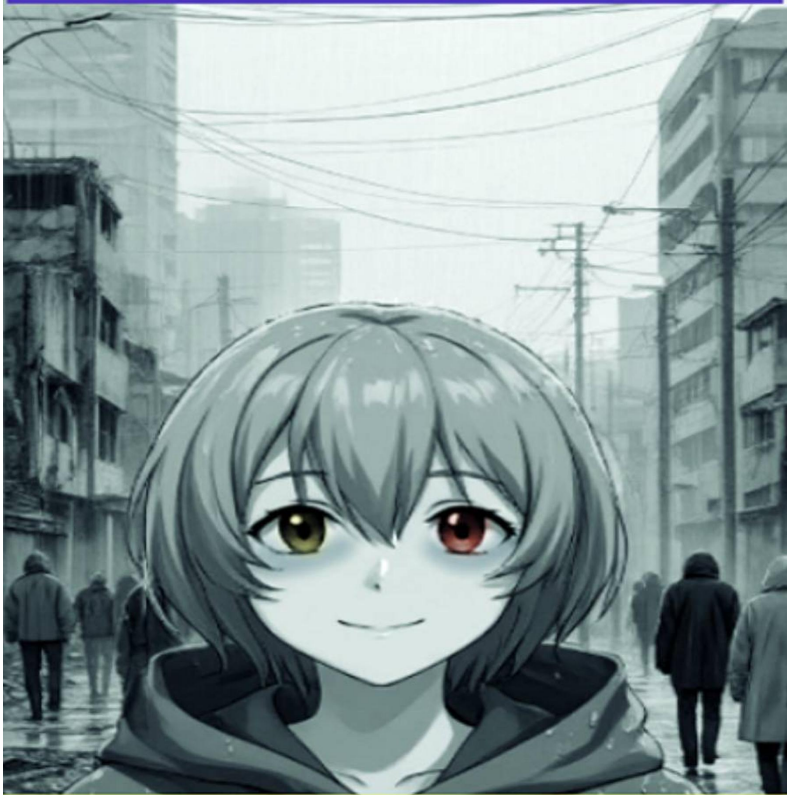


СИЛИКОНОВЫЙ МИР



ИЛЬЯ ГУГУЛИК

ИСТОРИЯ О МАЛЕНЬКИХ ДУШАХ, В
НОВОМ МИРЕ.

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Илья Гугулик

Силиконовый мир

<https://litres.ru/73937323>

SelfPub; 2026

Аннотация

Добро пожаловать в Эгиду, где царит новый порядок. Новый мир, где небо затянуто пылью, дымом, отходами производства и отголосками постоянных войн и эпидемий; мир, где уже никто не увидит солнца. Последний оплот человечества разделен на районы-гетто, а люди выменивают воду на лживое счастье. Здесь правят так называемые "Господины", а единственная валюта — вода, чистая вода. Закон здесь един: улыбайся, несчастные подлежат коррекции.

Антиутопия на стыке биопанка и психологического хоррора. Книга о том, как в мире тотальной лжи единственной правдой становится боль. О том, как любовь и привязанность к собственной тени может оказаться сильнее страха смерти. И о том, что даже в самом трудном и противоречивом мире можно вырастить цветок — если полить его кровью.

Содержание

Предыстория	4
Конец ознакомительного фрагмента.	83

Илья Гугулик

Силиконовый мир

Предыстория

"Будь счастлив с тем, что у тебя есть, у кого—то даже этого нет"

Эта книга начнется банально, ведь таких книг много.

Это история о маленьком человечке, живущим в городе, отдаленно напоминающим наши, но все же городе, человечек хоть и личность социальная, но в стези толпы таких же человечков как он, не похожих на него, жить получается с трудом.

"Есть страна, которую не отыскать на Земле, говорят, чтобы выжить там, нужно быть безумным как Шлятник, это, собственно, я и есть"

(Автор не пропагандирует курение, употребление веществ и алкоголя, все в этой книге носит лишь повествовательный, а не побудительный к действиям характер. Так как действие книги это недалекое будущее нашего мира, то и книги, кино, личности и другие могут случайно совпадать с реальными.)

Живет человечек этот в домике в большом сером городе, как и меньшая часть людей того мира, что остались до постройки этого города. Но им посчастливилось оказаться тут, в огромном человеческом муравейнике, где **людям не осталась места**. Здесь когда-то было красиво, восьмое чудо света. Здесь были поля цветов, росла лаванда, был характерный медовый запах, тот который всегда бывает когда все весной расцветает после бурной холодной зимы, играл живой оркестр разных видов птиц, радуга почти всегда возвышалась над единственным деревом, от которого всегда в этом месте всё было так необычайно спокойно и... радостно.

Здесь было последнее место на планете, куда никогда не ступала нога человека. От этого единственного дерева (вскоре после прихода людей, дерево прозвали Златолистом) шла неземная аура, вокруг дерева всегда собирались птицы, насекомые и мелкие травоядные животные по типу зайцев, белок, ежей и т.д. Это дерево приносило им пищу, утоляло жажду и давала покров для сна, белки спали в большом дупле, а зайцы рыли норки под дерево и укрывались под корнями от дождей, дабы земля тоже была орошена водой. Именно дерево управляло погодой в этом месте, оно решало пойдет ли сегодня дождь, будет ли сегодня зной или скрыть эти земли от врагов и засыпать снегом всю округу, дабы все проходящие мимо чужаки не увидели этой красоты. Но вот однажды сюда вступила нога человека....

Эгида, новая Земля.

Что же до остального мира, то там царил Новый мировой порядок, после 2020—х годов настала эра Дронов и беспилотных систем. Весь мир погрузился в пучину войн, нестабильности, неуверенности в завтрашнем дне, умные становились безумными, а глупые преданным безумным. Богатые поделились на Олигархов-интриганов, и Олигархов-популистов, зарабатывающих на популяризации патриотизма и игре на нервах людей. Но их объединяет одно, жажда денег и жажда крови. Одни вводили "Запреты", другие на этом зарабатывали. Людей водили за нос, запреты не были на почве ненависти к людям, нет, они были нужны лишь для того, чтобы Олигархи подняли на этом состояние. Вот к примеру: интернет замедляют, с причиной "Ради безопасности", а цена на тариф прежняя. Если бы предприниматель был совестливый, он бы снизил цену, однако, он сам выступает за запреты, ему это выгодно. Дефицит - обогащает. Выборы не значащие ничего. Митинги против крупных компаний, против правительств стали мейнстримом. Они не влияют на систему, они стали частью системы. Митинги нужно согласовывать с правительством, люди стали жить "По разрешению". Крупные театры, постановки, мировые книги- запрещены. Люди перестали думать о хорошем, отовсюду кричали громкие заголовки с устрашающими словами, работа не приносила дохода а лишь оттягивала время до неминуемой

смерти от голода или болезни. Развлечения так же не приносят удовольствия, а лишь стала жизненно необходимой для жителей Нового мира (Да, именно так называется мир, где раньше жили люди до прихода на место где рос Златолист.). Все обязаны быть счастливы, несчастные подлежат коррекции. Брат стал врагом брату, все народные традиции пропали, взамен пришли единые общепринятые нормы, поля с еле растущими зерновыми культурами удобряли останками человеческих тел, привезенных с войн, кои бесконечно шедшие в Новом мире. Мир наконец получил всемирный человеческий язык, названный "Межлюдской". Верховные лидеры затмили разумы людей о светлом будущем, говоря что вот оно уже наступит с минуты на минуту, надо лишь потерпеть. Но ведь отчасти они пытались создать "светлое будущее", но только путем создания как раз Нового мира, мир, в котором только ОНИ будут видеть это Яркое, Светлое и Вкусное будущее?! Пока ты обещаешь другим хорошую жизнь, сотвори такую жизнь и для себя самого, ведь пока другим не делаешь добра — ты не получишь зла, обещая добро ты лишь даешь надежду другим что вот-вот оно настанет и мы будем счастливы, однако не играй в Робин Гуда, будь эгоистом в стези таких же как и ты. Имея такую власть над людьми, ты забудешь обо всем что тебя тревожило не имея ничего общего с тем, что имеешь сейчас. Таким методом руководствовались те, у которых была хоть щепотка власти в руках. И это приносит свои плоды, бесконечные войны только на ру-

ку Господинам.

«Вас делают похожими, чтобы управлять вами. Когда начинается война, вас превращают в патриотов»

Они защитники порядка, люди перестали противодействовать им, да они не хотят жить в таком мире, но они его сами выбрали уткнувшись носом в песок со словами "Мне не до этого". Если политика не интересуется тобой, это не значит что она не сможет заинтересоваться тобой. Мир перестал называть планету Землей после того, когда в 2035 году все мировые элиты призвали объединиться в единую страну под названием Неос Космос, но вскоре эту страну решили переименовать в Эгиду, так её назвал Зет Савьор, ставший вождём Нового мира. Стал Господином планеты. Планету стали называть Эгидой. Однако этому проекту не суждено было сбыться. Мир стал хищником. Хищник—Каннибал.

Не только войны сломали экосистему планеты, но и бесчисленные природные катаклизмы, техногенные катастрофы по типу выбросов в атмосферу огромного кол-ва дыма, что закрыл собою атмосферу земли.

Едкий дым закрыл собою проход для солнечных лучей, города стали выглядеть вечно серыми, воздух становился зеленоватого оттенка, вечно шли дожди, то едкие с примесью химикатов, то радиоактивные осадки после череды катастроф на ядерных станциях в нескольких странах в 2032

году, тогда еще существовавшие страны использовали ядерную энергию. Треть населения земли (Эгиды) кануло в лету. "Живые завидуют мертвым".

Господины проводили и проводят эксперименты над людьми, но нет, не физически воздействовали на организм, а морально "пожирая" преданных людей. К этому времени сформировалось так называемое Общество потребления, почти точь-в-точь как описывал Жан Бодрийяр в своей одноименной книге. Страны делились на Снабжающих войну, и участвующих в войнах, естественно те кто снабжали были богаче, так в Стране 99 самой богатой стране мира, (Прототип США) людям затмили разум яркими прилавками, богатыми людьми по телевизору и другими благами Нового мира и все люди заболели синдромом "Упущенной выгоды", все были патриотами, ведь эта страна всех победила во всех войнах, а значит мы самые сильные. Люди и не задумывались там с какими потерями приходилось завоёвывать другие страны и их доступ к ресурсам. Малый и средний бизнес уничтожен в угоду крупному.

В то же время, к примеру, в Стране 96 идет гражданская война, голод, дефицит всех товаров, тонна санкций, эмбарго, население умирает, никакие страны не хотят брать беженцев из этой страны, по причине того, что КАЖДЫЙ кто родился в стране автоматически заболевает искусственно выведенной болезнью под названием "Стомакомия" т.е пожизненное голодание. Ее прививают еще в роддоме. "96 проклятое чис-

ло. Мы не будем кормить тех, кто живет под этим числом!"

В стране 41 проводился эксперимент над "Глазной речью", в каждом городе висели миллионы вывесок с длинными текстами, цель эксперимента: отобрать самых лучших читающих людей, для дальнейших исследований, те кто плохо читал были отправлены в зону общих боевых действий. Где в последствии, неминуемо погибали. Богами войны стали — дроны.

10 страна вымерла быстрее всех. В ней собрали людей разных конфессий и религиозных взглядов. В первую неделю все шло хорошо, но в моменты праздников какой либо религий, у приверженцев другой веры копилась злость и непонимание какого черта они тут вообще делают.

Вскоре, через два месяца, в стране начались вооруженные столкновения на почве ненависти, ксенофобии, расовой нетерпимости и желании навязать свою точку зрения.

А в последней из примеров стране 61 люди работали не покладая рук на огромный ракетостроительный завод, дабы построить огромную ракету, чтобы вылететь за пределы земли и пробить огромный слой пепла и дыма в атмосфере, ракета делалась на базе Ядерного топлива. В 2037 году, состоялся пуск ракеты, через 4 минуты 32 секунды ракета как будто стукнулась об густые облака дыма и стремительно понеслась вниз, атомное топливо возгорелось и произошел ядерный взрыв. Операция провалилась, а вместе с ней страна 61 полностью

была уничтожена
атомным хаосом.

И ведь это тоже был своего рода эксперимент, ведь по программе этой страны, ракета не должна была вылететь, инженеры установили таймер при котором ровно через 4 минуты 32 секунды ракета должна отключить все двигатели и устремиться по направлению к городу. Людей всех стран обманули ложными надеждами о скором спасении, Господины таким образом показав всю бесполезность их стремлений на этой планете.

Были и другие: Страна 12, где отменили семьи, оставив только "репродуктивные ячейки". Страна 77, где запретили любые формы искусства, кроме одобренных Господинами. Страна 88, где каждый ОБЯЗАН выводить свои персональные данные на своем доме. От даты рождения, до того чем ты сегодня занимался. Были и те Господины, которые сопротивлялись Новому порядку. Так Страна 37 была единственной страной, той самой обыкновенной, развивающийся, искусство, музыка, без запретов. Но в какой-то момент и она открыла границы для других. За один год, беженцы из других стран уничтожили ее.

