

# ВАСЬКА И ТЁТКА КОТЛОВАЧОК

БОЛЬШОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ МАЛЕНЬКИХ ДРУЗЕЙ


в детской комнате

придумала  
АННА ЛЮЛИНА



ШОРТ-ЛИСТ  
питчинга  
экранизаций

нарисовала  
ИЛЬМИРА СИДОРКИНА

Альтер это Бук 

Анна Люлина

**Васька и Тёпа Колпачок.  
Большое приключение маленьких  
друзей в детской комнате**

«Альтер Эго Бук»

2026

УДК 82-3  
ББК 84(2)6

**Люлина А. В.**

Васька и Тёпа Колпачок. Большое приключение маленьких друзей  
в детской комнате / А. В. Люлина — «Альтер Эго Бук», 2026

ISBN 978-5-6055893-2-7

В день, когда Ваське исполнилось шесть с половиной лет, он стал шепо-летом. А его игрушка — гномик Тёпа Колпачок — ожил и с помощью волшебной жидкости уменьшил мальчика. Так началось их большое путешествие по... детской комнате Васьки! Сначала они очутились в пещере Подкроватия, где герои раскрыли тайну страшного чудища Поля Полоски. Им оказался потерянный Васькин носок, тоскующий по своему брату-близнецу. Друзья пообещали Полю отыскать его. На горе Книголунгме ребята встретили Королеву Энциклопедию и помогли спасти книжек-малышек. На острове Настоялия их атаковали пластилиновые длиннорукие тяннуты. А бумажные индейцы с реки Тюль-Тюль накормили путников рыбой и дали ценный совет. Настоящая катастрофа ждала героев в Игрушграде, где огромный мяч покатился по городу, грозя снести всё на своём пути! Смогут ли Васька и Тёпа Колпачок найти брата Поля Полоски? Разгадает ли Васька, кто стоит за всеми этими странностями и опасностями? И в чьих руках ключ к спасению? Отправляйтесь в волшебное приключение с Васькой и Тёпой Колпачком — и узнайте всё вместе с героями! В формате PDF А4 сохранен издательский макет книги.

УДК 82-3  
ББК 84(2)6

ISBN 978-5-6055893-2-7

© Люлина А. В., 2026  
© Альтер Эго Бук, 2026

# Содержание

Предисловие автора	7
Глава 1	8
Глава 2	11
Глава 3	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

# Анна Люлина Васька и Тёпа Колпачок. Большое приключение маленьких друзей в детской комнате

Художник Ильмира Сидоркина



© Люлина А.В., текст, 2026

© Сидоркина И.Б., иллюстрации, 2026

© Альтер эго бук, оформление, издание, 2026

© ИП Дунаева Я.А., ООО Альтер Эго Фильм, правообладатели, 2026



## Предисловие автора

*Мой юный читатель!*

*В твоих руках – книга, особенно дорогая моему сердцу. В ней оживает история о приключениях самого настоящего мальчика – моего маленького сына Васьки.*

*Когда Ваське исполнилось шесть с половиной лет, мы переехали в новую квартиру, и у него появилась собственная комната. Её потайные уголки в наших совместных играх превращались в волшебные места, полные тайн и открытий. Мы сочиняли бесконечные истории про игрушки сына: они попадали в невероятные переделки, выручали друг друга в сложных ситуациях и вместе праздновали свои маленькие и большие победы. Героем таких историй часто становился и сам Васька.*

*И мне, мой дорогой читатель, очень хочется рассказать тебе одну из них...*

*Твоя*

*Анна Люлина*

## Глава 1

### Ночной гость, или Кто такие шеполеты?



– Эй... П-с-с-с... Проснись... Проснись же!

Васька неохотно открыл глаза и сразу же резко сел в кровати, уронив на пол любимую металлическую машинку, с которой не расставался даже ночью.

– Тише, родителей разбудишь! – странная игрушка размером с небольшую грушу, в огромном вязаном колпаке, кончик которого доставал до самых пяток, пристально смотрела на мальчика.

– Ты кто? – тонким от удивления и страха голосом спросил Васька.

– Не узнал? Эх... А когда-то я с тобой в коляске кочевал, сны твои стерёг. – Игрушка вздохнула и повернула голову в сторону, предавшись приятным воспоминаниям. – Я же Тёпа. Тёпа Колпачок. Меня твоя мама спицами связала, когда тебе полгода исполнилось, помнишь?

Васька кивнул, чтобы не обидеть гостя. Тёпу он не узнал, но вспомнил, что видел его на фотографиях, где сам он был ещё беззубым, всегда весёлым карапузом, обложенным кучей погремушек.

