

Русский ПЛЕННИК

Алла Кобозева



2026

18+

Алла Кобозева

Русский пленник

«Автор»

2026

Кобозева А. В.

Русский пленник / А. В. Кобозева — «Автор», 2026

Невероятные истории княжича Белозара, рассказанные в Самарканде незадолго до уничтожения города Чингисханом. Магическое восприятие мира русского пленника вступает в конфликт с рациональным мышлением его переводчика и трагически влияет на судьбу героев. Текст представляет собой драматическое произведение, написанное в стиле исторического фэнтези.

© Кобозева А. В., 2026

© Автор, 2026

Алла Кобозева

Русский пленник

Алла Кобозева

РУССКИЙ ПЛЕННИК

(Неисторическая повесть в 10 сценах)

Действующие лица:

Белозар — пленник, привезённый неведомо откуда в Самарканд. Русоволос и сероглаз.

Дядюшка Шаризан — состоятельный самаркандец, близкий ко двору. Вопреки всеобщему увлечению наукой, отрицает рациональное мышление и ищет истину в мистическом и загадочном.

Шахруз — племянница Шаризана, красива, своенравна и необычайно подвижна.

Замир — воспитанник Шаризана, взятый в дом ещё мальчиком. Первый ученик медресе. Считается женихом Шахруз. Стройный и темноглазый.

Нянюшка — пожилая женщина, одета в чёрное.

Самарканд, весна 1219 года

Сцена 1

Внутренний двор медресе. В тени деревьев — чаша фонтана. Голова Шахруз показывается над каменной оградой. Она подтягивается, перебирается через стену и ловко спрыгивает во двор. Подходит к фонтану, набирает в ладони воды. На лице и платье — блики солнца.

ШАХРУЗ. Как солнечен и влагополон мир! И блики золотые на воде слепят глаза в полуденной жаре. Природа негою полна и колдовством. Где милый мой? Скорей увидеть снова его глаза, услышать речь его. Опять он в медресе ведёт беседы с учёными мужами и спорит о материях, далёких от понимания моего.

Подумать только! В двадцать лет неполных ученостью своею и талантом он превзошел мавлави, среди талибов нет равного ему. Нет равного ему по остроумию, усердию и терпению, с каким он разьяснять берется то, что не в силах я понять. Однако мне он нужен немедленно! Сейчас! Его зовёт наш дядя.

Шахруз приседает на корточки, набирает мелкие камни и начинает бросать их в окно. Из дверей выглядывает юноша.

ЗАМИР. Шахруз! Как пробралась ты в сад? Что делаешь ты здесь, любовь моя, мой солнца луч, моя смешная кошка?

ШАХРУЗ. Смешная кошка? Это интересно. Меня послал наш дядя, он велел немедленно тебя доставить. Вчера, измученный дорогой долгой, в наш город прибыл караван. Так вот, там пленник есть... Никто не может нам толком объяснить, кто он и откуда. Везли его от самого Дербента, попали в шторм и потеряли судно. Он страшен. Как он страшен! О, Аллах! Одним глазком я видела его.

ЗАМИР. Так что мне этот пленник? Подожди, не прыгай так, моя смешная кошка. Что мне Дербент и что мне караваны, когда я скоро стану счастливейшим из всех мужей на свете! Что дядя говорит о нашей свадьбе?

ШАХРУЗ. Нет, ты послушай: темен он и страшен, он словно дикий зверь.

ЗАМИР. Рычит и воет?

ШАХРУЗ. Забился в угол и ничего не ест. Он болен, может быть. А когда увидел шкуру волка, подаренную дяде хорезмшахом, сразу оживился и начал ее выпрашивать знаками. И дядюшка проникся к нему таким сочувствием, что не пожалел и шкуру.

ЗАМИР. Зачем ему шкура? Что он с ней делает?

ШАХРУЗ. Хватит болтать! Дядюшка рассердится, если ты заставишь его ждать, и опять отложит нашу свадьбу. Скорей, Замир! Но обещай, что будешь осторожен. Я сердцем чую: этот пленник — злой колдун. Скажу всю правду: я его узнала. Когда рассказывали в детстве сказки мне, ТАКИМ я представляла страшных дивов, жилища разоряющих людские и уносящих в горы юных дев. *(Замир смеется.)* Смеешься? Как бы плакать не пришлось!