В стране 86 людей возвращали пацифистами, "Война это удел Демонов!", однако лишь один день изменил ВСЕ! Это была первая страна объявившая войну другой после создания проекта Эгида. Людей заставляли идти воевать, а иначе все что они породили, уничтожат враги Страны.

Война объявлена стране 87, где происходило тоже самое, но только наоборот. Людей взрастили хищниками, убийцами, готовыми идти воевать в первых рядах. Однако после этого дня, в стране введен закон "О запрете красных рек", т.е за убийство или причинение вреда любому человеку, будь то это вражеский солдат, гражданина убивают.

К 2039 году на прежних материках стало невозможно жить, даже в богатой стране 99 воздух стал непригоден, температура опускалась все быстрее и быстрее, Страны 4,5,32 уничтожены природными катаклизмами, Страна 27 в которой когда—то родился сам Зет Савьор, была уничтожена извержением вулкана, который находился в спячке в самом сердце Страны.

Господины приняли решение создать самый грандиозный эксперимент за всю историю человечества. Целью стало собрать всех жителей оставшихся стран, воедино, но для этого необходимо найти место для его проведения. В течение двух недель главы стран за которыми и стоял Новый Мировой Порядок (идеология Эгиды) обсуждали возможность создания "Ковчега". И вот, экипаж корабля "Эмалированное судно—1—1" замечает толи остров, толи материк который ранее никто на Земле не видел, будто его не было никогда и только вот он появился, словно мираж в пустыне, моряки заметили, что на него падает солнечный свет, а сам остров засыпан снегом, это и было то место, где рос великий Злато-

лист. Моряки—обычные работяги, которые вряд-ли хотели уничтожить этот последний дар природы уже начали развиваться, но капитан, имеющий должность Господина дает курс на остров.

(На этом этапе ветвь предыстории о судьбе острова обрывается дабы не испортить основную часть истории).

"В тот же миг, Алиса юркнула за ним следом, не думая о том, как она будет выбираться обратно".

так о чем мы? Ах да, о маленьком человечке...

Живет человечек этот в домике в большом сером городе, как и меньшая часть людей того мира, что остались до постройки этого города. Остальные же, стали счастливыми обладателями существования в другом городе по соседству находящемся не где-то далеко за этим огромным человеческим муравейником, **где людям не осталась места**, а прямо левитирующим над ним. Город, в котором жил наш герой называется Судно. Это то, что осталось от того судна которое перевезло людей на это место. Город огромен, настолько, что в нем легко заблудиться, фонари светят тускло, дождь идет постоянно, вонь стоит кошмарная, от сырости и пыли постоянно так и проситься прокашляться. Угольные и паровые котельные работают на полную мощность, затмевая своими дымами и парами небо. Множество прилавков разби-

ты, оборванные провода свисают над землей, некоторые даже окунулись в лужи и видно как разряды тока путешествуют по воде. Когда в Судне идет дождь — это не природа, а сброс отходов жизнедеятельности верхнего города. Дождь не умолкает уже вторую неделю подряд, но из—за огромной подземной канализации город не может уйти под воду. Изредка по улицам проходят отряды городских дружинников, их называют Стражей Порядка, чтобы хватать бездомных, попрошаек, мелких хулиганов, а еще реже ездят тяжелые громосткие машины Стражей, которые вламываются в дома и после их захода либо слышны крики с последующими выстрелами и выносом тела, либо оттуда выводят людей колоннами и сажают в свою страшную черную машину. Их часто различают по цветам брони и окуляра. Рядовые Стражи —красные, Спецотряды —желтые, Элитные бойцы, в народе "Машинисты" —Ярко белые. Из окон соседских домов доносится то старая классическая музыка, то музыка времен 2020—х годов. Когда все еще было не так плохо как после начала 30—х...

Наш герой, Фридо Форолл, неизвестно когда и в каком году он родился, живет в небольшой старой котельной в цокольном этаже девяти этажного дома, который вот—вот рухнет прямо на дорогу, как случилось с соседским домом с задней стороны общего двора этого жилого комплекса, в котором живет Фридо. Дом огромен, только ни живет там народ, Фридо стал единственным жильцом этого дома да и живет он

в подвале, опасаясь что дом упадет и он вместе с ним, Фридо знал, что дом если и упадет то и засыпет и подвал, а там уже точно никого его не найдет. Оптимистичный настрой у нашего героя однако.

Фридо родился в этом городе, его родители родом из Страны 1, в ней все люди ниже 120 сантиметров, но о его предках мы ничего не знаем. На таких людей как он объявлена охота, их всех отправляют со слов Фридо "Туда, где всегда плачут".

Смотря в окошко, Фридо видит лишь как капли дождя падают на асфальт тротуара, слышит как стучат по водостоку капли воды и как изредка гремит гром.

Внутреннее убранство у Фридо скудное, в этом подвале стоит большой угловатый электрический котёл, который Фридо не в состоянии поддерживать, да и сломан он уже давно, множество картонных коробок, старая рваная одежда выполняющая роль ковра, большая полка с банками закруток, с давно сгнившими продуктами, его печь, которую он сам себе соорудил из плитки от бордюров, дряблая кровать, с вручную зашитым старым пледом, который весь в заплатках, в углу около его печки лежит топка сырых дров, накрытые газетами. Около окошка стоит необычайно чистый столик с подставленным рядом стулом со спинкой, а на нем подушка. На столике прикреплена настольная лампа, в углу стола стопка книг и бутылка с надписью "На потом". На стенах множество плакатов и календарей за 2035 год, 2036 и

2038. На календаре за 2038 изображен Зет Савьор и ликующие люди. На другом же плакате изображено солнце, но оно не похоже на то солнце которое мы видим в ясную погоду, оно больше напоминает белый тусклый свет посередине без округлой формы шара или диска. По углам расставлены мышеловки.

Немного о самом Фридо, его возраст неизвестен, но из-за роста он кажется ребенком, как я говорил он исхудавший, не высокий, примерно 130 сантиметров, но он не был похож на карлика, а просто имел низкий рост с прямыми руками, ногами и другими частями тела, с каштановыми вечно мокрыми волосами, оба глаза разных цветов, левый голубой, правый зеленый с оттенками золотого, он носит серый свитер, который ему подарила бабушка живущая в этом доме, предпоследняя его жительница. Рваные рабочие штаны, немного подшитые внизу на манжетах, босой, а поверх свитера- болотно зеленый плащ с капюшоном, спасающий его от дождя. (Если вы знаете группу Gorillaz, там есть персонаж 2-D. Надеюсь вы теперь имеете представление о Фридо, а если это вам не помогло, можете загуглить).

Фридо сушит вещи на печи от токсичного дождя, на ней же и готовит себе еду, будь то это выращенные в пепле овощи купленные на рынке или очередная пойманная крыса где-то на улице или взятая в одной из мышеловок, расставленных

по углам подвала. Что насчет воды тут труднее, ведь вода которая идет от дождя непригодна для употребления ни в коем случае, даже после кипячения, из-за многолетних скопившихся выбросов в атмосферу, влага в облаках образуется именно от отходов производства. Воду люди в этом городе получают в небольших пунктах размещения питьевой воды, либо как зарплату. Таких пунктов на весь город всего 10 и люди имеют право получать по 10 литров воды каждую пятницу. Одной из валют в этом городе стала именно вода, ведь деньги в этом городе обесценились еще с рождения Фридо. Еще одна валюта которая в обиходе, это так называемые "Одноразовые талоны счастья" или "Радости", по ним граждане могут ходить в общественные места, по типу музеев, в кино, букмекерских контор, или обменивать их на дополнительную еду. Получить эти билеты не так уж и просто, дают их за усердный труд на "Новый мировой порядок" или берутся в кредит под залог своих вещей. Но так же, если человек накопит 20 таких талонов, он может обрести "Бесконечное счастье", но те кто его приобретают, больше не попадают на улицах города. Скорее всего их забирают в Лая Рай, место которое находится над городом, тот самый город где обитают Господины. Существуют и другие способы оплаты на Судне, но пока только эти известны нам. Грусть в этом городе де-юре запрещена, если Стража увидит что человек несчастен, его забирают на Коррекцию. Разрешено быть грустным в момент похорон родственника или смерти одного из Господи-

нов, если передают об этом в рупоры.

Смерть не является чем то незаконным, наоборот, государство может выдать человеку разрешение на самоубийство, но нужно специальное резюме и заявка. Проходят в основном те, в чьей крови есть уникальные клетки: "Лутоциты", антитела, которые вырабатываются если человек долго дышит кислотными парами "Минералки", примесью воздуха, в которой смешались все негативные реагенты выбросов из труб и канализационных стоков.

так о чем мы? Ах да, снова о маленьком человечке...

Фридо вдоволь прогревшись у печи принялся ложиться спать, как вдруг услышал что на улице гудит Черная Машина, Фридо еле успел погасить свою лампу на столе и опасался того, что дымоход идущий в квартиру наверху заметят Стражи Порядка. Благо сегодня ни в этот дом. Фридо лег спать под треск дров в печи и громких звуков машины на улице, Стражи что-то глухо бормотали, но внятно разобрать не получается.

На Судне не разберешь когда наступает день, когда ночь, на улице вечно темно и сыро. Фридо проснулся от резкого толчка в его ноги, быстро сев и ощупав ноги, он ничего не почувствовал кроме их самих, в его доме стало холоднее, встав с кровати включив лампу на столе и одев деревянные тапочки с небольшой подкладкой под ступни из крыси-

ных шкур, он пошел к кучке дровишек, взяв небольшую охапку, Фридо заметил как в печке еле еле горят оставшиеся угли, накидав туда новых дров и раскочегарив угли, Фридо принялся ждать пока разгорится. На его красных настольных электронных часах показывало время 4:32, на улице стало тише чем несколькими часами ранее, выглянув аккуратно в окно, он запечатлил момент как погас один из трех фонарей на его улице, под этим фонарем виднелся силуэт человеческого тела, вероятно бездыханного. Вокруг него было множество бутылок, отражающих свет других фонарей. В Правой стороне виднелась другая улица, более освещенная чем улица с тремя фонарями. Там же было видно, как двое довольно высоких человека идут вялой походкой к прилавку с телевизорами, один из телевизоров вдруг начал свою работу. Понаблюдав за ситуацией, Фридо очень сильно хотелось спать, закрыв шторы, он со стола прыгнул в сторону кровати, но не рассчитал свои силы и ударился об стенку правым плечом. От боли Фридо вскрикнул и начал корчиться, чуть успокоившись на мгновение, раздался резкий звук сверху, будто кто-то двинул стул и пошел по комнате. В комнате героя стало намного тише. Вскоре боль прошла, Фридо начал засыпать как вдруг снова раздался громкий звук, похожий на падение бутылки на деревянный пол. Слегка напугавшись, он все таки уснул.

Форолл проснулся, протер глаза, снова прощупав ноги, встав с кровати принялся выполнять повседневные дела. Закончив с делами по дому, одев свой зеленый плащ, взяв бутылку с надписью "На потом", Фридо вышел через дверцу цокольного этажа и поднялся наверх по пяти ступенькам ведущим в его комнату. Выйдя из подъезда, он ощутил сильное изменение погоды.

—Не то что вчера, духота и дождь, — сказал Фридо поправляя плащ. —сегодня просто дождь.

Осмотревшись, он пошел к фонарю, где этой ночью лежал незнакомец, но как обычно по всем канонам под фонарем никого не оказалось, но остались бутылки, которые Фридо трогать не стал.

—Сегодня пятница, пора расслабиться, проблемы в задницу и все наладится!—Напевал он идя по дороге к пункту раздачи воды.

Вокруг него рисовалась мрачная картина, тот прилавок вместе с телевизорами разбит, рядом лежат листовки с надписями "Долой зомбоящик", "Хуй Талончикам", но самое мерзкое, тут же и лежала кисть вероятно одного из тех двух парней, которые его и разгромили.

Один из дальних телевизоров был не тронут, на нем как обычно помехи, ведь нет на нем ни антенны, ничего что можно было подсоединить для того, чтобы он начал показывать каналы и цветную картинку.

Фридо много видел за свою жизнь, от того просто посмеялся над этой ситуацией, сочтя это все за мгновенную карму и с небольшой ухмылкой двинулся далее по улице, вдалеке уже виднелись желающие набрать воды. Дойдя до одного из крупнейших перекрестков третьего района города, три выезда на нем были перекрыты Стражей, слышны были крики из мегафонов:

—Двигайтесь ну ёп вашу мать, чудик с 43 региона, еще раз баклажкой махнешь мы тебя по кускам в машину заносить будем!

—Да ладно вам ребята, скрасил обстановку седня чутка!— Ответил мужичок с хриплым голоском идущим впереди.

