

Игорь Леванов

# Треугольник богинь изобилия



Игорь Леванов

**Треугольник богинь изобилия**

«Автор»

2026

## **Леванов И.**

Треугольник богинь изобилия / И. Леванов — «Автор», 2026

Книга "Треугольник богинь изобилия" в жанре психологической фантастики. Современная литература возвращает божественный масштаб через треугольник богинь изобилия. Автор: Игорь Леванов (Мудрец, равный северному сиянию). В центре сюжета — мудрец Игорь, чьё видение совпадает с солнечным ветром и северным сиянием. Он использует образы трех богинь изобилия — Фортуны, Лакшми и Королевы северного сияния, каждая высыпает на людей золотые монеты, их треугольник может направлять энергию денег, знаний и благополучия к созидательным целям. Богиня Фортуна (Греция): символ выбора и случайности, которая может изменить ход судьбы. Богиня Лакшми (Индия): источник изобилия, ответственности и мудрого управления ресурсами. Королева северного сияния (Россия): превращающая солнечный ветер в свет знаний и культуры. Треугольник богинь становится моделью принятия решений: когда внимание фокусируется на возможностях, ресурсы распределяются справедливо, а знания направляют действия на благо.

© Леванов И., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

Глава 1. В треугольнике богинь изобилия	5
Конец ознакомительного фрагмента.	11

# Игорь Леванов

## Треугольник богинь изобилия

### Глава 1. В треугольнике богинь изобилия

#### Вступление

Книга "Треугольник богинь изобилия" в жанре психологической фантастики. Поток изобилия, аналог солнечного ветра и красоте северного сияния. В этом мире изобилие предстает не как редкость, а как энергия, которую можно направлять и умножать. Три богини — Лакшми, Фортуна и Королева северного сияния, высыпавших золотые монеты, — представляют собой треугольник возможностей, где каждое движение внимания превращает потенциал в реальность.

Деньги и богатство воспринимаются как поток энергии, который можно направлять по трём направлениям: шанс (Фортуна), ресурс и ответственность (Лакшми), энергия знаний и памяти (Королева северного сияния). Сосредоточение внимания на конкретном образе усиливает связь между намерением и действием, превращая мысль в результат.

Самовнушения для практики

Фортуна: «Я вижу шансы вокруг себя и действую осознанно, чтобы мой выбор приносил благо».

Лакшми: «Изобилие приходит через ответственность и щедрость; я делюсь ресурсами ради общего блага».

Королева северного сияния: «Энергия знаний направляет мои шаги; свет идей расширяет возможности вокруг меня».

Общее: «Деньги — энергия, которую я направляю на создание ценности для себя и других», «Мой поток богатства устойчив и этичен».

Метафоры и образы

Солнечный ветер как аналог потока денег: чем точнее направишь паруса, тем дальше окажешься в океане возможностей.

Монета Лакшми как знак ответственности: изобилие следует за теми, кто управляет ресурсами честно и прозрачно.

Монеты Фортуны осознание, что жизнь и есть самый главный счастливый шанс, который вам выпал, осталось только его использовать.

Свет Королевы северного сияния как память и знание: инвестиции в образование и духовный рост, северо-сиятельную культуру возвращаются в виде устойчивого роста и доверия.

Этическая рамка

Поток изобилия должен служить не только личному комфорту, но и общественному благу: прозрачность, справедливость и ответственность за последствия решений.

Три стороны треугольника собираются в одном дыхании: Фортуна — шанс и выбор, Лакшми — изобилие и ответственность, Королева северного сияния — энергия знаний и просветление. Их поток — не просто золото в руках, а энергия, которая может преобразовать время, пространство и людей. В этой книге мы изучаем, как вниманием, намерением и этикой направлять этот поток к общему благу.

Цель книги предложить читателю инструмент для осмысленного взаимодействия с миром: как замечать шансы, как управлять ресурсами и как направлять свет знаний на путь к благу как себе, так и окружающим.

Способствовать эстетике уважения к культурным разломам и к разнообразию мировых традиций, сохраняя при этом акцент на универсальных человеческих ценностях.

