

A dramatic, high-angle photograph of a diver in a dark, swirling vortex of water. The vortex is illuminated from below, creating a bright, glowing center. The diver is silhouetted against the light, appearing small and isolated in the vast, turbulent environment. The colors range from deep blues and purples to bright yellows and oranges near the center.

Елена Ларичева

**Среда.
Дневник
Визионера**

Елена Ларичева

Среда. Дневник Визионера

<https://litres.ru/73983726>

SelfPub; 2026

Аннотация

В недалёком будущем, где музыка оживляет воду, а любовь — это сила, способная изменить судьбы планет, День из жизни одной семьи. Живая Дневниковая запись визионера.

В этой глубокой и лиричной сказке переплетаются тайны предков, магия звука и энергии, а также вечные ценности любви и надежды и просты события одного дня.

Погрузитесь в атмосферу, где прошлое, настоящее и будущее сплетаются в единую гармонию, открывая мир, который легко принять таким, какой он есть целиком, чтобы любить его и здорово жить в нём .

Елена Ларичева

Среда. Дневник Визионера

Привет, Дневник!

Сегодня наш день. Помнишь, 17 мая 2026 года, я описала свой день? Свой день только через 30 лет. Тогда это был челлендж для меня, а я взяла и выиграла первое место в этом конкурсе. И начала вести дневник с той самой победоносной записи. И сегодня, перечитывая её на ночь, я могу её просто скопировать, чтобы в тебе сохранить непрерывность. Ведь, сегодня, время — это река, в которой я могу купаться и вверх по течению, и далеко вниз, просто по причине намерения. Это река, в которую я могу войти хоть десять тысяч раз; непрерывность записей в дневник тогда — это как нить Ариадны для моих потомков. И пусть, эта нить и дальше плетет ковер моей судьбы.

Сегодня я выбрала для жизни тот день, с которого началась новая эра жизни на Земле. 17 мая 2056 в 2026 году.

Тогда не все люди поняли эту фразу, а сейчас, в эру воды и музыки, даже документы заполняют в такой форме. Хи-хи. Так сколько мне лет было сегодня: 20 или 50 или 176? Ведь уже давно знания Тибетского храма бессмертия введе-

ны в общеобразовательную школьную программу и теперь глядя на человека почти невозможно определить его реальный возраст.

Вчера я тусовалась с подружками на пляжах Альфа Центавры в 2108! А, сегодня, в 2056 году, актуальна копия из прошлого видения, которое стало настоящей реальностью:

Утро было добрым. Свежий ветерок с неподражаемым весенним ароматом играл со шторами. Кошка царапала бамбуковый коврик у кровати, извещая о времени пить чай. Чайник наполнил дом звуками Шопена. Я потянулась, уселась на кровати, сладко зевнула и прошлёпала босиком на кухню.

Перед сном я замесила тесто на печенье, самое время ему оформиться и насладиться жаром духовки. Так, выставлю режим: песня Бременских музыкантов. На завтрак хороши печенья, приготовленные на детских песнях.

Пока пеклись печенья, я приняла розовый душ, почистила зубы и закуталась в мягкий, нежный халатик из шёлка, обработанного Шубертом.

Всё-таки здорово, что человечество перешло на энергию воды, заряженной звуками. А ведь я помню времена, когда электричество передавалось по проводам, а автомобили чадили на бензиновых двигателях, полосуя землю резиновыми

покрышками. Не, колесо — это, конечно, хорошо для детского развития, но перемещаться в пространстве лучше всё-таки на магнитном поле. И высоту, и скорость можно выбрать, знай только правила движения, а иногда и самой можно долететь, без сподручных средств так сказать...

Я помню лекции в Университете. Тогда Андрей, впервые, показывал структуру «живой воды» под квантовым микроскопом.

— Это не просто H_2O . Это — живая музыка — сказал он. И тогда, я поняла, что Андрей и есть, мой будущий муж.

Каждая мелодия — это уникальная последовательность звуковых волн. Когда волна резонирует с молекулой воды, она не «сотрясает» её. Она высвобождает из кристаллической решётки свободные катионы водорода. Это похоже на то, как смычок вдохновляет струну скрипки петь, а, здесь, «струна» — сама полевая структура воды.

А мелодия... Она не только распаковывает квантовую энергию, она её направляет. Хаотичный шум породит только тепло и пар. А гармоничная композиция, математически выверенная партитура, выстраивает эти освобождённые частицы в стройный поток. Ритм задаёт частоту, гармония — полярность, а басовая линия удерживает механику и структуру.

В итоге мы получаем не электричество. Мы получаем «звуковой ток» — чистую, упорядоченную энергию, которая течёт по мелодике воды, словно кровь по венам, питая горо-

да, ракеты и корабли.

Муж планирует, что его новая увертюра для Петербургского органа №3 способна зарядить воду на семь миллиардов киловатт. Я ему верю. Петербург ему верит. Земля ему верит. В его музыке есть та самая, надматематическая гармония, которая превращает хаос в космос. Та самая гармония, которая из хаоса моих фантазий научила меня выстраивать космические проекты, которые легко и точно реализуются в материю.

Арина и Николай сегодня примчатся праздновать эру музыки и воды, которые я нечаянно объявила 30 лет назад. Правду говорят: сначала было слово. Скорее образ. Я ведь представила тогда, как выглядит моё счастье. Мой Андрей, мои дети. Мой дом. Моя золотая карета.

Надо сказать мужу, чтобы для моей кареты написал музыку постремительнее. На свежем топливе моя ласточка молодеет, а вместе с ней и я, я ж на сплав с варягами ныряла, пару недель назад, а выгляжу на 35

Что-то друг сердечный не реагирует на запах печенья, снова всю ночь писал. Семь миллиардов киловатт – это не трали-вали. Горжусь! Сколько тепла и света принесёт людям музыка моего мужа.

Пойду разбужу Геракла.

Тут скрипнула задняя дверь. Это он — румяный и счастливый — с пёстрым букетом тюльпанов. Встал раньше Шопена.

Я накрыла завтрак на открытой террасе. Хорошо. Чистый шум воды в фонтане. Этот водопадик я придумала ещё в тридцатом году для малышей. Меня тогда здорово вдохновили китайские водяные часы, которым 3000 лет. И я решила, что время моим малышам лучше изучать так.

— Милый, Арина и Николай сегодня прилетят, чем будем их баловать?

— Напеки бабушкиных блинов с клубничным вареньем, заварим наш семейный чай, расстелем плед у фонтана, а я на гитаре им новые сказки напою. Пусть вернуться в детство, в то время, когда мы только высаживали наш сад.

На стол прилетел соловей, а высокие сосны одобрительно зашуршали иголками.

— Смотри, Солнце, ты сможешь этот звук визуализировать?

— Да, попробую — очень интересно должно получиться.

— Печенье великолепное! Вкусно! А твоя мама прилетит

на праздник?

— Конечно! Мама такое не пропустит! А Денис на саксофоне может попробовать твою увертюру с нашим фонтаном. Давай подключим к нему фотоальбом. Будем в небесном узоре смотреть наш фото-видеоархив.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.