

Номер семь

Мия Королёва



Мия Королёва

Номер семь

«Автор»

2026

Королёва М.

Номер семь / М. Королёва — «Автор», 2026

Даша Лебедева учится на юрфаке, а по вечерам сбегает в танцевальный зал, где всё кажется понятнее, чем в обычной жизни. Здесь важны только музыка, счёт «пять, шесть, семь, восемь» и предстоящий кастинг в главный танцевальный спектакль года. Каждый год в постановке участвуют семь человек. И каждый год седьмой участник не доходит до премьеры. Кто-то травмируется. Кто-то уходит сам. А кто-то будто просто исчезает из проекта в последний момент. В студии об этом говорят вполголоса, как о плохой примете, но Даша не верит в суеверия, несмотря на то, что именно её взяли в проект седьмой. В её жизни появляется Никита Волков — танцор, рядом с которым сбивается не только дыхание, но и весь привычный ритм жизни. Только есть проблема: подруга Даши Алина уже давно в него влюблена. Репетиции становятся всё напряжённее, отношения между ребятами трещат по швам, а история «седьмого участника» добавляет перца. Кто же станет выбывшим во всей этой игре?

© Королёва М., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Глава 2	9
Глава 3	14
Глава 4	17

Мия Королёва

Номер семь

Глава 1

Глава 1

- Осторожно! Двери закрываются. Следующая станция – Дмитровская.

Резкое захлопывание дверей вернуло Дашу на землю. До этого она вся была в своих мыслях. Настолько, что прозевала свою станцию.

«Хорошо, хоть из дома вышла заранее,» - подумала она. Так всегда, когда ее психо-эмоциональное состояние нестабильно: она становится рассеянной, и между тем, теряет связь со временем, и может прийти как сильно заранее, так и сильно поздно. На этот раз она придет на час раньше.

Даша с детства занимается эстрадными танцами и, как обычно, по субботам и воскресеньям она с утра до вечера пропадает в репетиционном зале. И сегодня она ехала как раз на очередную репетицию. Она не была профи, но состояла в так называемой группе «полу-профи». Это значит, что их звали в танцевальные проекты реже, чем профессионалов – в основном тогда, когда не хватало людей. И оплата за выступления и съемки была в два раза ниже. К «профикам» же можно было попасть раз в год – когда проходил кастинг в танцевальный спектакль в конце мая. Обычно Надя и Антон, хореографы, за лето ставили небольшую постановку, за репетиции которой платили небольшой гонорар, а на итоговое выступление приходили заказчики, которые потом в течение года брали этих танцоров к себе в проекты. Туда многие мечтали попасть. Потому что, танцевать, это, конечно, классно. Но круче, когда за это дело еще и хорошие деньги платят. Представители всех творческих профессий поймут.

Сегодня как раз был конец мая. После основной репетиции Надя с Антоном проведут кастинг, где из тридцати претендентов отберут семерых. Даша пробовалась в профи уже два раза, но не везло. В этот раз она тоже не настроена была отступать. Однако ее моральное состояние оставляло желать лучшего. Буквально три дня назад она рассталась с парнем. Причем, очень глупо. Они встречались полгода, и все было хорошо, кроме того, что Андрей совершенно не понимал увлечение Даши. Он считал, что танцы – это несерьезно. И вообще, девушка должна заниматься домом и семьей, а не «вот этими глупостями». Он не склонял Дашу к тому, чтобы она бросила танцевать, но постоянно говорил о том, что «с возрастом ты бросишь эту ерунду». Похожее он говорил и про учебу Даши. Девушка училась на третьем курсе юридического, хотела стать адвокатом. Но по мнению Андрея, «адвокат – это не женское дело», и, максимум, чем может заниматься его будущая жена-юрист – «преподавать какое-нибудь гражданское право в вузе».

Этот настрой Андрея начал угнетать девушку. А когда та поняла, что, по ходу, он это серьезно, постепенно начала от него отдаляться, а потом и вовсе начала активно переписываться с парнем-танцором из другой группы. В какой-то момент их переписки приняли некий романтический флёр, и Андрей их прочитал, пока Даша спала. Он разбудил ее, показал ноутбук и попросил объясниться. Даша чувствовала себя виновато, но еще больше ее возмутил тот факт, что Андрей посмел «в крысу» открыть ее личные сообщения. Там были открыты вкладки не только с тем парнем-танцором, но и вообще со всеми парнями. Даже с Мироном – лучшим другом Андрея. Видимо, парень даже своему другу не доверял.

Когда Даша отказалась от объяснений, Андрей молча ушел, а потом бросил ее по смс. Даша понимала, что неправильно поступила, начав активное общение с другим, не прервав

отношений с Андреем, но ее ужасно злил факт того, что кто-то просто взял ее личный ноут и влез во Вк.

Сейчас она испытывала целый спектр эмоций – вину, стыд, гнев, обиду, грусть. Ей не хотелось расставаться. Она понимала, что во многом их взгляды расходятся, но почему-то до последнего верила, что это можно исправить. Ну а парень-танцор... Скорее, он был просто отдушиной и некой «жилеткой». Что тоже было не очень красиво с ее стороны, и Даша это понимала.

Она подняла с пола рюкзак и отправилась к выходу из вагона. Так как до репетиции был еще час, девушка решила не возвращаться на станцию, которую проехала, и просто отправилась в зал пешком, захватив капучино на вынос из кофейни рядом с метро. Она толком ни с кем не обсудила ситуацию с Андреем, даже толком не поплакала, потому что держала все в себе. Она не знала, с кем можно было бы поговорить.

Даша шла вдоль небольшого парка и параллельно листала ленту Вк. Ей встретился пост Алины – девочки из ее танцевальной группы. Это была миловидная и миниатюрная блондинка, но с Дашей они не были близки. Алина была на 2 года старше и в этом году должна была выпускиться из университета. В посте Алина спрашивала, есть ли желающие поучаствовать в опросе для ее дипломной – не хватает пары человек. Даша открыла ссылку – опросник уже был закрыт, значит, желающие набрались, а Алина, видимо, не успела удалить пост. Даша окинула взглядом страницу Алины и заметила, что у той указан «факультет психологии» как место учебы. Она совсем забыла про то, что Алина будущая психологиня. А что, может с ней и обсудить произошедшее?

Какое-то время Даша поколебалась, но все же решила написать.

«Алина, привет! Ты будешь сегодня на репе?»

«Привет! Да, уже скоро буду в зале. А что?»

Даше было неловко. При всем том, что в этом танцевальном коллективе она была уже три года, как и Алина, у нее так и не появилось в нем действительно близких друзей. Даша была больше интровертом. Хотя и танцующим интровертом. С этим иногда были проблемы. Технически Даша прекрасно исполняла все движения, но вот с выражением эмоций и экспрессией было сложновато. Ей всегда было тяжело раскрыться в коллективе. В школе это произошло только классе к девятому, в университете вот только сейчас, когда она уже почти перешла на четвертый курс. Ну а в танц-коллективе как-то не задалось. Тем более, что в нем более 30 участников, и стабильно около 20 меняются каждые полгода. Иногда казалось, что и смысла нет дружбу заводить. При этом Даша со всеми была в хороших отношениях и, если кому-то нужна была какая-то помощь, она всегда помогала, как и ей помогали другие.

«Это может показаться странным, но я не знаю, с кем могла бы об этом поговорить...»

«Что случилось?»

«Я знаю, что ты отучилась на психолога. И также знаю, что по этике вы не можете работать с друзьями... Но мы вроде и не особо друзья? В общем, я переживаю не самое приятное расставание, и хотелось бы этим с кем-то поделиться и, может, получить какие-то рекомендации, как с этим справляться... Ты могла бы мне помочь?»