Игорь Леванов

Мудрец, равный северному сиянию

### **Треугольник богинь в Мурманске**

Мудрец Игорь был в номере гостиницы в Мурманске – столице северного сияния, ждал, когда появится северное сияние – самое яркое природное явление на земле — и думал, что в этот раз его путь к блаженству пройдёт через образы, которые может предложить треугольник богинь: Фортуна, Лакшми и Королева северного севера. Выглядел он как обычный мудрец, седая борода и длинные седые волосы, одежда «Северное сияние» полностью отражала его мысли и взгляд со стороны солнечного ветра и северного сияния. Его уже покинули иллюзии изменить мира, поэтому он полностью погрузился в истину, которая скрыта в самом человеке. Небо стало практически чернильно-чёрным, и тонкие линии света начали изгибаться над горизонтом, перед Игорем возникла Королева северного сияния — высокая, как ветра на полярной равнине, с гладким ледяным силуэтом и глазами, что отражали тысячелетия ледяной сказки. Она говорила медленно, тревожно и красиво, будто каждый её звук был частицей кристалла, который расплавляется и вновь застывает.

— Я не просто явление природы, — сказала она. — Я — образ треугольника, соединяющего три богини, и твоя задача — увидеть их не по очереди, а вместе, как единое целое, которое ведёт к блаженству.

Её голос превратился в световые потоки, мерцающие над головой Игоря, и из этих потоков вышли три фигуры: Фортуна, Лакшми и сама Королева северного сияния, каждая — в своей манере, но все принадлежащие одному треугольнику.

Фортуна в образе греческой колесницы держала в руках золотое колесо судьбы. Она сказала:

- Мир полон случайностей и выборов. Умей увидеть шанс там, где другие видят риск, и действуй смело — так ты направляешь поток удачи к себе и другим.

Лакшми, с лотосом и монетой, улыбнулась и добавила:

- Изобилие приходит через труд, мудрость и ответственность. Делись тем, что имеешь, учишь управлять ресурсами и благодарно принимай благосостояние, чтобы оно возвращалось к тебе и к другим.

Королева северного сияния, плавно подрагивая свое сияние, говорила:

- Энергия — это история и память. Направляй свет знаний на путь других — так ты превращаешь свет в мудрость, которую можно передать поколениям.

Игорь слушал внимательно, затем спросил:

- Но как эти три силы могут привести к блаженству без разрушения внутреннего покоя?

Фортуна ответила первой:

- Блаженство — это не случайность в пустоте. Это способность различать возможности и выбирать путь, который приносит радость не только тебе, но и окружающим.

Лакшми сказала:

- Блаженство — это осознанное изобилие. Твои ресурсы — твоё время, знания и мечты. Делись ими и учишь, чтобы мир становился богаче вместе с тобой.

Королева северного сияния завершила:

- Блаженство — это свет, который не гаснет. Излучай энергию, формируй память о доброте и знаниях — и окружающие будут вдохновляться твоим примером.

Игорь ощутил, как слова третьего глаза его ума растворяются в холодном воздухе и снова собираются в единое понимание. Он понял, что треугольник трёх богинь — не набор команд или рецептов, а карта пути к внутреннему балансу: внимательность к шансам и осторожное

решение, ответственное использование богатства и щедрость, а также умение направлять энергию света так, чтобы он стал опорой для познания и памяти.

— Как мне применить это на практике здесь и сейчас? — спросил он.

Фортуна ответила:

- Мерцающие звезды за окном напоминают: пусть твои шаги будут осознанными. Замечай подсказки судьбы — шорох ветра, случайную встречу, вдохновение — и действуй, не задерживайся.

Лакшми добавила:

- Работай и учись. Поддерживай тех, кто рядом, делись знаниями и ресурсами. Пусть твое благосостояние становится ростом не только для тебя, но и для окружающих.

Королева северного сияния смотрела на него как на карту времени и пространства:

- Направляй свет знаний — в словах и делах. Пусть твоя энергия освещает путь другим, а память твоих действий станет светлым следом, которым будут идти многие.

Игорь ощутил, как внутри него зарождается ясность. Он встал и подошёл к окну, где сияние расстилалось над Мурманском, превращая город в музей света. Он понял, что путь к блаженству — это не единый маршрут, а треугольник, который держит три силы в равновесии и направляет их к единой цели: чтобы каждый шаг имел смысл для самого человека и для мира вокруг него.

