



Ирина Васильева

Рыжая

бунтарка

Ирина Васильева
Рыжая бунтарка

«Автор»

2026

Васильева И.

Рыжая бунтарка / И. Васильева — «Автор», 2026

Лиза, рыжеволосая бунтарка с глазами, в которых пляшут искры, отказывается быть «куклой» в мире правил и запретов. Её бунт начинается с простого чёрного маркера и рисунка на школьной стене — могучего дерева с крыльями, пробивающего бетонную корку обыденности. Но одинокий крик в пустоту быстро находит отклик. Так рождается «Искра» — группа, собранная из таких же непохожих на других мечтателей: тихого художника Коли, громогласного спортсмена Игоря и незаметной отличницы Маши. Их убежищем становится старый гараж, а музыкой — грохот, скрежет и рваные аккорды, в которых выплёскивается вся тоска по свободе. От подвальных репетиций до главной площади родного города, от гнева завуча до признания директора — их путь к звуку становится борьбой за право быть собой. Стена-арт превращается в символ целого поколения, а их музыка — из яростного крика превращается в гимн, который объединяет сначала город, а затем и весь мир.

© Васильева И., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Предисловие.	5
Глава 1. Огонь в волосах	10
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Ирина Васильева Рыжая бунтарка

Предисловие.

На окраине серого городка, где все дома были похожи друг на друга, а люди жили по строгому расписанию, появилась она — Лиза.



Её огненно-рыжие волосы всегда были растрёпаны, а в глазах плясали озорные искорки. Она не носила школьную форму, не слушала учителей и не боялась спорить со взрослыми.



Лиза не понимала, почему нужно быть как все. Почему нельзя рисовать на партах, если хочется творить? Почему нельзя гулять до утра, если звёзды так красивы? Она шла по жизни, не оглядываясь на чужое мнение, и это раздражало многих.

Её считали странной. Шептались за спиной. Учителя качали головами, а родители других детей запрещали с ней дружить. Но Лизе было всё равно. Она чувствовала себя свободной. Её рыжие волосы развевались на ветру, когда она мчалась на старом велосипеде по пыльным дорогам, напевая свои песни.



Однажды в школе объявили конкурс талантов. Все готовили скучные стихи или играли на пианино «правильные» мелодии. А Лиза вышла на сцену босиком, в ярком платье, которое сама сшила из старых занавесок. Она не стала петь или танцевать. Она просто рассказала историю — о том, как важно быть собой, даже если весь мир против тебя.



В зале повисла тишина. Никто не хлопал. Все были в шоке. Но Лиза улыбнулась, поклонилась и гордо ушла со сцены.

После этого что-то изменилось. К ней стали подходить ребята, которые раньше боялись даже поздороваться. Они спрашивали её мнение, делились своими секретами. Лиза показала им, что быть другим — это не страшно. Это — красиво.

Она так и осталась рыжей бунтаркой, идущей наперекор правилам. Но теперь за её спиной была целая компания друзей, которые тоже учились жить по своим законам.



Глава 1. Огонь в волосах

Городок Заречье жил по законам, высеченным на невидимых скрижалях. Здесь всё было предсказуемо, как смена времён года. Люди просыпались в семь, шли на работу к восьми, обедали в одно и то же время и ложились спать, когда на улице гас последний фонарь. Дома, выкрашенные в блеклые оттенки бежевого и серого, стояли ровными рядами, словно солдаты на плацу. Жизнь текла размеренно, тихо и, главное, правильно.



В этом царстве порядка и единообразия Лиза была аномалией, яркой кляксой на идеально чистом листе. Она появилась в Заречье вместе с матерью, переехавшей из большого города после развода, и с первых же дней нарушила привычный уклад. Всё в ней было вызовом: от огненно-рыжих волос, которые она категорически отказывалась заплетать в косы, до её взгляда — прямого, дерзкого, не желающего опускаться перед авторитетами.



Этим утром Лиза снова опаздывала в школу. Она не бежала сломя голову, как другие ученики, а шла по тротуару нарочито медленно, пиная носком старого ботинка камешек. Камешек подпрыгивал и катился вперёд, и Лиза следовала за ним, словно он был её проводником.

— Елизавета! — раздался за спиной строгий голос.

Лиза даже не обернулась. Она узнала этот тон. Это была Анна Петровна, их соседка с третьего этажа и по совместительству главный блюститель морали в их дворе. Женщина догнала её, тяжело дыша.

— Ты снова опаздываешь! И что у тебя за вид? Волосы растрепаны, форма не глажена... Твоя мать совсем за тобой не следит?

Лиза наконец остановилась и медленно повернула голову. В её зелёных глазах плясали озорные искры.

— А я не Елизавета. Я Лиза. И моя мама не обязана меня «следить». Я сама решаю, как мне выглядеть.

Анна Петровна ахнула так громко, что с ближайшей ветки сорвалась испуганная ворона.

— Как ты разговариваешь со старшими?! В наше время такого и представить было нельзя! Ты позоришь свою мать и всю нашу улицу!

Лиза лишь пожала худыми плечами и поправила лямку потрёпанного рюкзака, на котором были нашиты значки с названиями рок-групп.



— Улица переживёт. А я просто хочу быть собой.

С этими словами она развернулась и пошла дальше, оставив Анну Петровну стоять посреди тротуара с открытым ртом. Ветер подхватил её непослушные рыжие пряди, и на мгновение она показалась не просто девочкой-подростком, а язычком пламени, танцующим на ветру.

До школы оставалось два квартала. Лиза свернула в узкий переулок — короткий путь, который был запрещён школьным уставом из-за «неблагонадёжности» местности. Здесь стены старых гаражей были исписаны граффити и стихами. Лиза остановилась у одного из рисунков — огромного чёрного кота с человеческими глазами. Она достала из кармана мелок и аккуратно дорисовала коту маленькую рыжую корону.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.