



ТАТЬЯНА  
ДЖАХАНВИ

# ГОЛОС КАМНЯ

*Алхимическая сказка*

# Татьяна Джаханви

## Голос камня

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=73907142](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73907142)*

*Голос камня : алхимическая сказка / Т. Джаханви: Четыре; Санкт-*

*Петербург; 2026*

*ISBN 978-5-908079-73-0*

### **Аннотация**

Эта книга – о путешествии за пределы привычной реальности. Пламя свечи, лист бумаги и слова, рождающиеся из глубины. Через практику автор погружается в прошлые жизни, где оживают древние залы императорского Китая, голос даосского алхимика и тень страха, пришедшего из прошлой жизни. Это история о силе памяти души, встрече с внутренним врагом и поиске свободы, которая сильнее смерти.

# Содержание

К читателю	6
Тайна Дао	9
Шаг за пределы круга	11
Символы как сосуды силы	15
Алхимия грядущего	18
Мистерия	22
Конец ознакомительного фрагмента.	26

**Татьяна Джаханви**

**Голос камня.**

**Алхимическая сказка**



издательство

**ЧЕТЫРЕ**

© Т. Джаханви, текст, 2026

© Издательство «Четыре», 2026



# *К читателю*

Обожжённые края. Чернила – густые, как ночная смола.  
Печать —  
едва различимый отпечаток когтя.

«Кто развернёт этот свиток, пусть знает:  
он касается нити, что тянется сквозь тьму столетий.

Слова, вписанные в историю, что зовётся “Голос камня”,  
не умолкают с последней строкой.

Каждое сердце, что отзывается на неё,  
как новый узел на чёрной ленте Вечности,  
как очередной мерцающий знак в ночном золоте  
алхимического тигля.

Не мнением они становятся, нет,  
а продолжением Делания,  
отзвуком древней Песни,  
что не принадлежит ни времени, ни одному человеку.

Так идёт черед тех, кто слышит.  
Один приносит свою тень, другой – незаданный вопрос,  
третий – искру надежды.  
И всё это – топливо для Великой Печи,

в которой прошлое переливается в настоящее,  
а настоящее – в ещё не рождённый мир.

Говорят мудрые, что эхо читателя лишь дыхание.  
Но это ложь.

Отклик есть стук каменного сердца,  
что спит под горами и ждёт прикосновения.

Когда же цепь голосов смыкается,  
когда слова сплетаются в бесчисленные спирали,  
тогда оживает то, что погребено:

не легенда,  
не память,  
а сама Тень Истории.

Ты, нашедший этот свиток,  
храни его так, словно держишь в руках сосуд с остатками  
первозданного огня.

Ибо каждый новый голос читателя —  
алхимический знак на ртутной воде,  
рождённый из глубин печи собственного Духа».

Так было сказано в ночь без луны  
мастером, чьё имя стёрто,  
но чья печать ещё тепла.



## *Тайна Дао*

С самого первого вдоха человек знакомится с материальным миром. Он развивает в себе способности говорить и слушать других людей, животных, музыку, природу, видеть предметы и другие образные проявления материального мира, чувствовать запахи, прикосновения и боль. Человек учится радоваться и огорчаться, смеяться и плакать, шаг за шагом он начинает взаимодействовать с этим плотным Миром, опираясь на пять своих земных стражей – органы чувств, и незаметно для себя человек заключает с реальностью негласный договор: «То, что можно потрогать, – есть. То, чего нельзя, – не существует».

С самого детства ребёнка фиксируют в трёхмерной картине физического Мира. Основная масса людей убеждена в незыблемости окружающей их реальности. Мы привыкаем считать её единственно возможной: дом – работа – сон – развлечения, круг замыкается, повторяясь день за днём, как вытоптанная тропа. И пока человек смотрит только наружу, его желания вращаются в одном и том же колесе: выжить, закрепиться, обладать.

Люди не осознают, что включены в круговорот рождения и смерти, словно белка в колесе. Когда же человек начинает заниматься своим развитием и встаёт на путь самосовершенствования и духовного роста, он осознаёт, что Мир фи-

зический является лишь проявлением или эманацией Мира энергетического и информационного...

## *Шаг за пределы круга*

Но однажды у людей в груди просыпается тихое упрямое «нет».

Нет вечному повторению. Нет пустой суете. Нет жизни, которая проходит мимо.

