

КОРПО РОЖЕЯ



ДМИТРИЙ
РОМАНОФФ



Дмитрий Романовф

Корпорожея 1

Серия «Любовь и магия», книга 2

<https://litres.ru/73964378>

SelfPub; 2026

Аннотация

Настя обретает новую способность управлять временем и встречается с Хранительницей равновесия. За ней тут же начинается охота Ворон, жаждущий лишить её магического дара. Любовь всей её жизни Максим, домовой Кузя, магическая жаба Клава, подруги Вера и Лена, помогают ей в борьбе со злом. Сможет ли она пройти через все испытания, сохранить друзей и свою любовь?!

Содержание

Глава 1. Новая сила	4
Глава 2. Тайны прошлого	13
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Корпорожея 1

Глава 1. Новая сила

Солнце освещает маленькую московскую квартирку золотистым светом, который пробивается сквозь дешёвые занавески и ложится на пол длинными полосатыми коврами. Настя сидит на кровати, обхватив колени руками, и смотрит на старую потрёпанную фотографию с загнутыми краями. На ней её настоящая бабка в молодости смеётся и обнимает маленькую Настю в цветастом платье, но изображение не остаётся неподвижным. Бабка то стареет и морщины проступают на её лице, то снова молодеет. Настя проводит пальцем и фотография замирает.

— Я могу... останавливать время? — восторженно шепчет Настя. — Или только смотреть?

Рядом на подушке спит Максим, подложив ладонь под щеку. Настя вдруг думает, что может остановить время и смотреть на его лицо целую вечность. В комнату бесшумно входит Кузя, держа в руках глиняную кружку с ряженкой. Это уже стало его утренним ритуалом.

— Ты чего не спишь? — спрашивает он, останавливаясь у кровати. — Пятый час утра.

Настя не отвечает, продолжая смотреть на застывшую фотографию.

— Всё думаю о том, что сказала Хранительница, — наконец произносит она. — О времени и моём новом даре.

Кузя ставит кружку на тумбочку и садится рядом. Кровать жалобно скрипит под его тяжестью.

— Время опасная штука, Настенька, — говорит он без обычной ворчливости. — С ним не шутят. Бабка всегда говорила: «Не вороши прошлое и оно само тебя не тронет». Ты запросто можешь нарушить равновесие.

— А если я смогу вернуть бабушку? — спрашивает Настя, и в её голосе звучит такая боль и тоска, что Кузя вздыхает. — Она учила меня заговорам и пекла очень вкусные пироги.

— Нет, — твёрдо отвечает Кузя. — Нельзя менять прошлое даже если ты можешь, иначе нарушится равновесие между мирами и придёт Хаос.

Настя вздыхает и щёлкает пальцами просто так, от бессилия, но в тот же миг время вокруг неё замирает.

Максим застывает с открытым ртом как будто что-то хотел сказать во сне. Кузя зависает с кружкой у губ, а капля ряженки повисает в воздухе, не долетая до пола. Даже пылинки в лучах солнца останавливаются.

Настя встаёт, проходится по комнате и подходит к окну. На улице видны застывшие птицы и люди, шедшие по своим делам.

— Тишина... — шепчет Настя. — Как странно.

В этот момент, из ниоткуда, появляется Хранительница равновесия. белая фигура, серебряные волосы, золотистые

глаза.

— Ты сделала это, — говорит она. — Остановила время! Только нельзя делать это ненадолго, иначе можно разрушить мир.

Настя поворачивается к ней.

— Почему ты даёшь мне эту силу? — спрашивает она. — Зачем я могу управлять временем?

— Не я, — отвечает Хранительница. — Это у тебя в крови, ведь ты наследница древнего рода, который хранит равновесие между мирами.

Она проводит рукой и в воздухе появляется изображение, где стоит тёмная фигура, похожая на человека с головой ворона с чёрными перьями, длинным клювом и красными глазами.