Глаза мальчика привыкли к темноте ночной комнаты, а свет фар с улицы, иногда попадающий прямо на стоящую у окна кровать, почти позволял рассмотреть игрушечного гномика в забавном вязаном колпаке.

– Какие смешные глаза, – Васька не удержался и от любопытства чуть не ткнул пальцем в большие деревянные пуговицы, пришитые к Тёпиному лицу.

– Аккуратнее! – возмутился Тёпа и ловко отпрыгнул назад, чтобы Васькин палец не попал ему в глаз. – Это всё-таки органы зрения. Я вообще-то ими смотрю.

– Ой, извини, пожалуйста, – сказал Васька, отдернув руку.

Оба замолчали, думая о чём-то своём.

Васька ходил в подготовительную группу детского сада, мягкие игрушки были ему уже не так интересны, как модельки машинок, роботы и всякие стреляющие штуки типа космических бластеров. Конечно, он играл с «мягкунчиками» и «плюшиками», которых приносили в детский сад девочки, но редко. Тёпа же совсем не был похож на обычную мягкую игрушку – он был живой и разговаривал!

– Наверное, мне всё это снится, – догадался Васька, не заметив, что произнес эти слова вслух.

– Угу, все так говорят, – Тёпа сделал «ну-о-о-очень-загадочное» лицо, чтобы мальчик сразу понял, что он знает какую-то большую и важную тайну.

– Все – это кто? – любопытствовал Васька.

– Все – это ше-по-ле-ты. Ты теперь шеполет, Василий! – провозгласил вязаный гость свистящим шёпотом, картинно прикрывая рот кончиком колпачка для пущей важности.

– Я ШЕ... кто-о-о?! – округлив глаза, вскрикнул Васька.

– Тихо! Что-то ты всё время кричишь! Вспоминай, что было вчера? – спросил Тёпа.

– Ну-у-у... Зуб у меня вчера нижний выпал. Папа его в шкатулку специальную положил. А-а-а... так ты Зубная Фея! – предположил Васька и рассмеялся, настолько пухленький гномик был не похож на изящных хранительниц молочных зубов.

– Сам ты фея, – буркнул Тёпа. – Тебе ШЕсть с ПОловиной ЛЕТ вчера исполнилось? Исполнилось. Так вот, ты теперь ШЕ-ПО-ЛЕТ! И мне доверили взять тебя в большое шеполетское путешествие по детской комнате!



Васька хотел было спросить, кто же эти доверители, которые попросили Тёпу Колпачка взять его в путешествие, но промолчал, поняв, что Тёпа и так всё расскажет – ведь он для этого появился здесь среди ночи. И Тёпа продолжил, чуть растягивая слова, как это делала на занятиях в подготовительной группе Васькина воспитательница Ольга Сергеевна, когда хотела, чтобы дети всенепременно её поняли:

– Во всём-всём-всём мире, когда ребёнку исполняется шесть с половиной лет и он становится шеполетом, Совет детской комнаты – игрушки, книжки и прочие детские вещи – отправляет его в особое тайное путешествие – большое шеполетское путешествие по миру детской комнаты. Этот Совет выбирает для шеполета специального сопровождающего – самую смелую и умную игрушку.

Здесь Тёпа выпрямился от гордости, выставил вперёд вязаную ножку, упёрся ручками в бока и поднял подбородок, задрал вверх свой пуговичный нос.

– Совет считает это путешествие необходимым пего... пегато... пе-да-го-ги-чес-ким этапом в развитии ребенка!

Тёпа немного засмутился, поперхнувшись сложным словом.

– Считается, что шеполеты уже умеют хранить тайны и никому не расскажут о Совете детской комнаты и путешествии, – тихо добавил он.

– Я сохраню эту тайну! – твёрдо сказал Васька и с уважением подумал о своем лучшем друге Владе, который был на полгода старше и уже наверняка побывал в мире детской комнаты, а Ваське ни словечка не сказал. Молодец! Не выдал тайну Совета!

– Шеполеты забывают о путешествии через день после его окончания, – будто прочитав Васькины мысли, сказал Тёпа.

Мальчик похлопал по своей подушке и окинул взглядом тёмную комнату: угловой шкаф с одеждой, стеллаж с книгами, стол у окна, корзина и ящики с игрушками, кровать...

– Ну и где же здесь путешествовать? – с сомнением спросил он.

Тёпа Колпачок ждал этого вопроса.

