

A futuristic robot head with a human-like face, set against a red background with a large white sphere. The robot's head is metallic and features intricate mechanical details, including gears and lenses. The human-like face is partially visible, with a serious expression. The background is a vibrant red, and a large, glowing white sphere is positioned behind the robot's head, creating a sense of depth and focus.

**РОССИЯ ЧЕРЕЗ 5  
ДНЕЙ**

**Максим Власенко**

# Максим Власенко

# РОССИЯ ЧЕРЕЗ 5 ДНЕЙ

*<https://litres.ru/73968676>*

*SelfPub; 2026*

## Аннотация

Его звали Максим. Он не был учёным или инженером — просто человек с живым воображением и острым чувством того, что мир мог бы быть лучше. Каждый день он ловил себя на мысли: «А что, если?..» Что, если человечество способно сделать гигантский скачок вперёд — не за века и тысячелетия, а за одно мгновение? Что, если завтра проснуться — и увидеть мир, где нет нищеты, болезней, бессмысленной суеты? Мир, где технологии служат не гонке за прибылью, а расцвету человеческой души?

# Содержание

Глава 1 Утро 2026	4
Глава 2. Город будущего	11
Конец ознакомительного фрагмента.	15

# Максим Власенко

# РОССИЯ ЧЕРЕЗ 5 ДНЕЙ

## Глава 1 Утро 2026

Пролог. Зарождение идеи Я сидел у окна, подперев подбородок кулаком, и смотрел, как дождь рисует на стекле причудливые узоры. Капли стекали вниз, словно слёзы времени, оставляющие следы минувших дней. В тридцать три года я всё ещё оставался мечтателем — тем самым мальчишкой, который в детстве строил из кубиков города будущего, а потом часами разглядывал звёзды, гадая, какие чудеса таятся за горизонтом Вселенной.

Его звали Максим. Он не был учёным или инженером — просто человек с живым воображением и острым чувством того, что мир мог бы быть лучше. Каждый день он ловил себя на мысли: «А что, если?..» Что, если человечество способно сделать гигантский скачок вперёд — не за века и тысячелетия, а за одно мгновение? Что, если завтра проснуться — и увидеть мир, где нет нищеты, болезней, бессмысленной суеты? Мир, где технологии служат не гонке за прибылью, а расцвету человеческой души?

Все эти мысли крутились в голове. Он закрыл глаза, и на минуту представил первые образы.

Сначала — купол он как Заслон. Огромный, прозрачный, словно созданный из утреннего тумана и звёздного света. Он накрывал город, защищая его от невзгод, регулируя климат, создавая идеальный баланс дня и ночи. Максим представил, как купол меняет цвет в зависимости от времени суток: нежно-розовый на рассвете, глубокий синий в полночь, золотистый в полдень.

Потом появились летающие флайтроны — не громоздкие машины, а изящные, почти живые создания. Они скользили по воздуху, как стрекозы, доставляя посылки, патрулируя улицы, помогая людям. Их корпуса переливались всеми оттенками серебра и перламутра, а движение сопровождалось едва слышным мелодичным гулом — словно шёпот ветра в кронах деревьев.

Здания? Конечно, не унылые коробки. Сферообразные конструкции, напоминающие гигантские жемчужины, вросшие в землю. Они меняли форму, подстраиваясь под нужды жителей: сегодня это жилой дом, завтра — общественный центр, послезавтра — лаборатория. Их поверхности были покрыты микроскопическими солнечными панелями, а внутри царили свет и простор.

Максим глубоко вздохнул. Картины становились всё чётче. Он видел парки, где деревья светились мягким голубым светом, питая воздух кислородом и отрицательными ионами. Видел улицы, выложенные «умной» плиткой, которая накапливала энергию от шагов прохожих. Видел детей, бегущих в

школу — не с тяжёлыми рюкзаками и не с планшетами. А просто радостно на голове были надеты Сомниум — невестомую маску с плюшевыми ушами и прозрачными линзами, сквозь которые мягко светился интерфейс виртуальной реальности. Встроенные наушники обволакивали объёмным звуком, как будто в этом головном уборе технологии и комфорт соединились воедино.

«А что, если это возможно? — подумал он. — Что, если будущее не где-то там, за горизонтом лет, а вот оно — рядом, стоит только захотеть его создать?»

Идея вспыхнула, как сверхновая. Она заполнила всё его внутреннее пространство. Максим выпрямился, открыл глаза и посмотрел на дождь. Капли всё так же стекали по стеклу, но теперь он видел за ними не печаль, а обещание. Обещание мира, который он мог помочь построить.

«Россия через 5 дней, — прошептал он. — Не через сто лет. Не когда-нибудь. А через пять дней. И я начну сегодня».

