

Светлана Файзрахманова



Сарочка



Светлана Файзрахманова

Сарочка

<https://litres.ru/73979966>

SelfPub; 2026

Аннотация

Это история о Сарочке Левин — девушке с формами и не менее масштабными амбициями. В мире, где мода диктует удобу, а подруги мечтают о силиконе, Сарочка при поддержке своей мудрой и неумолимой мамы Фиры Абрамовны находит истинное призвание. Пьеса о том, как превратить свои мнимые недостатки в неоспоримые достоинства, покорить сцену и доказать, что счастье не измеряется сантиметрами на талии.

Содержание

Действующие лица	4
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ	5
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Светлана Файзрахманова

Сарочка

Действующие лица

Юмористическая пьеса в двух действиях

Действующие лица:

САРОЧКА – девушка с формами и амбициями

ФИРА АБРАМОВНА – её мама, женщина с характером

ЛИДОЧКА – подруга, худая и завистливая

РОЗА МАРКОВНА – мама Лидочки, любительница суха-

риков

ИЗЯ – сосед, влюблен в Сарочку, сильный с бицепсами и горячим сердцем

ЛЁВА – однокурник, очкарик, отличник, влюблен в Сарочку

РЕББЕ ИОСЕЛЬ – местный раввин, мудрый и круглый

СОЛОМОН МАРКОВИЧ – директор театра

МАЙКЛ ГОЛДБЕРГ – журналист из Нью-Йорка

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

Квартира Фиры Абрамовны. На стене — старое зеркало в тяжёлой раме. Посреди комнаты стоит САРОЧКА в платье с отрезным верхом, подол платья в складочку, верх платье главной героине маловат, не сходится в талии.

САРОЧКА (кричит): Мама! Я выгляжу как дирижабль, который надел чехол от утюга!

ФИРА АБРАМОВНА (из кухни): Цыц! Дирижабль, не дирижабль — главное, чтоб летал!

САРОЧКА (выбегает в коридор, размахивая подолом): Мама, я серьёзно! Смотри! Я в этом платье как две Лидочки!

ФИРА АБРАМОВНА выходит из кухни, вытирает руки о фартук, окидывает дочь профессиональным взглядом.

ФИРА АБРАМОВНА: Сядь, Сарочка. Сядь и послушай, что тебе скажет мама.

САРОЧКА: Я не могу сесть, мама! Я в этом платье если сяду — боюсь, оно по бокам треснет.

ФИРА АБРАМОВНА: Тем более сядь. Во-первых, ты не толстая. У тебя широкая кость. Твой папа, царствие ему небесное, тоже был с косточкой. Когда он ложился спать,

кровать думала, что по ней проехался дорожный каток. Но я всё равно его любила! И знаешь почему?

САРОЧКА: Потому что он заботился о семье?

ФИРА АБРАМОВНА: И это тоже. Но главное — он был похож на человека! А не как ваши современные мальчишки, которые выглядят так, будто их нарисовали на заборе и забыли закрасить. Один нос торчит, и то не поймёшь — в какую сторону этот флигель вертится.

САРОЧКА: Мама, но моя талия...

ФИРА АБРАМОВНА: Что — талия? Лично моя талия находится на шее! И вообще, её придумали французы, чтоб девушки голодали и были злые. Ты хочешь быть злой, Сара? Хочешь, чтоб про тебя сказали: «Ай, эта Сарочка такая злючка — прям спичка с зубами»?

САРОЧКА: Нет, но Лидочка...

ФИРА АБРАМОВНА: А что Лидочка? Лидочка, если на неё подуть, улетит за Одессу. И что она там будет делать? Она же там потеряется между двумя столбами! Её ветром сдует — и поминай как звали. А ты основательная! Ты — женщина, за которой мужчина спрячется, если ураган случится!

САРОЧКА: Мама, какой ураган? У меня выпускной!

ФИРА АБРАМОВНА: Тем более! Вдруг на выпускном будет пьяная драка? А ты просто сядешь на обидчика — и готово, он уже не встанет.

САРОЧКА задумывается.

САРОЧКА: Но, мама, платье трещит по швам!

ФИРА АБРАМОВНА: Пусть трещит! Знаешь, что говорила твоя бабушка Рахиль? «Если платье трещит — значит, жизнь удалась! Пусть завидуют».

САРОЧКА: Бабушка Рахиль говорила: «Если платье трещит — значит, ты украла его у худой соседки».