Алина сразу же прочитала сообщение, но не торопилась отвечать. Даша уже начала себя накручивать. Спустя пять минут Даша уже дошла до зала, и Алина только ответила: «Не обещаю, конечно, полноценную консультацию, но помогу чем смогу. Давай в перерыве между репой и кастингом? У нас будет час обеда»

«Отлично, давай. Спасибо!»

Репетиционный зал находился в здании бывшего завода. Эти полуподвальные помещения выглядели довольно жутко, и, если не знать, куда именно идти, можно заблудиться и наложиться в штаны от страха. Конечно, Даша тут бывала огромное количество раз, и эти «катакомбы» давно перестали ее пугать.

Девушка прошла по «лабиринту» и дошла до женской раздевалки. Там уже были некоторые девочки из коллектива – Карина и Валя. Девочки поздоровались друг с другом, Даша начала переодеваться, а Карина с Валей продолжали что-то обсуждать шепотом и хихикать. Они не особо нравились Даше. Карина считала себя королевой и иногда вела себя чересчур заносчиво, хотя тет-а-тет она была очень даже приятной и милой. И это еще больше раздражало Дашу: она не понимала, на кой фиг нужно на людях притворяться кем-то еще. Валя ей не сильно нравилась по той же причине, плюс она выглядела немного как «шестерка» Карины. Обе девушки красили волосы в огненно-красный цвет, как бы подчеркивая тот факт, что они тут если не самые главные, то точно самые яркие.

- Привет! – в раздевалку вошла Алина. Она подошла к Даше, приобняла за плечи и подмигнула. Даша грустно улыбнулась. С одной стороны, она была рада, что Алина не оставила ее один на один со своими мыслями и душевной болью, а с другой – она совсем не знала, как именно они будут разговаривать. Ее это немного тревожило.

- Так, девочки, - дверь открылась и в раздевалку зашла Надя. – Нам нужно начать быстрее: заказчик хочет от нас «маму» и «ностальгию» - нужно успеть их отрепетировать перед основной тренировкой.

«Мама» - это танец под песню Егора Крида «Самая-самая», где он поет: «О, Боже, мама-мама, я схожу с ума». Поэтому танец имеет кодовое название «мама». А «ностальгия» - это сборная солянка из песен 90-х: там кусочки из песен Бритни Спирс, Бэкстрит Бойз, Натальи Орейро и других музыкантов тех времен. Даша была в основном составе этих номеров, поэтому она моментально подскочила и пошла в зал. Двадцать минут на хороший разогрев и растяжку, и дальше прогон «мамы» и «ностальгии». Дальше по плану повторять все танцы в репертуаре коллектива, так как летом новых постановок не делают, не считая группы профикив, а со старыми активно выступают. Плюс лето – пора каникул и отпусков, поэтому иногда приходится кого-то подменять, а значит, танцевальные номера знать и помнить должны все.

Три часа репетиции пролетели незаметно. Уставшие и мокрые от пота, ребята пошли на свой законный «обед». Назвать обедом перерыв сложно, так как времени на то, чтобы сходить нормально в кафе нет, поэтому часто участники просто брали с собой еду в контейнерах, которую можно разогреть в кухонной зоне.

Когда Даша подходила к зоне с микроволновками, там уже стояла Алина. Даша поставила свою пюрешку с котлеткой в микровель, хотя есть ей совсем не хотелось.

- Сейчас подогреем и давай пойдем в коридор между фотостудией и залом. Там есть один закуток, где мы сможем поговорить спокойно в тишине и без лишних глаз и ушей, - сказала Алина.

- Хорошо, - улыбнулась Даша. Когда обеды девочек подогрелись, они пошли в тот самый закуток. Света там почти не было. Со стороны это было даже не самое приятное место, прям как из фильма ужасов. Наверняка, зритель, увидев такую картину в фильме, кричал бы главным героиням что-то вроде: «Куда вы, дуры, идите обратно срочно!». Но девчонки уже уютно устроились на ковриках с контейнерами на коленках. Пришлось сделать несколько укусов котлет прежде, чем девочки решили покончить с тишиной.

- Как ты? – спросила Алина.

- Не знаю... Сложно. Наверное, мне бы не очень хотелось углубляться в причины расставания... Просто хочу поделиться ощущением пустоты и боли за себя и за него, потому что я тоже была виновата...

Алина кивнула. Даша вкратце описала ситуацию.

- Чего бы ты хотела от нашей с тобой беседы? – спросила Алина.

- Ого, говоришь как настоящий психолог, - рассмеялась Даша. Но увидев, что Алина задала вопрос вполне серьезно, не смогла сдержать слез. – Я бы хотела, чтобы ты меня выслушала и поняла... Я мечтаю, что в моей жизни появится кто-то, с кем все будет идти само собой,

и будет безоговорочное понимание и готовность идти на компромисс, а не постоянное «гнутые» своей линии...

Девочки еще немного поговорили о чувствах Даши, а потом начали просто «девчачью болтовню».

- А если бы ты выбирала, с кем встречаться из нашего коллектива, - внезапно сказала Алина, - кто бы это был?

- Да мне никто как-то особо никогда не нравился...

Алина хитро прищурилась.

- Ну ладно, может Вадик... - рассмеялась Даша, - Он ничего, и внешне, и по общению мне симпатичен...

- Эх, жаль, у него есть девушка...

- Да? Не знала. А тебе кто-нибудь нравится?

- Ну, если честно, мне очень нравится Никита.

- Что-о-о-о?.. - Даша даже поперхнулась. - Вот уж кто-кто, а Никита мне никогда не нравился. Эти его тупые шуточки...

- Только иногда тупые. Но я понимаю, о чем ты. И все же, он весельчак, душа компании, уверенный в себе...

- Даже самоуверенный...

- Может быть. Но мне такие нравятся. - Алина заулыбалась.

- А он что? У него есть девушка?

- Насколько я знаю, нет. Но у него очень много поклонниц. В том числе Карина с Валей...

- О, боже... - Даша закатила глаза.

- Да... Блин, Дашка, мы уже на 10 минут опоздали! Бежим скорее на кастинг!

Глава 2

Глава 2

Надя с Антоном не были в восторге от опоздания девочек, о чем повторили несколько раз в течение этого часа. Хореографические связки, как обычно, были довольно сложные, и Даша была жутко уставшей не только физически, но и морально после истории с Андреем. Тем не менее, именно эта усталость будто ей и помогла раствориться в танце и вложить в него все свои чувства. Иногда такое случается, но очень и очень редко. При всем том, что Надя была очень недовольна опозданием Даши, она не могла скрыть восхищение, когда смотрела на Дашины движения. Девушка двигалась в полную силу, ее плечи наконец раскрылись, она не танцевала, а проживала историю. Свою личную историю.

- Результаты кастинга скинем завтра в общий чат, до 12 дня определимся. Всем спасибо! – сказал Антон и все начали собирать свои вещи и потихоньку выходить из зала. Даша наклонилась за своим полотенцем и бутылкой воды, и, одновременно поднимаясь, развернулась к выходу. Только в этот момент она поскользнулась, ноги начали разъезжаться, и девушка начала падать. Но не упала, потому что ее подхватили сбоку чьи-то сильные руки.

- Учишься балету, Лебедева? – ухмыльнулся владелец сильных рук. Это был Никита.

- Только по праздникам, Волков, - буркнула Даша, - В остальное время зубрю заклинания.