– Шеполет, закрой глаза! – произнёс он.

## Глава 2

### ПОДКРОВАТИЯ, или Неожиданная встреча в пещере

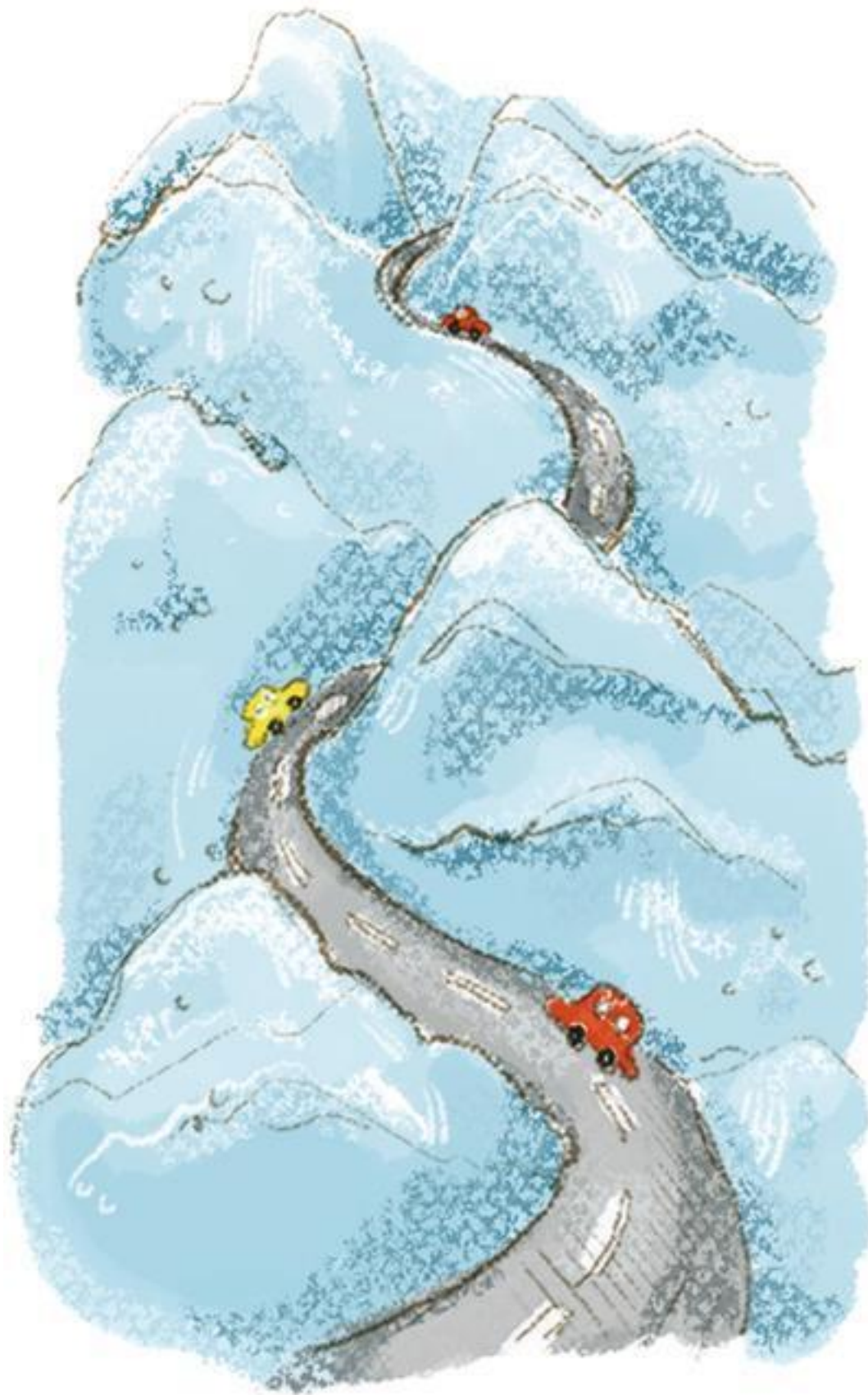


Васька послушно закрыл глаза и даже не пытался подглядывать. Тёпа достал из своего бездонного колпачка пузырьёк с каким-то блестящим снадобьем и прошептал над ним непонятное заклинание. Жидкость в пузырьке как будто проснулась – забурлила, зашипела, зацвела радужными искрами, которые разом взлетели под потолок, осветив комнату ярким салютом, а потом медленно окружили мальчика, тихо звеня поющими голосами:

Ночь темна, да будет свет!  
Уменьшайся, шеполет.  
Уменьшайся, уменьшайся  
И в дорогу отправляйся!