— Ворон, — говорит Хранительница. — Древний враг вашего рода, который охотится за теми, кто может управлять временем. Он узнал, что печать пала и начал охоту за тобой.

Настя похолодела.

— Что ему нужно?

— Твоя жизнь, — отвечает Хранительница. — И способность управлять временем, с помощью которой он хочет переписать историю и сделать Тьму вечной, стерев все победы сил света. Он хочет, чтобы нежить, которую ты сожгла, никогда не умирала и ты не встретила Максима.

Силуэт Хранительницы исчезает.

— Учись управлять даром, — говорит она. — Ворон мо-

жет принимать любой облик твоих друзей и даже того, кого ты любишь.

Она исчезла, время пошло как обычно и капля Кузиной ряженки упала на пол. Максим всхрипнул и перевернулся на другой бок.

Настя стоит у окна, глядя на привычный мир, и сжимает кулаки.

Максим просыпается, глядя на Настю, сидящую на подоконнике.

— Ты не спишь? — спрашивает он, садясь на кровать. — Что случилось?

— Всё хорошо, — отвечает Настя, поворачиваясь. — Но мне нужно тебе кое-что рассказать.

Она подходит, садится рядом и берёт его за рук, рассказывая про остановку времени, Хранительницу и Ворона. Максим внимательно слушает, не перебивая.

— Значит, за тобой охотится древнее чудовище, которое умеет управлять временем? — спрашивает он.

— Да!

— И ты можешь делать то же самое?

— Пока пробовала только останавливать на минуту и не уверена, что смогу защититься от него.

Максим обымает её.

— Что будем делать?

— Учиться, — отвечает Настя. — Кузя предложил, что нам нужна помощь старого хранителя Петровича, который

превратился в дуб на болоте. Может, он знает слабости Ворона?

— Тогда едем на болото, — говорит Максим. — Сегодня же!

День. В офисе «Строй Инвест» всё идёт своим чередом. Настя сидит за столом, перебирая бумаги, но мысли её далеко. Вера приносит кофе и ставит чашку на стол.

— Ты выглядишь уставшей, — замечает она. — Бессонница?

— Да, — коротко отвечает Настя, не желая вдаваться в подробности.

В приёмную входит Ленка с ведром и шваброй, тихая, незаметная, в серой форме. Чёрные узоры на её руках исчезли, лишь под глазами остались глубокие тени.

— Настя, — начала Ленка, запинаясь. — Я хочу ещё раз извиниться за всё.

— Ты уже извинялась, — отвечает Настя, не поднимая головы.

— Знаю, но я чувствую, что должна помогать и не хочу больше быть врагом, может смогу быть чем-нибудь полезной.

Настя поднимает глаза и смотрит на неё. В Ленке нет прежней злобы, а только усталость и робкая надежда.

— Хорошо, — отвечает Настя. — Тогда первое задание тебе такое, если увидишь подозрительного человека в офисе,

то сразу скажи мне. Это может быть любой сотрудник или кто-то, слишком долго смотрящий на меня.

Ленка кивает и уходит мыть пол. Вера провожает её взглядом и говорит:

— Она изменилась!

— Посмотрим, — отвечает Настя. — Надолго ли.

Вечером, когда все сотрудники разошлись, Настя и Максим остались в приёмной. Кузя дремлет на стуле, положив голову на грудь. Клава в кадке вытянула одну лапку в воду. Тишину нарушает лишь тиканье часов на стене.

Вдруг гаснет свет, но не во всём офисе, а только в приёмной. В панорамном окне, за которым виднеется ночная Москва, появляется кроваво красная мигающая надпись:

«Я уже здесь, ведьма. Скоро встретимся».

Настя встаёт и подходит к окну. На улице, под фонарём, стоит фигура в длинном чёрном плаще. Капюшон низко опущен, но на плече у фигуры сидит чёрный ворон со светящимися глазами бусинками. Фигура поднимает голову, а под капюшоном нет лица, лишь чернота, в которой горят два красных огня.