Кстати, о «заклинаниях». Сразу после кастинга Даша планировала ехать домой и готовиться к завтрашним зачетам – по римскому праву и по логике. Поэтому она быстро переоделась и, попрощавшись с девочками в раздевалке, выбежала из зала. В метро девушка открыла планшет с записанной лекцией.

«*Ius civile, ius gentium, ius praetorium...*» — шепчет про себя, считая станции. – «Цивильное — для римлян. Право народов — для всех остальных. Преторское — чтобы чинить косяки цивильного. Логично же. Наверное». Она смотрит в отражение окна и повторяет: «*personae, res, actiones* — лица, вещи, иски. Правоспособность — с рождения, дееспособность... не всегда сразу. Рабы — не субъекты, а вещи». Мысленно морщится. Древний Рим, конечно, был не самым гуманным местом. «Виды брака? *Cum manu* — женщина под властью мужа. *Sine manu* — остаётся в своей семье. Запомнить: *sine manu* — это свобода». Даша кивает сама себе, будто лектору. Отвлекает ее от процесса вибрация телефона в руке. На экране высвечивается: «Андрей». Даша застыла, сердце застучало сильнее. Взять трубку или не стоит?..

- Алло?

Но в ответ только тишина.

- Алло, Андрей?

Короткие гудки, после которых сразу пришло сообщение Вк: «Извини, случайно набрал». Но Дашу словно холодной водой окатили. На какой-то момент она даже понадеялась, что Андрей решил помириться. Даша потрясла головой, будто пытаясь избавиться от этих мыслей. Ведь расставание было даже на пользу. Она понимала головой, что они не пара. И все же, ее будто ножом по сердцу резала мысль, что она так и останется одна. Потому что выбирает не тех, или потому что сама не умеет быть верной, не умеет любить, постоянно что-то делает не так. Страница Вк осталась открытой. В разделе друзей онлайн были Андрей и его друг Мирон. Даша долго гипнотизировала страницу, а потом открыла диалог с Мироном.

«Привет, как дела? Ладно, перейду сразу к делу. Хотела бы поговорить с тобой об Андрее. Ну ты наверное догадываешься, о чем я...»

«Привет! Да, думаю, догадываюсь»)) Сегодня я на работе, можем завтра созвониться вечером»

«Отлично, давай Спасибо!».

Из метро до дома Даша шла с мыслями о том, как выжить завтра: после зачета, после оглашения результатов кастинга, после очередной вечерней истерики по Андрею, которая наверняка случится. Ну и после разговора с Мироном.

- Хорошо, Лебедева, я поставлю Вам зачет, но если Вы и на экзамене будете путать владение с собственностью, то «пятерки» не ждите.

- Я понимаю, Владимир Сергеевич, спасибо!

Преподаватель отдал Даше зачетку, в которой напротив «Римского права» красовалось заветное «зачтено». Это был уже второй зачет на сегодня, первый, по логике, прошел еще проще – Даша получила автомат, и могла вообще к нему не готовиться. Теперь из самого страшного – дожидаться результатов кастинга. Антон обещал выложить результаты до 12. Даша подошла к столу, чтобы убрать зачетку в сумку, и мимоходом посмотрела на настенные часы: 11:55. Зашла в чат танцоров – пока тишина. Взяв сумку, Даша направилась к выходу, а оттуда – в столовую. Оба зачета позади, но девушка даже не перекусила из-за того, что сильно нервничала, поэтому решила, что ей срочно нужна хотя бы слойка с капучино.

В столовой уже была большая очередь за обедом, а в баре почти никого. Даша взяла слойку с сыром, завернутую в салфетку, и пустой стаканчик – капучино они наливали сами, используя кофе-машину.

- Даша, давай к нам! – помахали девчонки за столиком у окна. Это были Вика, Лера и Наташа из параллельной группы. Даша не особо с ними общалась, но так как второй зачет у ее группы только начался, а она «отстрелялась» первой, никого из ее одноклассников в столовке пока не было. Даша налила себе капучино, и села с девочками.

- Как сдала? У вас сейчас римское право было? – спросила Вика – девушка с длинными волосами по пояс и с зелеными глазами. Она походила на русалку, и многие преподаватели отмечали, что ей с ее сказочной внешностью на филфак бы.

- Да, нормально сдала, почти никаких проблем не было... Извините, мне нужно кое-что проверить. – Даша робко улыбнулась и открыла чат. Время 12:03. Результатов пока нет. Даша разочарованно вздохнула и уже собиралась закрывать чат, как в этот момент появилось сообщение от Нади. Результаты!

- Что такое? – спросила Лера – рыжеволосая девушка с веснушками, увидев, как меняется Дашино лицо.

- Я участвовала в кастинге в танцевальную профессиональную группу и...

Девочки вопросительно уставились на Дашу.

- ...и прошла, - неуверенно улыбнулась Даша, - мое имя седьмое в списке, самое последнее, поэтому я уже подумала, что снова не повезло... но я прошла!

- Наши поздравления! Поднимаю этот стаканчик капучино за нашу балерину Дарью! — сказала Вика и девочки, смеясь, чокнулись стаканами. В этот момент пришло уведомление о новом сообщении Вк. Оно было от Карины, что было весьма странно, потому что хоть девочки и были друг у друга в друзьях, они никогда не переписывались. Даша открыла сообщение.

«Привет! Видела результаты кастинга. Поздравляю тебя!»

Чет подозрительно. Но ладно.

«Привет, спасибо большое!»

Карина с Валею тоже участвовали в кастинге не первый год, и тут Даша поняла, что даже не помнит, видела ли она их в сегодняшнем списке. Вернувшись в чат, она поняла, что девочек там нет. Зато прошла Алина. И Никита.

«Сочувствую, правда, что в итоговой постановке ты скорее всего так и не поучаствуешь... Проклятие номера семь, сама понимаешь...»

Ах, вот оно что. Карина не хотела поздравить, а захотела немного позлорадствовать. В группу профи всегда брали по семь человек и седьмой всегда отваливался по тем или иным причинам. В прошлом году парнишка сломал ногу прямо перед премьерой постановки, пришлось срочно перекраивать все номера. В позапрошлом году одна девушка слегла с жутким отравлением и попала в больницу. А один раз была даже история с парнем-иностранцем, который приехал учиться в медицинский вуз из Судана, отлично танцевал и тоже прошел этот кастинг, но у него начались какие-то жесткие проблемы с документами и ему пришлось вернуться на какое-то время домой на родину, премьеру спектакля он тоже пропустил.

«Ахаха, я не верю в эту чушь») Я юрист по образованию, предпочитаю полагаться на логику, а не суеверия»

«И все же, будь осторожна) До встречи в выхи))»

«До встречи)»

Конечно, Даша и правда не верила в эту ерунду, и все три прошлых случая считала банальным совпадением. Но что-то под ложечкой все равно засосало. Хотя скорее всего это было не из-за страха «проклятия», а из-за этого неприятного разговора с Кариной.

«Приветик! Мы прошли! Поздравляю тебя с этим легендарным событием!*смайлик с глазами-звездочками*» - это уже было сообщение от Алины.

«Йеееее! И я тебя поздравляю! Это значит, мы увидимся уже завтра!»

«Даааа! До встречи, дорогая!»

«До встречи!»

Профики занимались не только в выходные, но и пару раз в будние, поэтому завтра эта легендарная семерка соберется вечером в зале, чтобы начать разучивать первые номера.

- Ой, Даша, у нас начинается зачет по логике... Мы пойдем! – сказала Вика и девочки суетливо начали собираться.

- Я тоже уже пойду, удачи на зачете!