Ваську как будто сильно дёрнули за ноги, а потом резко стащили вниз. От неожиданности он всё-таки открыл глаза.

– Ну, привет, шеполет! – воскликнул Тёпа, который теперь был ничуть не меньше самого Васьки. Вблизи его лицо с огромными деревянными глазами-пуговицами казалось почему-то удивлённым и оттого ещё более забавным. Вокруг было светло. Ваську и Тёпу окружали довольно высокие голубоватые холмы с очень знакомым рисунком – красные и жёлтые машинки ехали в разные стороны по серым дорожкам.



– Где это я? И почему так светло? Уже утро? – удивлённо спросил Тёпу Васька.  
– Мы всё ещё на твоей кровати. Узнаёшь рисунок на наволочке? – улыбнулся Тёпа. – Я уменьшил тебя до нужных для путешествия размеров, поэтому твои одеяло и подушка кажутся

тебе огромными холмами. И сейчас всё ещё ночь. Просто все шеполеты хорошо видят в темноте. Как кошки. Готов?

– Готов, – не самым уверенным голосом произнёс Васька. – А ничего, что я в пижаме? Неприлично как-то...

– Пижамы – обычная одежда шеполета, не переживай, – успокоил его Тёпа. – Ведь шеполеты отправляются в своё путешествие посреди ночи. Разве ты когда-нибудь видел, чтобы шестилетний ребёнок спал во фраке с бабочкой или в лыжном костюме?

С этим трудно было не согласиться, и Васька даже улыбнулся, но какое-то странное чувство – липкое, как приставучий сахарный сироп, и неприятно-холодное, как перекладина качелей зимой, – не покидало его. Всё-таки не каждый день к тебе является ожившая вязаная игрушка, уменьшает тебя в несколько раз и приглашает в непонятное путешествие по твоей же комнате.

– Не бойся! Всё будет хорошо, – снова прочитал Васькины мысли Тёпа Колпачок. – Вперёд, шеполет!

На этих словах вязанный гномик обхватил Васькину ладонь кончиком своего длинного колпачка и резко прыгнул к краю кровати, увлекая мальчика за собой. Шелковистая ткань простыни сразу заскользила вниз, к полу, будто надувной спасательный трап.

Вжу-у-у-ух! И они в один миг оказались на полу, у ножки Васькиной кровати.

Здесь было совсем не так светло, как наверху, среди голубых холмов с нарисованными машинками. Васька внимательно осмотрелся. Прямо возле гигантской ножки кровати, теперь больше похожей на ствол какого-то необычного дерева, зиял вход в большую тёмную пещеру, еле различимый среди серых валунов, покрытых зелёным влажным мхом.

– Разве в моей комнате есть камни? – спросил он у Тёпы, потирающего ногу, ушибленную во время спуска по простыне.

– Это же волшебное путешествие! Неужели ты ожидал увидеть здесь только скучную гигантскую мебель? – удивился такому вопросу Тёпа. – Прочитай-ка лучше вывеску над пещерой.

Над пещерой и правда висела старая металлическая вывеска, ржавым полукружьем окаймлявшая каменный вход. Васька присмотрелся к тёмным буквам...

– По-о-од-кро-о-о-о-ва-а-а-ти-и-и-и-я-я-я-я, – медленно, по слогам прочитал он слово на вывеске. – Подкроватья!

– Какое неожиданное название, правда?! – усмехнулся Тёпа. Они медленно и на всякий случай бесшумно двинулись вглубь пещеры.

Внутри было темно и тихо. Откуда-то сверху капала вода, мальчик и гномик слышали мерный стук капель по скользкому каменному полу:

Плим – плям – плюм – плим,  
Что здесь нужно вам двоим?  
Плям – плюм – плим – плям,  
Не ходите в гости к нам!



Капли хихикали и брызгались Ваське и Тёпе прямо в лицо.

– Вот вредины, я ж теперь долго сохнуть буду, – ворчал вязаный гномик.

Васька шёл молча, не обращая внимания на негостеприимство маленьких хозяек пещеры. В самом её центре стало светлее и суше. Друзья заметили, что здесь, как лепестки от сердцевинки цветка, в разные стороны разбежались каменные коридоры, как тот, по которому они пришли... Их было довольно много, уж точно больше десяти. Какие-то из них были поуже, какие-то пошире, в глубине одних мерцал свет, в других было совсем-совсем темно.

