призраками прошлого, вдруг ожила. В ней появилось что-то настоящее, осязаемое и очень голодное. Через пару минут миска была вылизана до зеркального блеска. Буран издал сытый, глубокий вздох, подошел к сидящему Даниилу и без церемоний улегся рядом, положив свою огромную, теперь уже полусухую и теплую голову прямо на ноги старика. Даниил положил ладонь на загривок пса. Под его пальцами мерно и тяжело билось сильное собачье сердце. За окном продолжал шуметь балтийский прибой, туман за вещами застилал улицы Олборга, а в темной прихожей двое одиноких, покалеченных временем существ согревали друг друга посреди наступающей темноты.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.