Даша взяла сумку и пошла в сторону выхода. Погода была уже максимально летней, в пиджаке было уже даже жарковато. Девушка сняла его и повесила на сумку. Так как настроение после удачно сданных зачетов и результатов кастинга было на высоте, она решила прогуляться до другой ветки метро через мост, где иногда в обеденный перерыв устраивали парные танцы типа бачаты или сальсы. Конечно, юбка-карандаш и строгая блузка не очень были удобны для танцев, но Даше уж слишком хотелось «размять суставчики». Обувь тоже была не самая подходящая – старые балетки, которые уже грозились начать «просить кашу».

До моста пешком минут двадцать. Когда Даша пришла, там уже вовсю танцевали парочки, но были так же и девушки, и мужчины без пары. Обычно на таких мероприятиях даже если ты не приходишь с друзьями, ты просто предлагаешь потанцевать кому-то из толпы, и почти каждый соглашается. Потому что танцы – это особый мир. Тут все коллеги и друзья. Да, на каких-то соревнованиях и кастингах танцоры друг другу соперники. Но на таких мероприятиях никаких соревнований нет. Они созданы для общения, веселья и танцев для души.

Даша спустилась к набережной, где был основной движ. Сейчас играла бачата. Девушка положила сумку с пиджаком на пол у стены, и развернулась лицом к танцующим и тем, кто стоял рядом в ожидании, что к ней кто-то подойдет и предложит танец.

- Ого, и ты здесь, - послышалось сбоку. Даша повернулась.

- Никита? А ты чего тут делаешь?

- А ты думала, я только в зале танцую?

- Да.

Неловкое молчание. Никита улыбнулся: - Как видишь, нет, - он вытянул руку вперед, приглашая Дашу на танец. Даша немного замешкалась, так как она никогда не танцевала с Никитой в паре, и не знала, чего от него ожидать. Зато она видела его на репетициях, и в парах с девушками он нередко казался ей немного деревом. Не говоря уже о том, что он довольно

заносчив и уже только из-за этого девушка не особо горела желанием сливаться с ним в танце. И все же, она приняла его предложение. Играла Propuesta Indecente Ромео Сантоса – классика любой латино-пати. Поначалу Даша с Никитой танцевали на «пионерском» расстоянии друг от друга, делая характерные для бачаты «шаги» в сторону. Но постепенно дистанция между ними начала сокращаться, и на словах «Si te invito a una copa y me acerco a tu boca...» («Если я приглашу тебя на бокал и приближусь к твоим губам...») Никита внезапно взял Дашу за талию и притянул к себе чуть ближе.

- Не против? – одними губами спросил он. Даша отрицательно покачала головой, зачарованная его решительными действиями и невероятной пластикой, которую она от него никак не ожидала. Никита явно чувствовал ритм, и, судя по всему, отлично знал текст песни, потому что оставшуюся ее часть он в такт шевелил губами. На репетициях ребята танцевали в стиле модерн, а исполняющим латину Даша Никиту никогда не видела. И, оказывается, парень, который бревно в модерне, может быть настоящим секси-мачо в латине.

Никита мягко держал её за талию, другой рукой поддерживая ладонь, и неожиданно наклонил назад. Даша почувствовала лёгкость, почти парение. Дневное майское солнце мягко отражалось в воде набережной, обдавая лёгким теплом и золотым светом их движения. Музыка Ромео Сантоса подхватила их ритм, и на несколько секунд мир вокруг перестал существовать - только она, он и танец. Даша даже какой-то «удар током» почувствовала. Такой приятный, когда начинаешь сближаться с человеком, и вдруг понимаешь, что тебе с ним очень комфортно... Даша замотала головой: «Это что еще за мысли? Это же Никита! Мы танцуем. Просто танцуем. Танец ни к чему не обязывает». Когда Даша ездила в летние лагеря с танцевальными коллективами, на дискотеках им вожатые всегда говорили: «Не бойтесь пригласить кого-то на танец или принять предложение. Танец ни к чему не обязывает».

Оставшиеся полминуты песни Никита прислонился лбом к Даше, а она даже не думала его убирать. Так они и танцевали – максимально близко друг к другу. Этот «лобный жест» выглядел очень мило и доверительно, было странно находиться в таком положении с парнем, который всегда ее бесил, но ей не хотелось, чтобы это прекращалось. Никита улыбался, глядя в глаза Даше. Она это чувствовала, и тоже хотела улыбаться, но ее скромность ее сдерживала, поэтому она едва поднимала уголки губ.

Музыка кончилась, Никита выпустил девушку из объятий и сказал: - Мне пора, обеденный перерыв закончился, иду на пары. Увидимся завтра!

- Пока! – Даша помахала Никите, и тот развернулся и пошел в сторону лестницы. Даша провожала его взглядом, пока он не скрылся. Что ж, первый партнер по танцам на сегодня убежал, но она только пришла, поэтому, в планах потанцевать еще. Даша оглянулась в поисках подходящего кандидата. Чуть неподалеку стоял высокий кудрявый парень в белой рубашке и светло-голубых джинсах. Даша направилась к нему.

- Привет, потанцуем? – лучезарно улыбнулась она.

- Привет, конечно! – сказал парень и протянул девушке руки. Даша попыталась увлечь его в ритм, но уже через пару тактов стало ясно: этот «Пушкин» совершенно не умеет танцевать. Он топтался на месте, крутился как будто в разные стороны одновременно, и каждый его шаг угрожал потоптать Дашу по ногам.

- Эм... ты уверен, что танцевал когда-нибудь бачату? - с улыбкой спросила она, пытаясь сохранять грацию.

- Ну, вроде да... - он неловко перешёл с ноги на ногу, будто пытался подстроиться под музыку. Даша лишь облегченно вздохнула, когда припев подошёл к концу. «Ну вот и второй танец на сегодня закончен», - подумала она, отводя парня в сторону и отпуская его руки, чтобы высвободиться и уйти восвояси.

Даша с улыбкой поблагодарила парня за танец и поспешила «на выход». На какой-то момент, ей вообще показалось, что после Никиты ей больше ни с кем танцевать не захочется

и не понравится. Подняв сумку с пола, Даша снова замотала головой, будто пытаясь вытрясти мысли о Никите. Она направилась к лестнице, параллельно доставая телефон из сумки. Там был пропущенный от Мирона, и от него же сообщение вк: «Привет! Я сегодня по работе в офисе недалеко от твоего университета. Могу выбраться на кофе на часик, если ты тут. Дай мне знать». Точно! Даша уже и забыла, что они должны были созвониться с другом Андрея.

«Привет! Да, я тоже недалеко. Можем встретиться в Кофемании».

«Отлично, буду там через 10 минут. Тебе сколько идти?»

«Примерно столько же»

«Хорошо, тогда до встречи через 10 мин »

Глава 3

Глава 3

- Вот это вы удивили меня, друзья, конечно... - сказал Мирон, медленно обмакивая овсяное печенье с шоколадной крошкой в кофе, - И ведь мне Андрей ничего не рассказал, представляешь. Когда ты писала Вк, я подумал, что ты хочешь поговорить по поводу его предстоящего дня рождения...

- Да, это как-то неожиданно быстро произошло... - Даша вздохнула, в очередной раз помешав капучино, который ей не особо хотелось пить.

- Я думаю, тебе нужно к нему приехать.

- Вот так, без звонка и предупреждения?

- Ну да. Я Андрюху со школы знаю, если он игнорит твои звонки, лучше всего его где-то подкараулить.

- Немного крипово. Не уверена, что смогу это сделать.

- А больше нет вариантов. Если хочешь ему все объяснить и, возможно, помириться, придется идти на крайние меры.