ФИРА АБРАМОВНА: Ну, во-первых, бабушка Рахиль, царствие ей небесное, была женщина с юмором. А во-вторых, Сарочка, хорошего человека должно быть много! Ты посмотри на меня — я в твоём возрасте весила как небольшой трамвай. И что? Твой папа бегал за мной так, что у него подмётки горели!

САРОЧКА: Он бегал за тобой, потому что ты обещала ему дать попробовать свой форшмак.

ФИРА АБРАМОВНА: И что? Форшмак — это тоже достоинство! А Лидочка твоя умеет готовить форшмак? Нет! У Лидочки есть только её тощий зад и пустота в голове. А ты — ты и форшмак сделаешь, и диплом получишь, и мужа накормишь, и свекровь переживёшь! Это, между прочим, талант! Не каждая может свекровь пережить, я тебе скажу. Тут характер нужен!

САРОЧКА: Мама, а может, мне просто сесть на диету? Хотя бы на неделю?

ФИРА АБРАМОВНА (хватается за сердце): На диету?! Ты хочешь, чтоб я пережила свою свекровь? Ты знаешь, сколько еврейских матерей умерло от переживаний, что их

дети не доедают? Ни одной! Потому что мы не даём детям голодать! Пока я жива — в этом доме никто не будет сидеть на диете!

САРОЧКА: Но я хотя бы на кефире...

ФИРА АБРАМОВНА: Кефир? Вот, лучше съешь кусочек курочки.

САРОЧКА: Мама, я не хочу курочку, я хочу влезть в платье!

ФИРА АБРАМОВНА подходит ближе, переходит на заговорщицкий шёпот.

ФИРА АБРАМОВНА: Сарочка, деточка, послушай, что тебе скажет мама. Нормальный парень не посмотрит на суповой набор. Ему нужно за что подержаться!

САРОЧКА: Мама, ну ты и скажешь...

ФИРА АБРАМОВНА: Я правду скажу! Ты знаешь, что Сёма, сын Розы Марковны, женился на тощей Розе? Ходит теперь злой. Она ему даёт на обед салат из листьев капусты! А он вот ни разу не козёл. Хотя после такой диеты мужики как раз становятся козлами.

САРОЧКА хихикает.

САРОЧКА: Ну, мама, ты умеешь утешить...

ФИРА АБРАМОВНА: Я не утешаю — я факты говорю. А теперь иди и надень это платье. Если оно не налезает — позови соседа Изю. Он сильный, он тебя затащит в корсетик. А если платье порвётся — не страшно. Сейчас это модно, вон у соседа джинсы все в дырах, и ничего, так и ходит и

не стесняется. Скажешь — дизайнерская вещь, из Парижу привезли.

САРОЧКА: Мама, это звучит глупо.

ФИРА АБРАМОВНА: Глупо — это когда умный человек делает глупости. А красивая девушка в модном платье — это искусство. Даже если платье немного трещит.

САРОЧКА вздыхает, смотрит на себя в зеркало. Пытается втянуть живот.

САРОЧКА: Ладно, мама. Но если я буду похожа на ветчину в сеточку, я с тебя за это спрошу.

ФИРА АБРАМОВНА: Сарочка, ну какая ветчина? Ты — копчёная колбаса! Элитный сорт! Не какая-нибудь там ливерная, как некоторые... (косится в сторону соседской двери). А теперь иди есть. Не расстраивай маму.

Картина вторая

Квартира Розы Марковны. **ЛИДОЧКА** врывается на кухню. **РОЗА МАРКОВНА** меланхолично жуёт сухарик.

ЛИДОЧКА: Мама! Я больше так не могу! Я хочу грудь! Настоящую, большую, такую, чтобы у Левика челюсть отваливалась каждый раз, как он на меня смотрит!

РОЗА МАРКОВНА медленно откладывает сухарик.

РОЗА МАРКОВНА: Лидочка, детка, ты хочешь грудь или ты хочешь, чтоб у мамы случился инфаркт прямо между обедом и ужином? Откуда у тебя такие мысли в голове? Там же

было столько места для высшей математики!

ЛИДОЧКА: Мама, ты не понимаешь! У Сарочки на выпускном был такой аншлаг, что за ней ходили косяками! Парни пялились на её формы, как будто там показывают финал чемпионата мира по футболу! На меня смотрели только как на ориентир: «Смотри, вон там, возле швабры, стоит Сарочка». Я хочу операцию! Дай мне срочно денег!

РОЗА МАРКОВНА всплёскивает руками — со стола падает поваренная книга.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.