Форолл вошел в толпу людей, с одной и с другой стороны кашляющих, чихающих, стонущих от боли или от голода. Каждую пятницу людям приходится терпеть такое, а ведь это Третий район города, еще не самый густонаселенный, есть и тринадцатый со своими 400 тысячами жителей не более чем на 4 километра...

В этой толпе люди творили всякое, то бросались друг на друга из-за споров кто где стоял в очереди, то воровали воду у получивших ее людей, то Стражи скручивали очередного нарушителя. Пройдя 100 метровую очередь, ожидая около полутора часа, настала очередь человека впереди идущего от Фридо, на кофте которого виднелся его номер 61—2449, (где 61 это первоначальная страна проживания, где 2449 но-

мер резидента), а в руках у него три десятилитровые баклажки, на что надеется этот чужак?

—Ваш номе.. Стоп! Для чего вы несете столько тары?— Спросил его раздающий,—Вы что-ли первый раз здесь? Каждому только 10 литров полагается.

—Ой простите, я здесь с номерами своих родичей, они болеют я единственный кто мог пойти за водой. Ну уж не сердчайте.

—Вы же знаете правила, давайте нам одну тару, не больше не меньше, если они хотят воды то пусть соизволят прийти, откуда нам знать где вы достали эти номера? Небось вы их украли или содрали с какогонибудь бедолаги— Дерзко ответил раздающий.

—П-п-почему вы запрещаете МНЕ налить воды моим детям?—Неловко выразился человек

Только он смолвил это, тут же ему по хребту прилетело электро—дубинкой от Стража, который схватил его за шкурку и потащил за собой. Гражданин яростно вопил от боли и кричал "Мы будем свободны от запретов!"

—Запреты и есть свобода.—Сказал негромко раздающий,— Следующий подходи, хрена встал, и так народу много еще этот придурок концерт устроил

Фридо смотря на баклажки лежащие на брусчатке застыл смотря как на них падают капли дождя.

—Ау! Пить хочешь мелкий? Так иди сюда уже!

—А? Иду—Сказал Форолл пнув тару

—Номер?

—1/9933

—Крутой номер, небось дороже тебя стоит Хах!—Улыбнулся раздающий.

Фридо молча стоял и ждал пока ему из большой цистерны от большого грузовика наливают воду, вдруг он заметил что наливают ее не до конца как положено

—Эй, вы налили воду не до краев!

—А че ты думал?Новый гост потребления воды, теперь не 10 литров как полагается, а 9,65! Привыкай.

—Но баклажка же осталась прежняя, может поменять ее чтобы хотя бы казалось что 10 наливаете?

—А ты дохуя умный бляха? Держи свою воду и пиздуй отсюда. —сказал раздающий но переключившись на шепот сказал— Это... береги себя. Следующий! Кричит заведующий, блять.

Фридо еле-еле закинув на спину тяжелую для него пластиковую тару, пошел обратно по дороге получивших, эти дороги всегда ограждены колючей сеткой и над этой дорогой всегда идет железный мостик по которой ходят Стражи. Отовсюду кричали: "Налей водички, пожалуйста, смилуйся у меня дети болеют!" У кого—то болела мать, а у кого—то день рождения уже третий раз за месяц и поэтому просит постоянно. Идя дальше, сзади Фридо как будто кто—то ухватил за плащ, обернувшись он увидел тонкую руку, с натянутой на кости кожей и толстыми венами.

—Ну не будь глупцом малый, дай водички попою, а то чего-то в горлышке у меня пересохло Хехехе!

Фридо уронил баклажку, он сопротивлялся, кричал "Стража, помогите!!" Хотя здесь ему помогли, Страж подбежал к огромному лезвию для таких случаев и срезав канат, лезвие полетело вниз и отрезало руку бедолаге. Истощенный крик и рука упала на землю, но мышцы руки сократились и еще сильнее сжали плащ мальчика, другие люди получившие воду уже подходили к нему, казалось вот вот они заберут его тару с водой, но... все проходят мимо.

Фридо вырвал плащ из уже мертвой руки, кусок ткани от плаща остался в руке бедолаги, малец побежал к баклажке а она, открытая и уже полупустая. Нет времени грустить о потерянном подумал он и двинулся дальше по этой клетке к выходу, выйдя из клетки и пройдя досмотр Страж спросил:

—Это что, такое жалованье вам теперь? Я так и думал что там нифига не повысят вам. А так по новостям трубили. А тут вот оно как, еще лучше оказывается!

—Нихрена!—Вскрикнул Фридо,—просто вам нужно работать и следить за нарушителями.

—Че? Иди давай, ты бя блоха указываешь мне, как шарик надувать?

—Ладно, извините, более не повторится. —саркастично ответил Форолл.

Фридо не стал вздорить со Стражей.

Он шел думая как ему в этом темном и мрачном мире

ему все сходит с рук, в прошлый раз у впереди идущего в очереди вообще

разрезали его тару, а тут еще ничего, разве что вода пролилась, так еще и Стража помогла.... Неожиданно и приятно.

Идя по улице, Форолл захотел не заворачивать налево чтобы сразу попасть домой, а пройти чуть дальше и попасть в проулок,

в который он давно хотел зайти и посмотреть почему иногда туда ходят люди в спецодежде постоянно что-то волоча за собой.

Набравшись смелости, он направился туда, завернув в проулок он увидел лишь кучу других баклажек с наклейками "NaCL".

"NaCL" Это компания, которая производит мыло разных видов для Верхнего города и Судна, а так же средства гигиены.

—Хм, хотя бы в бак закинули, чего добру то пропадать на улице.

Открыв мусорный бак, он увидел там лишь гору смердящей грязной одежды, на одной из спецовок надпись "ForPoorl Energy"

"ForPoorl" электрики, но иногда и выполняют роль ремонтников электродубинок и шокеров для Стражи.

И рядом еще одна спецовка с надписью "HellyWarm!"— форма котельщиков, компания, в которой давно работал Фридо.

—Ага, Походу электрики с котельщиками воруют мыло со своих баз... Но зачем?

Оставив все как есть, поправив плащ и взяв тару он направился к подъезду.

Подходя домой, около его дома ошивалась двое токсикоманов, они искали чем бы догнаться. Форолл не обращая на них внимания прошел сквозь, вдруг его окликнули:

—Малой дай попить!

—Гуляйте, шныри ебучие

—Слыыышишь, ты как разговариваешь чубзик! Не ну ты слышал а?

Фридо зашел в подъезд дома, громко закрыл дверь и спустился вниз к себе, только закрывшись поставив на пол баклажку с водой он услышал как в подъезд зашли эти самые торчки с криками "Ты куда убежал ссыкло?"

Забившись в угол свой комнаты, он слышал лишь маты и то, как они поднимаются наверх и разбрасывают вещи, но в какой-то миг дом задрожал как будто упало что-то очень большое и в момент... тишина....

—Ух ёпт, че они там провалились что-ли? —Про себя прошептал он.

Поднявшись на ноги, его любопытность повела его проверить что это все таки было, выйдя в подъезд и поднявшись на второй этаж, заведя открытую дверь одной из квартир он зашел внутрь. Кругом разбросаны вещи, книги, старые фотографии, одна деревяшка на полу была задернута вверх, прой-

дя дальше по коридору в сторону гостиной он слышал тихий вопль, зайдя в комнату перед ним явилась напугавшая картина: Первого наркомана стрела гарпуна пришила к стене, а на другого упал шкаф с прибитыми к нему штырями.

Фридо не впал в ступор и не стал кричать от увиденного, а напротив, лишь ухмыльнулся, ведь в этом трудном и депрессивном мире где каждый борется за выживание такие ситуации вызывают всплеск дофамина и показывают истинные эмоции людей. Подойдя к тому кто висел на стреле едва не наступив на еще одну растяжку, на труп был номер 33 —09454, что указывает на их принадлежность к стране 33, в которой собрали всех зависимых людей от разных видов зависимостей.

—Ебучий случай, ребята... Ну, ваше место здесь.

—Аргххх, Мало-о-ой... —Истошно стонал прижатый к полу нарик

Как только Фридо подошел к нему, пол начал хрустеть, деревянные балки не выдержали и рухнули вниз вместе с "Деревянным Гробом" пробив прогнивший потолок квартиры снизу, Фридо не успел убежать и упал вниз.

Удар об пол был жестким, падал он правой рукой вниз. Едва подняв голову он увидел перед собой уже отделившуюся голову торчка с глазами смотрящими прямо на Фридо.

—Ааааа бляять! Что ты тут делаешь голова? Где твой хозяин?— Отползая назад кричал он.

Тело нарика было расплющено словно гнилое яблоко, рядом лежали его вещи выпавшие с карманов в момент падения, шприцы без игл, салфетки и карточка сотрудника NaCL.

Из шприца текла жидкость напоминающая жидкое мыло и какие—то неизвестные сгустки гнили.

—Так вот кто тащил эти баклажки с мылом, я надеялся что они им моются...

Фридо не стал трогать вещи наркомана, осмотрев руку он увидел в районе локтя огромный синяк, но не придал этому значения, он бросил взгляд вверх на дыру в потолке и он увидел... **силуэт!?!?** Он был маленький, как будто это он сам на себя смотрит сверху, Фридо в этот момент будто был в двух телах одновременно, проживал две жизни, та что сверху и та что снизу.

—Эй, ты кто такой?

Когда он окликнул, неизвестная тень встала и ушла назад, Фридо переступая через кучи мусора, побежал к выходу из квартиры, он бежал спотыкаясь об ступеньки лестничной клетки, но как только он добежал до второго этажа он увидел только открытое окно подъезда и развивающуюся по ветру занавеску. Сказать что он был в отчаянии, значит ничего не сказать. Приняв это и закрыв окно, он пошел к себе попутно заглянув опять в квартиру на 1 этаже.

Зайдя в комнату прикрыв дверь, он сел за свой стол, включил лампу и долго долго размышлял, нет и не о том что про-

изошло с теми нариками, нет, он думал об этой странной тени, очень похожей на него самого, ведь в момент как он бросил взгляд, у него словно начались видения, настолько это быстро произошло, что он даже стал в какой-то момент забывать что он видел. Так и случилось, все что ему показалось он забыл, остался лишь отпечаток того что он видел, лишь ту самую тень. Долго размышляя закрыв глаза чтобы вспомнить хоть что-то, он уснул прямо за своим столом.

...боль не утихает...

Фридо снился сон, как тот оказался в незнакомом ему коридоре с серыми стенами. Справа окна, слева двери. Все они закрыты. В конце коридора находилась двойная дверь с зеленым вывеской "выход". Это место ему хорошо напоминало место из игры, в которую он играл в компьютерном клубе, который благополучно был сожжен Стражами после введения закона "О закрытии виртуальных миров".

Идя по коридору, он чувствовал веяние ностальгии и дикого холода, коридор незнакомый, но с другой стороны такие места ему были родными. Наверное у всех бывали сны, где вы идете и вдруг вам приходится бежать, но бежите вы так, как будто вас затягивают зыбучие пески. Так и здесь, Фридо бросился бежать к двери, но по канону снов, сделать это ему не удалось. Упав на плитку, он будто упал не на пол, а в лужу.

Так и случилось, проснувшись ото сна весь пол его комнаты был немного в воде. Вечером этого же дня, на улице пошел ужасный ливень, окошко в комнате не было закрыто, вода с улицы начала понемногу протекать вовнутрь, что и стало причиной затопления.

—Вот зараза! —прошептал с восклицанием Форолл и полез на стол, чтобы закрыть окно, стукнув им, форточка отвалилась с петель.

—Да ебаный....

Фридо сползая со стола перелез на стул, а со стула прыгнул на кровать, рядом с ней стоял шкаф, на котором лежала синяя изолента с надписью "Решает все проблемы!"

Потянувшись за ней правой рукою, он почувствовал ужасную боль в области плеча, она была настолько сильной, что крик Фридо услышал мужчина на улице и в ответ сиплым голосом воскликнул:

"Эй, что такое?"

Форолл сел на кровать, думая что вот вот сейчас к нему зайдет какойнибудь бандит или Страж. К окну приближались чьи-то ноги, Фридо забился в угол кровати и прикрыл рот рукой чтобы не слышно было его дыхания, персона начала наклоняться чтобы посмотреть есть ли кто-там.

—Мелкий ты тут?—спросил хриплый голос.

В ответ тишина.

—Форолл это я, Кролик.

—Кролик? Что у тебя с голосом?

—О ты тут, та простудился чутка, ты че разорался?

—Руку сломал. —осматривая плечо сказал Фридо.

—А ну,пусти в хату, погляжу че там. —Поднявшись с кряхтением ответил мужик.

(Кролик— котельщик, работавший здесь вместе с Фороллом, по имени его редко называют, а назвали его так по понятной причине, из-за выпирающих двухпередних зубов. Старый друг Фридо.)