Настя щёлкает пальцами и время останавливается. Максим застывает с открытым ртом, Кузя повисает в неудобной позе, а Клава замирает с поднятой лапкой.

Настя выходит на улицу и подходит к фигуре.

— Кто ты? — спрашивает Настя.

Несмотря на остановку времени, фигура открывает рот и

из черноты под капюшоном раздаётся скрипучий голос.

— Ты не можешь остановить меня, Настя, — говорит Ворон. — Это моя стихия!

Он щёлкает клювом и время возвращается, но мир вокруг меняется. Офис исчез. Они стоят посреди древнего леса, где всё покрыто инеем, а деревья тянутся к небу.

— Где мы? — спрашивает Настя, оглядываясь по сторонам.

— В прошлом, — отвечает Ворон. — Смотри!

Из тумана выбегает маленькая девочка лет пяти в цветастом платьице босиком. За ней, запыхавшись, бежит Настина бабка.

— Настя, не убегай! — кричит она. — В лесу опасно!

Девочка смеётся и бежит ещё быстрее.

— Я могу переписать твоё прошлое, — говорит Ворон, усмехаясь. — Сделать так, чтобы бабка не спасла тебя тогда или чтобы ты никогда не встретила Максима.

Настя сжимает кулаки.

— Не смей, — кричит она.

— Тогда отдай мне свою силу, — Ворон протягивает чёрную когтистую руку, покрытую перьями. — И я уйду навсегда, оставлю в покое твоих близких и не изменю твоё прошлое.

Настя делает шаг назад и чувствует свою магическую силу управления временем. Она могла бы ударить, остановить Ворона или попытаться уничтожить, но она боится за ту ма-

ленькую девочку в прошлом, которая бежит по лесу, не зная об опасности.

В этот момент из темноты выскакивает жаба Клава с горящими золотистыми глазами, прыгает прямо на лицо Ворону, то и дело плюя заговорной слизью.

Ворон пронзительно кричит.

— Тварь!

Он отбрасывает Клаву. Время снова замирает. Настя интуитивно останавливает его и Ворон застывает с вытянутой рукой. Настя подхватывает Клаву, отбегает в сторону и щёлкает пальцами. Время возвращается, но мир меняется. Они стоят в приёмной. Ворон исчез. Клава лежит на полу, тяжело дыша.

В приёмную вбегают Максим и Кузя.

— Что случилось? — спрашивает Максим, обнимая Настю. — Ты исчезла на минуту! Я моргнул и тебя нет, а потом моргнул, и ты стоишь у окна с жабой в руках.

— Ворон, — говорит Настя, тяжело дыша. — Он умеет останавливать время и забирать мою силу, хочет переписать прошлое.

Кузя подходит и берёт Клаву на руки, слегка поглаживая.

— Нам нужна помощь, — говорит он.

— Чья? — спрашивает Настя.

— Петровича, — отвечает Кузя. — Он хранитель болота много лет и должен знать слабость Ворона.

Максим смотрит на Настю.

— Тогда едем на болото, — говорит он. — Завтра же утром.

Настя кивает и смотрит в окно, где только что видела надпись, а теперь ничего не было.

— Завтра, — повторяет она. — Едем на болото.

Клава в её руках слабо квакнула. Начиналось великое противостояние с Вороном.

Глава 2. Тайны прошлого

Машина едет по разбитой грунтовке, подпрыгивая на колдобинах. За мутными стёклами мелькает серое небо, голые деревья и редкие деревни с покосившимися избами. Дорога на болото, которую Настя знала с детства, теперь кажется чуждой, вымершей, застывшей в ожидании зимы. В салоне машины тихо. Максим сосредоточенно ведёт машину, Настя сидит рядом, глядя в окно. На заднем сиденье удобно устроились Кузя, Вера и Клава в переноске. Кузя постоянно ёжится, хотя в машине тепло.