Такой человек начинает задавать вопросы: «Кто я? Зачем я здесь? Почему всё повторяется? И отчего мне так больно?»

И тогда тонкая завеса обычности слегка колыхнется и становится видно: физический мир лишь плотная тень, отражение более тонких уровней. То, что мы называем «твёрдым», соткано из невидимого движения – энергии и информации, как ткань из невидимых нитей. Это и есть начало внутренней алхимии – когда человек перестаёт быть только результатом чужих договорённостей с реальностью и становится тем, кто может их переплавлять. Запускается невидимый процесс: старые убеждения начинают распадаться, ментальные блоки ослабевают, боль медленно отделяется от подлинного «Я» и появляется тонкая, почти невесомая нить – возможность выбора.

До нас доходят истории о людях, которые живут иначе.

О тех, кто разворачивает свою жизнь не к вещам, а к звуку собственной Души.

О тех, кто занимается внутренними практиками, алхимией сознания, кто шаг за шагом выходит за пределы привыч-

ного круга.

Таких людей издавна называли носителями Тайны. Они не выставляли свои знания напоказ и передавали их в особых кругах: в мистериальных школах, закрытых братствах, уединённых монастырях и горных обителях. Их Путь похож на тонкую тропинку между мирами.

К числу таких путей относятся и практики даосов – внутренняя даосская алхимия и цигун.

Даосизм часто описывают как философию или религию, но это слишком тесные одежды для его сути.

Где-то далеко на востоке, там, где горные хребты вздымаются как спины спящих драконов, даосы называют своё искусство Учением о Пути – Даоцзяо.

Дао – это не отвлечённая идея и не холодная «истина».

Дао – это живой Путь, Поиск Метода. Метод, благодаря которому человек не только ищет Истину, но и постепенно становится ей.

В одном из китайских городов – Тяньцзине – улицы называют словом «дао». Сюда входят дома, лавки, человеческие судьбы, стук колёс и запах уличной еды. Там Дао – это и философия, и самый обычный переулок. Так проявляется дух даосизма: то, что небесно, всегда должно касаться земли.

Долгое время даосизм жил в виде маленьких островков – групп учеников вокруг Учителя.

Каждая такая группа была как маленький мир, со своими легендами, текстами и методами. Учитель хранил знания,

как пламя в ладонях, и передавал их тем, кто был к этому внутренне готов.

Войти в такой круг было непросто.

Нужно было пройти посвящение: принять клятвы, допустить тексты к сердцу, а не только к глазам, освоить особые медитации, участвовать в ритуалах, учиться создавать талисманы и защищающие знаки. Посвящение не только открывало доступ к тайным практикам, но и вплетало ученика в живую цепь передачи, идущую через века.

Со временем над всеми этими практиками поднялась новая царица даосского искусства – алхимия.

Сначала она была внешней: работа с металлами, минералами, редкими растениями, изготовление эликсиров. Но постепенно взор мастеров повернулся внутрь. Тогда дыхание, работа с ци, трансформация сознания и тела стали называться «внутренней алхимией» – нэй-дань.

Снаружи это всё может казаться лишь красивыми словами.

Но для того, кто идёт этим путём, алхимия становится Великим Деланием – искусством превращать не только свинец в золото, но и страх – в ясность, боль – в силу, а прошлое – в топливо для рождения новой Души, но главное – превращение человека в человека, который помнит свою душу.



## *Символы как сосуды силы*

Символы сопровождают нас с детства, как невидимые знаки на карте.

Однако современный человек чаще поклоняется этим знакам, чем понимает, что через них течёт.

Весь наш мир – это движение энергии. Чистая, живая, текучая «физика». Энергия может струиться мягко или разрушать, усиливать жизнь или высасывать силы. Может собираться в ясный луч – или расплёскиваться вязкой мутью. Подниматься по спирали вверх – или уводить сознание вниз, в тяжесть и страх.

Символ, амулет, артефакт сами по себе пусты.

Это всего лишь форма – гравировка кольца, очертания герба, узор на ткани, знак на флаге. Но стоит опытному практику вложить в эту форму намерение, направить поток – и сосуд оживает.

Тогда артефакт становится по-настоящему сильным: он начинает притягивать к себе взгляды, мысли, эмоции людей, словно невидимый магнит. И этот магнит может работать как в сторону света, так и в сторону тьмы. Всё зависит от того, какая энергия была вложена, в каком направлении закручен её внутренний вихрь – по часовой стрелке или против, на созидание или на подчинение – разрушение.