ЗАМИР. Ах, женщины! Как темен разум ваш, какими суеверьями душа полна. Шахруз! Ну, разве можно верить сказкам? Что хочет дядя наш — любитель небылиц?

ШАХРУЗ. Ты знаешь языки. Ты должен расспросить его обо всем: откуда, кто таков и как попал он в плен. Потом — поведать дяде.

ЗАМИР. Ах, вот что! Достопочтенный Шаризан опять скучает. Услышать хочет сказки о неведомой земле.

ШАХРУЗ. Любимый, ты уж постарайся! И сказку расскажи такую, чтобы на этот раз не смог нам отказать. Я вся измучена напрасным ожиданьем дня, в котором назову тебя супругом. Ведь дядюшка только и делает, что откладывает свадьбу. И знаешь что, прежде чем начнешь рассказывать небылицы, возьми с него слово: за басни пленника меня он выдаст замуж!

Помогая друг другу, забираются на стену и исчезают.

Сцена 2

Комната во дворце дядюшки Шаризана. Замир стоит у окна, сложив руки на груди. В углу, накрывшись волчьей шкурой, сидит Белозар.

ЗАМИР. А ты и правда дик... но жалок, не опасен. Я перебрал все языки, какие знаю, и не сгодился ни один. Что делать нам? Что скажем дяде? Рассердится, оставшись без новой сказки. А знаешь, есть еще один, но это не язык, а так... с него все началось. Я был еще мальчишкой, когда выяснилось, что у меня редкая способность к обученью.

Хазарский раб, человек сведущий в науках, приставлен был ко мне. Однажды он показал грамоты с непонятными письменами и научил читать и говорить на странном языке. Но не придумал ли он его от скуки, вот в чем вопрос. Ведь мой учитель не смог толком объяснить, что это за племя — русы. Сказал лишь только, что в земле далекой зимою лютый холод и снега, что коченеют там душа и тело.

Ну, слушай. *(Встает в ораторскую позу, подняв одну руку вверх.)* Здравствуй, мой светлый князь!

БЕЛОЗАР *(сбрасывает с себя шкуру и вскакивает на ноги).* Ты можешь говорить на нашем языке! Вот диво! Здравствуй, коль не шутишь.

ЗАМИР. Он говорит! Он отвечает мне! Не понял ничего, но выучусь я быстро. Что ж, дядя, будет вам новая сказка. А я, наконец, стану счастливым супругом самой красивой девушки Самарканда.

Сцена 3

Дядюшка Шаризани и Замир выходят из дверей дома в сад.

ДЯДЮШКА ШАРИЗАН. Так что он рассказал? Послушай, передать ты должен мне все точно. Это важно. Ох уж эти ученые люди! Им кажется, что они носители неоспоримых знаний. Но все эти занятия наукой и философские диспуты лишь в сторону уведут от истин изначально. Позволь во всем мне разобраться самому. А если нужен мне совет, так я о том спрошу. Ну, что поведал он?

ЗАМИР. О, вам будет интересно...

ДЯДЮШКА ШАРИЗАН. Да говори же!

ЗАМИР. Сказка «Ко-ло-бок».

ДЯДЮШКА ШАРИЗАН. Подумать только! Ко-ло-бок! Что это значит?

ЗАМИР. Это что-то вроде лепешки или кусочка теста, поджаренного в печи. Но этот Коло-бок ведет себя своенравно, он убегает от бабушки и дедушки и пускается в долгое странствие с опаснейшими приключениями.

ДЯДЮШКА ШАРИЗАН. Сюжет знаком нам, но вот персонаж... Он любопытен, ничего не скажешь. Лепешка, значит... Знак очага, знак дома, символ солнца. И, говоришь ты, своенравна лепешка эта?

ЗАМИР. О, да. Она отправляется в путешествие по дремучему лесу, встречает зайца, волка и медведя, каждому из них поет песенку о своем безрассудном побеге и катится дальше, пока хитрая лиса ее не слопает, притворившись глухой.

