

[КРАТКО]

ФРИДРИХ НИЦШЕ



*Так говорил
Заратустра*

ОСНОВНЫЕ ИДЕИ

Культур-Мультиур

Так говорил Заратустра.

Фридрих Ницше. Кратко

Серия «Бестселлер Amazon. Кратко»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73968432

*Фридрих Ницше. Так говорил Заратустра. Кратко: Культур-мультиур;
Москва; 2026*

Аннотация

Эта книга – сокращенный пересказ произведения «Так говорил Заратустра. Книга для всех и ни для кого» Фридриха Ницше.

Мы значительно уменьшили объем текста, сохранив все основные идеи.

Трактат «Так говорил Заратустра» называют ницшеанской Библией.

В нем сформулирована излюбленная идея Ницше – идея Сверхчеловека, который является для автора нравственным образцом, смыслом существования, тем, к чему нужно стремиться.

Человек же – лишь мост между животным и Сверхчеловеком.

Необычная форма – поэтичная, афористичная – не совсем соответствует нашим представлениям о философском трактате.

Однако, вчитываясь, мы улавливаем ход мысли автора, все глубже проникаемся его идеями и убеждениями.

Содержание

Предисловие редактора: Контекст и значение «Заратустры»	6
Введение	10
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Культур-мультиур Фридрих Ницше. Так говорил Заратустра. Кратко

Серия: «Бестселлер Amazon. Кратко»

Так говорил Заратустра
Фридрих Ницше

КУЛЬТУР
МУЛЬТУР



www.kulturmultur.com

© Культур-мультиур, 2026

Предисловие редактора: Контекст и значение «Заратустры»

«Так говорил Заратустра. Книга для всех и ни для кого» – это не просто центральное произведение Фридриха Ницше, но и одна из самых загадочных, влиятельных и неправильно понятых книг в истории мировой философии. Она представляет собой уникальный сплав философии, поэзии и религиозного пророчества, не имеющий аналогов в европейской традиции. Чтобы по-настоящему понять глубину и трагизм этого произведения, необходимо взглянуть на контекст его создания.

Ницше начал писать «Заратустру» в один из самых тяжелых периодов своей жизни. 1882 год стал для него годом величайших надежд и глубочайшего отчаяния. Встреча с Лу Саломе, молодой и блестящей русской интеллектуальной, и Полем Ре, другом Ницше, породила мечту о «Троице» свободных умов, о новом философском союзе. Ницше был влюблен в Лу, видел в ней идеальную ученицу и наследницу. Однако этот союз рухнул, оставив философа в полном одиночестве, преданным (как ему казалось) и непонятым. «Начинается трагедия» – так он писал, предвосхищая крах. Именно из этого экзистенциального одиночества, из боли от-

верженности и болезни, родилась фигура Заратустры – друга, которого у Ницше никогда не было, и учителя, которым он сам хотел стать.

Первая часть книги была написана в Рапалло всего за десять дней, в состоянии невероятного творческого подъема, граничащего с одержимостью. Ницше чувствовал себя медиумом высших сил, записывающим откровение. Стиль книги – это стиль дифирамба, библейской проповеди, восточной притчи. Он сознательно пародирует и имитирует стиль Евангелий и «Авесты», священной книги зороастризма. Ницше хотел создать «Пятое Евангелие», которое вытеснило бы и заменило собой христианское откровение. Если Библия учит смирению и любви к Богу, то «Заратустра» учит гордости и любви к Земле.

Однако современники встретили книгу гробовым молчанием. Первые части были изданы тиражом всего в 40 экземпляров, и Ницше пришлось самому раздавать их друзьям, которые реагировали вежливо, но холодно. Это молчание лишь усилило чувство изоляции философа, его «пафос дистанции». Он писал «для всех и ни для кого»: для всех, кто способен подняться до его высоты, и ни для кого из современников, погрязших в мещанстве и декадансе.

Здесь мы не просто пересказываем сюжет (которого в при-

вычном смысле в книге Ницше нет), но реконструируем философскую архитектуру книги. Мы опираемся на глубокий текстологический анализ, позволяющий увидеть за поэтическими метафорами (канатоходец, орел, змея, карлик) строгие философские концепты.

Мы увидим, как идея «Смерти Бога» (диагноз нигилизма) требует ответа в виде «Сверхчеловека» (цель).

Мы увидим, как «Воля к Власти» (средство) объясняет динамику всего живого.

Мы увидим, как «Вечное Возвращение» (испытание) служит высшим критерием для отбора ценностей.

Книга состоит из четырех частей, каждая из которых имеет свою тональность и задачу.

Первая часть – это учение, дар, проповедь. Заратустра спускается к людям.

Вторая часть – это борьба, критика, разрушение старых скрижалей. Заратустра борется с врагами жизни.

Третья часть – это самопреодоление, восхождение, принятие самой тяжелой мысли. Заратустра побеждает себя.

Четвертая часть – это искушение, сатира, испытание жалостью. Заратустра встречается с «высшими людьми» и преодолевает последнее препятствие – сострадание.

Наш текст призван стать путеводителем по лабиринту мысли Ницше, сохраняя его страсть, его образность и его

бескомпромиссность. Мы попытаемся говорить голосом самого Заратустры, избегая сухой академичности, чтобы передать тот электрический заряд, который до сих пор бьет со страниц этой великой книги.

Введение

«Так говорил Заратустра» – это не просто книга; это событие, раскалывающее историю европейского духа на «до» и «после». Это философская поэма, пятое Евангелие, призванное не дополнить, а отменить и превзойти предыдущие четыре. В центре этого монументального труда лежит фундаментальная, титаническая задача: преодоление нигилизма, который неизбежно наступает после «смерти Бога».

«Бог умер» – эта фраза, ставшая символом философии Ницше, здесь не просто констатация факта атеизма. Это диагноз целой эпохи, диагноз европейской культуры, которая веками строилась на фундаменте абсолютных, надмировых ценностей. Бог был гарантом смысла, гарантом морали, гарантом истины. Когда этот фундамент рушится, когда небеса пустеют, человек оказывается перед зияющей бездной бессмысленности. Мир теряет свой центр тяжести. Все, что казалось незыблемым – Добро, Истина, Красота, – повисает в пустоте. Этот вакуум грозит поглотить все живое, порождая «последнего человека» – существо, уставшее от жизни, ищущее лишь комфорта и безопасности.

Именно в этот момент величайшей опасности, на закате старого мира, появляется Заратустра. Он – пророк, но

пророк особого рода, анти-пророк. Почему именно Заратустра? Исторический персидский пророк Зороастр был тем, кто впервые ввел в мир фатальное, трагическое разделение бытия на Добро и Зло, создав моральное мировоззрение, которое впоследствии породило платонизм и христианство. Именно он перенес центр тяжести жизни в потусторонний мир, в борьбу абстрактных начал. Теперь же Заратустра возвращается из глубин веков, чтобы исправить свою древнюю ошибку. Он должен стать первым «имморалистом», тем, кто преодолевает мораль, основанную на отрицании жизни, и утвердит новые ценности, исходящие из самой жизни. Его миссия – не утешать, а пробуждать; не обещать небесное блаженство, а призывать к верности Земле.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.