

Радогаст Рязанов

# ДИСПЕТЧЕР



Радогаст Рязанов

**Диспетчер**

«Автор»

2026

**Рязанов Р.**

Диспетчер / Р. Рязанов — «Автор», 2026

Диспетчер - это разумная личность, которая управляет человекоподобным роботом. Однажды у диспетчера начинают появляться вопросы - кто же он такой? Диспетчер пытается разобраться.

© Рязанов Р., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

# Радогаст Рязанов

## Диспетчер

### Глава 1

- Подпишите вот тут, теперь вот тут. Ага – спасибо. Вот тут ещё

Пожилой, добродушный механик все подкладывал и подкладывал мне нескончаемые документы: «Акт входного контроля», «Справку о приёмке», «Приказ о назначении», «Дефектную ведомость» и ещё наверно черта в ступе.

Я подписывал, не вчитываясь в названия этой бюрократической макулатуры там, где он указывал своим заскоружлым пальцем. А он все бормотал себе под нос извиняющимся тоном:

- Вы ж понимаете, товарищ Диспетчер, - регламент такой... Я то что!?!.. Положено так Это же все формальности Вот тут ещё забыли – черканите, пожалуйста.

\*\*

Он был симпатичный дядька. От него пахло табаком и машинным маслом. С обветренным, морщинистым лицом, с вьёвшейся в пальцы технической сажеей, но между тем - опрятный и светлый.

В его простодушных и заботливых извинениях скрывалась народная мудрость. Мудрость незамысловатая. Без философских терминов, без длинных и сложных выкручиваний. Без рассуждений, от которых простое становится запутанным. Мудрость - короткая и ёмкая, как афоризм. Или, ещё лучше сказать – как пословица. А ещё точнее – мудрость, как забавная поговорка. Такая, что стоит услышать начало, ты уже сам угадываешь её рифмованное и смешное окончание. И, кажется, что и раньше всегда про это знал, но почему-то забыл.

- Товарищ Диспетчер – Вы не переживайте, аппарат хороший! – между тем говорил мне механик, - Сам лично все проверил. Хоть и не новый, но вы ж знаете, раньше-то, как делали!?!.. Как говорится – «ещё походит!»

-Ладно, давай пароль, разберусь, - я записал продиктованную последовательность и сунул бумажку в карман комбинезона.

-Ну.. В добрый час, сынок! - хлопнул меня по плечу механик совсем уж по-простому.

\*\*

Я - диспетчер аватара. После завершения последнего контракта, мне полагался отпуск, но я не люблю сидеть без дела, и сразу попросился на новую машину. Пришёл в контору. Подписал контракт, и вот сегодня принимаю своего очередного подопечного.

Мне предстоит управлять им лет 10-12. Все, что меня сейчас сильно заботит – какая машина мне в итоге достанется.

Смогу ли я спокойно работать с ним, или мне придётся постоянно торчать в ремзоне? Придётся ли доводить все до ума, или автопилот на базе Искусственного интеллекта (сокращённо Интеллект-пилот или И-пилот) уже достаточно саморазвился?

Неизвестность и волнение. Хотя волнение больше приятное – как перед спортивным соревнованием, когда ты уверен в своих силах, готов к борьбе и хочешь ещё раз убедить себя и окружающих в своей силе и мастерстве.

\*\*

Аватар, на самом деле, был уже не новый. Как-никак, а через пару лет – юбилейное, 50-летнее техническое обслуживание (ТО). Но, как верно заметил старичок-механик, машина была хорошо собрана, не имела проблем ни с мотором (ядерным мини-реактором), ни с ходовой, ни с Интеллект-пилотом.

Даже то обстоятельство, что предыдущий диспетчер был довольно беспечен, и почти не проводил регулярные ТО - аватар, тем не менее, был на ходу и не имел явных признаков технических неисправностей. Это как раз говорило в пользу того, что модель действительно надёжная

Выйдя из каморки, где подписывал все сопроводительные документы, я оказался в прохладном полумраке гигантского сооружения – Станции технического обслуживания (СТО) аватаров.

Запрокинул голову, знакомясь со своим новым питомцем. Железный экзоскелет ста семидесяти пятиметрового аватара терялся в тускло освещённой вышине ангара.