- Я подумаю... Только, Мирон, пожалуйста: пусть этот разговор останется между нами. Понимаю, что вы друзья, но...

- Можешь рассчитывать на меня, - Мирон положил руку Даше на запястье и улыбнулся. Даше стало легко и спокойно. Может, Мирон прав, и стоит побороться за свое счастье, даже если придется включить режим «сталкерши». А для этого еще нужно было узнать точно, в какое время Андрей будет дома. Даша решила, что с этим вопросом напишет его младшей сестре-школьнице. Уж она-то наверняка захочет проявить женскую солидарность.

Мирон расплатился за них двоих и ребята вышли из кофейни. На улице по-прежнему парило солнце, и Даша так и не надела пиджак, продолжая держать его в руках вместе с сумкой. Она договорилась с Мироном, что даст ему знать, как все пройдет, если она все же решится приехать к Андрею, и они разошлись в разные стороны, так как Мирон должен был возвращаться на работу, а Даше нужно было идти к метро и ехать в сторону дома.

Завтра первая репетиция профилов, а значит, съездить к Андрею не выйдет. Он жил за городом, нужно было ехать на электричке, но сначала – на метро через весь город. Даша засомневалась, что хочет ехать домой: там точно никого не было, а ей не хотелось оставаться наедине со своими мыслями. Она остановилась и открыла Вк на телефоне. Там было одно неп прочитанное сообщение от Никиты: «Классно потанцевали». Это было единственное сообщение в их диалоге, хоть ребята и были друг у друга в друзьях, они никогда не переписывались. Даша отправила только смайлик с глазами-звездочками в ответ и тут же пролистнула чаты чуть ниже, чтобы открыть диалог с Алиной.

Дарья Лебедева:

«Чем маешься?»

Алина Варфоломеева:

«Только что вышла от научника, наконец-то утвердил теоретическую главу! Осталось доделать только практику *праздничный смайлик*. А ты?»)»

Дарья Лебедева:

«Да вот думаю может прогуляться, погода хорошая... Погуляем вместе?»

Алина Варфоломеева:

«Почему бы и нет. Мне до центра минут 15 ехать, ты успеешь?»

Дарья Лебедева:

«Да, я тут рядом, могу даже пешком пойти!»

Алина Варфоломеева:

«Отлично! Тогда давай у памятника Достоевскому»

Дарья Лебедева:

«Давай»

До памятника как раз было 10-15 минут неспешным шагом. Когда девочки встретились, Алина обняла Дашу и поинтересовалась, как она себя чувствует в связи с последними событиями: все то же расставание с Андреем, сданные зачеты, прохождения кастинга. Даша рассказала Алине о встрече с Мироном, и что он настаивает на том, что ей следует поехать прямо к нему домой, чтобы у него не было выбора и они наконец нормально все обсудили. Алине эта идея нравилась не сильно, потому что, если человек уже так упрямо встал в позу и не хочет говорить, скорее всего, такая встреча ничего не даст. Даша была с этим согласна, но в глубине души все равно был какой-то лучик надежды.

Девочки погуляли по центру, зашли в книжный, полистали новинки, а потом зашли в кафе за баббл-ти на вынос и прогулялись еще и вдоль набережной. На этом их совместная прогулка закончилась. Девушки пожелали друг другу хорошего вечера и разошлись в разные стороны в метро. У Даши было какое-то странное чувство, и она не могла понять: тревога ли это от скорой встречи с Андреем, на которую она рассчитывала, или наоборот, какое-то воодушевление в связи с завтрашней первой репетицией в роли профи-танцора. А может, это вообще было что-то другое?..

Дома Даша переделалась в уютную пижаму персикового цвета, включила свою любимую настольную лампу с теплым светом, и открыла бирюзовый ежедневник. Она любила все планировать. Так и в этот раз она открыла страницы с недельным планнером, и в ячейке «вторник» написала «репетиция 19:00», а в ячейке «среда» - «после зачета поехать к Андрею (???)». Даша потянулась к телефону, чтобы посмотреть, в сети ли Арина – младшая сестра Андрея. И правда, она была онлайн.

Дарья Лебедева:

«Арина, привет! Извини за беспокойство. Думаю, ты уже знаешь, что мы с Андреем поругались?..»

Арина Косова:

«Привет. Андрей сказал, что вы расстались, потому что ты мутила с другим»

У Даши сердце ушло в пятки и почувствовался неприятный холодок в груди, а затем зашипало в глазах. Да, она была права, когда начала общение с другим парнем, будучи в отношениях с Андреем, но она не «мутила» с ним и даже не думала об этом.

Дарья Лебедева:

«Он все не так понял (знаю, звучит тупо, как в какой-то дурацкой комедии, но это так). Я хотела бы подъехать к вам, чтобы лично поговорить. Подскажешь, будет ли он дома послезавтра?»

Прочитано. Но ответа не последовало. Даша ждала минуту. Две. Три. Пять. Сходила почистить зубы. Ответа нет. Умылась, нанесла сыворотку на лицо, сделала маску и мини-растяжку перед сном. И только когда она уже ложилась спать, пришел заветный ответ.

Арина Косова:

«Будет. Но только до 19:00, потом он едет в аэропорт и уезжает в Англию на месяц. Так что, не опаздывай»

Англия... Андрей как-то вскользь упомянул, что они с сестрой поедут туда, но в разные школы, но даже не удосужился сказать точные даты. Что очень странно, ведь они расстались совсем недавно, а поездка в Англию – это не поездка в Химки. Там как минимум кучу времени на подготовку и выдачу визы уходит.

Дарья Лебедева:

«Он улетает послезавтра?.. Он же говорил, что это летом, а сейчас еще пока май. Я думала, ещё куча времени».

Пауза. Потом «печатает...».

Арина Косова:

«Ну... Андрей такой. Он обычно просто ставит перед фактом»

Через пару секунд приходит ещё сообщение:

Арина Косова:

«У нас папа такой же. Сначала решает, потом сообщает. Я уже привыкла»

Арина Косова:

«Типа он мужик в семье и всё такое»

Даша смотрела на экран и не знала, что ответить. Ей всегда казалось, что в отношениях люди обсуждают такие вещи. Но, видимо, у Андрея это работало иначе. Что-то в этом во всем Дашу напрягало, но она решила, что просто сильно устала, и что «будет новый день – будет лучше». С этими мыслями она легла спать.

Глава 4

Глава 4

Так как сегодня у Даши не было никаких зачетов, она просто поехала в библиотеку, чтобы подготовиться к завтрашним. Прихватила с собой спортивную форму, чтобы из университета сразу поехать на репетицию. Сегодня первая встреча, на которой распределяют роли.

Даша пришла в зал на полчаса раньше, спокойно переоделась и начала разминаться в коридоре. Как раз в этот момент зашла Алина, и девочки тепло друг друга поприветствовали, а спустя пять минут пришел и Никита – как раз в тот момент, когда Алина вышла из раздевалки.

- Привет, девчонки! – улыбчиво помахал Никита. Девочки поприветствовали его в ответ. Алина скромно улыбнулась и отвела взгляд, а Даша, которая в этот момент растягивалась, опустила голову к груди.

- Как-нибудь повторим давай! – весело сказал Никита и легонько щелкнул нос Даше. Та рассмеялась, хотя раньше она скорее всего в ответ двинула бы ему в нос кулаком. Никита скрылся за дверью мужской раздевалки, а Алина посмотрела на Дашу: - Повторите что?

- А?.. А-а-а, да мы вчера случайно на набережной встретились, где бачату танцуют, ну и станцевали одну песню вместе.

