

Норма Морн  
ПЕЧАТЬ НОЧИ



18+

Норма Морн  
**Печать ночи**

«Автор»

2026

## **Морн Н.**

Печать ночи / Н. Морн — «Автор», 2026

Цена любопытства - жизнь. Обычная экскурсия в старинный замок закончилась там, куда живым вход воспрещен. Запретная комната, покрытая пылью веков, символ и случайная капля крови, разбудившая древний голод. Мария очнулась в кошмаре наяву. Этот замок - не памятник архитектуры, а смертоносная клетка, населенная кровожадными тварями. Так почему хозяин замка - главный монстр - смотрит на нее не как на добычу, а как на кого-то знакомого? Ответ спрятан в прошлом Марии, и эта правда может оказаться страшнее любых клыков. Замок наблюдает. Вампиры ждут. Игра на выживание началась.

© Морн Н., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

Глава 1: Замок Валантис	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

# Норма Морн

## Печать ночи

### Глава 1: Замок Валантис

*\*События книги происходят в альтернативной вселенной.*

Экскурсионная группа двигалась по коридорам замка Валантис как единый организм - медленно, послушно, с одинаково запрокинутыми вверх головами. Гид что-то говорил о XV веке и графе, имя которого никто не запомнит к вечеру. Мария шла чуть сзади, краем уха слушая его монотонный голос, и думала о том, что камень под ногами помнит куда больше, чем любой путеводитель.

- Ты вообще слушаешь? - шепнула Софи, толкнув её локтем.

- Слушаю. Граф. Пятнадцатый век. Очень старый.

Софи закатила глаза, но улыбнулась.

Группа свернула в парадный зал, и в этот момент Мария заметила боковой коридор - узкий, почти незаметный, уходящий в сторону от основного маршрута. Никакой таблички. Никакого ограждения.

- Туда, - сказала Мария.

- Нет, - сразу ответила Софи.

- Туда.

- Мария, не надо. Нас отчислят из группы, выпишут штраф, и вообще...

Но Мария уже шагнула в коридор. Через секунду рядом послышались неохотные шаги подруги.

- Ненавижу тебя, - прошипела Софи.

- Знаю.

Коридор оказался коротким. Он заканчивался низкой дверью с массивной железной ручкой, покрытой пятнами ржавчины. Мария потянула - и дверь открылась с долгим, почти живым скрипом. Обе замерли, не дыша. Секунда. Две. Тишина. Только где-то вдали монотонно гудел голос гида. Они переглянулись - и быстро скользнули внутрь, прикрыв дверь за собой.

Комната была небольшой. Без окон. Воздух здесь стоял иначе - плотнее, холоднее, как будто его давно не тревожили. Единственным предметом мебели был стол у дальней стены, и на нём лежала книга.

Не просто книга. Мария почувствовала это раньше, чем успела подумать. Что-то в том, как она лежала - точно по центру стола, точно положенная кем-то совсем недавно, - вызывало странное знакомое ощущение.

- Не трогай, - сказала Софи за её спиной. - Пожалуйста. Это наверняка антиквариат, и если ты её повредишь..

- Я не поврежу.

- Мария.

- Я буду аккуратна.

Она взяла книгу в руки. Обложка была тёплой - неожиданно, почти неприятно тёплой для холодной комнаты. Кожаный переплёт потрескался от времени, края страниц потемнели и скрутились. Мария осторожно открыла её.

Почерк был крупным, размашистым, местами таким резким, что казалось, перо вот-вот порвёт бумагу. Язык - незнакомый, но с отдельными словами, которые можно было угадать. И между страницами текста - иллюстрации. Тёмные, детальные, нарисованные с такой точностью, что от них становилось неуютно.

- Это про вампиров, - тихо сказала Мария.

Молчание.

- Что? - Софи подошла ближе и заглянула через плечо. - С чего ты...

- Вот. - Мария указала на разворот. Там было нарисовано существо - высокое, с неестественно длинными пальцами, застывшее в темноте среди теней. И текст вокруг, в котором слово, повторявшееся чаще всего, не нуждалось в переводе.

