

The background of the image is a vibrant beach scene. On the left, the blue ocean waves with white foam are crashing onto a sandy beach. The entire beach area is covered with a thick layer of gold coins, some stacked and some scattered. The sky is bright blue with a few white clouds. A yellow rectangular banner is positioned at the top, containing the author's name and the title in white text.

Николай Марчук

Золотая  
лихорадка

# Николай Марчук

# Золотая лихорадка

*<https://litres.ru/73915973>*

*SelfPub; 2026*

## **Аннотация**

Небольшая история о том как в керченской земле было найдено очень много золота и куда оно потом делось.

# Содержание

Глава	4
Конец ознакомительного фрагмента.	9

# Золотая лихорадка

## Глава

«Золотая лихорадка» в Керчи в первой половине 19 века?!

Разве такое возможно? Где Керчь и где массовая, неорганизованная добыча золота? Выражение «золотая лихорадка» возникло в 1848 году после открытия месторождений золота в Калифорнии. Позднее применялось по отношению к Австралии (с 1851), тихоокеанскому побережью Канады (с 1851), Южной Африке (с 1886), району Клондайка (с 1896), Аляске (с 1899) и другим регионам. Но впервые конечно же «золотая лихорадка» была в Керчи. У нас в городе люди как оглашенные бегали по окрестностям и копали землю в поисках золота и находили его много-много!

Не верите?

А между тем так всё и было

Куль-оба - это царский курган скифов, который раскопали в 1830 году и количество найденных золотых украшений и предметов превышало пределы самых взыскательных мечтаний. В нем золото было столько, что испанские галеоны, плывшие из Южной Америки в Европу по сравнению с ним – жалкие подачки для нищих!

Находится он практически на границе современной Кер-

чи, справа от дороги, которая ведёт в сторону Симферополя. Или слева если вы въезжаете в Керчь, то перед стелой «КЕРЧЬ», там, где флагштоки и АЗС поверните голову налево – увидите в километре большой холм.

Огромный холм, ничем непримечательный на первый взгляд, с него открывается восхитительный вид на Керчь и окрестности. Но на вершине нет гробницы, только большие камни лежат в ямах, которые остались от прошлых работ. Сейчас на этом холме размещен расчет ПВО, а официальное название – гора Ссыпная (так указано в яндекс-картах).

Почему-то в интернете частенько курган Куль-Оба называют «Царским курганом», который расположен в районе Аджимушкая (тот самый что с пирамидальным, ступенчатым сводом) но это совершенно разные курганы!!!

Гробница на холме Куль-Оба была создана между 400 и 350 годами до новой эры. Она была размером 4,6 на 4,2 метров и имела ступенчатое навершие высотой до 5,3 метров.

Официальная версия гласит следующее:

В 1830 году в Керчи для строительства казарм начали выбирать камень из холма на окраине города, известного как Куль-Оба, то есть «гора пепла»

Сразу надо уточнить, что, мягко говоря, это не совсем так, в Керчи на тот момент было два разработанных карьера, где резали отличный белоснежный камень-ракушняк. А холм Куль-Оба находился на удалении 6 верст от окраины Керчи и туда было ездить за камнем очень неудобно, мало

того, чтобы добраться до предполагаемого слоя ракушника надо было сперва снять приличный слой земли. А на фига так заморачиваться, когда есть под боком работающие карьеры? Но тут надо понимать, кто руководил солдатами, которым нужен был камень для казарм

А руководил ими Павел Дюбрюкс он же Поль Дю Брю (1770-1835), французский офицер, перешедший на службу Российской Империи, с 1811 году в Керчи служил смотрителем императорских соляных озёр, начальником керченской таможни, занимался археологическими раскопками. Именно он и руководил работами на холме, внешний вид которого привлёк его внимание.

Рассматривая вид холма, возвышавшегося над самой вершиной горы, Дюбрюкс убедился, что там должна быть гробница. Он, занимаясь свыше 14 лет раскапыванием курганов в окрестностях Керчи, и был уверен в том, что не ошибся.

То есть понятно, что Дюбрюкс плевать хотел на добычу камня для строительства казарм, а изначально ему нужна была бесплатная рабочая сила для вскрытия кургана. В те времена не существовало такой науки как археология, а все раскопки велись за счет меценатов и спонсоров.

Уже при раскопках было понятно, что камни гробницы ненадёжны, подпорки прогнили и всё строение грозило упасть, но тем не менее работы были продолжены и... Дюбрюкс понял, что, сунувшись на Куль-Обу сорвал джекпот:

*Скифский царь лежал под балдахином с золотыми бляш-*

*ками у восточной стены на роскошном деревянном ложе, практически усыпанный золотом и серебром. Рядом лежала жена, также в золотых украшениях, и слуга.*

Находки, которые увидели после вскрытия гробницы поражали количеством и изяществом, это была первая находка золотых изделий такого масштаба в мире, ведь Картер ещё не открыл гробницу Тутанхамона, а Шлиман ещё не увидел свою Троию...

Говорят, что абсолютный рекорд найденного золота при археологических раскопках принадлежит гробнице Тутанхамона, где было найдено около 1200кг золота, причем львиная доля веса принадлежала саркофагу, в котором покоился фараон. В Куль-Оба нашли золота намного больше

В глубине вестибюля нашли вход высотой 8 футов 10 дюймов, шириной 5 футов 9 дюймов; он был закрыт до половины высоты огромными тесаными камнями и выше — камнями средней величины. Массивные деревянные балки образовывали его перекрытие, но они обратились в прах, и только камни, которыми был заложен вход, поддерживали верх, угрожавший скорым обрушением.

Вместо добычи камня начали расчищать найденное, через три дня открылся вход в гробницу, сложенный из тщательно отёсанных блоков, гробницу площадью около 20 квадратных метров, в которой было найдено:

*... тело мужчины высокого роста... На лбу сохранились остатки войлочной персидской митры, суживающейся*

кверху. Две золотые пластины украшали верх и низ. Нижняя, шириной более 1 дюйма, украшенная фестонами и грифонами, эмблемой Пантикапея, была сработана гораздо менее тщательно, в отличие от верхней пластины, украшенной фигурами, растительными мотивами и арабесками. На шее было надето большое кольцо из массивного золота, похожее на разомкнутый обруч, два конца которого заходили один на другой: на каждом был вычеканен скиф верхом на скачущей лошади. Оба конца на протяжении около 2 дюймов были покрыты голубой и зелёной эмалью; остальная часть обруча напоминала крученую верёвку. Это было украшение замечательной работы... Обе руки были вытянуты по бокам. На правой руке выше локтя был золотой браслет шириной в дюйм, украшенный рельефом. Ниже локтей нашли два других браслета из электра (сплава золота и серебра), шириной более 1 дюйма. Третья пара браслетов из чистого золота охватывала запястья; их разомкнутые концы завершались крылатыми персидскими сфинксами, державшими в когтях толстую золотую нить, сжимающую браслет, когда его надевали на запястье. Это были вещи превосходной работы...

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.