ДЯДЮШКА ШАРИЗАН. Лиса! Здесь все нам ясно. В моей библиотеке собрано целое про оборотней-лис, которых, как известно, в царстве Цинь едва ль не больше, чем людей. Замир, как думаешь, что значит гибель Колобка? Хитрые ханьцы поглотили дом русов? Но зачем им эти бескрайние холодные земли? Разве что поупражнять молодежь в выносливости, готовясь к серьезным походам. Но постой, там был еще медведь, волк, заяц...

ЗАМИР. Ах, дядя! Вы любите все усложнять. Обряд инициации описан здесь. Княжич (так наследника зовут в далеких землях), чтоб стать достойным доблести отцов, стать зрелым мужем, должен пройти ряд испытаний. Все здесь просто: покинуть отчий дом он должен, прыгнув с окна на лавку, с лавки за порог, с крыльца на двор, а со двора — в дремучий страшный лес (О, это тема для научного трактата! У русов есть ДРЕМУЧИЕ ЛЕСА, он описал мне их, об этом после).

Там, встретив зайца, у него он должен научиться осторожности и ловкость заячью он должен приобрести. И стать половозрелым, чтобы в теле энергии бил ключ, рождая плодовитость. Волк у русинов — символ воинской отваги. Охотиться он должен научиться и воевать с врагами. Медведь... (его я видел только на картинках, рисунки странные, к ним у меня вопросы), так вот, медведь, как объяснил мне пленник, силен и мудр. Жрецам лишь можно рядиться в шкуры властелина леса.

ДЯДЮШКА ШАРИЗАН. Постой, они ведут свой род от зверя? От медведя?

ЗАМИР. Кто от медведя, кто от быка, а кто и от лягушки.

ДЯДЮШКА ШАРИЗАН. Допустим. А лиса? Он хитрости, коварству и обману был должен научиться, усвоить строй подобоострастной речи. Но почему она его съедает?

ЗАМИР. Лиса — супруга. Пройдя все испытания и став мужчиной, он должен основать свой род.

ДЯДЮШКА ШАРИЗАН. Жена, съедающая мужа своего, как самка богомола — образ жуткий...

ЗАМИР. Но это же метафора! Нельзя воспринимать буквально. А впрочем, дядюшка, наш пленник рассказал мне, что бежецкий он княжич, что поскребыш, как колобок. Последыш он: его родили, когда уже не чаяли родить ребенка. Он самый младший из семнадцати детей. Чтоб защитить мальчика от старших братьев, в лес дремучий (ах, что такое «лес дремучий», я расскажу в другой раз, обещаю) отправили его к какой-то бабке, он назвал ее Яга. Она была

ведуньей, заговоры знала, летать умела в ступе в полнолуние, а ее избушка (вот здесь не всё я понял) на сваях посреди болота стояла одиноко.

И он поведал мне так просто, что не мог я усомниться: изба могла менять локацию, перебирая сваями, словно куриными ногами (да, образ странный, но вы просили всё точно передать). Так вот, изба могла перемещаться с одной полянки на другую. А однажды они с избушкой вместе отправились в поход и вышли в степь, и так перепугались, впервые увидав открытое пространство, что дали деру, и неслась избушка через леса, долины и овраги, пока не встала на своем болоте.

ДЯДЮШКА ШАРИЗАН. Ах, бедный, бедный! Если сын он князя, то должен посещать был медреде, участвовать в походах и охоте. А он в лесу, в болоте вместе с бабкой! Какое детство и какие травмы!

Ты говорил, что Белозаром был назван он? Что значит это имя?

ЗАМИР. Просветленный. (*Дядюшка Шаризан со значением кивает головой.*) Когда болел он (всякое случалось: суровый климат там и страшные морозы), Яга слегка его поджаривала в печке, сажая на лопату, словно хлеб.

ДЯДЮШКА ШАРИЗАН. Как колобка!

ЗАМИР. И из печи, уже здорового, покрытого румяной коркой, доставала. Он признался мне, что каждый раз боялся быть ею съеденным.

ДЯДЮШКА ШАРИЗАН. Постой, теперь я понял. «Колобок» — род жития, *circulum vitae*! А что ж его родные? Как они могли подвергнуть мальчика такому истязанию?