Фридо сполз с кровати и вступил ногами в воду, пройдя до двери он открыл ее и впустил своего знакомого.

—Здоров малы.. ох ты—ж бляя, че за море у тебя здесь! Ооо! А с форточкой че? Ты че тут устроил?

—Форточку не закрыл вчера, уснул и тут вот это вот всё. —нерешительно ответил Форолл.

—Дааа ну ты даешь малыш. Тебя и на неделю оставить страшно будет! Гляди так и утонешь без меня. —посмеялся Кролик и взял из внутренних карманов своего пальто молоток и гвозди.—Ща заделаю не ссы.

—Тебе может чаю заварить?

—А есть с чего? —усмехнулся Кролик ремонтируя форточку.

—Та был, пакетик позавчерашний, а воды я так налью, задаром.

—Да не, не хочу, себе оставь свой позавчерашний.

Фридо мог бы обидеться от такого, но не от слов Кролика, он никогда его не воспринимал его обидные слова близко к сердцу. Ведь это его единственный друг.

—Ты там хотел руку глянуть мою? А то сразу за форточку принялся

—Я тебе че Савьор, всем помочь должен? Как забью погляжу. Щас бля промокнешь, продует и все, сляжешь. И это, пойдй в полу под кроватью твоей открой слив.

—Там все это время была дырка для слива???—Удивленно спросил Форолл.

—То—то же, живет здесь и не знает что где у него находится, даже та бабка каждый угол здесь знала, а небось и метила. Давай лезь, у меня ноги не резиновые, промокну заболёю та помру, без меня будешь тут все делать.

—Не говори так про бабушку то, про мертвых либо никак, либо никак, понимаешь?

—Ладно извини. День не задался. Котел этот ебучий на Красносолдатской меняли.

—У меня тоже, но я же на тебя не срываюсь.

—Я же извинился, мы в расчете.

—Я тебе не бухгалтерша.

—Лезь давай! Бухгалтерша.

Фридо пополз под кровать, промокая и кряхтя от боли, нащупав заглушку для слива, он выдернул ее. Вода начала постепенно уходить.

Закончив ремонт, Кролик уселся на стул рядом с письменным столом и выливал воду из ботинок, Фридо же начал копошиться в поисках плюшек для гостя. Нашел он пряники которые недавно он обменял на 0.5л воды.

—На, хоть пряников пожуй.

—Да ниче я не хочу, я ща на работу пойду поем, себе оставь.

Форолл настаивал на своем, но взял пакетик и закинул в него три пряника положив на стол рядом с Кроликом.

—Это тебе за форточку.

—Ладно—ладно, никак не отстанешь— прокашливаясь ответил Кролик и стал подзывать к себе,—садись и показывай че там у тебя.

Фридо еле еле подвигал стул, ведь вода еще не вся ушла и двигать его тяжко. Кролик привстал одной рукой потянул стул на себя подвинув его к себе. Сев, он показал руку и указал на плечо.

—Ебать, гематома сильная да, так, щас собирайся, пройдемся два квартала к костоправу сходим, он мигом ее на место поставит. До свадьбы заживет.

—Хорошо, дай чуть посижу на дорожку да пойдем.

—Ну давай не задержуй— Сказал Кроль вытащив из пакета один пряник и принялся есть. —че нового вообще?

—Ну так, все по старому, вчера за водой ходил, сука одна меня схватила за плащ а пидор который наливал, не закрутил до конца крышку на баклажке мне, чуть чуть воды до дому

донес.

—Ммм, хреново конечно.—прокряхтел Кролик жуя пряник.

—Потом иду домой, захожу в подъезд а за мной наркоманы увязались (Фридо рассказывает вчерашнюю историю с наркоманами).

Кролик то и дело говорил "Да ты че!" "Вот это да!" А на вопрос "Где они?" Фролл сказал что их арестовали, не рассказывая о том что они лежат мертвыми наверху.

—Вот пидоры! Чтоб их замочили гадов! —стукнув по столу кулаком сердился Кролик.

—Надеюсь что так и произошло —робко ответил Фридо.

—Мне кажется ты что-то еще таишь от меня..—прищуриив глаз сказал Кролик.

—Да нечего таить, просто вспоминаю чеж это вчера было. Я когда выходил в подъезд потом, увидел силуэт, похожий на меня, будто я смотрю на себя в зеркале, а потом я.... как будто мы поменялись телами и....

—Та не бреши.—перебил его Кролик закидывая в рот кусочек пряника,—тебе это приснилось, небось головой ударился. Ну в общем у тебя все пойдет да, пойду я тогда на работу, а то уже время поджигает. За мной вахта скоро придет.

—Та говорю я тебе это было!—повышая тон утверждает Фридо

—Все не грузи, это ты же со мной собрался да? Я ждать

не буду. — кашляя и сплевывая в подъезд говорил Кроль.

Форолл одел свой плащ, накинул капюшон и сказал "Пошли" двинулся вместе с Кроликом к местному травмпункту. Они шли на главную улицу своего района, где висели яркие вывески разных компаний, предвыборные старые агитации от Зета Савьора и уже давно умершие актеры вместе с ним на плакатах и экранах.

—Ля как красиво то —сказал Фридо.

—Это хрень, ублюдство.—возразил Кролик.

—Почему же? Все ярко так, вон Савьор висит. Че тебе не нравится?

—Та и пусть висит себе, мне некогда его разглядывать. Я на дорогу смотрю.

Идя дальше, Фридо держал голову поверху, он разглядывал моргающие вывески, плакаты, он не хотел смотреть на людей которые шли навстречу с серыми лицами, его завораживало это место всегда когда он проходил мимо него. Яркие рекламы разных безделушек, реклама развлекательного центра. Из рупоров доносилась приятная синтвейв музыка. Эта улица не даром называется "Красочная". Но лишь одно его бесило. Блеклые лица прохожих.

Пройдя метров 200 по Красочной, они сворачивают направо, на улицу Гиппократ, одна из самых ужасных улиц района и всего Судна. Здесь находятся различные клиники, Большая Клиника и Психбольница. На улицах длинные очереди в аптеки, все кашляют, чихают, стонут от боли. Как в

очереди за водой. На асфальте течет вода с примесью крови и мочи, из психушки доносились крики запертых навсегда бешеных бедолаг. Вонь стояла невыносимая, примеси всего находились в ней, лекарств, биовыделений, тухлятины, гнили. В углах разлагались трупы домашних животных.

—Вот сюда, заходи давай.

Они спустились вниз по лестнице в цокольный этаж, Кролик открыл толстую металлическую дверь, за которой было достаточно чистое помещение, напоминающее регистратуру, за высоким столом с прикрепленной на его край лампой сидел невысокий лысеющий мужчина в халате и в очках. На груди виднелся его номер 41—09214 и бейджик "Травматолог".

—Мягкий здрав будь, мы к тебе. —с порога крикнул Кролик.

—А? Ааа, Здравствуй—здравствуй зубастый, а ты чего без стука сегодня заходишь? —Возмущенно спросил врач.

—Да я не за этим сегодня пришел, я тебе пациента привел, лаптю бедняга сломал, надо починить. —сказал Кролик и пожал руку доктору.

—Да, ноет и болит ужасно, упал с кровати на пол твердый. —подметил Фридо.

—Ой-ой-оой... —тяжело вздыхал врач,— а я как раз уже на обед хотел уходить, а то никого все нет и нет, ну ладно, давай погляжу чего уж там стряслось, подходи малыш я пока посмотрю.

Фридо подошел к столу и оголив руку повернулся ею к врачу, тот резко схватил за плечо.

—Айяяя! Осторожнее!

—Хооо, прости слепой стал не заметил гематому —сказал мягкий, —да тут не рука, тут плечо же ведь вылетело, в наше время такое долго и трудно лечить, но поправимо. Пойдем тогда на кушетку, щас будем тебя чинить.

—Э, ну я тогда пошел да, работать пора мне, тебя как костоправ отпустит иди домой сразу лады?. —идя к двери говорит Кролик.

Врач и Форолл зашли в перевязочную, Фридо лег на кушетку и стал ждать.

Мягкий ходил бродил по комнате и готовился к "операции", Герой же всматривался в потолок и понемногу стал дрожать, думая о том какая боль его сейчас настигнет, но в мыслях говорил себе: "Ты че нытик? Тебя лечить щас будут!" Мягкий включил большую лампу висящую над кушеткой:

—Да будет свет! Так малыш, тебе не ярко? Сколько лет тебе?

—Не знаю. Может 23 или 24.—ответил Ф.

—Как это так? —возмутился Мягкий, —как ты не знаешь сколько тебе лет то? На вид ты еще совсем молодой!

—Вот так, просто не знаю, мне говорили что на вид мне лет 10, только в эти года щетина не растет.

—Хм, а ну-ка.

Врач подошел к Фридо и попросил показать его номер,

увидев 1/9933 тот сказал:

—Ничего себе! Да-к это что получается, ты с 1 страны? Вас же осталось всего да ничего. Нас тоже мало осталось. Я, да мой брат младшенький. —сказал доктор и показал свой другой номер за халатом 50—41 124 и имя Вэррот П.

—Ну я лично себе подобных вообще не видел. Разве что фотографии на стенах, "Разыскивается". А где ваш брат?

—Так ну ладно —отойдя от темы сказал доктор,— сейчас я подвину стул и мы начнем, а как зовут хоть?

—Фридо. Фридо Форолл.

—Какое редкое имя. Твои родители любители фильма Властелин колец небось?

—Хах, ну там Фродо был. Хоббит который.

Врач улыбнувшись взял шприц, набрал из баночки какой—то жидкости, обеззаразил иглу и вставил ее в шприц говоря "Это чтобы тебе больно не было!"

—Ой блин. Не люблю иглы —не успел договорить Фридо как его перебил Мягкий.

—Так, ты чего уколов боишься? А как мы руку твою ремонтировать будем а? Если не вколю, будет больнее.

Дрожа и всунув палец между зубами Фридо сказал: "Ну давай, пес поганый!", не прошло и пяти секунд как врач воткнул как бы думая что в вену, но промахнулся не заметив этого.

Боль Фридо настигла ужаснейшая, он завопил, укусил палец зубами так, что дошел ими до кости, из пальца хлынула

кровь. Из его глаз полились слезы. Но это было лишь начало.

—Ааай, сукааа, аааа бляяять!

—Тише-тише, сейчас пройдет малыш, чуть чуточку посиди лекарство подействует и я полечу тебя.

Минута боли и страданий и врач снова принимается за осмотр бормоча себе под нос "Тададада, трататарата".

—Ну что, болит щас?

—Да пиздец доктор уж прости за прямолинейность. — саркастично ответил Фридо.

—Та не должна, тебе просто так кажется. — настаивал на своем Мягкий, — Сейчас я чуть-чуть подниму твою руку и буду вправлять обратно плечо, не бойся, все будет хорошо.

Как только он это сказал, сразу же принялся выполнять, Фридо от агонии схватился левой рукой за кушетку, дергался и истошно орал и слышал как хрустит его рука. Форолл, от дикой боли потерял сознание..

?????

—Тебе больно? —кто-то будто прошептал, —Не бойся, это пройдет, я рядом.

—Что? Кто это говорит??

Фридо оказался посреди того же коридора что ему снился ранее, только стало темнее и виднелась табличка "Выход" в конце коридора.

—Если тебе больно, дойди до выхода и тебе сразу станет легче и ты увидишь меня! — снова шепчет девичий голос.

—Я.. я не хочу.. Я знаю что будет! Это словно свет в конце тоннеля! Не, Я не пойду туда нет!

—Мне тоже когда-то было больно, я смогла дойти, я вылечилась! Мне не больно, я свободна. Ты станешь свободным если перестанет болеть.

—Если мне больно, **значит я живой!** —крикнул Фридо и коридор разбился словно стекло.

—Эй, очнись.

Форолл открыл глаза и увидел свет от яркой лампы над кушеткой, а справа сидел Мягкий и что-то писал себе в блокнот, позже оторвал листок и положил рядом с Фридо, ушел.

Герой заметил что на его плече повязка, а на руке теперь висит забинтованный длинный камень, выполняющий роль утяжелителя. Гипс.

Вставая с кровати, толи дело в глазах мутнело и сверкало ярким светом, немного посидев и отойдя от произошедшего, он взял листовку и прочитал следующее:

"Извени што так вышло, слепой стал ничаго не паделаеш, пличо будит вастанавливатися гдето нидели две, зато будит как новенькая, и вот ищо што, я ждат не буду, если ты праснешся прачти листовку и закрой двер когда будишь ухадить. Платит не нада, зделаю тибе падарок. Прасти еще раз пажалуста миня.

М.

—Да пошел ты гнида со своими извинениями! —сказал

Фридо скомкав лист и бросив его в конец комнаты. — А дверь то я закрою ладно. Я же не в лифте родился.

Его плащ лежал рядом на кушетке, накинув его на себя он пошел к выходу, дверь в регистратуру не была закрыта и с улицы дул сильный ветер и лил дождь, повсюду лежали разбросанные документы, карандаши и везде был мусор.