Он встал, подошёл к столу и схватил блокнот. Рука дрожала, но буквы ложились на бумагу уверенно, будто кто-то водил ею: «Глава первая. Первое утро в 2026 году»

**Часть 1.** Первое утро в 2026 году Максим открыл глаза — и на мгновение замер, не понимая, где находится. Я лежу в кровати, что? Вы когда ни будь попадали в кровать похожую на капсулу для человека, в которой после сна пришло ощущение полного восстановления и я на удивление борд и у

меня наконец то появились силы. Кровать напоминала высокотехнологичную эргономичную капсулу. Мягкие но упругие материалы обволакивают тело, подстраиваясь под каждый изгиб. Я в будущем? Кто это все создал? Вопросов было у меня много. На глаза попалась едва заметная панель на изголовье с мягким светом, отображая фазы сна. Вся конструкция выглядит минималистично, технологично и уютно, словно кокан для быстрой и качественной «перезарядки» организма. Ощущение после пробуждения, все больше и больше был прилив бодрости, будто ты был подключён к источнику с чистой энергией.

Комната вокруг меня как будто дышала светом и пространством: стены мягко переливались пастельными оттенками, а потолок напоминал кусочек утреннего неба с едва заметными облаками. Я провёл рукой по воздуху — тактильный интерфейс мгновенно отреагировал, показав на невидимой панели время: 06:30, дата: 15 апреля 2026 года, температура в помещении: 21,5 С°

Ощущение дезориентации накатило волной. Ещё вчера я сидел у окна в своей старой квартире, строил планы, записывал идеи А теперь — этот мир, такой реальный и в то же время фантастический. Но восторг быстро пересилил растерянность. Максим улыбнулся и сел на кровати. Он думал как это возможно что я писал заметки, а тут попал в этот мир. Его эмоции перехлёстывали так ли работают желания на самом деле? Пока он задавался этим вопросом, его любопыт-

ство было на столько велико, а что там за окном в этом самом будущем?

За панорамным окном открывался вид на жилой квартал будущего. Дома-трансформеры, похожие на гигантские жемчужины, плавно меняли форму: одни раскрывались, как цветы, подставляя фасады солнцу, другие сжимались, создавая тенистые аллеи. Их адаптивные фасады реагировали на погоду и настроение жителей — сейчас они отливали перламутровым светом, будто покрытые росой.

Между зданиями вились вертикальные сады — многоярусные конструкции, густо увитые растениями. Некоторые из них светились мягким голубым и зелёным светом: биолюминесцентные лианы и кустарники создавали атмосферу сказочного леса. Воздух был наполнен тонким ароматом цветущих орхидей и свежестью озона.

Тротуары под окнами казались живыми: их поверхность мерцала тысячами микроскопических точек. Максим заметил, как группа людей идёт по улице — тротуар под ними слегка замедлил движение, подстраиваясь под темп пешеходов. Для спешащих же он мог ускориться, превращаясь в бесшумный транспортный конвейер.

Едва Максим подошёл к входной двери, она плавно отъехала в сторону — и на пороге появился Синтет. Внешне он почти не отличался от человека. Правильные черты лица, карие глаза, дружелюбная улыбка. Только лёгкий серебристый отблеск кожи и едва заметные линии соединений на шее вы-

давали искусственное происхождение.

— Доброе утро, Максим! — голос синтета звучал естественно. — Я Марк, ваш сосед и помощник. Вижу, вы ещё осваиваетесь. Чем могу помочь?

— Я просто пытаюсь осознать, что всё это реально, — признался Максим.

— Абсолютно реально, — кивнул Марк. — И очень удобно. Позвольте показать пару полезных функций вашего дома.

Марк провёл Максима в ванную комнату. Здесь его ждал целый комплекс утренних процедур. Над раковиной вспыхнула проекция: трёхмерное изображение леса с птицами и журчащим ручьём. Мягкий голос произнёс. — Доброе утро! Сегодня идеальный день для новых открытий. Рекомендуемая активность: лёгкая зарядка и витаминный завтрак.

На специальной подставке стояли несколько капсул. Марк взял одну и объяснил:— Наночастицы адаптируются к состоянию кожи, увлажняют, защищают и даже корректируют мелкие несовершенства. Просто распылите — и через минуту эффект будет заметен.

Максим осторожно распылил средство. Ощущение было необычным — словно лёгкий ветерок коснулся лица, а потом кожа стала гладкой и свежей.

На кухне Марк подвёл Максима к синтезатору пищи:— Выберите меню. Есть варианты: «Энергия» (белки и углеводы), «Спокойствие» (магний и антиоксиданты), «Креа-

тив» (омега-3 и витамины группы В).

Максим выбрал «Креатив». Через минуту аппарат выдал тарелку с аппетитным омлетом, тостами и чашкой ароматного напитка. Состав был идеально сбалансирован: 30% белка, 45% сложных углеводов, 25% полезных жиров, плюс полный набор витаминов и микроэлементов.

Пока Максим завтракал, Марк рассказал о районе:— Здесь всё создано для комфорта. Дома подстраиваются под жильцов, сады очищают воздух и радуют глаз, тротуары помогают экономить время. А если нужно что-то ещё — просто скажите мне или любому интерфейсу. Будущее — это когда технологии служат человеку, не ограничивая его свободу мыслей.

Максим отпил напиток — тот оказался удивительно вкусным, с нотками апельсина и мяты.

Он посмотрел в окно: над городом всходило солнце, купол мягко менял оттенок с голубого на золотистый.