Даша как ни в чем не бывало продолжала тянуть правую ногу на продольный шпагат. Алина резко подсела к ней.

- В смысле вчера? В смысле танцевали?

Даша подняла взгляд на подругу. Голубые глаза Алины были полны недоумения и какой-то тревожной грусти. Даша опешила: для нее это правда была простая случайная встреча, которая не значила ровным счетом ничего, поэтому она даже забыла рассказать о ней вчера Алине. Но она также забыла, что Алине нравится Никита, и поэтому с ее стороны вышло как-то не очень красиво.

- Ой, Алина... Прости, пожалуйста. Мне следовало тебе сказать об этом, но, честно – это был просто какой-то случайный мимолетный танец, о котором я забыла сразу же, как только мы его закончили. Он настолько для меня ничего не значил, и Никита меня как бесил, так и бесит до сих пор, поэтому я даже не сосчитала нужным тебе об этом рассказать.

На какое-то время Алина продолжала сидеть молча. Потом на какую-то долю секунды она нахмурилась, а потом резко заулыбалась, как будто, прежде всего, сама себе пыталась показать, что все в порядке.

- Ладно, все хорошо. Раз ты говоришь, что это ничего не значит...

- Это правда ничего не значит.

- Хорошо.

Даша протянула Алине руку, как бы призывая к объятиям. Алина это приглашение приняла. В это время пришли остальные участники проекта, а вслед за ними и Надя с Антоном. Увидев Дашу на шпагате, Надя похвалила ее, а потом велела скорее заходить в зал.

Надя хлопнула в ладоши, привлекая внимание.

- Так, народ, собираемся. Сейчас объясню, что мы будем делать. Номер называется «Эмоции». Нас ровно семь человек, и каждый из вас будет воплощать одну эмоцию или чувство... Посмотрим, будем корректировать по ситуации.

Она прошла перед ребятами, оглядывая их так, будто уже представляла весь номер.

- Идея простая: мы показываем человека, который проходит через разные состояния. Через радость, ревность, страсть, одиночество... через поддержку, конфликт... и в конце приходит к надежде. Все эмоции переплетаются, пересекаются, иногда сталкиваются друг с другом...

Надя щёлкнула пальцами, будто собирая невидимую мозаику.

- Только это не просто семь отдельных кусочков. Вы будете взаимодействовать. Иногда помогать друг другу, иногда мешать. Иногда буквально «вытаскивать» другого из его состояния.

Она на секунду замолчала и улыбнулась:

- В общем, почти как в жизни.

Кто-то тихо усмехнулся.

- Теперь распределение.

Надя посмотрела на ребят по очереди.

- Радость — Катя. У тебя очень лёгкая пластика, ты прям светишься на сцене. Конфликт - Игорь. Ты хорошо работаешь в резких, рваных движениях. Поддержка - Лиза. Тебе придётся много взаимодействовать с другими, ловить, поднимать, вести...

Она повернулась к Алине.

- Ревность - Алина. Здесь много взглядов, напряжения, резких поворотов.

Алина кивнула, хотя выражение её лица стало чуть серьезнее.

Надя перевела взгляд на Никиту.

- Страсть - Никита. Это энергия, импульс, движение вперёд. Ты будешь пересекаться почти со всеми.

И наконец посмотрела на Дашу.

- А надежда - Даша.

Она улыбнулась.

- Надежда - это центр номера. Но не потому что она главная, а потому что она соединяет всё остальное. В какой-то момент кажется, что всё разваливается - радость проходит, начинается конфликт, ревность всё портит... но именно надежда собирает всё обратно. Седьмое чувство, или эмоцию, которая достанется Жене, придумаем позже.

Надя хлопнула в ладоши.

- Вот такой у нас маленький эмоциональный бардак. Так что готовьтесь: сегодня будем искать, как ваша эмоция двигается.

Надежда – это прям про Дашу. Во всяком случае, так подумала она сама. Ведь она сейчас испытывает это самое чувство. Она надеется, что ей удастся поговорить с Андреем. Что они поймут друг друга.

- Так, народ, сначала небольшое упражнение из театралки... - начал Антон, - Цель такая: научиться показывать эмоции через движение тела, даже если вы не говорите ни слова...

Он сделал шаг к центру.

— Каждый из вас выбирает одну эмоцию, ту, с которой вы сейчас чувствуете связь. Не думаем, не анализируем, просто чувствуем. Радость, злость, ревность, одиночество... что угодно.

Он поднял руки, показывая, как это выглядит.

— А теперь медленно двигаемся по сцене. Ваша эмоция - это волна: она проходит через плечи, руки, ноги, через всё тело. Сначала медленно, потом чуть быстрее.

Он кивнул.

— И самое главное: когда вы пересекаетесь с другим человеком, ваша волна встречает его волну. Взаимодействуйте - столкновение, поддержка, сопротивление, притяжение... что придёт в голову вашей эмоции.

Антон сделал шаг назад, расправив руки:

- Важно не думать «как красиво». Важно чувствовать. Если вы злитесь, пусть это будет видно в каждом шаге. Если вы счастливы - пусть тело сияет. Даже один взгляд, один поворот - уже коммуникация.

Он улыбнулся:

- Давайте попробуем. Сначала медленно, потом будем ускорять. И помните: это упражнение для нас, для того чтобы потом на сцене каждая эмоция жила и дышала сама по себе.

Все разошлись по импровизированной сцене, оглядываясь друг на друга. Даша выбрала свою же Надежду, Никита — Страсть, Алина — Ревность.

Антон кивнул:

- Начинаем медленно. Пусть эмоция течёт через тело.

Даша медленно подняла руки, будто тянула невидимую энергию из воздуха, делая каждый шаг лёгким и уверенным. Её движения мягко разливались по сцене, как тихая река. Никита в это время шагал навстречу, его тело было полное импульса: мощные наклоны, резкие повороты, быстрые шаги. Страсть буквально «искрилась» в каждом его движении. Алина шла рядом, глаза чуть прищурены, плечи напряжены. Каждое её движение было угловатым, колким - она будто пыталась разорвать невидимую границу между Дашей и Никитой.

Когда Даша сделала широкий шаг в сторону, Никита её поймал, наклонив назад, их тела почти соприкоснулись в коротком «контакте волн». Алина мгновенно вмешалась: резко пересекла их траекторию. Даша на мгновение осталась с другой стороны, чуть потеряв равновесие.

Антон, наблюдая, улыбнулся:

- Отлично, отлично. Уже видно, кто с какой эмоцией работает. Держим это чувство, запоминаем — дальше будет быстрее и сложнее.

Даша очень много взаимодействовала и с Алиной, и с Никитой. И с тем, и с другой ей было немного напряжно... Алина будто и правда излучала ревность, это не было игрой. Ну а Никита как-то хитро бросал взгляды, и постоянно пытался дотронуться до Даши. Хотя эти случайные прикосновения ей нравились, и именно это и вызывало напряжение... Девушка не могла понять, что за чувства испытывает, и решила, что это просто сказывается усталость.

На следующий день сразу после зачета Даша решила ехать к Андрею. После обеда она без конца повторяла конспекты, но из-за тревоги по поводу встречи с бывшим, в голове абсолютно ничего не задерживалось. К счастью, и сегодняшний зачет девушка получила автоматом, взяла зачетку и быстрым шагом пошла к выходу. Она еще успеет на электричку, которая через сорок пять минут, если не будет тормозить. Этот майский день был по-летнему приятным, но было немного пасмурно. Солнце то выходило, то снова пряталось за тучами. В момент, когда Лебедева почти подошла к метро, начал накрапывать маленький дождь.