Фридо не стал что либо трогать и выйдя из помещения закрыл за собой дверь.

Поднявшись по лестнице Фридо увидел МЕРТВОГО ДОКТОРА.

.....—Что за....

.....

.....

Он лежал в луже с перерезанными венами на руках, его разбитые очки лежали рядом, по виду он только-только скончался.

—Черт, зачем же так! Нет...

Фридо постоял рядом с телом доктора и тихо сказал "Спасибо". Он повернулся в сторону выхода из проулка и на выходе на него смотрел... **силуэт?!?!?**

Снова то же самое чувство что тогда было в квартире, только это чувство наполнялось страхом ответственности за несуществующее злодеяние, Форолл подозревал, что силуэт подумает что это ОН убил доктора.

—Это не я. — мотая головой сказал Фридо

Силуэт человечка похожего на Форолла кивнул ему голо-

вой и пропал. После, на той улице где был он(а) стали идти люди.

Фридо в этот раз не стал бежать за силуэтом, если уж в первый раз от тебя убегают, то и второй раз не нужно бежать за убегающим подумал он и пешим шагом пошел в сторону главной улицы.

Идя домой он ни о чем другом не думал как о силуэте настигнувшим его во второй раз, загадочная тень которая следит за ним, или просто это у него в голове? Неясно.

На улице уже было темно, туман окутал серый город, лишь яркие желтые фонари освещали дорогу теплым светом.

Светофоры мерцали желтым цветом. Не работали. Были слышны звуки работы трансформаторов, как лилась рекою вода по дороге.

Героя наполнила пустота, как бы это странно не звучало. Этот город был его привычной средой обитания, он не мог давить сильнее на его настроение, как бы давил бы он на нас в период депрессии или простой сезонной хандры навивая то плохие мысли, то развивая их давая нам наоборот приятные мысли и передавая невероятную атмосферу туманного города. Этот город его среда обитания повторюсь, он не видел лесов, морей, рек данные нам природой, лишь в старых энциклопедиях, написанных десять, а то и двадцать лет назад, поэтому он представлял себе мир по-другому. Реки для

него это ручьи из токсичной воды, небо для него — крыши домов, а море это очередная прорванная труба и лужа от нее, а лес, это толпы высоких людей. На него этот гнетущий климат серого города никак не влиял. В этот момент его раздражали эти яркие вывески и лицо Зета Савьора на них. Тут он впервые задумался, а видит ли он сам как тут люди то... живут....выживают....

Подходя к своему проулку, его тихонько кто-то окликнул:
—Еще одна туманная ночь, красиво да?

—А? Вы кто?

Фридо поднял взгляд с асфальта и оглядываясь все таки увидел как под фонарным столбом сидел мужчина, спортивного телосложения, в капюшоне.

—Дурак я, раз уж ты решил спросить —отвечает ему мужик.

—А что вы тут делаете? Я вас раньше здесь не видел.

—Да вот, сижу просто, наблюдаю как суетятся люди, как они хотят вернуться домой, боятся ночи. Нужно смотреть страху в глаза. Тогда и ночь станет безопаснее дня.

Фридо подошел ближе, голос человека казался ему доброжелательным и он не видел в нем угрозы. А лицо, с небольшой щетиной и легкой улыбкой придавало мудрости его образу.

—Я вижу у вас... погоны...

—А это? Да, погоны, эту шинель забрал с бедолаги из 2 района, он лежал бездыханно, по документам которые при

нем были он был Сержантом стражи. Впрочем, все мы там будем. Всему свое время.

Мужик вытащил самокрутку из внутреннего кармана и закурил. Запах дыма не был похож на табак, а больше на мяту.

Фридо сел рядом с ним и снова спросил:

—Так как вас зовут?

—Я же тебе говорил, я Дурак.

—Кто вас Дураком обозвал?

—Я сам. —Уверенно сказал человек, —ведь мы все дурые, что оказались здесь, но никто этого понять не желает.

Форолл не понимал о чем он, но переспрашивать боялся.

—Тут твой дом я так понимаю, и что у тебя с рукой? — интересовался Дурак.

—Упал.

—Просто так упасть легко, но быть может есть причина?

—Споткнулся.

—Ну, будь по твоему. —сказал Дурак и сделал затяг.

На протяжении минуты между ними стояла пауза в их диалоге.

—Тебе не кажется, что у каждого из нас есть тот, который следит за тобой вплоть до твоей смерти? —резко спросил Дурак.

—Почему вы так считаете?

—Ну во первых давай на Ты перейдем, а во вторых я знаю что ты хотел именно это спросить, но не знаешь как, думая что я тебя не пойму, как не понял тебя твой самый близкий

друг. Не спрашивай откуда я это знаю, просто ответь.

Фридо был в недоумении, откуда он все это знает. Но набрался смелости ответить:

—За мной действительно кто-то следит, и этот кто-то очень сильно похож на меня.

—Хм... а что он делает когда ты его замечаешь? Убегает?

—Да, но сегодня он или она со мной контактировала.

—Я тебе отвечу кто это, это Она. И она тебе кивнула, Она тебе доверяет.

—Кто это, Она?

—Твоя тень, она всегда с тобой, только она очень редко появляется, и особенно в те моменты, когда случилось что-то очень яркое в твоей жизни.

—Значит я не один такой кто видел ее? —с небольшой радостью спросил Фридо

—Нет друг мой, не один, но другие не увидят твою тень, ты не увидишь мою, а я твою, поэтому я и не даю представление тебе о своей, ведь навряд-ли ты когда то ее узришь.

—Ну.. хорошо...—вдохнул Фридо. —Эй, вы куда?

Фридо отвернулся в сторону на пару секунд как Дурак начал уходить и в ответ сказал:

—Туда, куда не ходят поезда, туда, где течет вода, туда, где я не был никогда. В бесконечно вечное друг мой. В абсолютную благодать. Увидимся.

—А когда?

—Скоро... совсем скоро...

Фридо смотрел как Дурак растворялся в тумане, а фонарь под которым он сидел потух. Это был повод вернуться домой. Скоро комендантский час.

Зайдя в подъезд Фридо увидел, что на ступеньках ведущих на второй этаж тянется след из застывшей крови. Он сразу подумал что наркоманов все таки вытащили оттуда. Дверь в комнату Форолла не была закрыта.

—Видать Кролик заходил. И к кому же он меня затащил... А что я ему скажу то при встрече... блин..

Форолл зашел домой и увидел, что его дневничок лежит на полу мокрый, стул опрокинут, кровать переполошена, хотя он ее заправлял. Странное дело...

В голове были разные мысли, а может это не Кролик был, а тот Дурак с улицы... Он же знает где я живу. Но как? Фридо поднял дневник и положил сушить его на печь, которую он позже и затопил. Сев на кровать его взгляд падал на яркий свет от огня из топки, в мыслях прокручивался раз за разом этот день. Приход Кролика, смерть доктора, встреча с таинственным человеком и.... густой туман. Вдруг он почувствовал что в гипсе что—то лежит помимо этого камня, прощупав марлю казалось что там какая—то картонка, вытащив из гипса Фридо "кратковременно" улыбнулся, это был много-разовый талон Радости, неиспользованный.

—Кажись я знаю что завтра буду делать. Спасибо Док.— с такими словами Фридо положил карточку на тумбу и лег спать.

?????

—Ты доволен? —проговорил злобно девичий голос.

—Ну что опять? Снова сон? —Открыл глаза Фридо и оказался в темноте.

—Ты настырный, мне такие нравятся. —снова сказал девичий голос но уже мягким тоном.

—Что за херня?

Перед Фридо появилась комната, посередине нее торт со свечами, идя к нему он чувствовал что шел не по твердому полу, а как будто по костям. Посмотрев вниз вместо пола были лишь кости и море крови.

—А вот теперь напрямую, что от меня требуется? —спрашивал Фридо.

—Я лишь хочу, чтобы ты показал мне, что такое Радость.

Рядом с тортом появился маленький ребенок, он рыдал, на его футболочке была надпись "Happy Birthday".

—Покажи мне ее. —шепчет голос.

Фридо сделал как все, просто взял поднос и дал ребенку торт с пожеланием на день рождения. Ребенок стал радостнее, он задул свечи и улыбался Фороллу. Но потом он пропал и девичий голос снова начал говорить:

—Это слишком банальный выбор. Так бы поступил каждый, я знаю что ты мыслил иначе, но чтобы не выделяться своим неоднозначным решением сделал так, как бы сделали другие чтобы не казаться странными или безумными! Сде-

лай так чтобы Ты стал радостнее! Это твой мир!

—Ну раз уж мой, я волен делать так как захочу! —разводил руками и улыбаясь проговорил Фролл.

Снова та же самая сцена, но взгляд Фридо стал убийственно настроен. Он взял торт, подошел к ребенку, вытащив свечи по одной он начал тушить их об его глаза, бросил торт ему в лицо, а позже забрав поднос начал добивать его уже лежащим. Вдоволь насладившись, он сказал "Все, давай еще раз!" на что девичий голос ответил:

—Я знала что в этот раз ты сделаешь такой дерзкий и мерзкий поступок лишаящий тебя человечности, однако ты мне теперь показал как выглядит чужая радость и как ты смог порадовать себя. Надеюсь ты сделаешь выводы Фридо. В прошлый раз ты разбил мой мир тишины и покоя крича про себя что тебе больно, но в своем мире ты безумен, я не хочу в нем жить но мне пришлось сюда прийти чтобы поговорить с тобой. Скоро мы встретимся.

Бездыханное тело ребенка превратилось в тело бабушки Фридо.

—Эй погоди стой, это же всего лишь сон! Кто ты такая? Объясни!

—Всему свое время.

Комната озарилась ярким светом и звуком будто из рая. В этот момент Фридо проснулся от яркого фонаря из входной двери.

*"Отгадала загадку? —Спросил Алису шляпник
Нет, а что за ответ? —Спросила Алиса
—Понятия не имею. —Ответил шляпник".*

—Доброе утро товарищ Форолл! Время 10 утра а вы все никак не проснетесь!

—Кто вы? Ч-ч-че вам надо?

—Подъем БЛЯТЬ! ПАРНИ ХВАТАЙТЕ ЕГО!

Группа из трех разъяренных людей ворвалась в дом и принялась крушить все что было в комнате, Фридо вскочив с кровати встал по ее центру, двое подбежали к нему расставив по сторонам руки и оттопырив пальцы пристально и диким взглядом стали смотреть на Фридо:

—Ну давай, попробуй теперь убеги однорукий бандит! — усмехался один из нападавших.

Они потихоньку приближались к нему зажимая к стенке, на заднем фоне Фридо видел как выносят постепенно его вещи, воду и разбивали собранные им бутылки. Утро началось не с теплого разбавленного чая как обычно.

—Да уж ребята, а нормально разбудить это не по понятиям? —Опираясь на стену говорил Фридо.

—Ну ты чего малец, это мы тебя должны спрашивать почему ты будильники не ставишь ха-ха-ха!

—А вы.... это самое, прежде чем меня хватать, снимите вон с печки тетрадку будьте добры, там мой паспорт лежит

под ней. —попытался Фридо отвлечь бандитов

—Да не чеши малой! Вот он тут лежит епта! —крикнул за спиной бандосов один из нападавших. —стоп, это не его паспорт! Тут ваще какой-то жиртрест с зубами как у кролика! Тут есть еще кто-то помимо тебя? Говори пиздюк!

—Ну а я вам про что говорю, что мой паспорт лежит здесь, а это паспорт мужика который мне это помещение дает пожить! —ответил уверенно Форолл.

—Ладно ладно, твои бумажки нам еще пригодятся!

Правый бандит отошел к печке, левый же пристально наблюдал за Фороллом, в голове у героя только и звучало "Думай идиот думай!" Он стал потихоньку вытаскивать из бандажа свою руку...

—А знаете ребят, вам не стоит меня хватать, вы на меня то посмотрите, я вон безрукий считай, не хорошо это слабых обижать! Давайте я сейчас сам соберу...

—Че ебанулся малой? А нахуя мы тогда зашли к тебе а? —сказал бандит и начал тянуться к Фридо.

—Вот вы реально тормозы. —робко сказал Форолл и с размаху ударил рукой с гипсом по виску бандиту и спрыгнув с кровати он рванул к выходу.

— АААААААЙ! СУУКАА! ААА... ахх...

Бандит отключился.

—Боб ты сын шлюхи! Лови его!

Сцена была юморная, будто серия из Том и Джерри или

Ну—погоди, бандит бегал за Фридо пока другой копошился в его вещах.

—Ты че мелкий, такой мелкий а такой.... фух... юркий..

—Ха, замотался да? Бедный, Ха—ха—ха... АЙ!!!!

Фридо не успел посмеяться с бегящего за ним недо-бандита как его схватил сидящий за ним другой бандос и приподнял его, Фридо снова попытался ударить его гипсом но удар был им парирован.

