

ЖОРА КАЦО

ОН
10/10
НО...

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Жора Кацо
Он 10/10 но...

«Автор»

2026

Кацо Ж.

Он 10/10 но... / Ж. Кацо — «Автор», 2026

Расшифровка знаменитого выпуска шоу "Перфоратор".*сгенерировано с помощью AI, на основе видеоряда**Права на расшифровку официально предоставлены N44035510 реестр Мпатент.***Пройдены все стадии редакции ОМП.

© Кацо Ж., 2026

© Автор, 2026

Жора Кацо Он 10/10 но...

ЮД: Давай откатимся немного назад, всё-таки, несмотря на то что все зрители нашего прямого эфира ждут как ты расскажешь о яме, для полноты картины Расскажи о себе.

МВ: Я... я могу курить?

ЮД: А что если я скажу нет?

МВ: Я не буду курить, я потерплю.

ЮД: И что это значит?

МВ: Дык. Я закурю?

ЮД: Ну конечно закури.

МВ (курит сигарету): Что ты хочешь у меня спросить?

ЮД: Давай поговорим о пистолете. Всё-таки всё началось с него.

МВ: Ну да, у меня был пистолет.

ЮД: Скажи лучше, как он у тебя оказался? Ты купил его в даркнете? Или дело в этих продажных полицейских?

МВ: Я нашёл его.

ЮД (удивлённое лицо): Афигеть!

МВ: Я вот гуляю по парку, вижу на земле лежит он и коробка к нему.

ЮД (улыбается): Ты сейчас не шутишь?

МВ: У меня плохо с юмором. Поэтому это правда

ЮД: Давай уже перейдём к твоему творческому пути. Как он начинался?

МВ: Ну... Я дрович... как-то

ЮД (перебивает и удивляется): Ты сейчас не шутишь?

Э: Появляется цитата — «Я дрович».

МВ: А почему ты так отреагировал?

ЮД: Маньяк, который творил, причём не испытывая сексуального влечения, — так мне сказала наша тру-крайм подруга (шепчет) — дрович?

МВ: (долго молчит, около секунды)

ЮД: Это поражает! Что же, перейдём к Марктрахеру. Как ты его создал?

МВ (тушит сигарету): А, да, так вот, я подумал, что мне это надоело, я тогда ещё не разочаровался в... сексе. Я очень хотел его. Ну я и решил, что хватит, что все мои сверстники уже имели секс, а я ещё нет.

ЮД: Сколько тогда тебе было?

МВ: Ну лет 18. (пауза) Ну я и полез в интернет, спросил у... тогда ещё был глубокий поиск, ну он и сказал мне, что в моей ситуации лучше начать пользоваться Аполлоном.

ЮД (улыбается): Ты сразу обратил внимание на этот символизм?

МВ: Да. Конечно, я всё понял. (пауза) Вот и залез туда я. Нашёл фотку самую красивую, там с выпускного, где все сказали что я очень красивый, и давай всех подряд оценивать.

ЮД: Ты какие оценки обычно тогда ставил?

МВ: В основном только четвёрки.

ЮД: Это по 10-балльной шкале, да?

МВ: Да. Ну, ниже не ставил.

ЮД: Просто уточняем, потому что у нас есть зрители и постарше, которые, сам знаешь... (улыбается)

МВ: Ага. (кивает) А мне все ставили единицы. Я вот помню, девочку увидел, она была не очень красивая, но и не корявка, я поставил ей пятёрку или шестёрку. Дак она мне пишет, вот, сейчас дословно: «Ты как посмел поставить мне шестёрку! Инц*л ёб*ный».

ЮД: Осуждаем! Осуждаем! (встаёт и говорит монтажёру) Вырежьте это нах*й...

МВ (испуганно): Простите, я не хотел.