Пока девушка ехала, она снова и снова проговаривала предстоящий разговор у себя в голове. И с каждым разом тревога становилась все сильнее. Вот она поздоровается, попросит выйти на минутку, а что потом?.. В конечном итоге девушка решила, что сориентируется на месте.

Даша успела купить билет и сесть в электричку за пару минут до отправления. Она села у окна и наблюдала, как меняется пейзаж за окном. А Андрей... Ну не может же он быть настолько не эмпатичным? Он же попытается ее понять? Они начнут все сначала? Даша объяснит ему, как ему важны танцы. И как ей важно, чтобы он разделял ее увлечения... А еще, как ей важно, чтобы они вообще вели разговоры, особенно, когда речь идет о планах вроде поездки в Англию...

От станции можно было пройти пешком минут двадцать пять. Так как погода снова разгулялась, Даша тоже решила пойти пешком. Ей было так странно: вроде она идет мириться с любимым (ли?) человеком, а так боится... и чего? Отказа? А что, если наоборот – вдруг она боится, что они сойдутся снова?..

Когда Даша подошла к дому Андрея, она пустила звонок его сестре, чтобы та сообщила Андрею, что Даша под окнами и хочет поговорить.

Арина Косова:
«Сейчас спустится. Долго сопротивлялся»

Дарья Лебедева:
«Ок»

Через пару минут дверь подъезда открылась. Андрей стоял в домашних шортах и растянутой футболке, и прямо в домашних тапочках. Выражение лица у него было странное: с одной стороны, какой-то суровый взгляд, но при этом хитрая, едва заметная улыбка. Будто ухмылка.

- Ну что, - начал он, так и оставшись стоять в дверях, - ты все-таки додумалась поговорить с Мироном и послушать его совета?

Даша обомлела. Она ведь просила, чтобы Мирон ничего не рассказывал... И он еще ее уверил, что это строго между ними. Даша открыла рот, но не знала, что сказать. Она испытывала чувство стыда, вины, страха и обиды.

- Да, он мне все рассказал, - продолжил Андрей, - мы друзья. Было бы странно, если бы он скрыл это от меня.

Даша продолжила молчать. Андрей не двигался с места. Видимо, он не собирался приглашать девушку домой. И сам не горел желанием выйти на двор на лавочку.

- Ну так что, так и будешь молчать?

- Андрей, я...

- Ну?

- Мне очень жаль, что все так закончилось между нами. Я очень виновата...

- Да, ты виновата. Что еще скажешь?

- Прости меня...

- Хорошо, прощаю.

- Правда? – Даша подняла глаза, полные слез, и с надеждой улыбнулась.

- Да, я не злопамятный.

- Фух, слава Богу! Андрей... Я думала, мы расстались на совсем...

- А мы и расстались на совсем. Если я тебя простил, это не значит, что я готов возобновить отношения.

Он оперся плечом о дверной косяк, скрестив руки на груди.

— Понимаешь, Даш, я человек серьезный. Для меня отношения — это не какие-то там танцы и переписки с другими парнями...

Последнюю фразу он произнес с легкой усмешкой.

— Я всегда говорил: если девушка со мной, значит она со мной. Без этих... как вы там это называете... «общений».

Даша почувствовала, как снова сжимается грудь.

— Я же объяснила, что ничего не было...

— Было или не было — уже неважно, — перебил он. — Сам факт, что тебе вообще понадобилось обсуждать наши отношения с каким-то танцоришкой, говорит о многом.

Он посмотрел на неё сверху вниз — спокойно, почти снисходительно.

— Я просто сделал выводы.

Даша молчала.

— Ты хорошая девушка, — продолжил Андрей. — Правда. Умная, симпатичная. Юрфак, всё такое. Но тебе ещё надо повзрослеть. Понять, что отношения — это ответственность. А не... эти ваши танцы с бубнами на набережных.

На секунду повисла тишина. Где-то во дворе хлопнула дверь машины, и ветер пошевелил прядь волос у Даши.

— Я надеюсь, ты сделаешь выводы, — спокойно сказал Андрей. — На будущее.

Он уже собирался закрыть дверь, но вдруг добавил:

— И, кстати... в Англию я улетаю сегодня вечером.

Даша подняла глаза.

— Надолго?..

— На месяц.

Он чуть улыбнулся той самой странной, почти победной улыбкой.

— Так что можешь не переживать. Я не буду мешать твоей... насыщенной социальной жизни.

Дверь подъезда медленно начала закрываться.

- Подожди! – Даша вцепилась рукой в дверь, чтобы она не закрылась, - Я могу как-то все исправить?..

- Посмотрим, - резко сказал Андрей, жестко отцепил Дашину руку и закрыл за собой дверь подъезда.

Что еще за «посмотрим»? Расстались они или нет? Даша продолжала стоять у двери, совершенно не понимая, что произошло.

- Да ну его к черту, смотреть он там что-то еще собрался, - буркнула Даша себе под нос и развернулась, чтобы пойти обратно к станции. Ее переполняло чувство злости. Казалось, будто Андрей своим поведением вынудил Лебедеву унизиться перед ним, а потом еще и поставил условия со своим «посмотрим». Да если вспомнить, сколько раз косячил он!.. Да и вообще, какое странное у него часто было поведение. Например, тот вечер у него дома. Даша пришла после тренировки голодная, и предложила заказать пиццу, потому что не было сил готовить, а Андрей, даже не поднимая глаз от ноутбука, сказал:

— Пиццу? Зачем деньги тратить. На кухне макароны есть, свари.

Или тот раз, когда он впервые увидел её на выступлении. После номера Даша ждала, что он скажет что-нибудь вроде «ты была классная». Но Андрей лишь скривился:

— Ну... прикольно. Только это всё несерьёзно. Ты же понимаешь, что танцы — это максимум хобби?

Она тогда кивнула. Сказала себе: ну он просто практичный человек. Или как он однажды обиделся из-за какой-то ерунды и три дня не отвечал на сообщения. А потом написал: «Я хотел посмотреть, будешь ли ты переживать».

Пока Даша перебирала все эти ситуации в голове, ей пришло сообщение ВК. Даша открыла превью.

Арина Косова:

«Даша, прости, но мы не сможем больше переписываться. Андрей запретил. Прочитал всю нашу переписку».

Так он переписки всех кругом еще читает, ноль личного пространства. Даша вздохнула, глаза защипало, и внезапно она поняла, как слепа она была. С таким человеком сложно быть. И жить. Наверное, все к лучшему. Хотя, конечно, все равно было больно и грустно. Потому что это горе по несостоявшимся отношениям, по статусу жены, матери... Этот образ все равно было больно терять.

Пока Даша ехала в электричке она снова и снова вспоминала ехидную улыбку Андрея. И его «посмотрим» так и звучало в голове. Телефон, который девушка держала в руках, завибрировал. Это было новое сообщение ВК. На превью высветилось сообщение от Никиты. Девушка смахнула слезы с ресниц и тут же открыла сообщение.

Никита Волков:

«Ола! У меня внезапно зачет закончился раньше времени, думаю на набережную сгонять. Ты случайно не там?)»

Дарья Лебедева:
«Привет)) Нет, сегодня я не там)»

Никита Волков:
«А может захочешь подъехать? »

Дарья Лебедева:
«Не, я сегодня без настроения...» *Удаляет* «Почему бы и нет) Буду через полчаса. А ты?»

Денек вышел дурацкий. Надо бы отвлечься.

Никита Лебедев:
«Я чуть раньше. Буду ждать тебя там!)»

Дарья Лебедева:
«До встречи!)»