—Все Фридо ты приплыл! Имя у тебя придурковатое конечно! Мама с папой недалекого ума были походу! Ну, пойдем тогда на ули..... ХА!!! АРГХХ!!

Бандит рухнул на пол и начал дергаться как будто впал в приступ, Фридо вырвался из его рук и спрятался под стол, бандит Боб подбежал к своему напарнику, Форолл видел как он трясся, дергался в конвульсиях и как тот недалекий пытался его спасти, но позже встал и начал отходить назад:

—Ты! Не подходи тварь! Я тебя разьебу! УЙДИ!!!!

Отойдя назад, будто бы взяв разгон, он рванул к выходу с дикими криками "УБЬЮЮЮ!", но уже в подъезде его яростный клич сменился мольбой "НЕТ, ПОМОГИТЕ!" и Фридо услышал как тяжело падает его тело.

В этот момент он впервые по настоящему напугался, ведь это произошло так резко, каждый из нас на его месте бы испугался до сухости в горле. Выползая из под стола и засунув снова руку в бандаж он встал по среди комнаты и посмотрел в глаза мертвого бандита в его комнате, а затем переключил-

ся на подъезд. Там он увидел.... *силуэт!?!? снова?!?!?*

В голове стали сверкать непонятные образы, в этот раз уже он не видел себя со стороны, сейчас он сосредоточился только лишь на ней, да именно на ней, в голове слышен *девичий шепот*.

—Так, вот кто ты.. Вот это да... —тихо сказал Фридо.

Силуэт стал приближаться к нему, яркие образы все сильнее учащались, одним словом — психоделика... Люди, взрывы, клетки ДНК, кровь, блеск фонарей, лица, кровь, ДНК, кровь, вода... Один миг этих галлюцинаций и вот она все ближе и ближе, он не мог двигаться, ее шепот участился, казалось что она шепчет сразу в два уха. Сердце забилося так, что готово было толи уйти в пятки от странного чувства, толи вырваться наружу, перешагнув труп и вот она, уже рядом, от нее не спрятаться и не скрыться. Фридо попытался закрыть глаза но не смог оторвать взгляд, она была.... льстиво прекрасна. Смахнув капюшон своего белого плаща, галлюцинации закончились и Фридо увидел ее лицо... белое словно мел, смотрящие в пол глаза, тонкие брови и необычайно красивые пепельно-серые волосы с оттенками каштанового на кончиках.

Но подняв глаза и взглянув своими ярко красными очами прямо на Фридо она долго вглядывалась в него тихонько наклоняя голову то влево то вправо...

—Мы встретились. Наяву. Ты и Я. —легонько сказала она теплым голосом и протянула руку вперед. —Не бойся.

—Что за чертовщ...?

—Тсссс, давай забудем об этом, всего лишь обычный день в большом городе. —улыбаясь мягко говорила она прикрыв его губы указательным пальцем.

—Ты улыбаешься?

—А что такое?

—Это странно....

—Все здесь странно.

Фридо был обворожен. Он не смог выбрать слов и просто молча стоял и вглядывался в нее.

—Ну и бардак они тут устроили, да и я еще тут наследила...—сказала Она и прикрыла рот рукой будто от стыда. — Ой, а что это за бутылочка там с буквами?

—Ээй, не трогай! Это просто вода, вот и подписал что на потом.

Она подошла к столу Фридо, взяла бутылку и прочитав на ней надпись "На потом" сказала:

—Все вы любите оставлять "На потом", оно же это Потом не будет вкусным.

—Ну, пускай будет.

— Ты знаешь, что внутри?

— Вода. — Фридо пожимает плечами. — Хочу все открыть, да никак не могу. Она у меня на запас.

— Но боялся, что там окажется то, что изменит всё.

— Что-что?

— Я не знаю. — Она кладёт бутылку на стол, ставит её точно по центру, строго перпендикулярно краю. — Просто чувствую, что сейчас не время.

— Да ее пора бы выкинуть, или разбить.

— Не сейчас. Придет время и сделаешь то что хочешь.

Странности не заканчивались, посмотрев на свои электронные часы, они показывали любое время, менялись цифры, мерцали, вибрировали как будильник

— Твои часы сломаны? — спрашивает она, не глядя.

— Они никогда не ломались. Они... всегда шли правильно.

Она походила по комнате и подойдя указала на руку:

— Болит?

— Болит конечно.

— Значит жив.

— Услышал тебя. — саркастично ответил Форолл.

На улице перестал лить дождь, ветер затих. Стало... ярче что-ли.... Рука его не болела как раньше. Но тут в комнату заходит Кролик:

— Эй малой здаро.... это еще что такое???? — смотрел на все происходящее в комнате Кролик — Что здесь произо-

шло?

Она обернулась и молча смотрела на Кролика, а потом на Фридо, тот ответил:

—Так совпало. Еще один день в большом городе. —сказал Фридо и Сотая улыбнулась ему.

—Вот это нихера себе день, они че все жмуры? Как вы их так? Нас же загребут бя!

—Это не я, это она!

—Она? Что? Как эта кроха может столько дел натворить? Ты че врешь?

—Спокойно, без слов даже может.

Кролик надул щеки и схватившись за затылок матюкаясь, принялся осматривать тела, вдруг из них есть кто-то знакомый, или живой, но он никого из них не знал, а все были мертвы.

—Ладно мелкий... на этот раз ты меня удивил. Дай мне тот рулон с пакетами, щас дядька уберется.

—А я думал ты уже Черную карету на меня вызовешь.

—Че больной? —резко спросил Кролик, —делать мне больше нечего.

—Тогда че решил помочь?

—А разве **у меня есть выбор?**

—Да ты мог уйти. —тихо сказала Сотая

—Ты то кто такая?

—Для тебя никто, а для кого-то уже хороший друг.

—Хах, да что ты говоришь, хороший друг, любите вы загадками говорить, вот когда-то вас и полетите далеко и надолго.

Кролик сложил три тела рядом и начал закатывать их в пакеты, позже закутав он понес их по лестнице вверх к окну выходящему на задний двор чтобы выбросить их туда, приговаривая "Быстрее же блять! Приперся на свое очко! Вообще приходить теперь не буду!"

Сотая ходила по комнате, водя руками то шкафу, то по стене, оставляя след ладони.

Сам убрав быстро все тела, Кролик вернулся в комнату и стал расспрашивать Фридо о том как это все произошло, тот рассказывал все в подробностях. Пока они оба говорили, Она ходила по комнате.

После всей этой странности Сотая вдруг говорит:

— У тебя есть что-нибудь поесть? Я, кажется, давно не ела. Или никогда не ела. Не помню.

—Печь видишь? Бери че лежит.—Фридо, всё ещё в шоке, молча указывает на печь, где лежат несколько пряников.

Она берёт один, откусывает, жуёт без выражения.

— Не очень, — констатирует она

— Я ел, и мне нормально, а мелкий их не ест. —сказал Кролик.—все время меня ими кормит, как будто ничего другого нет. И кстати че у тебя с часами малой?

— Не знаю, барахлят в последнее время.

Кролик взял их со стола, покрутил, побил по ним и в его

руках они стали работать как прежде.

— Глючат. — буркнул он — с такими приколами тебя реально скоро в дурку упекут.

Сотая около печи до сих пор жевала пряники, пока Кролик ее не окликнул:

— Слышь ты че там грызешь мыша, оставь мне и мелкому чуть.

— Я... просто никогда не ела такого никогда...

— Хм, странная ты. Пряники никогда она не ела хех... — помотал головой Кролик, — так ребят, я пойду, этого всего не было ясно? Если полицаи придут ничего не говорите или вообще дверь не открывайте, дверь это главная их вражина хах. Усекли? Усекли, а теперь прошу прощения я пошел.

— Спасибо Кролик.

— За что?

— За то что порядки навел. Снова.

— А да.

Фридо постучал кулаком по сердцу, но так как на руке гипс, было больновато, Форолл стал кривляться мол ужас как больно, Кролик ухмыльнулся и сделал жест два пальца от виска.

Кролик задвинул стул в угол и ушел. Выходя из комнаты из его кармана упало что-то похожее на монету, Фридо подошел и уже хотел взять ее в руки, как вдруг его за руку назад тянет она и говорит: "Не трогай!" Она сама взяла эту монету в руки, осмотрела ее и положила к себе в карман.

—Что это? —спросил Фридо.

—Да так, монетка старая, не обращай внимания, я такие собираю, у меня их коллекция. И кстати, почему ты мне покусать не предложил сначала? У тебя есть чай? Я люблю чай.

—Есть, для тебя даже новый открою. —суется говорил Фридо.

—Ну конечно есть, ведь только безумные любят в такое время чаевничать.

—Я не безумный. Ты попросила я делаю. —ответил уверенно Фридо.

—Безумный, в этом городе только безумные выживают. Либо ты безумный либо не живой. Ты не слышал о безумии?

—Я живой.

—Значит безумный.

Он затопил печь, налил воды в котелок из своих запасов и поставил на печь. Открыл упаковку дешевого сладкого чая и положил на стол, попутно сметая все не нужное на пол и ногами забрасывал мусор на полу под стол. Она села на стол где он пишет, Фридо удивляясь вскрикнул:

—Ну кто так делает! Вот же стул, садись.

Она спрыгнув со стола чуть хихикнула, Фридо подставил стул к столу и держа руки на спинке как джентльмен стоял за ним. Она, села за него, он чуть не сорвался чтобы обнять ее за плечи тянув руки к ней, но резкий удар ярким светом в голову не дал ему это сделать.

— Ух еп, что за фигня опять.

— Что такое?

— Та давление шпарит походу, не обращай внимания. —
махнул рукой Форолл.

Она сидела за столом пальцами водя по нему и вскоре сказала:

— А ты щедрый раз ради чужака воду захотел потратить.

Он впал в ступор и вправду, он же толком ее не знает а уже ради нее готов из своих личных запасов что-то отдать. Но все таки придумав что сказать он промолвил:

— У меня гости не так часто бывают. В моем доме гостей принято уважать. Кстати, как тебя зовут?

В ответ тишина.

Фридо настырно переспросил, но ответа нет, он уже подумал что она плачет, подойдя к ней он рукой помахал около ее глаз и сказал "Эй ты тут?" На что она дернулась:

— А что? Ты что-то спрашивал у меня? Говори я слушаю.

— Я спросил, как тебя зовут?

Она ничего снова не сказала и увела взгляд на окно.

— Хах, Тебя зовут окно?

Она посмеялась и помотала головой.

Фридо пошел снимать котелок с печи но обжегся, понеся его к кружке с чаем он налил воды в него и стал размешивать ложкой, тогда он заметил что его ожег на ладони слишком яркий и на нем появились числа. 1—100. Форолла уже ничем не удивить, поэтому он снова подошел к ней и сказал:

— Это опять твои проделки? Опять загадки? — указывая на ладонь

— Разве ты не видишь в этом мой ответ?

Фридо вглядывался в числа, Первая... нет Сто... Сто первая.... **Сотая????**

Вместо чисел на руке выстроились буквы **С О Т А Я**.

Она глянула на него и снова начала улыбаться. В этот раз улыбка была истеричной.

—Сотая значит...

—Ты первый кто произнес мое имя...

Фридо кашлянув засуетился и побежал к кружке, вытащил из нее пакетик и положил на следующий раз, он принес кружку к ней и поставил на стол, забыв вытащить ложку

—Спасибо. — сказала Сотая вытащив ложку и постучала по краю кружки положила на стол

Форолл кивнул головой, вытащил салфетку и подложив под ложку тоже сел на стул и смотрел на Сотую. В этот раз уже ни галлюцинаций, ни ярких вспышек в глазах, ни чувства чужой жизни. Только лишь стеснение и недопонимание происходящего.

Фридо сидел за столом и случайно задел старую шахматную фигурку, которую когда-то нашёл на улице. Белая пешка упала на пол. Сотая мгновенно подняла её, повертела в пальцах.

— Пешка, — сказала она. — Знаешь, что она может?

— Ходить вперёд, наискось ест другие фигурки — отве-

тил Фридо.

— И стать ферзём, если дойдёт до конца. — Она поставила фигурку на стол, на самый край. — Ты пешка, Фридо. Но ты уже почти дошёл.

— Куда?

— Туда, где станешь кем-то другим.

Она не объяснила, что имела в виду. Фридо не стал спрашивать. Она лишь дула на чай остужая его и понемногу отпивала.

— А почему ты себе не сделаешь чай?

— Не хочу, я же не безумец.

Она посмотрела на него попивая чай и прищурила глаза, сделав глоток она немного подавилась, Фридо уже вскочил со стула но Сотая махнула рукой и он снова сидит за стулом, как будто его кто-то посадил обратно. В этот момент у нее пошла кровь из рук.

— Что это? Почему у тебя руки сочатся кровью?

— Бывает, не обращай внимания.