ЮД (кивается): Нет. Нет. Всё хорошо, рассказывай всё искренне, просто знаешь, как сейчас с этим строго. С учетом прямого эфира(машет рукой). Но мы всё запикаем, ты главное рассказывай то, что считаешь нужным нам рассказать.

МВ: Да, вот я тогда не ответил ей, и сообщение не прочитал, чтобы она не подумала, что я л*х какой-то.

ЮД: А как звали её?

МВ: Ну подписана она там как Надя. А ник у неё выхухоль.

ЮД: Надя! (удивлён) Это же надежда.

МВ: Да пошла она нах*й эта надежда выхухоль.

ЮД (закрывает рот руками): Это в цитату! Это в цитату!

Э: Цитата — «пошла нах*й надежда».

МВ: Вот я про это же.

ЮД: Хорошая фраза, как же она попадает в корень нашего мира. Знаешь, ты как будто создаёшь вокруг себя искусство. Меня это очень восхищает в тебе.

МВ: Ну вот так я поп—

ЮД: А сейчас эта надежда как поживает? Какое место она заняла в яме(улыбается)?

МВ: Ну её не получилось.

ЮД: Печально, если бы всё получилось, было бы ещё символичнее!

МВ: Это да(пауза). И помню я... мне написала первая, я поставил ей четвёрку и она поставила мне единицу, но написала, первая написала (воодушевлённо). И спросила, почему я поставил ей единицу. Я тогда был научен на выхухоли, но она, её звали Эйлин, она спросила нежно, (воодушевлённо) она написала мне «привет».

ЮД (спокойно, с грустью): И она стала твоей первой?

МВ: Нет. Я, честно, не знаю, какой она была по счёту, но в яме её было не разглядеть.

Э: цитата — «В яме её было не разглядеть».

МВ: Я же случайно сразу зашёл в переписку с ней, и она была в сети, она увидела, что я прочитал. Времени написать промт не было и я решил быстро написать ей.

ЮД: Выведите на экран переписку (камере).

Э: Переписка:

Д — Привет! А за что такую низкую оценку мне поставил) Может как-то изменишь своё мнение) (21:02)

П — Привет прости сейчас поменяю) (21:02)

Д — А ты послушный песик) (21:30)

ЮД: Как ты воспринял, когда она назвала тебя песиком?

МВ: Честно, я очень возбудился, я посмотрел на её фотографии ещё раз. И понял, что я поставил низкую оценку. И я поставил ей 10 из 10.

Э: Переписка, те же аккаунты:

Д — спасибо) (21:33)

П — Осторожнее, этот «песик» кусается) Давай тогда перейдём туда, где оценки ставят за личное общение, а не за фотки? (21:33)

ЮД: Ты уже написал промт? (иронично)

МВ: Да, я тогда пользовался глубоким поиском и он сказал мне, что я веду себя не по-мужски, и попытался исправить ситуацию.

ЮД: Не будем уже дальше демонстрировать переписку, (откидывается в кресло) скажи мне лучше, что было дальше?

МВ: Ну, она мне писала — я писал промт. И так всё пришло к тому, что мы договорились погулять.

ЮД: Вы час переписывались?

МВ: Ну там в основном я писал, глубокий поиск почему-то давал очень длинные сообщения. Но ей нравилось, и мне всё больше нравилась она. Мы решили встретиться в центре, в парке, где я нашёл пистолет.

ЮД: Очень глубоко. (кивает)

МВ: И я помню, как всю ночь тогда не мог уснуть, как думал о том, что наконец заполучу этот секс, что теперь меня будут любить и никто теперь не будет называть меня...

ЮД: Говори, (улыбается) мы запикаем.

МВ: Инц*лом.

ЮД: Осуждаю.