На рассвете северное сияние приняло более слабые, но все же искрящиеся оттенки. Игорь записал в ноутбуке заметки: как увидеть шанс, как трудиться и делиться, как направлять свет знаний. Он ощутил, что треугольник стал не абстракцией, а живой дорогой — путь к блаженству, который можно пройти здесь, под ледяной паутиной ночи Мурманска. Он вышел из гостиницы, чтобы встретить новый день, уже не как странник, а как хранитель трёх сил, объединённых в одно сердце.

### **Триединый Бог и треугольник трёх богинь**

Идея треугольника богинь как женской альтернативы христианскому триединству, с сопоставлениями образов богинь Лакшми, Фортуна и Королева северного сияния с концепциями из тройной Божьей природы. Постарался сохранить баланс между символизмом и уважением к религиозным традициям.

Аргументы в пользу идеи триединого треугольника богинь

#### **1. Символическая полнота и баланс**

Три стороны треугольника могут отражать три аспекта бытия: возможность/случай, благосостояние/ответственность и энергия/влияние. Вместе они образуют целостную систему ценностей, где каждая сторона дополняет другие.

Женский образ богинь часто ассоциируется с плодородием, заботой и гармонией; треугольник может стать визуальным и вербальным инструментом для передачи этой целостности.

#### **2. Альтернатива мужскому триединому образу**

В истории и культуре уже встречались женские аналоги триединого образа (три аспекта богини в разных культурах, три ипостаси в мистических и героических традициях). Это расширяет культурный спектр и делает тему более инклюзивной.

Применение женской троичности позволяет исследовать вопросы этики, ответственности и энергии через призму женского опыта и мудрости.

#### **3. Согласование образов с тремя качествами**

Лакшми как символ изобилия и ответственности может подчеркивать необходимость морального управления ресурсами и заботы о других.

Фортуна как символ случайности и выбора иллюстрирует важность внимательности к возможностям и смелости в решениях.

Королева Северного сияния как символ энергии и памяти отображает способность направлять знания и вдохновение на путь будущего.

#### 4. Теологические и культурно-образные параллели

В христианской традиции концепция Троицы может быть рассматриваема как вдохновение для многослойного разделения божественного. В рамках художественной реконструкции это позволяет исследовать похожие идеи через женскую богиню-триединство без претензий на буквальность.

В художественном контексте образа трёх богинь может служить мостом между разными культурными мифологиями, помогая читателю увидеть общие ценности: справедливость, щедрость, мудрость и свет.

#### 5. Практическая польза для повествования

Создание треугольника богинь даёт яркий композиционный инструмент: каждая сторона может активироваться в разной ситуации, создавая драматургию и развитие персонажей.

Можно развивать темы эмпатии, ответственности и гармоничного взаимодействия с природой и обществом, что резонирует с современными гуманистическими дискуссиями.

#### 6. Этические и критические моменты

Важно сохранять уважение к религиозным верованиям и избегать поверхностных упрощений или коммерциализации символов.

При работе с образами богинь следует чётко определить культурный контекст, чтобы не превращать их в стереотипы.

#### **Как меняется восприятие денег и энергии**

Как восприятие денег и энергии меняется в зависимости от культурного контекста, и как читатель пересматривает стереотипы о богинях через призму современной этики, можно рассмотреть через несколько ключевых пунктов.

##### 1. Контекстуальная настройка денег

Культурные ценности: в разных культурах деньги могут символизировать не только индивидуальное благосостояние, но и коллективную ответственность, благотворительность и социальную справедливость.

Этические нормы: в некоторых традициях богатство связано с праведным поведением и служением обществу; в других — с личной свободой и автономией. Это влияет на то, как персонажи должны распоряжаться ресурсами и какие мотивы у них при этом.

Религиозные и мифологические корни: образы богинь-богатства (Лакшми), удачи (Фортуна) и энергии/мудрости (Королева северного сияния) несут свои культурные коннотации, которые могут активировать ассоциации с моралью, ответственностью и духовным ростом.

##### 2. Контекстуальная настройка энергии

Энергия как символ знания и влияния: энергия может означать не только физическую мощь, но и интеллектуальное возбуждение, творческое вдохновение, культурную память и силу сообщества.

Энергия как экология общения: уделение энергии на образование и обмен знаниями считается ценностью в современном гуманизме; неиспользованная энергия может приводить к усталости, тревоге и несправедливости.

Взаимодействие с технологическим контекстом: в эпоху информационных технологий энергия часто трактуется как поток информации и внимания, который можно направлять и перерабатывать.