ЗАМИР. Князь бежецкий был стар, любил он сына, но защитить не мог от старших братьев. Для княжеского рода, так русы думают, последыш — самый страшный враг. Волшебной силой дети обладают, рожденные отцами очень поздно: оборотиться могут зверем или птицей, стихиями природы управлять. Поэтому, пока не получили они от зайца, волка и медведя магическую силу, пока не основали род собственный, должны убиты быть.

ДЯДЮШКА ШАРИЗАН. Зачем же сильных убивать? Они могли бы стать зачинателями великих дел и укрепить могущество земли, взрастившей их, в веках прославить имя всего рода!

ЗАМИР. О том и я спросил его.

ДЯДЮШКА ШАРИЗАН. Что он ответил?

ЗАМИР. Был случай в Полоцкой земле. Всеслав там начал править, князь-оборотень: в волка превращался и слыл неуловимым для врагов. В час его рождения комета будто пронеслась по небосводу, возвещая появление великого правителя и мага. Княжение Всеслава было долгим, поскольку жить он мог, пока не надоест. Внушал он уважение и страх другим князьям и был всему правитель, судья разумный, строгий покровитель, строитель многих городов.

ДЯДЮШКА ШАРИЗАН. Так что же здесь плохого?

ЗАМИР. Ах, дядя! Ведь они за равновесье в мире. Чтоб равные по силе и по доблести князья вели борьбу за власть. Нужна война, чтоб в равновесьи находиться, ведь без войны не быть и миру.

ДЯДЮШКА ШАРИЗАН. Так что с того? Чем чародей плох в роли князя?

ЗАМИР. Да как пойдёшь ты разорять соседа, жечь города и уводить полон, коль тот — волшебник? Тебя он одолеет, кольчуги не надев, не взяв в десницу меч.

ДЯДЮШКА ШАРИЗАН. Допустим, ну и что Всеслав?

ЗАМИР. Я понял так: наскучило ему быть князем, он земли разделил меж сыновьями и в лес ушёл. С тех пор никто его не видел. А русичи решили: чтоб не нарушить равновесье вновь, не будем допускать в правители волшебника, не равен он простому человеку, нечестный меж князьями будет бой.

ДЯДЮШКА ШАРИЗАН. Так он волшебник! Я понял это сразу, как его увидел. Не пожалел я злата за выкуп пленника, и вот — вознаграждён!

ЗАМИР. Вознаграждён? Чем? Сказкой «Колобок»? Что слышу я! Человеку невежественному можно было бы простить. Но вам, дядюшка, стыдно говорить такое! Любой базарный враль оседлает вас как ишака, пропустит сквозь игольное ушко, как ниточку, и будет вести за собой, как верблюда. Правитель наш, хвала Аллаху, собрал поэтов и учёных из Бухары, Герата и Багдада, из дальнего Египта и Кашмира! Их круг у нас невиданно широк, и Самарканд становится страной науки. Вы ж сказкам верите и небылицам!

ДЯДЮШКА ШАРИЗАН. Высокомерие — тяжёлый грех, Замир. Поверхностны о мире представленья того, кого гордыня обуяла. Послушай-ка, что я скажу: всё в мире бrenно, но вот сказка... была, и есть, и будет вечно. И знай, что в ней несметные сокровища сокрыты.

Недаром говорят, чтоб человек сметлив был и широк душою, он в детстве должен слушать сказки. Ты сказок не любил, влекла тебя наука, и всячески тебе я в этом потакал. Хотя она ущербной делает картину мира и толком ничего не может объяснить.

Прошу тебя о помощи, мой друг. Такого сказочника, как наш дивный пленник, ещё я не встречал. И должен ты, Замир, продолжить с ним беседовать о русских землях. Уверен, это нас обоих развлечёт. Ты сочинишь трактат научный и устроишь диспут, я — собиратель сказок и легенд — свою коллекцию пополню новой басней.

Сцена 4

Замир и Белозар, оба одетые в богатые восточные халаты, сидят на ковре в саду дядюшки Шаризана, перед ними блюдо с фруктами и кувшин вина.

ЗАМИР. Да, дядя увлечен тобою не на шутку! Желает знать он всё о северной земле. Ах, Белозар, скорее расскажи, как жили вы с Ягою в той избушке, как день свой проводили, ели-пили что и чем досуг был скрашен. *(Наливает вина из кувшина в чашу Белозара.)*

БЕЛОЗАР. Что ж, жили хорошо. *(Отпивает вино.)* Всему она меня учила.

