

Мария Сараева

По восходящей



Мария Сараева
По восходящей

«Автор»

2026

Сараева М.

По восходящей / М. Сараева — «Автор», 2026

Если Вы читаете это, значит, я осуществила мечту, сопровождавшую меня с детства, - создала произведение интеллектуального труда, которое стало востребовано другими. Это значит для меня очень много. Я накопила достаточно опыта для написания стихотворений, ведь изложением мысли на бумаге и должным её предварительным обтачиванием я занимаюсь с юных лет. До сих пор это увлечение не отпускает меня, создание малых и больших форм текста – часть моей жизни.

© Сараева М., 2026

© Автор, 2026

Мария Сараева По восходящей

Приветствую!

Если Вы читаете это, значит, я осуществила мечту, сопровождавшую меня с детства, - создала произведение интеллектуального труда, оформленное на бумаге и переплетенное в типографии. Это значит для меня очень много. Я накопила достаточно опыта для написания стихотворений, ведь изложением мысли на бумаге и должным её предварительным обтачиванием я занимаюсь с юных лет. До сих пор это увлечение не отпускает меня, создание малых и больших форм текста – часть моей жизни.

Природа представленных творений имеет разную основу, но в целом она базируется на олицетворении невысказанных эмоций. Когда я осознала, что должна закрепить мои умения документально, пришлось трудиться много и долго, чтобы придать им статус профессии – я стала дипломированным журналистом.

Естественно, что создать одно стихотворение гораздо труднее, чем, скажем, 50 страниц прозы. Это очевидно – проза не настолько ограничена формальной стороной, которая характеризует текст объемом и, соответственно, жанром (эти понятия зависят друг от друга, если не вдаваться в филологические термины).

В стихотворении автор максимально ёмок и эмоционален одновременно.

Мои строфы могут много обо мне рассказать. Фактически они свидетельствуют этапы моего взросления. Надеюсь, читатель оценит старания и не станет судить строго за абстрактный и порой максималистский характер моих произведений – они искренни. Наивны, но это в силу возраста.

Время постепенно упорядочит мою пульсирующую творческую стихию и придаст ей больше очарования.

С уважением,
М.А. Сараева
2013 г.

2007

И вот – мне семнадцать. Моё время полно противоречий, эмоциональных коллапсов и прочей ерунды, которой только может быть заполнена голова человека в этом возрасте. В моих рифмах не нужно искать откровенного смысла. Я использовала поэзию скорее как средство выражения эмоций, хотя и рациональность всегда была качеством, присущим мне от рождения. Мои творения две тысячи седьмого года – это странная, наивная смесь подростковых переживаний. Строфы громоздки и неуклюжи, но уже гордо представляются попыткой самовыражения.

Что удивительно, я еще создала текст, кричащий о моём общем душевном состоянии на тот период, и назвала его «Вместо гимна максимализму», решив объединить его с поэзией.

Что ж, суррогат подросткового психоанализа, однако, - ухмыляюсь я теперь.

Душа моя, остыв, покорно тлеет

И холод веет лютый надо мной

Неужель солнце меня боле не согреет

И обернется ледяной луной?
Злой страх давит надо мной, страданья
Наполнили мою поспешно грудь
И нету больше и ни нужд, и ни желаний -
Мое существование потеряло суть.
Я все еще дышу, но, черт возьми, надолго ль?
Резервы сил последние ушли.
Отчаяния нет, однако муки вдоволь
Заполнили все уголки души.
Я не боюсь, нет, мне совсем не страшно
Я точно знаю, что я буду жить,
И мне существенно не очень важно
Будет ли солнце мне во след светить.
Пусть мала еще для этой я жизни,
Пусть никто еще я на земле,
Пока весь мир людской во мраке киснет
Я буду чистым ярким блеском в светлой мгле.
Отец
Как прежде в сознании вижу я твой
Образ, знакомый мне с детства:
Твой взгляд, томный, вдумчивый и волевой
Потенциального деспота.
Глаза, будто темная бездна ночей
Рассеянно в сторону смотрят,
Но виден в них блеск ярче тыщи свечей

И детского капля задора.
Твой внутренний мир, как всегда, тебя мучит
Сомненьями тягостными в висках стучит.
Плеяда проблем нерешенных, как туча
Грузом тяжелым на сердце висит...
Ты счеты свои с прежней жизнью свел,
Оставив так много вопросов,
И детство закончилось, как ты ушел,
Да, кануло в лету оно все...

Имппульса нет и нету движенья,
Замерло все вокруг.
Холодных руин цепное единенье,
Город в объятых разрух.
Жизни святою здесь нет и не будет,
Люди исчезли вовек.
Вечно промозглый здесь ветер дует,
И кровь на зеленой траве.
Лицо закрывая руками и морщась,
Вхожу в этот хладный мир.
Сечет резко, больно ледяною толщей
Тот грубый и мощный эфир.
Осознаю – долго не протяну я,
Хоть ветер слабее стал.
Скоро я, духу города повинуюсь,

Стану одной из скал.
Стою на равнине седой, камня,
И покрываясь льдом.
Вижу луну я, а следом за нею
Стали видны мне потом
Звезды, серебро с неба льющие ярко,
Лучи, ниспадающие вниз...
Луна грустно вторит: «Мне лучшим подарком
Была бы на сей земле жизнь.»
Увидя меня, свой свет остановила
На мне, и от скал отстранясь,
Сказала: «За тебя я давно просила,
Неужель мечта сбылась?»
И лед на мне треснул тогда, и живая
Я вышла навстречу луне.
Я оживлю этот мир, раздавая
Тепло, которого много во мне.

Милый друг, вспомни же, как давно это было,
Как порезал ты сердце мое на куски,
Улыбнувшись так сладко и сказочно мило,
Струны арфы моей были слишком тонки.
Ты сыграл так красиво и чисто на ней,
Нотки сердца бесстыдно задев за живое,
Как жестоко же ты, о мой юный Орфей,
Ножом острым рассек жизнь мою надвое.

Не спаслась от такого я сильного чувства,

Крылья тут же сложила и ринулась вниз.

И в полете своем в темное безрассудство

Видела я, как ты воспаряешь ввысь.

Как сейчас ты, мой друг? Счастлив ли? Может быть,

Сквозь столь плотную времени толщу,

Милый, все же сумею тебя позабыть

И не жаждать увидеть вновь больше...

Вместо гимна максимализму

«Как же я ненавижу это... Терпеть не могу... Отчаяние, спрессованное где-то внутри, усиленно пытается вырваться сквозь мои внешние слабости – ведь, когда человек плачет, это и есть проявление душевного бессилия. Жизнь жестока, и, пока ты чувствуешь, что она бьет тебя и издевается всеми возможными для нее средствами, ты живешь. Однако, не всех она «успекает» испытывать на прочность. Именно от таких «счастливчиков» исходят различные безнравственные позы. И это понятно – те, кто вырвались на свободу от испытаний жизни, сбились с того курса, который она им так четко диктовала до того, как те поняли, что они вольны в преступлении моральных законов социума. И, когда сталкиваешься с подобными людьми, и твои нравственные зачатки не сходятся с их вольнодумностью... Возникает конфликт, который оборачивается потрясением для обеих сторон.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.