– В какой же коридор нам пойти? – озадаченно спросил Васька.

Вдруг до них донёсся еле слышный звук, похожий на писк маленького котёнка. Васька и Тёпа прислушались, пытаясь определить, из какого именно коридора он раздаётся. Но им мешало «плим-плюмканье» вредных капель, гулким эхом отражающееся от сводов пещеры.

– Придётся заглянуть во все! – решили друзья и уже было двинулись к ближайшему коридору, как вдруг из самого тёмного быстро выкатился маленький жёлтый шарик. Шарик отскочил от Тёпиной вязаной ноги, вцепился в ближайшую каменную стену и, громко ойкнув, приземлился прямо в Васькину ладонь.

– Колобок?! – только и успел сказать Василий.

– Какой ещё Колобок? – открыв глаза, отозвался шарик. – Я Драже Аскорбиновой Кислоты. Аскорбинка. Но друзья зовут меня просто Бинка. А это Скреп. Мы с ним вдвоём здесь заблудились.

Только сейчас друзья заметили синюю пластиковую скрепку, дрожащую от страха.

– Это м-м-мы вон там п-п-плакали, – заикаясь, сказал Скреп и кивнул в сторону самого тёмного коридора. – Здесь очень страшно, выход мы найти никак не можем!



«Да-а-а, – подумал Васька. – Аскорбинке со скрепкой оказаться под кроватью – раз плюнуть. Уж очень они маленькие и прыгучие. Бинка тут, наверное, дня три лежит. Закатилась, когда я новую банку с витаминками открывал. А Скреп потерялся, когда я гараж из коробки от папиных ботинок делал».

– Так вы капель боитесь, что ли? – спросил малышей Тёпа. – Они не злые, просто дразнятся и мокрые. Давайте мы с Васькой вас до выхода из Подкроватии проводим, а сами дальше пойдём. Нам идти нужно.

– Но дальше идти нельзя! – хором закричали Бинка и Скреп и тут же замолчали, чего-то испугавшись. – Дальше идти нельзя, – повторили они уже шёпотом.

– Здесь чудище живёт. Страшное. Полосатое. Поэтому сюда никто не ходит, – объяснил, озираясь по сторонам, Скреп.

– Оно всех глотает, кто в Подкроватию приходит. Всех-всех! И воет очень громко... – добавила тихо Бинка и расплакалась.

– Ладно, не кисни! Ты и так внутри кислая. Никто тебя не съест, – сказал ей Васька, пытаясь пошутить и чувствуя нарастающую дрожь в коленках: хорошо же начинается его шеполетское путешествие... Только чудища под кроватью ему и не хватало.

– Только чудища нам тут и не хватало! – громко озвучил его мысли Тёпа Колпачок.

Висящие под потолком пещеры серые летучие мыши услышали слово «чудище» и запели противными скрипучими голосами:

В Подкроватии живёт  
Тот, кто вас сейчас сожрёт,  
Тот, кто всех подряд кладёт  
В свой зубастый страшный рот!

И тут же, будто в качестве припева к этой жуткой песенке, из глубины самого широкого коридора пещеры раздался оглушительный душераздирающий вой.

– Бежим! – закричали Васька, Тёпа, Бинка, Скреп и со всех ног понеслись от приближающегося страшного звука в самый узкий из коридоров. Они быстро спрятались за каменным выступом у его входа, затаились и стали ждать.

### Глава 3

## Поль Полоска, или Путешествие обретает смысл



Вой всё приближался и приближался. Друзья совсем перестали дышать от страха, когда в тусклое пятно света в центре пещеры выкатилось что-то явно мягкое, светло-серое, раскрашенное яркими красными, синими и зелёными полосками. Остановившись, чудище поднялось в полный рост и отряхнулось, не переставая при этом громко выть. Оно раскачивалось из стороны в сторону, гоня по пещере стаи летучих мышей. Наверное, по местным меркам оно было не самым большим из существующих чудищ – всего раза в два больше Васьки или Тёпы Колпачка. Но эти раскачивания и жуткий вой могли легко заставить дрожать от страха любого, кто их видел или слышал. Васька чувствовал, как трясущиеся Скреп и Бинка больно бьются боками о его щиколотку.

Наконец чудище успокоилось, и в пещере стало тихо. Бинка, Скреп и Тёпа вжались в каменную стену коридора и закрыли глаза, боясь даже взглядом выдать чудищу своё присутствие. Но Васька был слишком любопытен: чуть выдвинувшись вперёд за край каменного выступа, он стал тайком рассматривать чудище.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.