Они переглянулись.

На следующей странице был символ. Мария не знала, как его описать - не буква, не руна, что-то среднее. Линии складывались в рисунок, который казался одновременно простым и бесконечно сложным, как будто чем дальше смотришь, тем глубже он уходит.

Мария достала телефон и сфотографировала страницу.

- Всё, уходим, - сказала Софи, и в её голосе больше не было места для переговоров.

Мария закрыла книгу, положила её обратно - точно по центру стола - и они выскользнули из комнаты так же тихо, как вошли.

Они выскользнули в коридор и двинулись обратно. Группа была в парадном зале. Гид уже говорил медленнее, с той особой интонацией, которая появляется в конце - когда материал закончился, но время ещё не вышло. Туристы потихоньку переминались с ноги на ногу, кто-то украдкой проверял телефон.

Мария и Софи встали в хвост группы. Никто не обернулся.

Через несколько минут гид объявил, что экскурсия завершена, поблагодарил за внимание и повёл всех к выходу. Толпа пришла в движение - облегчённо, почти радостно, как это всегда бывает в конце.

Мария шла вместе со всеми и ни разу не оглянулась.

\*\*\*

Когда они вышли из замка, день уже клонился к вечеру. Автобус с остальными туристами уже уехал - они отстали намеренно, сославшись на желание прогуляться в окрестностях. Идти на самом деле было некуда, и они просто побрели вдоль дороги, почти не разговаривая. Каждая думала о своём, и обе знали, что думают об одном и том же. Небольшое кафе у обочины появилось само собой - старое, немного обветшалое, из тех мест, куда заходят не ради атмосферы, а просто потому что ноги устали. Внутри пахло кофе и чем-то горелым.

Они заказали еду и ещё какое-то время просидели в тишине.

Софи не выдержала первой.

- Просто загугли, - сказала она. - Символ, рунические знаки, вампирская мифология. Это займёт десять минут.

- Можно и загуглить, - согласилась Мария. - Но я хочу к гадалке.

Софи подняла скептический взгляд.

- К гадалке?

- Есть одна в старом районе. Говорят, она разбирается в таких вещах.

- Мария. Мы нашли старую книгу о вампирах. Это не повод идти к гадалке.

- Этот символ, - сказала Мария, не отрывая взгляда от телефона, - я где-то видела. Давно. Кажется, у бабули.

Софи помолчала.

- У твоей бабушки?

- Моя бабуля занималась... странными вещами, - сказала Мария, не отрывая взгляда от телефона. - Мама всегда работала, поэтому я много времени проводила у неё. Карты, свечи, какие-то знаки на бумаге. Я тогда не понимала половины. - Она убрала телефон. - Но этот символ я где-то видела.

- Думаешь, поэтому нам и нужна гадалка? - осторожно спросила Софи.
- Она может что-то знать.
- Завтра, - сдалась Софи. - Но если она начнёт говорить про порчу, мы уходим.

\*\*\*

На следующий день они поехали на другой конец города - в старый район, куда, казалось, время добралось последним. Панельные многоэтажки стояли здесь плотно, фасады облупились и потемнели от времени, стены были сплошь покрыты граффити - слоями, одно поверх другого.

Улицы были пустыми. Не просто тихими - именно пустыми, без единого прохожего, без машин, без голосов из открытых окон. Только ветер гнал по асфальту мусор, и звук их шагов разносился чуть громче, чем должен был.

- Здесь вообще кто-нибудь живёт? - тихо спросила Софи, оглядываясь.

Мария не ответила. Она сверялась с адресом на телефоне.

Нужный дом оказался в глубине двора - такой же панельный, такой же обветшалый, с облупленной дверью подъезда.

Они поднялись на третий этаж. На двери красовалась медная табличка, на которой значилось только одно слово: *Зеркало*.

Дверь открылась раньше, чем Мария успела постучать.

На пороге стояла невысокая женщина лет пятидесяти с тяжёлым взглядом и руками, уни-занными кольцами. Она окинула их взглядом и пригласила войти. Не теряя времени, она заговорила - голос тихий, но поставленный, как у актрисы, знающей свой текст наизусть.