Оглянитесь вокруг.

Повсюду нас окружают гербы, кресты, звёзды, эмблемы корпораций, логотипы на банках и экранах, знаки на купюрах и печати на документах. У каждого государства, каждой религии, каждого крупного сообщества есть свой знак – сердце его эгрегора, печать, через которую собирается и удерживается сила.

Множество людей, сами того не замечая, ежедневно кормят эти символы своим вниманием и верой.

Где-то и когда-то один или несколько очень сильных практиков создали эти знаки, направили в них мощный поток и закрепили его. Так были рождены символы, служащие их идеям и их эгрегорам.

Задайте себе простой вопрос: какая энергия защита в эти изображения и знаки?

Так устроен наш мир: над видимой материей стоят невидимые архитекторы – управляющие структуры, эгрегоры, поля. Какой знак поддерживать, какое поле питать, какой силе служить – это уже свободный выбор сердца. Человек не может изменить мир, но он имеет право на выбор. Даже если нам кажется, что выбора нет, он всё равно совершается – тихо, внутри, в том месте, где рождается намерение.

В наших руках, куда направлять этот поток – кормить болезнь, лелея её вниманием, или нежно возвращать выздоровление, как сад, которому возвращают воду после долгой засухи; питать свою тень или свет духа. Мы сами решаем, чем наполнить светильник ума – густым дымом страхов или чи-

стым маслом ясности. Как луна выбирает, расти или у-  
ывать, так и мы выбираем, растворяться в усталости или на-  
полняться жизнью.

Сила не в борьбе и не в приказе. Она в личном выборе  
каждого, в том, какому ростку позволить раскрыться в саду  
своей жизни. Что созерцаешь долго – обретает корни, что  
кормишь дыханием жизни – становится плотью. Мы не ре-  
шаем, какие ветры дуют, но решаем, под какие из них рас-  
крыть паруса. Кто помнит Источник – свободен даже в це-  
пях.

Знание даёт силу, открывает множество выборов. И имен-  
но там, где появляется выбор, начинается подлинная свобо-  
да.

Таков Путь. Таков Дао.



# *Алхимия грядущего*

Мир меняется – это слышно даже тем, кто давно оглох душой.

Информация больше не стекает в наш мир тихими ручьями – она хлынула стремительными потоками, словно древние реки, пробудившиеся после тысячелетнего сна.

Мудрецы древности знали ответ: когда старые силы возвращаются, мир начинает говорить быстрее.

Цивилизации, подобно живым существам, дышат циклами. Каждый цикл – это вдох и выдох мировых богов, хранителей, тех, кого давно забыли, но чьи имена всё ещё дрожат в глубине камня.

И ныне настал миг, когда существующие структуры – дворцы, власти, эгрегоры-драконы – вынуждены сдавать свои проекты миру.

Одни из них растворятся, другие трансформируются, а третьи уступят место новым.

Старые силы возвращаются, а вместе с ними в мир приносятся пакеты знания, целые пласты забытых истин.

Каждый такой пласт словно древний свиток, который нужно уметь прочитать.

Чтобы знание развернулось, ему требуются три вещи: энергия, пространство и время.

И сейчас идёт великая невидимая гонка:

чьи знания раскроются быстрее,  
чьи идеи укоренятся глубже,  
чьи нити реальности будут вплетены в будущее мира.  
Но одна проблема остаётся прежней – искажение.

Эгрегоры, как огромные небесные звери, питаются временем и вниманием людей.

Они диктуют, как понимать знаки, куда направлять силу, как смотреть на реальность.

Человек, полностью погружённый в такие структуры, слышит голос мира будто сквозь воду – приглушённо, искажённо, не в истинном звучании.

Потому путь внутренней алхимии начинается с одного шага: разорвать лишние нити, мешающие слышать свой голос, снять с ума печати чужих структур и вернуть способность видеть собственное Дао.

И всё больше людей сегодня совершают этот шаг – иногда осознанно, иногда случайно.

Они сбрасывают эгрегориальные наслоения, будто старую кожу, расчищают своё сознание и вступают в связь с силой, частью которой являются изначально, – с Истоком.

Они питают её вниманием, а она отвечает ростом – нас самих.