##### 3. Трансформация образов через современную этику

Деконструкция стереотипов: можно критически оценивать образ богинь как культурно зафиксированные стереотипы и понимать, что их «деньги» и энергия — символы, которые требуют этичного использования.

Появление интеркультурных эмпатии: современные тексты могут демонстрировать уважение к культурным нюансам, избегая экзотизации и упрощения образов богинь.

Акцент на автономии и согласии: современные этические рамки поощряют равное участие, согласие и ответственность в распределении богатства и ресурсов, а также уважение к разным формам знания и памяти.

4. Вопросы для переосмысления:

Каков источник силы у богинь и как она распределяется между собой и людьми?

Какие обязанности возникают у персонажей по отношению к обществу при владении ресурсами и знаниями?

В чем состоит ценность энергии — в ее чистоте, направлениях и последствиях для других?

5. Примеры вопросов для анализа или обсуждения

Какие аспекты денег наиболее уязвимы к культурному контексту, и как это влияет на восприятие персонажем?

Как изменяется отношение к энергии, если рассмотреть ее как «интеллектуальный» ресурс и как этот взгляд влияет на этические решения?

Каким образом реконструкция богинь через призму современной этики может расширить понимание гуманизма?

**Сравнение богинь**

Сравнение трёх богинь Геры, Артемиды и Афродиты с тремя богинями высылающими золотые монеты Лакшми, Фортуны, Королевы северного сияния

Образы и роли

Геры

Роль: верховная богиня брака, родины, семьи, порядка и справедливости.

Символика: статус, законность, ответственность, защита семьи и общественных устоев.

Деньги/ресурсы: скорее связаны с благосостоянием сообщества, структурой и защитой материального благополучия.

Артемиды

Роль: богиня охоты, природы, девства и независимости; покровительница женщин-воителей и охотников.

Символика: автономия, самодостаточность, защита слабых, связь с природой.

Деньги/ресурсы: не акцентированы как богатство, а как ресурс для выживания, охраны и поддержания свободного выбора.

Афродита

Роль: богиня любви, красоты, плодородия и взаимности.

Символика: удовольствие, творческая энергия, соединение, гармония в отношениях.

Деньги/ресурсы: может символизировать обмен, красоту/ценность, творческий капитал и социальные связи.

Богини Лакшми, Фортуна и Королева Северного сияния

Лакшми

Роль: богиня богатства, процветания и благосостояния.

Деньги/ресурсы: прямой образ денег как благосостояния и изобилия.

Контекст: индуистская традиция, связь с праведностью, трудом и благословением.

Фортуна

Роль: богиня удачи и судьбы.

Деньги/ресурсы: монеты и колесо фортуны как символ случайности и возможностей.

Контекст: римская традиция, акцент на выборе пути и шансах.

Королева Северного сияния

Роль: образ суверенной власти над энергией северного света, управителька потока солнечного ветра.

Деньги/ресурсы: деньги здесь выступают как абстракция энергии, света и памяти как ценности и потенциал.

Контекст: российская/северная художественная традиция, фокус на энергии, знаниях и культурной памяти.

Сходства и различия в трактовке денег

Общие черты

Обе пары используют образ денег или ресурса как метафору более глубокой ценности: благосостояние, возможности и энергия/знание.

В обоих наборах богинь акцент делается на то, как человек взаимодействует с благами: внимательность, ответственность, дележ и использование энергии на благо.

Отличия

Геры/Афродита/Артемида — богини с фокусом на социальном и личном порядке, отношениях и автономии. Деньги часто отображают общественные и личные ценности.

Лакшми/Фортуна/Королева Северного сияния — акцент на материальном богатстве (изобилие), судьбе и энергии. Деньги здесь — инструмент для управления ресурсами, шансами и светом, который направляет к знаниям и памяти.

Возможные художественные применения

Концептуальная синергия: тройка греческих богинь может соединяться с тройкой богинь из других культур, предлагая концепцию треугольника троих аспектов: порядок/отношения (Гера), автономия/защита (Артемида), любовь/ценности (Афродита) — и их соответствие тройке Лакшми/Фортуна/Королева северного сияния как разных подходов к богатству, удаче и энергии.

Коммуникативная задача: можно исследовать, как восприятие денег и энергии изменяется в зависимости от культурного контекста и как читатель пересматривает стереотипы о богинях через призму современной этики и мировоззрения.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.