— Холодно, — ворчит он.

Вера поправляет плед на коленях.

— А Петрович правда превратился в дуб? — спрашивает она. — Как мы с ним говорить будем? Шептать в кору?

Кузя кивает.

— Да! Он слышит и помнит всё, что было на болоте за последние сто лет.

Настя не участвует в разговоре, а смотрит на мелькающие за окном берёзы и думает о Вороне, его красных глазах, способности останавливать время и том, что он сильнее её. Не отрывая взгляда от дороги, Максим ласково гладит её по руке.

— Всё будет хорошо, — говорит он.

— Боюсь, что Ворон опередит нас, — отвечает Настя. —

Он может путешествовать во времени и быть уже там, у Чёрной коряги или вернуться в прошлое, чтобы изменить всё до того, как мы туда приедем.

— Тогда мы успеем раньше, — говорит Максим и нажимает на газ.

Вода на болоте застыла тонкой коркой льда и только Чёрная коряга, обугленная молнией много лет назад, торчит из-под снега. Рядом с ней растёт огромный дуб с корнями, уходящими глубоко в замёрзшую землю. Настя подходит к дубу, лежа ладонь на шершавую кору.

— Петрович... — говорит она. — Ты слышишь меня? Мы пришли за помощью. Ворон охотится за мной.

Ветви дуба слегка шелестят и из трещины в стволе, на высоте человеческого роста, проступает морщинистое лицо с закрытыми глазами.

— Слышу, Настенька, — говорит он глухим голосом, как будто доносящимся из под земли. — Ты стала сильнее и теперь можешь управлять временем.

— Ворон хочет забрать мой дар, — говорит Настя. — И переписать прошлое. Хранительница говорит, что он древний враг моего рода. Как мне его победить?

Петрович открывает мутные глаза.

— Ворон был когда-то хранителем времени, — начинает он свой рассказ. — Он охранял равновесие между мирами и следил за тем, чтобы никто не вмешивался в ход событий, но возгордился собой и решил, что имеет право переписы-

вать судьбы по своему усмотрению. Хранительница прокляла его, превратив в чудовище. С тех пор он живёт в тени, питается чужим временем и ждёт, когда кто-то откроет ему путь назад.

— Как его победить? — повторяет Настя.

— Его слабость заключается в имени, — отвечает Петрович, поднимая брови. — Истинное имя, которое он носил до проклятия. Если назовёшь его в тот момент, когда он использует свою силу, то древнее проклятие обратится против него. Он станет уязвимым, и ты сможешь его уничтожить.

Максим, стоявший за спиной Насти, спрашивает:

— Как узнать это имя?

Петрович смотрит на Настю.

— Только тот, кто видит прошлое, может узнать его. Настя, ты можешь не только останавливать время. Закрой глаза и представь момент, когда Ворон появился в этом мире. В твоей памяти хранятся воспоминания всех ведьм твоего рода.

Настя закрывает глаза, время замирает, перед ней возникает белый храм с колоннами, уходящими в небо. В центре храма стоит Хранительница с серебряными волосами и рядом с ней человек с чёрными бездонными глазами.

— Ты нарушил договор, Каркас, — говорит Хранительница и её голос отдаётся эхом, отражаясь от стен вечности. — Ты хотел переписать судьбы и вмешался в ход времени. Человек в чёрном усмехается. Острые скулы и тонкие гу-

бы проявляются в пустоте, но в глазах виднеется лишь пустота.

— Я хотел справедливости, — отвечает он. — Твои законы несовершенны. Одним ты даёшь силу, в другом лишь боль и страдания.

— Проклинаю тебя, — говорит Хранительница. — Отныне ты будешь Вороном, жить в тени и питаться чужим временем, но никогда не сможешь войти в свет. Никто не назовёт твоего имени, пока не придёт тот, кто сможет его прочесть.

