

The cover art depicts a wizard with a long white beard, wearing a dark blue hooded robe and a silver chain with a large gemstone. He is seated on a dark, ornate throne, holding an open book in his right hand. Above him, a large, dark, cube-shaped object floats in a dark blue, starry sky, surrounded by glowing blue energy lines. The background shows a cloudy sky with a bright light source. The title 'Книга Судеб 2' is written in a bold, yellow, stylized font with a red outline.

Книга Судеб 2

18+

Владимир Андерйко

Владимир Андрейко

Книга Судеб 2

«Автор»

2026

Андрейко В.

Книга Судеб 2 / В. Андрейко — «Автор», 2026

Я - Илья Муромец. Слыхали про такого? В вашем будущем? В моем будущем были богатыры, и Османско-германская империя. Один гаденьш постарался. Ну ничего, доберусь я до него. На Руси богатыри были, и всяких богатыров били! По правде сказать, я не совсем Илья Муромец... Вернее совсем не Илья Муромец. Разрешите представиться, Иван Дурной, попаданец в прошлое. И скажу я вам, это прошлое, какое-то не такое как нам в школе преподавали. Но не беспокойтесь! Я это поправлю. Вернее мы. Тут нас целая шайка-лейка образовалась. По исправлению истории. Я вот только в Василисах немного путаться начал. Одна Премудрая, другая Прекрасная, третья... (шёпотом и про себя)... кажется Яга. А четвертая... Лиса?

Содержание

Пролог	5
Глава 1 Святогор	10
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Книга Судеб 2

Пролог

*"От героев былых времен
Не осталось почти имен..."
Песня и к/ф "Офицеры"*

Все-таки что-то в этом мире явно изменилось, раз в 21 веке, где нет доступа к магии, у меня на дачном участке обнаружилась колдунья, претворяющаяся моей женой.

Передо мной стояла Яга. Я помню ее в двух ипостасях. Не знаю какая из них меня, в свое время, шокировала больше - вид старой, страшной как война, горбатой, бородавчатой старухи, или ее трансформация в молодое тело, с лицом, которое своими очертаниями так напоминало мою Лису. Только рыжую. Сходство было поразительным, особенно учитывая, что моя прекрасная половина периодически меняла свой внешний имидж, и рыжей я ее тоже видел не раз. Правда это касалось лишь волос на голове. Яга же предстала в тот памятный момент голой фурией, рыжей во всех местах. Желаящей телесных наслаждений, и, по всей видимости, умеющей вызывать взаимную страсть. Или же насыпать ее.

Если, еще несколько секунд назад я и сомневался, кто передо мной, то вот это "Ась?", поставило все точки на место. И все предыдущие фразочки, типа "касатик", которым я хоть и удивлялся, но принимал за новые отношения с Лисой, дополняли картину. Но кто сейчас передо мной? Яга, столь похожая на мою Лису, и прожившую эти 1000 лет, что бы предстать передо мной в ее образе? Как-то сомнительно. Или тело Лисы сейчас подчинено Яге, тем же способом, и теми же людьми, что не так давно сумели выдернуть меня из будущего, то есть Кощеем и Ягой? Выглядит более правдоподобно, хоть и тут возникает куча вопросов.

Один шаг вперед, и ее волосы оказались в моей руке. Я запрокинул ее голову назад.

- Где Лиса?

- Ты что, Иванушка! - заморгала она глазами, и вцепилась в мою руку. - Это же я!

Ее испуганные глаза тревожно смотрели на меня, а чуть приоткрытый рот манил впиться в него поцелуем. Волна страсти резко накатила на меня. Но я уже активировал на своем внутреннем мониторе функцию опознавания магического воздействия, и выведя картинку на сетчатку глаза, наблюдал как от Лисы, вернее Яги, ко мне летели бутоны цветов, охмуря сознание, и вызывая неосознанное желание овладеть ей прямо здесь и сейчас.

"Почему розы?" - подумал я, удивляясь, как мой внутренний интерфейс отобразил это умение Яги.

Вот нельзя отвлекаться на всякую ерунду. Особенно если у тебя яйца не железные. Яга поняла, что ее усилия пропадают даром, и применила подлый прием против мужчин.