В течение трех минут я поднимался на лязгающей и резко дергающейся из стороны в сторону платформе подъёмного устройства почти на 60-ти этажную высоту. Пока ехал, почувствовал тонизирующие нотки страха от ощущения того, что весь этот допотопный лифт сейчас навернётся вместе со мной. Но все конечно обошлось, и аттракцион завершился благополучно. «Ещё походит» – всплыла в голове фраза механика.

Пройдя по стыковочному телетрапу со стороны затылка робота, я зашёл в головную часть аватара. Прошёл по мягкому ковровину коридора, слабо освещённому дежурными мерцающими лампочками, и оказался в просторном помещении с панорамным стеклом всю переднюю стену. Так называемую – капитанскую рубку.

Теперь, это место надолго станет моим единственным домом.

## Глава 2.

Аватар — это гуманоидный робот, с руками, ногами и головой - сильно напоминает человека в шлеме. В его голове размещается капитанская рубка, очень просторное помещение, примерно 150 квадратов – моё рабочее место. Сам аватар гигантских размеров – примерно 100 моих ростов.

Такие большие масштабы робота обусловлены почти неограниченной энергетической мощностью, которую вырабатывает ядерный мини-реактор в его чреве – поэтому делать машины меньшего размера – не целесообразно.

Управляется аватар Интеллект-пилотом – мощным компьютерным разумом.

\*\*

Когда-то давно, когда Искусственный интеллект только входил в наш мир, большинство разработчиков уверяли всех в его безопасности и полном контроле. Но на практике получилось иначе.

Интеллект-пилот создан так, что способен обучаться. Однако, на определённом этапе саморазвития, аватар начинал проявлять стремление к личному волеизъявлению.

Такой объем набора критической массы информации назвали «Границей Тарзовина». Достигая этой границы, аватар становился бесконтрольно агрессивным. Он отключался от внешнего управления и начинал разрушать все, что его окружало. Сначала сооружения, механизмы и других аватаров и, в последней фазе этого сумасшествия, – уничтожал самого себя.

Если учесть то, что аватар является очень мощной машиной с ядерным реактором внутри, становится понятно, что разрушения носили необратимые последствия, и если бы не самоуничтожение в конце этого сбоя - то остановить разбушевавшегося робота было попросту невозможно.

Объяснение этому явлению пока не могут дать ни инженеры, ни программисты. Только философы и фантасты пытаются описать причины и самое главное последствия такого феномена. Но никто из физиков-технарей всерьез не принимает фантазии витающих в облаках лириков!

Поэтому появилась такая штатная единица как «Диспетчер аватара», основной задачей которого является физическое отключение Интеллект-пилота при таком критическом срыве.

Чтобы защититься от сошедших с ума аватаров инженеры предложили пусть грубое, но эффективное решение проблемы. Полное стирание данных И-пилота через 70-80 лет использования. Далеко не самый изящный вариант, но по-другому пока не придумали

Всем понятно – это не рационально! Интеллект-пилот в течение всей жизни развивается, набирает опыт и знания, и к своему зрелому возрасту выходит на максимальную продуктивность и компетентность И именно в этот момент мы вынуждены полностью обнулять весь его накопленный опыт. Что поделаться – такие вот превентивные меры. Безопасность – дороже всего.

\*\*

Я подошел к широкому пятнадцатиметровому панорамному окну. За ним – серый полумрак ангара.

Достал записку с паролем и набирал код на клавиатуре. Рубку наполнил полифонический звук, символизирующий об успешной загрузке операционной системы. Панель управления с огромным количеством кнопок, джойстиков, и мониторов медленно набрала яркость.

Диммером я убрал подсветку до минимума. Расположение всех органов управления стандартные и мне не нужно их подсвечивать – все смогу найти по памяти.

На отдельной стойке, рядом с панелью управления, размещается большая красная кнопка аварийного отключения Интеллект-пилота. Стоит ударить по ней ладонью – аватар потеряет способность действовать.

Нажатие на эту кнопку приводит к физическому выдавливанию микросхемы центрального процессора из слота материнской платы.

Мера необходимая – ведь дистанционное и электронное выключение аватара не будут работать. Разработчики уже убедились – когда Интеллект-пилот переходит Границу Торзовина, он первым делом блокирует любое внешнее управление самим собой. Только физическое извлечение микросхемы центрального процессора может дать гарантию полной блокировки системы и остановку разбушевавшегося робота.

Пользоваться кнопкой разрешается только в случае крайней опасности – когда становится очевидно, что аватар начал разрушительную деятельность. Аварийное выключение И-Пилота полностью его обездвиживает.