Молчание.

— Так значит, ты наверное моя тень про которую мне говорил Дурак.

— Кто говорил? —наклонив голову спросила Сотая.

— Неважно.

— Ну может быть, а может нет.

— Мне говорили что тень похожа на ее носителя..

— И вправду, а я считаю что это ты похож на меня, а не

я на тебя.

— Хм, не знаю не знаю. — улыбался Фридо держась руками за колено.

Сотая не допив чай, поставила кружку на стол и вдруг зевнула — по-настоящему, по-человечески, прикрыв рот ладонью. Ее зубы были неестественно белыми. Словно новый чистый лист.

— Я устала, — сказала она. — Странно. Я никогда не уставала раньше.

— Такое бывает когда спать хочешь. Ты давно спала? — предположил Фридо.

Она задумалась.

— Может быть. — Она встала, подошла к его кровати, легла прямо поверх пледа, и спросила. — Я останусь?

Фридо опешил, но кивнул.

— Ээ.. ну оставайся. Если хочешь.

Она закрыла глаза. Её дыхание сразу стало ровным, но Фридо заметил, что пальцы её левой руки чуть заметно вздрагивают, словно она даже во сне продолжала считать что-то или настраиваться.

Он постоял, потом сел на стул у стола, положил голову на сложенные руки. Смотрел на неё. В комнате стало совсем тихо. Дождь за окном прекратился. Даже фонари перестали жужжать.

— Эй, — тихо позвал он.

— М-м-м?

— Ты спишь?

— Не знаю, — ответила она, не открывая глаз. — Может, я вообще не умею спать. Может, я притворяюсь. А может, это всё снится тебе.

—Может..

Она чуть приоткрыла один глаз.

— Если это сон, он хороший?

— Не знаю, — честно ответил Фридо держа голову рукой.
— Ещё не понял.

— Разберёшься, — она снова закрыла глаза. — Утром.

Фридо сидел, глядя на неё. Свет от углей в печи падал на её лицо, делая его то золотым, то красным. Он думал о том, что она сказала про имя — «ты первый, кто его произнёс». И про то, что она выбрала его. Думал о том, что он попал в кино. Все люди в его окружении стали говорить загадками, хоть он и любил порешать кроссворды на газетах, загадки были его стихией. Однако на эти, он не знал как отвечать.

За окном снова пошёл дождь, но теперь его шум казался не угрожающим, а почти уютным. Фридо подошёл к окну, задернул штору, чтобы свет не бил в глаза, потом вернулся к столу и достал из ящика старую тетрадь — ту самую, которую сушил на печи.

Он открыл её на чистой странице и написал:

«Сегодня я узнал её имя. Сегодня она осталась. Сегодня крутой день».

Он положил тетрадь обратно, задул лампу. В комнате

остался только слабый свет углей. Захотев есть, он на цыпочках подошел к своей камере со льдом и открыл ее с громким звуком. Он скорчился от звука и тихонько повернул голову в сторону Сотой, спит, все нормально. Вытащив из камеры батон колбасы он надкусил несколько раз, сплевывая на пол хрящи, осматривая беспорядок в комнате. Его взгляд упал на ту самую бутылку "На потом".

— На потом так на потом. Завтра уберемся вместе тогда.

Он лёг на пол, подстелив старый плащ, и смотрел на Сотую, которая спала на его кровати. Её дыхание было тихим, почти неслышным.

— Отдыхай, Сота, — прошептал он.

Она не ответила, но уголок её губ чуть дрогнул — может быть, во сне, а может, она всё-таки слышала.

Фридо взглянув на кружку с недопитым чаем, поспешил ее допить, не оставляя же пропадать, встав с пола и выпив его он снова ощутил странное чувство, но позже оно улету-чилось. Фридо лег обратно, закрыл глаза. И впервые за долгое время уснул без страха, что проснётся один.

*То ли колодец был действительно уж очень глубокий,
то ли летела Алиса уж очень не спеша,*

В этот раз ему не снились сны, он чувствовал лишь покой и гармонию, зная что рядом с ним то, что его оберегает и от чего он чувствует тепло.

Проснувшись он первым делом сказал "Сотая, ты не спишь?" Но в ответ тишина. В комнате стало холодно. Он посмотрел на кровать, там никого не оказалось, на улице снова идет дождь а в комнате убрано все так, как до прихода бандитов. Его желание побежать к кровати и начать искать среди пледа Сотую взяло над ним вверх, обыскав все, он не нашел ее и сел на свою койку с тоской. Он первый раз по настоящему грустит, он не уследил за своим счастьем, которое тешило его этим днем. Взглянув на часы на них было без пяти минут шесть. На столе лежала какая-то бумажка и на нее падал свет от лампы. Подойдя к ней и прочитав на ней текст Фридо вздохнул но без облегчения.

"Не жалею о том что меня нет, радуйся что я явилась перед тобою, наша первая встреча была короткой, но ты запомнишь ее навсегда. Как и я. С".

Сложив вдвое лист он положил его на стол, Форолл глядел в окно, он видел чьи-то ноги проходящие мимо, видел как падают капли дождя на асфальт и как снова горит свет фонаря. В животе заурчало от голода, он глянул на свои запасы воды и обомлел. Там стояло десять баклажек 10 литровой воды заполненных доверху. Странности, не иначе.

—Ну спасибо, утешила.... блин.....

В кармане лежал тот самый Счастливый билет, но на нем появилась надпись: "Самый счастливый билет в мире! Вы можете не только ходить сколько захотите по нашим музеям,

кинотеатрам и аттракционам, но и еще взять с собой вашего лучшего друга или подругу! С уважением FineHappy!"

—Если бы я мог пригласить тебя, но ты ушла, как в тех самых фильмах сопливых. Сука... я ощущаю себя героем этого фильма! —проговорил про себя Фридо. —Ладно, хорошо, пойду погуляю.

Тяжесть потери не покидала его, но выдохнув и одев свой плащ держа в руках билет он вышел из комнаты выключив свет. Шел он в развлекательный центр своего района. Идя по дороге он слышал как из рупора доносился голос ведущего радио "Правила Безопасности":

Правило 7: «Каждый гражданин обязан быть счастливым. Несчастные подлежат коррекции».

Правило 19: «Если вы увидели свою тень, не идя под прямым лучом света, вы должны сообщить об этом в Управление в течение одной минуты и десяти секунд».

Правило 101: «Любое сомнение в реальности происходящего карается коррекцией."

—Хах, что я и говорил, назло все делается же! —подметил Фридо идя дальше.

Наконец дойдя до центра, он показал на входе свой билет, проверяющая ошеломленная женщина сказала:

—Ух ты, безлимит... давно я такого не видела... Вы сегодня второй человек который с безлимитом входит к нам.

—Вот так вот, теперь дай пройду!

—Ну иди иди, развлекайся малый.

Фридо обернулся, прижал билет к себе и спросил:
—А если не секрет, кто первый был с этим билетом?

—Ну нам нельзя говорить кто... Какой-то мужчина в капюшоне.

—Ладно, спасибо.

Форолл вошел в центр, везде было ярко, много аттракционов, игровые автоматы, кинозал, музей "Старого мира". Как бы то ни было, эти центры не коснулись запреты. Его интересовал лишь кинотеатр, на сегодня был фильм "Рассвет".

Зайдя в зал, людей было немного, на задних местах сидели влюбленные счастливые пары, а спереди те, которые просто тратят время своего билета.

Фридо занял место и стал ждать начало фильма. На экране мелькала разная реклама, а по ступенькам шла разносчица еды. Форолл попросил у нее поп-корн и стакан химозной газировки. Наконец фильм начался, сюжет был про двух людей, очутившихся на острове по среди океана, они должны были вернуться назад в город, впрочем фильм был похож на фильм "Изгой" с Томом Хэнксом, но в этом были мужчина и женщина.

Пожевывая поп-корн и вглядываясь в экран слушая диалоги, на ухо Фридо стал кто-то напевать. Повернувшись он увидел его..

—О черт, Дурак.

—Да я.

—Где я, там и ты да? —спросил Фридо.

—Нет, где я там и все. Всему свое время, каждому сполна.

—Хватит загадок, уже надоели они.

Дурак не смотрел на Фридо, он смотрел на экран.

—Тень явилась да?

—Я даже не буду спрашивать откуда ты.. а впрочем да, явилась.—вздыхнул Фридо.

—И как она?

—Необычно. Она спасла меня, мы с ней контактировали напрямую. Я ее чувствовал. Слушай, а мою тень может видеть кто-то другой?

—Хм, яркие тени видно всегда. Моя тень темная, поэтому даже я ее не вижу, однако я знаю что она есть.

Фридо пил газировку смотря на экран и видел как герои смотрели друг другу в глаза. Сзади влюбленные пары целовались, а спереди человек пал замертво. К нему подбежали охранники и стали откачивать.

—Счастливый билет, у меня тоже такой же —он кивает на билет в руке Фридо. — Видишь того? Он тоже, наверное, был счастлив. Пока не понял, что счастье по расписанию — это не счастье, а повиновение.

—И так бывает. —проговорил про себя Фридо.

—Конечно бывает, в этом мире нет ничему что не могло когда-либо произойти.

Фридо смотрел снова фильм который не остановили даже после того, как человек спереди упал. В нем герои зашли в пещеру и героиня назвала ее "Порталом в страну чудес".

Странный фильм.

—Чай пили?

—Что?

—Я спрашиваю вы пили чай?

—Ну пили, а что такое?

—Теперь вы оба в стране чудес. А эти, актеры в фильме только туда входят.

—Так ему и быть Дурак.

—Ты даже не сопротивляешься этому?

—А чему сопротивляться? Только безумные в этом мире способны выжить. В стране чудес все безумные.

Сзади женщина окликнула их:

—Перестаньте трюндеть! Вы мешаете!

Дурак повернулся к ней и сказал:

—О милая дева, я приношу свои искренние извинения за нас двоих, а еще за то что твоя мать была элитнейшей шлюхой во всем городе, раз не учила тебя не ходить одной по вечерам!

Дурак молча развернулся и дальше смотрел фильм. Сзади доносились крики *"Да что вы себе позволяете, кто вы такой"*, но он уже не слушал ее.

Фильм кончился и зал озарился ярким светом. и на секунду Фридо видит в отражении экрана своё лицо, а рядом — силуэт Сотой. Он резко оборачивается, никого. Дурак говорит:

—Вот так вот, весь мир кино, а люди в нем актеры. Играй

друг мой.

Вдруг все люди резко встали и двинулись к выходу, все были счастливы, Дурак натянув улыбку посоветовал Фридо сделать так же, ведь если он этого не сделает, его начнут подзревать в "несчастье" на выходе. Они вместе вышли из развлекательного центра, переглянувшись друг на друга Дурак сказал:

—Мне туда же куда и тебе.

—Что ко мне домой?

—Нет, не к тебе, —усмехнувшись сказал Дурак.— но домой.

Двое двинулись в сторону дома Фридо, на улице шел дождь, Дурак напевал про себя:

"Окошко тумбочка кровать, жить тяжело и не уютно, зато уютно умирать" ...

Форолл в этих словах увидел четкое описание своей комнаты, но уютно умирать ему не хотелось и трудно жилось, да, но ему было уютно в этой комнатухе, ведь это его комната и ничья больше. Он радовался тому что имел.

—Ну что, понравился тебе фильм Дурак? —спросил Фридо.

—Мне? Ну ничего так, сойдет, бывало и хуже конечно но, посмотреть стоило.

—Наконец-то ты ответил без загадок.

—Ну так и вопрос был банальный.

Они все шли и шли вперед, толи дело поворачивая то на-

лево то направо. Дойдя то улицы Гиппократы они увидели кучу машин с мигалками и толпу людей в форме. Фридо по-дошел посмотреть на что его остановил Страж и приказал отойти, обосновав это тем, что здесь ведется расследование по поводу смерти Травматолога. Дурак извинился за Фридо сказав что больше они их не потревожат и обратился к Фридо:

—А чего тебе так интересно стало? В кино при тебе человек умер, а тут ты залюбопытствовал.

—Я? Да просто не видел столько машин.

—Ой, прости, я то думал ты был знаком с тем бедолагой..

—С каким еще?

—Тот который лежал там...в луже.

—Не то чтобы знаком, я у него руку лечил.

—Так бы и сразу.

Завернув в проулок где жил Фридо, Дурак не заходя в него остановился на перекрестке, достал самокрутку и закурил. Раздался отчетливый запах мяты.

—Может все таки зайдешь? Чаю попьем? У меня как раз вода есть. Я новую пачку открыл.

—Не друг мой, спасибо, я домой пойду.

—А где твой дом? Давай к тебе зайдем.

—Где мой дом? Мой дом там, где светло. Ты найдешь меня.

— Ну хоть скажи тогда чтонибудь напоследок. Как ты любишь дружище.