От слез не осталось и следа, а на лице начала расплзаться глупая улыбка...

- Девушка, разрешите пригласить вас на танец! – послышался знакомый голос за спиной. Даша повернулась: это был Никита, уже с протянутой рукой, готовый утащить девушку в очередной пляс. Даша рассмеялась. Она была очень рада видеть Никиту. Последние разы он не вызывал у нее чувства раздражения, только наоборот – какое-то чувство тепла и комфорта.

Даша подала руку Никите, и они закружились в танце сальса. Никита уверенно повёл её в базовый шаг, чуть притянул ближе и сразу раскрутил. Даша сделала лёгкий поворот, волосы скользнули по плечам, и она снова оказалась напротив него.

— Ого, — усмехнулась она, — ты сегодня в ударе.

— Это ты хорошо ведёшься, — ответил он и снова закрутил её, на этот раз быстрее.

Даша легко подхватила импульс. Балетки отбивали ритм по плитке набережной, и казалось будто они вот-вот развалятся от такого танцевального напора. Широкие штанины легких Дашиных брюк с разрезами по бокам слегка взлетали при каждом повороте. Никита то отпускал её на длину руки, то снова притягивал ближе, и каждый раз они ловили ритм и будто без слов договаривались, что делать дальше.

Он провёл девушке под рукой, затем быстро поменял позицию и оказался у неё за спиной. Даша рассмеялась — этот ход она знала — и почти не глядя развернулась обратно, снова оказавшись лицом к нему.

Музыка ускорила.

Никита сделал маленькую паузу, посмотрел ей в глаза и неожиданно добавил связку посложнее: быстрый двойной поворот.

— Эй! — засмеялась Даша, но всё равно поймала баланс и мягко приземлилась обратно в шаг.

Вокруг танцевали другие пары, кто-то хлопал в ладоши в такт музыке, кто-то выкрикивал «¡Vamos!»), но Даша почти не замечала этого. Был только ритм, тёплый вечер и уверенные руки Никиты. В конце связки он резко притянул её ближе и на секунду задержал, будто собирался

сделать эффектную финальную точку. Музыка оборвалась. Они оба рассмеялись и отпустили друг друга.

Обычно на таких вечеринках на набережной играют латино-американские песни, но в этот раз диджей внезапно включил «Сделай Шаг» Иракли. Даша с Никитой тут же переглянулись. В их арсенале был парный номер под эту песню. Но они ни разу не танцевали его друг с другом. Никита улыбнулся, взглядом приглашая девушку станцевать этот номер с ним в паре.

Сначала всё было спокойно. Шаг вперёд, шаг назад, плавный поворот. Никита вел уверенно и мягко, как будто они уже давно танцуют вместе. Даша обошла его по кругу, скользя по плитке, и снова оказалась напротив. На секунду они оказались слишком близко друг к другу. Даша вдруг отчетливо услышала его дыхание и поймала себя на мысли, что сердце у неё и правда бьётся в такт музыке.

Никита снова повёл её в поворот. Даша легко пролетела под его рукой и вернулась обратно. Всё происходило как-то очень естественно — будто этот номер они уже танцевали десятки раз.

Музыка стала громче, движения — быстрее. Никита притянул её ближе, потом отпустил, и Даша выскользнула из его рук, обошла его по дуге и снова вернулась. Он поймал её за талию так уверенно, что она невольно улыбнулась.

Над рекой висело солнце, прячущееся за облаками, и слова песни про ночь под луной вдруг показались очень уместными.

Начался припев.

— Сделай шаг, — тихо сказал Никита.

Даша шагнула ближе.

Он закрутил её под рукой, потом резко притянул обратно. На секунду Даша почти врезалась в него, но Никита удержал её, не дав потерять равновесие.

Музыка ускорилась. Он неожиданно поднял её в поддержке — всего на мгновение — и так же легко поставил обратно.

Даша приземлилась прямо перед ним, почти в его объятиях.

И вдруг подумала, что странно: этот номер они никогда не танцевали вместе.

Но сейчас всё выглядело так, будто они всегда его танцевали.

На последних аккордах Никита взял Дашину руку и приложил ее к груди. Это была часть танца. Но слыша свое дыхание, которое переплеталось с дыханием парня, Даша чувствовала, будто это не просто танец. Ей было так легко, хорошо, спокойно, и только легкое приятное головокружение ощущалось после самого танца. Этот момент выглядел как кадр из фильма по всем канонам: пока ребята танцевали, не заметили, как сгустились тучи. Где-то громыхнуло, потом появилась молния и резко пошел ливень. Никита сильнее сжал руку Даши, но они не сразу сдвинулись с места. В какой-то момент парень быстро снял с себя рубашку и накрыл ею свою голову и голову своей спутницы.

- Прятаться особо негде, - сказал Волков, - пойдём, может, у воды посидим?

Даша кивнула и ребята маленькими шагами пошли к пирсу. Там же были небольшие навесы, под которыми спрятаться можно было вдвоем, только если очень тесно сесть друг к другу. Что ребята и сделали.

- А запах какой!, - Никита закрыл глаза и вдохнул полной грудью. – Уже летним дождем пахнет. Прямо, знаешь, как в детстве: уже каникулы, мама наконец отпустила тебя на целый день во двор, а там дождь как назло.

- Мы в такие моменты бежали в ближайший супермаркет, закупались сухариками и колой, а потом прятались от дождя в домике с горкой на детской площадке... - улыбнулась Даша.

- Да-а-а! Точно! А мы за читосом ходили с пацанами... Классные были времена.

- Я очень любила сухарики «Емеля». Они продавались только в одном месте, нигде больше такое найти нельзя было. Моя мама сказала, что эти сухарики раньше продавались, когда она еще в школе училась...

- А я – «Три корочки». С семгой.

- Фу, ненавижу с семгой!..

Пока шел дождь, ребята продолжали болтать о том о сем. Даша уже и забыла, что когда-то ее раздражал этот парень. Сейчас он казался ей очень приятным и милым собеседником. Постепенно дождь перестал идти, начался закат, люди сменялись, а Даша с Никитой не торопились расходиться.

- Ой, уже так поздно!.. – спохватилась Даша, когда случайно бросила взгляд на время на телефоне. – У меня завтра зачет, надо домой.

- Да, конечно, пойдем, - Никита встал сам и протянул Даше руку, чтобы помочь встать ей. Пока они шли к метро, продолжали разговаривать, и девушка не заметила, как пролетело время. После дождя воздух стал прохладнее, асфальт блестел в свете фонарей, а набережная постепенно опустела. Люди расходились по домам, и музыка с площадки у воды доносилась теперь только глухим эхом.

— Спасибо за танец, — сказал Никита, остановившись у входа.

Даша улыбнулась.

— Это ты меня втянул.

— Но ты же не отказалась.

— Ну... — она пожала плечами. — Под такую песню сложно отказаться.

На секунду повисла короткая пауза.

Никита смотрел на неё так, будто хотел что-то добавить, но передумал.

— Удачи завтра на зачёте, — сказал он наконец.

— Спасибо. Надеюсь, пригодится.

— Если что, я морально поддержу.

— По видеосвязи?

— Или танцем. Как сегодня.

Даша тихо рассмеялась. Где-то в глубине станции послышался шум подъезжающего поезда.

— Ладно, — сказала она. — Тогда до встречи.

— До встречи.

Даша уже спустилась на несколько ступенек вниз, когда вдруг обернулась. Никита всё ещё стоял у входа в метро. Он заметил её взгляд и чуть улыбнулся. И Даша вдруг поймала себя на странной мысли: похоже, этот вечер закончился совсем не так, как она ожидала.