- Вижу, судьба привела вас не случайно. На тебе, - она указала на Марию, - лежит тяжёлый след. Что-то из прошлого тянет тебя назад, не даёт...

- Простите, - перебила Мария. - Я хотела бы показать вам кое-что.

Она достала телефон и протянула женщине экран с фотографией символа.

Тишина. Потом - что-то в лице гадалки сломалось. Не испуг, нет. Что-то глубже. Она отшатнулась от телефона, как от открытого огня, и её голос, только что такой ровный, превратился в резкий шёпот.

- Уберите это. Немедленно.

- Вы знаете, что это такое? - спросила Мария.

- Уберите и уходите. - Женщина метнулась к двери и распахнула её. Голос у неё изменился - из него исчезло всё наигранное, всё привычное, и осталось только то, что не скроешь: ярость и страх, перемешанные так, что не разобрать, чего больше. - Вон. Обе. И удалите эту фотографию, если дорожите собой.

Дверь захлопнулась у них за спиной с такой силой, что с потолка осыпалась штукатурка. Несколько секунд они просто стояли на лестничной площадке - не двигались, не говорили. За дверью было тихо, как будто женщина исчезла так же внезапно, как вышла из себя.

- Что это вообще было? - выдохнула Софи. Голос у неё был на полтона выше обычного.
- Она буквально вышвырнула нас. Ты видела её лицо?

Мария смотрела на закрытую дверь.

- Видела, - сказала она тихо.

- И тебе не страшно?!

Мария наконец отвела взгляд от двери и посмотрела на подругу.

- Нет, - ответила она честно. - Теперь я заинтересована еще больше.

\*\*\*

В съёмной квартире было тихо. Они просидели за ноутбуками до позднего вечера - форумы, поисковики, специализированные сайты по оккультизму и средневековой символике. Ничего. Символ будто не существовал нигде, кроме той единственной фотографии.

Около полуночи Софи уснула прямо за столом, уронив голову на руки. Мария накрыла её пледом, выключила её ноутбук и прошла в свою комнату.

Она легла на кровать. Закрыла глаза.

Сон не шёл.

Она думала о Софи - о том, как та смотрела на неё на лестничной площадке после того, как гадалка захлопнула дверь. *И тебе не страшно?* Нет. Не страшно. И это само по себе было странно.

Зачем она вообще потащила её туда? Можно было пойти одной. Можно было вообще никуда не идти - загултить сразу, как предлагала Софи, и забыть. Но она не хотела забывать. Она хотела знать — и это желание было таким сильным и таким личным, что брать с собой Софи казалось почти нечестным.

Символ был знакомым. Не просто увиденным когда-то - именно знакомым, как лицо человека, которого давно не видел, но сразу узнаёшь.

Через какое-то время она снова взяла телефон в руки и открыла фотографию. В темноте экран светился особенно ярко, и символ на нём казался другим - более чётким, почти объёмным, как будто линии слегка приподнимались над поверхностью страницы. Мария долго смотрела на него, не думая ни о чём конкретном.

Потом она резко поднялась.

Нашла на столе тетрадь и ручку, снова открыла фотографию и начала срисовывать. Рука двигалась уверенно, хотя символ не был сложным - каждая линия требовала точности, каждый изгиб имел значение. Мария не торопилась. Она чертила медленно, сосредоточенно.

Последний штрих.

Тёмная капля упала на бумагу - прямо на центр символа. Мария машинально тронула верхнюю губу и посмотрела на пальцы. Кровь. Она удивлённо нахмурилась - носовых кровотечений у неё не было с детства.

Она подняла взгляд от тетради.

Темнота пришла мгновенно - не как сон, не как усталость, а как удар. Мария не успела ни испугаться, ни удержаться за стол.

Стул скрипнул, накренился - и она полетела вниз, на холодный пол.

На столе лежала раскрытая тетрадь. Капля крови на белой странице не впиталась в бумагу - она двигалась. Медленно, почти незаметно, растекаясь точно по линиям символа, заполняя его изнутри.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.