Она поднимает руку и чёрная фигура исчезает в облаке перьев.

Настя открывает глаза, а по её щекам текут слёзы.

— Его зовут Каркас, — говорит она.

Ветви дуба вздрагивают и с веток сыпется иней.

— Теперь ты знаешь его имя, — говорит Петрович. — Назови его в момент, когда он использует свою силу, но будь осторожна, он может проникнуть в твой разум и украсть мысли раньше, чем ты успеешь открыть рот.

Кузя подходит ближе.

— А если Ворон услышит раньше и поменяет время? — спрашивает он.

— Настя должна научиться защищать свой разум, — отвечает Петрович. — Ворон не умеет входить в закрытую дверь. Настя, ты умеешь ставить магические стены, вот и поставь стену внутри себя.

Настя кивает.

— Я попробую.

Они идут обратно к машине. Максим обнимает Настю за плечи, а она прижимается к нему, чувствуя его тепло.

— Ты справишься, — говорит он. — Ты уже победила нежить и Тьму, а Ворон просто ещё одно испытание.

— Ворон сильнее, — отвечает Настя. — Он умеет переписывать прошлое и может стереть нашу любовь или сделать так, чтобы мы с тобой никогда не встретились.

— Даже если время изменится, я буду всё помнить, — говорит Максим, смотря на Настю и улыбаясь. — Сердце всегда помнит то, что забывает разум. Мы с тобой это уже проходили!

Вера и Кузя идут впереди, проверяя дорогу. Вдруг Кузя останавливается и поднимает руку.

— Тихо, — говорит он. — Слышите?

Из леса доносится звук хлопанья крыльев. На ветку старой сосны садится обычный чёрный ворон с блестящими глазами и поворачивает голову к Насте.

— Соглядатай, — говорит Кузя. — Ворон следит за нами через своих.

Настя щёлкает пальцами и время замирает, ворон застывает в воздухе, не успевая взлететь. Она подходит, берёт птицу в руки и шепчет заговор. Ворон тут же превращается в комок чёрных перьев, которые разлетаются по ветру.

— Он знает, где мы, — говорит Настя. — И то, что мы были у Петровича, а я узнала его имя.

— Нам нужно быстрее возвращаться в Москву, — говорит Максим. — Организуем защиту в офисе и подготовимся.

Они садятся в машину и едут обратно. Дорога назад кажется длиннее. Настя дремлет, положив голову на плечо Максиму, но спит тревожно. Пальцы подёргиваются и она что-то шепчет во сне. Вдруг машина дёргается и замирает, как будто время остановилось. Салон застыл. Максим сидит с открытым ртом, Вера с зажмуренными глазами. Клава в переноске застыла с поднятой лапкой. Настя открывает глаза и смотрит в зеркало заднего вида, видя там лицо Ворона с чёрными глазами, в которых нет зрачков.

— Ты узнала моё имя, ведьма, — говорит Ворон голосом, звучавшим как будто изнутри её головы. — Но ты не успеешь его произнести. Я украду твоё время и заморожу тебя навсегда. Ты будешь жить в одной секунде, пока не рассыпешься в прах.

Длинные пальцы с чёрными когтями тянутся к её горлу. Настя хочет шевельнуться, но не может. Тело не слушается. Она хочет произнести имя, но язык как-будто онемел. В этот момент переноска на заднем сиденье открывается сама собой и выпрыгивает Клава словно зелёная молния, вцепляясь в руку Ворону. Ворон пронзительно кричит и течение времени возвращается. Машина снова едет. В салоне все очнулись.

— Что это было? — спрашивает Кузя, потирая голову.

— Ворон, — отвечает Настя, тяжело дыша. — Он почти

забрал меня, но Клава спасла.

Сидящая на коленях Клава, довольно квакает и облизывается. Похоже на то, что кровь Ворона оказалась на вкус вполне себе ничего.

— Он не отстанет, — говорит Максим, сжимая руль.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.