Так какой же станет новая реальность? Чего ждать от мира, в котором пробуждаются древние силы?

Прежний мир был дуален. Мы жили между «да» и «нет», между тенью и светом, между страхом и надеждой – как меж-

ду двумя берегами.

Но этот мир уходит, как уходит эпоха старой империи. Новая реальность непредсказуемая, живущая множеством вероятностей.

Теперь человек может прожить не одну судьбу за жизнь, а столько, сколько захочет сам, если позволит себе родиться заново каждое утро.

И реальность откроет те двери, которые были незримы лишь потому, что вчера вы ещё не были тем, кто может их увидеть.

Можно отвернуться от перемен, как от назойливой мухи, можно прятать голову в песок, пока однажды, подняв её, не обнаружишь, что мир уже ушёл вперёд – и в нём нет места тому, кто отказался идти.

А можно научить своё сознание не бояться информации, не пугаться будущего и вплетать свои выборы в ткань мира осознанно.

Тот, кто освоит это, войдёт в новый цикл как алхимик собственной судьбы – творящий, а не ведомый.



# *Мистерия*

*Себя я сбросил так, как кожу змей,  
и, в суть свою взглянув, поверил ей.*

Мне всегда казалось, что возможность увидеть свою прошлую жизнь дана избранным – тем, чьи имена шепчут на посвящениях, а для большинства является лишь фантазийными выдумками ума. Но, как известно, самое удивительное случается, когда ты уже почти уверился, что с тобой «такого не случится».

Зажигаю свечу на столе, по правилам безопасности закрываю пространство, занавешиваю шторы и погружаюсь в процесс разговора со своим страхом.

Передо мной лежит очерченный границами лист белой бумаги, фиксирую дату и уже на этом моменте начинаю ощущать странные метаморфозы. Он кажется обычной поверхностью, но внутри я уже знаю: это не просто бумага – это мой тигель.

Здесь будут плавиться мои слова, чувства и страхи. Свеча становится огнём очищения, горячим сердцем алхимического сосуда. Мои мысли как ртуть: текучие, ускользающие, но способные вытягивать из глубины то, что прячется веками. Меня словно уносит в иное измерение, воздух становит-

ся тонким, почти прозрачным, границы миров стираются.

Крепко сжимаю карандаш между пальцами и чётко записываю свои вопросы. У меня есть конкретная цель, я должна выяснить, что стоит за самым сильным страхом в моей жизни – Страхом потери собственной свободы. Глаза застилает странная дымка. Зрение расфокусировано, но мой ум ясен, с его яркой силой прорываю незримую плёнку и уношусь в дали былых времён.

И вот я уже смотрю на лист тончайшего пергамента и руки, совершенно другие, не мои, плавно и затейливо выводят незнакомые символы. Позволяю себе полностью провалиться в это видение и получить долгожданные ответы. Даже если будет больно и тяжело. Я готова встретиться лицом к лицу с тем, кто уже очень давно скрывается за личиной моего защитника и каждый раз, жизнь за жизнью уводит меня в непроглядную чашобу страха жизни.

886 год, провинция Сиань. Императорский дворец Дамингун, месяц личунь – начало весны, первый из двадцати четырёх малых сезонов. Час цзы (между одиннадцатым часом вечера и часом ночи), начало созидания.

**ЧЖЭН ТЯНЬ**  
**Разлука**  
**(Над вешними горами дымка...)**

Над вешними горами дымка  
Растает скоро.  
Уже светлеет на востоке  
И гаснут звёзды.  
Озарена последним светом  
Луны неясной,  
Ты тихо льёшь разлуки слёзы  
Туманным утром.

Мы говорили долго-долго  
Слова прощанья,  
Но недосказанного много  
Осталось в сердце,  
И, оглянувшись, говорю я  
С тобою снова.  
Цвет платья твоего зелёный  
Мне мил навеки.  
Повсюду на траву я буду  
Глядеть с любовью!

В полутьме просторных покоев за массивным письменным столом сидит фигура в длинном чаншань – китайском

традиционном халате из белоснежного атласа с золотистыми вставками по краю бортов.

Богатое убранство комнаты и золото одежд указывают на высокое, знатное положение человека. Его спина напряжена как струна, но при этом чувствуется лёгкость посадки и гибкость тела. Тёмные волосы туго затянуты в узел на макушке, а его ясный взор устремлён вдаль через распахнутые ставни широкого окна.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.