Сука!

Я заблокировал второй удар ноги, все еще удерживая ее за волосы, и рванув ее голову резко вниз, схватился за ушибленный орган.

- Сука! - это я уже сказал вслух.

- И еще какая! - зло прошипела Яга, падая на землю, и тут же откатываясь в сторону.

Может быть хорошо, что я не супер воин, и не умею смотреть в лицо врага, несмотря на боль и раны? Потому что, согнувшись, и невольно опустив глаза в район паха, где сейчас лежали мои ладони, я увидел, как по рукаву ползет что-то зеленое, готовое уже вцепиться мне в открытый участок кожи. Змея! Видимо Яга умудрилась ее выпустить, когда ухватилась за мой рукав.

Забыв про боль между ног, я замахал руками, стряхивая зеленого гада с одежды, и на всякий случай скидывая с себя ветровку. Мало ли еще каких животных могла подкинуть ведьма!

Куртка полетела в сторону Яги, которая уже поднялась на ноги, и кинулась ко мне. Я отпрыгнул назад.

Кто на кого охотится? Еще несколько секунд назад, хватая Ягу за волосы, я полагал, что это очевидно. Я мужчина, я сильнее. Но припомнив, что у Яги и во рту водятся гадюки, а уж тем более увидев одну из них у себя на одежде, я сильно засомневался в своем превосходстве.

Яга резко остановилась и отмахнувшись рукой от брошенной в ее сторону ветровки вдруг улыбнулась, осматривая ту руку, что отбила куртку.

- Вот ведь, - сказала она, - привыкла к магическим поединкам, а это просто одежда твоя, никаким колдовством хитрым не зачарованная. И как же, Иванушка, ты собираешься справиться со мною, коли я таких простачков как ты, на завтрак без приправы кушаю?

Ну это она врет. Вольга рассказывал, что пугать она любит, но сам ни разу не видел, пока три года жил у нее, что бы она хотя бы мучала людей, не то, что бы ела. Вот болезнь какую наслать, и то не смертельную, это она запросто. Ну чаще писяк какой-нибудь на глаз сколдует, если ей не услужили в чем-то.

- Вот дам сейчас промеж глаз, тогда узнаешь, как, - ответил я, лихорадочно соображая, как драться с ней, учитывая, что в магии она шарит в сто раз лучше меня.

Кстати, а как у нее с магическим резервом?

- А ведь я по-хорошему хотела, - томно улыбнувшись, сделала Яга шагок в мою сторону. - Пришли бы на полянку, покувыркались на ней, убажывая друг друга, да и разошлись бы миром.

- Зачем тебе поляна-то? - спросил я, отступая еще на шаг.

Яга, количество маны. Оценка

5,67 % от 100 единиц

Ага, поизрасходовалась, старушка на цветочки! Не думаю, конечно, что опытная ведьма сильно на них потратилась, но в любом случае, это уже остатки, которые не пополнить. Только что она еще умеет кроме магических фокусов? Может у нее какой флакон с кислотой в рукаве спрятан?

- Поляна мне не к чему, мне нужны те грузди, что ты на ней собирал. Все, что там есть! - ответила Яга, и приостановилась. - Давай миром договоримся? Ты меня на полянку ту отведишь, а я тебя не трону. А то может еще одарю удовольствием, я страсть как люблю это дело!

В мою сторону вновь полетели розы, вызывая желание. Сексуальная маньячка! И позу сменила, подперев зад одной рукой, и проведя языком по губам. А ведь она и правда, похоже готова договориться таким образом! Стоять! Это же ее цветы мне мозги разрыхляют!

- Где Лиса? - спросил я снова, чувствуя, что не все органы поддаются усилию воли.

- Я и есть Лиса, Ванечка, яхонтовый мой! - Яга сделала очередной шагок в мою сторону. - Неужто не признаешь ее часть во мне? У тебя же открылись колдовские способности, я знаю. Посмотри на меня правильно!

"Про меж глаз, - подумал я, - лишь бы не переборщить".