МВ: Осуждаю. И вот наступил вечер, я пришёл в парк за час. Я ещё заранее написал, всё ли в силе, и она ответила, что да! (с печалью). И помню, как сижу я в парке, как смотрю ТТ и вокруг, всё жду её. Я долго ещё с глубоким поиском переписывался, как вести себя с ней, и он посоветовал, что нужно больше спрашивать, но главное, нужно обняться при встрече. Я как это прочитал, (дергается) меня аж передёрнуло, я не знал, как решиться на такое.

ЮД: Это действительно страшное испытание.

МВ: Но она не пришла. Я написал ей за 10 минут до встречи, что я на месте. Я десять раз перепроверил адрес и точку. Она игнорировала. Три часа я просидел на лавочке, и каждый раз, глядя на часы, я надеялся, и надеялся, но потом она прислала мне такое сообщение.

Э: сообщение:

Д — Че как там? Ещё сидишь, долб*еб) Ты реально думал, что хоть какая-то адекватная девочка пойдёт с тобой? Бл*ть, ты хотя бы смайлики, которые эта ёб*ная нейронка ставит, убирал. Ебл*н) Но всё-таки ты очень послушный песик и не кусаешься)

ЮД: Это просто ужас, знала бы она, с кем так обошлась. Надеюсь, её родителям и друзьям очень стыдно.

МВ: Я очень расстроился тогда, да и сейчас та ситуация очень грустная.

ЮД: Безусловно, но не произойди она? Сидел бы ты тут? Узнало ли человечество про такого гениального творца?

МВ: Ну, я думал об этом. Конечно, думал. Но важнее, думаю, что произошло потом. Я грустный спустился к реке и пошёл. Я включил грустную музыку и иду. И как назло я вижу столько влюблённых пар, кто-то ходит держась за ручку, а кто-то сидит на лавочке, а кто-то даже целуется! И мне так становится обидно, и так грустно. И я уже думал: а зачем я вообще живу? Я думал проговорить эту ситуацию с глубоким поиском, но я ещё больше обиделся на него, даже больше чем на неё. И вот я прохожу под мостом, и вот слышу сзади очень громкий крик: «Да съб*сь ты нах*й, долб*ёб!» Я оборачиваюсь и вижу, как на меня несётся огромный пацан. И я, конечно, в сторону. И он просто пробегает мимо. А я смотрю, на меня смотрит пара, что на лавочке сидит, и начинают смеяться.

ЮД: Какие же мрази наполняют этот мир. Это просто ужас.

МВ: Да все вы люди такие.

Э: Цитата — «Да все вы люди такие (мрази)».

МВ: Ну, на меня так всё нахлынуло, так всё, и я побежал за ним. Долго, очень долго я бежал за ним, и уже почти выдохся, и вот он забежал за ещё один мост, и я вижу, он остано-

вился. И я тоже, начинаю отдыхиваться. И он ко мне подходит. «Устал? Нах*й ты вообще за мной побежал?» Он ещё улыбаться так начал, по-злому. И говорит, типа: «Ты прости, я ж на адреналине сказал. Зато вон пробежка тебе ночная. Без обид?» И руку мне тянет.

ЮД: Мрази. (тихо)

МВ: Ну я портфель снял быстренько, достал револьвер оттуда и в него три пули всадил. В живот, вот сюда, (показывает на свой живот). Он как заохкал, захрипел, и попытался даже убежать, но по итогу о мост упёрся и упал.

ЮД: Вот такая мораль! Не будьте быдлом, господа и дамы. Кстати, как ты вообще оценишь кинематографичность этой сцены?

МВ: Думаю, где-то на 6, он не очень ум*р. Но вот пока он корчился, истекал кровью, я такое испытал, я сделал всё справедливо, думаю, я тогда понял, что мне нужно.

ЮД: Действительно сильная сцена в этой истории, первый кирпичик в твоём доме искусства!

МВ: И знаешь, когда он вот так умир*ет, вот кровью затекает, и как же круто было сказать ему: «Это ты меня нах*й послал? Че, как послал? Долб*ёб? Че, приятно тебе, долб*ёб?»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.