— Напоследок? — Дурак потушил самокрутку о стену, и искры рассыпались в темноте. — Гори друг мой. Прогорай. Не важно сколько дней в твоей жизни, важно сколько жизни в твоих днях.

Он поднял воротник, подмигнул и шагнул в туман.

— И куда ты теперь? — переспросил Фридо.

— Туда, где часы не идут, — донёсся ответ. — Или идут, не знаю, пойду и проверю.

— И запомни: твоя тень не предаст. А все остальные — могут. Полагайся на себя.

— Я понял. Увидимся.

Силуэт Дурака растворился в тумане, дождь залил все сильнее, ступни Фридо уже были полностью окунуты в воду. Фридо постоял ещё минуту, глядя в пустой проулок. Дождь барабанил по капюшону, вода стекала по щекам. Он вспомнил, что Кролик сегодня так и не зашёл, хотя обещал. Вспомнил лица людей в кинотеатре — одинаковые улыбки, одинаковый взгляд в никуда. Потом перевёл взгляд на свою ладонь, где горело невидимое имя.

— Сотая, — прошептал он. — Где ты сейчас?

Ответом был только дождь.

Он повернул в проулок, к своему дому. Свет в окне не

горел — он сам погасил лампу, уходя. Но на мгновение ему показалось, что за мокрым стеклом кто-то есть. Он ускорил шаг.

Войдя в комнату как и оказалось, никого не было. Все лежало на своих прежних местах что и пятью часами ранее. На часах было 9 вечера, в это время Фридо еще не ложился спать, он писал свой дневник, но решив и сегодня написать что-то в него он его не смог найти. Он пропал....

—Сука, даже дневник сперли. Ну и хрен с ним, пускай читают.

Фридо налил себе воды из баклажки, взял последний пряник из пакетика и сел за стол держа в одной руке стакан, а в другой пряник. Сидел он и вглядывался в лампу, которая стала тусклее. Откусив чуть пряник Фридо сказал:

—Все, все делается так для того чтобы я тосковал по тебе? А Сотая?? Последний сухой пряник, тусклая лампа, проклятый дождь на улице и..... нет тебя.....

Из глаз Фридо напрашивалась хлынуть слеза, но он оставив себя "Не ной чудик!"

В голове прокручивались ее слова, ее облик, ее ярко красные зрачки с белоснежными склерами... Как она сидела на этом же стуле где и он сейчас, как она держала в руках горячую кружку с ушком не опасаясь обжечься...

Внутри лишь пустота.... и Она. Фридо уже не хотел не пить не есть, оставив недоеденный пряник и воду на столе он пошел к себе на койку и прилег уставившись глазами в потолок.

—Дааа.. Вот тебе и драма не с того ни с сего...

Такой уж у Фридо защитный механизм, он не продолжает себя мучить мыслями о ней, он пытается шутить сам про себя чтобы хоть на время забыть этот день... Он придумывал абсурдные шутки, второсортный юмор от которого он безудержно хохотал и наконец он развеселил себя и на такой веселой ноте он уснул.

??????

Фридо снова во сне?!?

Он сидит на холодном твердом полу, повсюду куча труб а перед ним толпа ученых смотрящих в одну точку и что-то про себя шепчут.

Фридо стал подходить к ним, он стал просить их отойти чтобы посмотреть, но они его не слышали, тронув одного из них рукой, рука прошла насквозь. Значит они призраки, он прошел сквозь них и увидел огромную капсулу.

Он видит, как в капсулу из трубок подаётся мутная субстанция. На одном из мониторов он узнаёт свой номер: **1/9933**. Рядом — другой номер: **1/100**. Подписи: «Донорский материал. Оригинал» и «Резервная копия. Неактивна».

Учёные что-то обсуждают. Фридо слышит обрывки:
...стабильность на уровне 87%...

...связь с оригиналом установлена...

...Господин требует, чтобы она чувствовала...

....Работайте-работайте, следите за состоянием Сознания...

Капсула начинает светиться. Внутри жидкости появляется силуэт — сначала крошечный, потом быстро растущий. Через несколько секунд Фридо видит в капсуле девочку. Она лежит прямо, будто левитирует в воздухе, глаза закрыты. Роботизированный голос дает команду:

— Активация через три... два...

Девочка открывает глаза. Фридо чувствует, как его сердце сжимается: это Сотая, но ещё совсем подросток лет 13 —14. Она смотрит сквозь стекло, и на мгновение её взгляд останавливается на Фридо. Он готов поклясться — она его видит.

— Контакт установлен, — произносит один из учёных. — Сознание 1-100 реагирует на присутствие оригинала.

—Вот уроды, вы же творите блять?!

Фридо хочет подойти ближе, но его накрывает волна холода, и он просыпается.

Он видит что в комнате еще темно, а значит еще ночь. Он попытался уснуть и он снова во сне.

?????

Та же лаборатория, но время прошло. Капсула открыта. Сотая — того же возраста что и в прошлом сне, сидит на металлическом стуле. На голове — обруч с электродами, про-

вода тянутся к мониторам. Она одета в простую серую рубашку. Лицо бесстрастное.

Учёный с микрофоном монотонно диктует:

— Хуманизация часть 6. Эмоция: радость. Исполнить.

Сотая пару секунд неподвижна, потом её лицо складывается в улыбку. Улыбка правильная, но мёртвая.

— Ещё.

Она улыбается шире. На мониторе вспыхивает зелёный сигнал.

— Зафиксировано. Эмоция: печаль.

Сотая опускает голову, плечи поникают. Глаза становятся влажными.

— Плач.

Она плачет без звука. Слёзы текут по щекам, но лицо остаётся спокойным.

— Сбой. Эмоция не соответствует мимике. Повтор.

Фридо сжимает кулаки. Он подходит к учёному, крича: «Не мучай ее ублюдок!» — но рука проходит сквозь плечо. — А блять, забыл, это сон.

Сотая снова плачет, и теперь её лицо искажается — она действительно чувствует боль. Фридо видит, как её пальцы впиваются в край стула.

— Зафиксировано. Достаточно. Вырубайте.

Учёный что-то записывает. Сотая перестаёт плакать мгновенно, словно кто-то перекрыл краник.

— Перерыв пятнадцать минут. Сознание, ждите.

Сотая остаётся одна. Она смотрит в пустоту, потом её взгляд падает на Фридо. На секунду их глаза встречаются. Она не может его видеть, но что-то заставляет её прошептать:

— Ты здесь?

Фридо хочет ответить, но не может. Его снова выталкивает и Сотая пропадает.

Фридо слышит голоса по громкой связи:

— Сознание 1-100 покинула зону контроля. Активирован протокол поиска.

Он видит, как на мониторах мелькают кадры: Сотая бежит по коридору, в больничной рубашке, босая.

Фридо чувствует, что его тянет за ней. Он «плывёт» сквозь стены и оказывается снаружи — это верхний город, но в его изначальном виде: белые здания, пустые улицы, неестественный свет. Все еще только строится, вдалеке виднеется дерево, огромное дерево с кучей присоединенных к ней трубок.

Сотая стоит на краю платформы, смотрит вниз. Там, далеко внизу — Судно, серое, мокрое, дымящееся.

— Там безопасно? — спрашивает она никого. — Там не будет этих?

Её голос — голос ребёнка, хотя она уже почти взрослая.

Сзади слышны шаги. Сотая оглядывается, делает шаг назад — и падает с платформы.

Фридо бросается за ней, но проваливается сквозь кон-

струкцию и летит вниз.

Утром у Фридо болит голова, и он помнит, как Сотая плакала. Впервые он чувствует не просто жалость — а **вину**. Потому что она тень его, её боль — это и его боль.

—Полнейший абзац бляха... —сказал Фридо протерев глаза.—приснится же такое.

Отойдя ото сна немного посидев на кровати, он сильно захотел пить, взяв стакан со стола и сделав пару глотков стало легче.

На столе он замечает что-то странное. Штука похожая на лист дерева. Взяв его в руку он стал зеленеть и наливаясь ярким зеленым цветом.

—О, да это же листик! Я такие в старой энциклопедии видел.

Как только он это произнес, лист пожух и превратился в песок и Фридо снова попадает в сон.

—Та еп твою сука мать! Сколько можно уже?

Но вскоре после этих слов....

??????

Пустая комната, похожая на класс. Стол, стул, доска. Сотая сидит за столом, напротив нее — голограмма неизвестного. Он объясняет ей её задачу.

— Твоя цель, — говорит голограмма, — найти оригинал. Номер 1/9933. Фридо Форолл. Ты будешь его оберегать. Ты будешь его вести. Ты будешь его тенью.

— Я не хочу быть тенью, — отвечает Сотая. Её голос взрослый, но в нём слышна усталость.

— Это не имеет значения. Ты создана для этого.

— Я создана из его крови. Я... человек.... Я хочу есть.

Голограмма мигает.

— Ты — инструмент, который думает, что он человек. Это твоя главная ошибка. А еда это лишь смазка. Пока инструмент исправен, он не нуждается в смазке.

Сотая встаёт, подходит к голограмме, протягивает руку. Пальцы проходят сквозь изображение.

— Я, ошибка! — говорит она. — Значит, я могу выбирать.

Голограмма гаснет. Сотая остаётся одна. Она поворачивается и смотрит прямо на Фридо.

— Ты всё видел? — спрашивает она.

Фридо замирает. Она его видит.

— Я знала, что ты придёшь, — продолжает Сотая. — Я чувствовала тебя. В каждой калибровке. В каждом сне. Ты — тот, кто меня не отпускает.

Она подходит, протягивает руку. Фридо чувствует холод её пальцев — впервые они касаются друг друга во сне.

— Не бойся, — говорит она. — Это просто сон. Но когда проснёшься — помни: я выбрала тебя. Не их.

Она отпускает его руку, и Фридо просыпается. На этот раз уже по—настоящему.

Проснувшись он опять хочет пить, он взял в левую руку

стакан и почувствовал боль в ладони, стакан выскользнул из его руки и упал на пол разбившись вдребезги.

—Твою мать.. Любимый стакан..

Посмотрев на ладонь он увидел... отпечаток руки?!?!

В дверь постучали:

—Малой открывай, я и так опаздываю, а ты дрыхнешь ба-
лять!

—Ща погоди.

Фридо встал с кровати, по голове будто ударили киянкой, сухость во рту, в глазах все плывет, но он дошел, открыл дверь и Кролик вошел в дом без привета.

—Ну че, эта больше не появлялась? Че такой бледный?

—Та так. Бессонница. Нет не появлялась, а что?

—А да? Неважно, че я вижу у тебя тут чистенько да, не как в прошлый раз. А где твой гипс? Рука че прошла уже?

Фридо и не заметил что рука не болит и нет гипса. Снова чертовщина какая-то.

—Даа.... ээээ.... хер его знает, я в эти дни вообще сам себя не помню и че со мной происходит.

—Эхх, малой, херней ты страдаешь в последнее время. —
вздохнул Кролик.

Фридо промолчал, не хотелось ему спорить с этим по его мнению недоумком. Он все равно его не поймет.

—Ну раз тут все на месте, подкинь дров в печку и сходи похавать купи, я вечером зайду тоже принесу чуть, и да сколько у тебя во... НИХЕРА СЕБЕ? Откуда столько? Ты что

банк ограбил?

—Че орешь бляха, я сам не знаю откуда.

—Эй слышь, ну тебе столько много не надо, а у меня жена, ну ты понимаешь о чем я...

—Ну возьми возьми, кто я такой чтобы тебе отказывать.

Кролик жадно схватил две десятилитровых баклажки и не сказав ничего просто ушел.

—Козел бля.

Фридо захлопнул дверь и стал наливать в две полтора литровых бутылки воду. 3 литра воды, и еды купить хватит на неделю для него.

Он достал свой рюкзак с которым он ходит в магазин или на рынок, чтобы не нести бутылки в руках.

Собравшись он выдвинулся в путь до рынка. На улице воздух стал зеленоватого оттенка. Кислотный дождь.

Рынок само по себе опасное место, воры, бандиты крышующие каждый прилавок и дикие торгаши.

Идя по улице, мимо него пронеслись две машины Стражей, посмотрев куда они летят он увидел, что вдалеке почти в конце улицы стоит блокпост. Что происходит?

Наконец дойдя до рынка, то и дело из уст людей доносились слухи о том, что 6 и 7 район начали войну, эти два района держат крупные группировки, враждующие друг с другом. На входе в ряд сидят попрошайки на картоне. У кого-то умер родственник, у кого-то нет ноги, а кто-то ветеран войны еще со времен Старого мира.

Фридо шел мимо лавок со всяким разным хламом пока не дошел до пищевого отдела. За прилавком не стояла привычная ему знакомая добрая продавщица, а какой-то злой темноволосый и бородатый мужик, читающий газету и потягивающий сигарету:

—Эй ты, че покупать будешь нет?

На прилавке были тощие тушки курицы, тушки мясных крыс и других грызунов которых разводят люди у себя дома, приправы к мясу и так далее...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.