Все-таки мало еще опыта у меня в магическом искусстве. Только сейчас сообразил, что не такой уж я и беспомощный. Даже в плане драки против магов, не говоря уже о поединках с обычными людьми. Не то что бы я не умел сам кулаками махать, но редкие уличные потасовки, и несколько месяцев жизни, отданные в ее разные периоды на увлечение боксом, самбо и айкидо, причем не более десятка-другого посещений, не придавало уверенности в своих силах против опытной колдуньи. В отличие от тех людей, в чьих телах я побывал. У меня же имеется папка с умением Вольги, которую я у него скопировал. Я ей уже пользовался, будучи в теле Муромца, но у того и без Вольги, бойцовские качества были на высоте, а с учетом его силы и телосложения, там и подход к битве был немного иной. Как бы мне ни хотелось экономить на магии, но опыт и навыки Вольги, точно лишними не будут.

давно обосновалась. Интересно, как она умудрилась добраться до нее? Ладно, когда простой человек рядом, но когда он находится неизвестно где, да еще через тысячу лет?

Послышался глубокий вздох, Яга начала открывать глаза, а ее фигурка в виртуале теряет яркость. Значит мое влияние на нее падает. Спасибо Лиса сумела открыть ее сознание для меня. Пора!

Я сдвинул стрелку на канале перекачки маны до упора в свою сторону, и магия Яги моментально перетекла ко мне. Прямо вампир какой, подумалось мне. Магический. Плевать.

И тут я увидел то, про что говорила Лиса, и что я, интуитивно исполнил сам. Из изображения Лисы выпал такой же якорь, что я нарисовал у Яги. Может она его как-то по-другому наколдовала, без всяких рисунков, это все-таки мое ноу-хау, но на моей виртуальной доске он выглядел точной копией моего творчества.

Но якорь не просто выпал из силуэта Лисы. Лишившись магической подпитки, он стремительно, с каждым мгновением все больше набирая скорость полетел куда-то за пределы моего виртуального зала. Канат, связывающий его с изображением Яги натянулся, и рванул ее за собой из тела Лисы. Моя привязь, в свою очередь, потащила меня за Ягой, и окружающее пространство вздрогнуло.

На этот раз не было никаких надписей перед глазами. Наверное, они сейчас мелькали у моего носителя - Яги. Зато у меня появились лишнее мгновения на осмысление происходящих событий. А они были не самые радужные. Сейчас я окажусь в прошлом, причем в теле Яги. Единственный плюс в том, что у меня еще есть запас маны, а у Яги нет, поэтому избавиться от меня она не сумеет, но, когда мана закончится, что произойдет? Намечается какая-то задница!

Мне нужен Муромец, а не Яга, и возвращение магии, иначе я в этом мире ничего не смогу сделать.

Думай! Срочно ищи выход!

Я почувствовал, что начинается перемещение во времени. Эти ощущения мне были уже знакомы. Пространство вокруг забурлило и начало скручиваться и искривляться под воздействием неизвестных энергий, отдаленно напоминая собственное чувство расхода маны.

Почему же неизвестных? А если вспомнить мой последний перенос? Что там было? Вот: *"Возможности Настройки. Оценка!"*

Используемый канал переправки работает за счет разницы потенциала напряженности во временном континууме, образованным из-за создаваемых человечеством нелогичностей с помощью одной из составляющей канала - магической энергии. Канал создается автоматически, для устранения аномальной энтропии, при образовании нелогичности во времени. Умение Настройщика дает право на роль оператора канала. Ваше умение Настройщик приспособлено только для работы с магической составляющей канала. На данный момент имеется только один вид влияния умения Настройщик. Отделение и консервация магической составляющей из спектра космических энергий, поддерживающих канал переправки. Применить? Да/Нет.

Умение Сканер. Расход 10 единиц маны.

Да! Черт возьми! Я Настройщик! ОТКЛЮЧИТЬ МАГИЮ!

Применено. Умение Настройщик. Расход 10 единиц маны."

Вот нафига я это сделал? Отключил в мире магию? Настройщик хренов...

А что сейчас? Делаю запрос в эфир.

Возможности Настройки. Оценка!"