ЗАМИР. Так почему ты от неё ушёл? И как попал ты в плен?

БЕЛОЗАР. Да не ушёл я. Бежать пришлось. Войну затеяли князья, и много сёл и городов в огне погибло.

ЗАМИР. Что вам уособицы! Вы жили на болоте, в избушке, что способна, словно конь, стрелой нестись в другое королевство, за тридевять земель, в Тмутаракань!

БЕЛОЗАР. Ну не скажи! Когда князья воюют, не спрятаться тебе и на болоте. Такое разоренье учинили, огнём спалили всё! Вот лес и загорелся.

ЗАМИР. Но говорил ты, что Яга — колдунья! Несложно магу справиться с огнём.

БЕЛОЗАР. Тебе открою тайну. *(Подвигается к Замиру, оглядывается по сторонам, не подслушивает ли кто.)* Когда идёт война, скудеют в нечестии магические силы. Как ртуть, они перетекают в вены тех, кто поднял меч на брата, на отца. Дуреет человек от этой силы — такая похоть в нем рождается все жечь и убивать...

Взрастить в себе магическую силу любовью можно, добрым делом, покаяньем, но это долгий сложный путь, не каждый вступит на него. Убийство ж брата кровного — короткая дорога к чародейству. Недолгому: пока творишь ты зло. Вот почему, начав войну, закончить её сложно: ты в подчинении у тёмных сил, они тобой играют, даруя ощущение величия и всемогущества.

Когда идёт война, волшебники, провидцы — все слабеют. Всему быть должно в равновесье. Чувешь? *(Ставит чашу с вином, берёт яблоко и откусывает.)* Бабка моя во время междоусобиц себя тихо вела, точно и не Яга вовсе. А мне, поскребышу-несмышленишу, о ворожбе и думать было нечего.

Мы, когда дым почуяли, весь лес вокруг нашего болота уже в огне был. Яга меня схватила в охапку, гребень за пояс заткнула, через окно выкинула, плеснула из ведра воды под ноги. И

как крикнет: «Беги!», от крика её огонь с деревьев на десять саженей сдуло. Я и побежал. Бегу, а лужица из воды, что она мне под ноги кинула, бежит вместе со мной неотступно. Кругом меня земля горит, а я даже не чувствую, словно в прохладный ручеек наступаю. Так и спасаюсь от беды огненной.

Иду себе по лесу, долго ли, коротко ли, близко ли, далеко ли. Передо мной — река, один берег высок, другой низок. Итиль зовут. Оглянулся назад... О, Русская земля! Ты уже за холмом. А мне путь дальше держать надо. Зачерпнул шеломом прохладной воды, напился вдоволь и начал брод искать.

Но не дал мне Усыня-Богатырь через реку перейти, топить стал. Я утицей обернулся — а на меня с неба ястреб падает; я рыбкой красноперкой на дно нырнул — огромный сом из ила всплывает; я стрекозой над водой затрепетал — меня ветром прочь уносит. Измучил он меня совсем. Да и правду сказать, сила моя волшебная совсем оскудела, немощен я становлюсь вдали от дремучих лесов.

Лежу я в траве-мураве, словно камнем прижатый, вижу: ладьи с булгарами из-под берега показались. Ну, а дальше и рассказывать нечего. В полон меня взяли и повезли вниз по Итилю, а там дальше — в Дербент. Разыгралась на море Дербентском буря, каких не видавали, еле живы остались, а уж как прибыли в тридевятое царство, в Караханидское государство, я и не помню.

ЗАМИР. Постой-ка! Есть к сказу твоему вопросы. Так на тебе доспехи были, когда бежал ты из избышки?

БЕЛОЗАР. Нет, воинскому делу я не обучен. Я даже лука не держал в руках.

ЗАМИР. Но ты сказал: «шеломом зачерпнул» воды прохладной из реки Итиль.

БЕЛОЗАР. Я так сказал для красного словца. Вернее, я сказал так к СЛОВУ. Шелома не носил я никогда, а зачерпнул ладошкой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.