«Так вот оно какое, будущее, — подумал он. — И я здесь. Значит, пора действовать».

Он встал из-за стола, чувствуя прилив сил.

## Глава 2. Город будущего

Я стоял у панорамного окна, и сердце замирало от восторга — будто в детстве, когда первый раз представил будущее. Только теперь передо мной раскинулся город 2026 года. Я глубоко вдохнул — воздух был свежим, с едва уловимым ароматом чего-то нового.

Здания вокруг меня казались творениями природы, а не рук человеческих. Они дышали, менялись, жили своей жизнью — архитектура в стиле «биофутуризм» поражала воображение.

Небоскрёбы - кораллы с ветвящимися шпилями мягко покачивались, улавливая солнечный свет своими фотосинтезирующими панелями. Я залюбовался тем, как их оттенки меняются от нежно-розового до глубокого бирюзового.

Так же жилые комплексы в форме древесных крон возвышались неподалёку. Их «листья» ритмично шевелились на ветру, словно огромные веера. Я представил, как внутри этих крон люди живут среди зелени.

Вдалеке виднелись общественные центры — огромные цветы лотоса. Сейчас их лепестки были раскрыты, впуская внутрь потоки света, а по прозрачным переходам между ними проходили люди.

В центре города возвышалось то самое гигантское светя-

щееся дерево — центральный парк. Ветви уходили ввысь на сотни метров, излучая мягкий изумрудный свет. Я прищурился и разглядел на одной из ветвей группу детей — они смеялись, тянулись к светящимся плодам-фонарям, а те, словно живые, чуть отодвигались. Их смех, доносившийся снизу.

Воздушные коридоры, прорезавшие пространство над городом, казались мне чем то не вероятным, словно жизнь протекает по небу. Я стоял на обзорной площадке, и мой взгляд скользил по упорядоченным транспортным потокам. На нижних уровнях, медленно плыли туристические капсулы с панорамным обзором. В их прозрачных сферах я видел людей: они смеялись, поднимали бокалы с напитками, их лица были озарены восторгом от открывающихся панорам. Чуть выше, на скоростных магистралях, мчались деловые капсулы — стремительные, как капли ртути, они пронеслись мимо, оставляя за собой лишь лёгкий шлейф света. Отдельные маршруты, выделенные для экстренных служб, отливали тревожным багрянцем и двигались по особым траекториям.

Сами аппараты поражали воображение. Одни напоминали гигантские — идеальные капли воды, скользящие по невидимой глади. Их движение было абсолютно бесшумным, и это создавало ощущение абсолютной невесомости и свободы. Это было то самое будоражащее чувство, когда мечта обретает плоть и кровь прямо на твоих глазах.

Над всем этим великолепием, словно корона из света и воздуха, величественно возвышался «Заслон». Он не давил своей массой, не казался чужеродным телом; он был естественным продолжением неба. Я засмотрелся на игру оттенков: купол был нежно-голубым у зенита и чуть золотистым у самого горизонта, словно там только что вошло невидимое солнце.

— Это невероятно — выдохнул я, не в силах сдержать восхищения.

Внезапно передо мной возникла голографическая панель с информацией. Я протянул руку, и она отозвалась мягким свечением на моё прикосновение.

*«Заслон», модуль 7-А                      Имитация естественного освещения: текущая настройка — «Рассвет над Байкалом» (спектр: 480–650 нм, интенсивность: 85%). Климат: температура 21,8 °С, влажность 47%, уровень кислорода 21,3%. Активные поля против космической радиации и метеоритной пыли (уровень угрозы: 0).*

Ощущение было ошеломляющим. Не в силах больше стоять на месте, я спустился вниз и оказался на главной площади. Город жил своей жизнью. Я чувствовал, как моё сердце наполняется теплом. Вокруг парили интерактивные голограммы исторических событий, рассказывая историю моей страны. Я подошёл ближе — и передо мной развернулась сцена основания Санкт-Петербурга. Пётр I, обернулся и махнул рукой, словно лично приглашая меня прогулять-

ся по ещё не существующим набережным. Голограмма была настолько реалистичной, что я почти почувствовал запах речной воды и услышал крики чаек.

Рядом разворачивалась другая сцена — первый полёт человека в космос. Юрий Гагарин улыбался со звёздного неба, и на мгновение мне показалось, что он смотрит прямо на меня. Он подмигнул и словно сказал без слов: «Видишь? Всё возможно».

Едва я ступил на площадку под голограммой, как мир вокруг обрёл тактильную глубину: я услышал тихое журчание воды, почувствовал свежесть горного воздуха, а под ногами заструились прохладные волны, имитирующие течение ручья. Я закрыл глаза и глубоко вдохнул. В этот момент я ощутил удивительную полноту жизни — будто все тревоги и сомнения остались где-то далеко за горизонтом времени, а здесь и сейчас есть только чистая радость.

— Впечатляет? — раздался рядом знакомый голос Марка.

Я открыл глаза и улыбнулся так широко, что стало немного больно щекам.

— Это больше, чем впечатляет. Это как вернуться домой после долгих странствий в место, которого ты никогда не видел, но всегда носил в своём сердце.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.