Используемый канал переправки работает за счет разницы потенциала напряженности во временном континууме, образованным из-за создаваемых человечеством нелогичностей с помощью одной из составляющей канала - магической энергии. Канал создается автоматически, для устранения аномальной энтропии, при образовании нелогичности во времени. Умение Настройщика дает право на роль

оператора канала. Ваше умение Настройщик приспособлено только для работы с магической составляющей канала. На данный момент имеется только один вид влияния умения Настройщик. Расконсервация и включение магической составляющей из спектра космических энергий, поддерживающих канал переправки. Применить? Да/Нет.

Умение Сканер. Расход 10 единиц маны.

ЕСТЬ!!! ВКЛЮЧИТЬ МАГИЮ!

Применено. Умение Настройщик. Расход 10 единиц маны.

Мне показалось, будто я стал лучше чувствовать мир вокруг. Вернулось нечто, что было столь не свойственно моему прежнему существованию, что я только сейчас ощутил эту потерю. Хотя, возможно, та мана, что во мне сохранилась, не давала почувствовать исчезновения магии в полной мере. Оказывается, умение владеть ей давало свои пассивные бонусы, с которыми нужно еще разбираться.

Но сейчас не до этого. Как мне оказаться обратно в теле Муромца?

В своем внутреннем виртуальном пространстве, которое я оформил в виде полусферического зала со множеством мониторов и планшетов, я мгновенно подключил все экраны и доски, отвечающие за отслеживание магических воздействий вокруг, которые я, ради экономии маны, отключил до этого. Теперь можно не беспокоиться за ее расход, я вернул магические силы в этот мир.

В тот же момент я увидел исчезнувший из моей виртуальной реальности якорь Яги. Тот стремительно возвращался обратно, с намерением оказаться в ее нарисованной фигурке. Он был уже близок, еще мгновение и мы с ней окажемся в ее теле. Это говорило о том, что, похоже, мы уже вернулись во времени на 1000 лет обратно, а ее личность возвращается в собственное тело. Нет, это даже не предположение, я это явственно ощущаю, тем самым потерянным магическим чувством. Я умею чувствовать время? Не просто течь по нему, а ощущать его движение? Не исчезни магия из мира, и не вернись в него обратно, я, наверное, этого бы не понял.

Как перенестись в Муромца? Мой взгляд упал на его фигурку. А что, если...?

Идея довольно безумная, к тому же, если она не реализуется, то я вообще могу оказаться неизвестно где, если не исчезнуть. Хотя была и вероятность моего возвращения в собственное тело в будущем. Времени на раздумье больше не было, а других вариантов мне в голову не пришло.

Я выдернул свой якорь из изображения Яги и перенес его в фигурку Муромца. Все. Или я сейчас окажусь в нем, или исчезну. Образ Яги потускнел. Черт! Изображение Муромца осталось неизменным, и таким же тусклым.

Писец. И куда я сейчас попаду? Или я уже этого не узнаю?

Глава 1 Святогор

Я никуда не исчез, но и нигде не появился. Я завис в своем собственном виртуальном зале со всеми его экранами и рисовальными досками. Время для меня остановилось. Мне что, теперь всю жизнь здесь зависать? Какую, нахрен, жизнь? Виртуальную?

Я бы рассмеялся, но взглянув на экран мониторинга маны, вдруг понял, что скоро исчезну. Насовсем. Я нахожусь здесь и сейчас, только благодаря магической подпитки. Но мана таяла. Расход превышал приток на 5 единиц в минуту.

Я не знаю из какого момента своей жизни Яга переместила свое сознание в Лису, но она явно не прожила всю жизнь в ее теле, раз полетела обратно, и, к сожалению, это случилось не в тот момент, когда я все еще был в теле Муромца.

Что делать?

Как попасть в тело Муромца. Оценка.

Необходима синхронизация во времени.

Умение Сканер. Расход 1 ед. маны.

Отличный ответ. Я, знаете ли, мисс Мироздание Информационная База, что откликается на мое умение Сканер (хм, а почему бы мне не называть то, что отвечает на мои запросы именно так? МИБ), и сам знаю, что они в разных временных плоскостях. А если быть точным, то разница ровно в семнадцать лет, двадцать два дня, пять часов, сорок семь минут, тридцать четыре секунды, пятьсот тридцать четыре миллисекунды... хоре. Я знаю сколько и зептосекунд, но зачем мне это проговаривать про себя? Стоп! Стоп, стоп, стоп... Откуда я это знаю? Тем самым новым шестым чувством, которым ощущаю разлившуюся вокруг магию. Оно дает это понимание.