После этого Диспетчер в ручном режиме должен пригнать аватара на СТО, где ему делают форматирование памяти, и жизнь аватара начинается с чистого листа.

\*\*

Я откинул защитную пломбу, предохраняющую от случайного несанкционированного нажатия. Вытянул грибок аварийной кнопки вверх, чтобы активировать Интеллект-пилот. Кнопка туго зафиксировалась и подсветилась снизу красным мерцанием.

Эту подсветку не отключить. Даже в самые тёмные ночи, в самый глубокий сон всех систем аватара – мерцание будет сохраняться, чтобы даже в крошечной тьме я смог её найти и нажать. Это безопасность. Надо сознаться – мы все ещё немного боимся наших аватаров.

Я вернул защитную пломбу на аварийную кнопку. Интеллект-пилот активирован. Аватар готов к полноценной и продуктивной работе.

Перещёлкнул тумблер «Выйти из режима сна». Кабина легко колыхнулась. Тихо зашумели кулеры охлаждения процессоров.

Прислушиваюсь к появившемуся звукам. Различаю гудение электродвигателей. Электроэнергия побежала к потребителям по миллионам проводов и шин, пронизывающих все тело экзоскелета. Слышу, как включились повысительные насосы. Машинное масло стало нагнетать давление во всех подвижных сочленениях и агрегатах. Лёгкий гул повис в рубке.

Я могу убрать все эти технические звуки, создав абсолютную тишину, если включу шумоподавляющие фазоинверторы, но пока этого делать не стоит. Я должен внимательно вслушиваться, чтобы лучше прочувствовать своего нового питомца.

Даю команду: «Перейти на речевое управление!».

Мелодичный звук «Бульк!» – ответ машины означающий, что команда активна. Даю следующий приказ – «Провести контроль функционирования всех систем!» "Бульк!" – отвечает машина, подтверждая выполнение новой команды.

Полное функционирование систем займёт не менее полчаса. Поэтому, пока есть время, пройду по своим новым владениям.

### Глава 3.

Рубки у всех аватаров делаются однотипные. Они представляют собой круглое помещение диаметром 15 м. Передняя треть стены – большое обзорное лобовое стекло. Перед стеклом – пульт управления – длинный стол с множеством кнопок, тумблеров, джойстиков, датчиков и встроенных мониторов.

По правой стене – рабочее место диспетчера. Большой офисный стол, на нем два монитора.

Тут диспетчер изучает документацию, ведёт судовой журнал, составляет отчёты. В общем, делает свою работу, пока аватар делает свою, управляемый Интеллект-пилотом.

За этим компьютером совершенствуются профессиональные навыки диспетчера - изучаются технические журналы, регламенты и устройство аватара. Практикуются на симуляторах способы ручного управления. Отрабатываются действия в критических ситуациях.

В библиотеке инструкций можно прочесть информацию на все случаи жизни, в том числе рекомендации Диспетчеру на проведение личного свободного от работы времени.

Развивать свои профессиональные компетенции диспетчер может - если хочет, но - не обязан. В условиях наших контрактов не указано, чем диспетчер должен заниматься. Аватар работает без нашего участия. Главная задача диспетчера – нажать аварийную кнопку и отключить И-пилота в критической ситуации.

\*\*

Вдоль левой стены, тоже стоит рабочий стол с компьютером. Это - компьютер личной жизни. Здесь пилоты занимаются тем, что им интересно, что их увлекает. На что готовы тратить своё свободное от работы время.

У диспетчеров могут быть разные хобби. Работая за левым компьютером, можно создавать - писать музыку, рисовать, сочинять стихи, моделировать фигуры.

А можно потреблять. Смотреть видео ролики, фильмы, играть в компьютерные игры, употреблять цифровые экстазы – каждый диспетчер сам выбирает свой досуг. Ограничений и запретов нет.

Что касается меня – я люблю составлять композиции из цветных движущихся и перемешивающихся пятен. Мне нравится процесс. Он увлекает меня так, что весь реальный мир отодвигается, а время перестаёт существовать.

И ещё мне нравится результат. Когда я пересматриваю свои работы - я наполняюсь теми эмоциями, которые хотел передать в момент создания. И этот эффект меня каждый раз восхищает.

Некоторые работы мне видятся такими удачными, что кажется, будто создал их ни я, а какой-то гениальный художник. Я могу подолгу рассматривать свои композиции, переживая в деталях эмоциональные состояния, и это доставляет мне удовольствие.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.