Мне нужно вернуться назад во времени на этот промежуток. Как? Слава Богу я сейчас не в физическом теле, иначе это сделать было бы невозможно. Это знание пришло без всякого запроса в МИБ.

Я посмотрел на картинку Муромца. Фигурка была тусклой, но якорь сидел в ней и никуда не девался. Значит я имею с ним связь? Я хорошо помнил, как не мог скопировать папку с умением Вольги превращаться в зверя. Она просто исчезала. То есть мои магические способности не позволяли мне это сделать никаким образом. А вот папка с ратными умениями прижилась. В принципе логично, это же простая физика тела, доступная любому человеку, нужно лишь тренировать свое тело. Если якорь никуда не исчез, значит что? Значит я, и правда, имею связь с Муромцем.

Якорь сидел в Муромце. Нить от него протянута ко мне. Я мысленно, аккуратно, потянул за нее. Мана просела не несколько тысячных единиц, а мое чувство времени показало, что промежуток времени между Ягой и Муромцем сократилась! Значит я могу вернуться в то время, когда вылетел из тела Муромца, благодаря Святогору. А мне маны хватит для этого?

Прикинув сколько маны у меня только что ушло на движение во времени назад, я посчитал ее расход. Грубо говоря, нужно одну единицу на перемещение в год. Хорошо, что Яга не отправилась к Лисе из более далекого периода, иначе мне просто не хватило бы своих магических ресурсов, что бы добраться до Муромца. Их и так с каждой минутой становилось все меньше. Интересно, а как Яга переместилась на столь большой временной промежуток из 11 в 21 век? Потом, сейчас нет времени на раздумье.

Есть еще одна проблема - Святогор, который почувствовал чужое присутствие в теле Муромца, и сразу решил избавиться от него, то есть меня. Я призадумался на секунду, и подрисовал еще один якорь к фигурке Ильи, протянув новую нить к своему изображению. Хрен его знает, как это работает, но вдруг поможет.

Поехали?

Но что-то еще меня беспокоило, царапало сознание неясностью. Какая-то мысль. Фраза. Как я сказал, вернее подумал? Слава Богу? Не Аллаху? Нет, понятно, что сколько бы религий не было, Бог един, но привычки, вбитые с детства, просто так, не меняются. Значит история изменилась так, что я стал относиться к религии по-другому? И еще этот крестик у меня на груди, что так удивил как меня, прошлого, так и Ягу. Явного ответа на этот вопрос не было, да и не до этого сейчас, мана исчезает с каждой секундой. Пора попробовать переместиться в Муромца.

Поехали!

- Ты ли это, Иххолойнен? - все еще гуляло эхо в горах, повторяя грозный окрик-вопрос Святогора. Это о ком он вообще? Видимо какой-то местный чародей, с которым Святогор не в ладах.

Я потряс головой, и понял, что все получилось. Я в теле Муромца.

А передо мной возвышалась громада Святогора, примерно под тридцать метров в высоту. Его торс был облачен в пластинчатую броню, напоминающую прямоугольную металлическую черепицу, из-под которой местами проглядывались элементы поддетой кольчуги. Она же, в виде юбки, опускалась ниже, доходя почти до колен. Элементы одеяния дополняли высокие кожаные сапоги, с причудливым теснением на голенище, серые штаны, почему-то с красными лампасами. Остроконечный шлем с бармицей, сверкая на солнце серебром, венчал голову. Но самым примечательным в его фигуре была пышная белая борода, ниспадающая до самого пояса.

Чего это он разорался? Ведь для того, что бы выбить меня из Муромца достаточно магического пинка, при должном умении и навыке? Я правда не знаю, какую способность или заклинание для этого применил Святогор, но точно не силу голоса. Хотя...

Я кинул взгляд на экран магического влияния от окружающих предметов, и сконцентрировал внимание на Святогоре. Пожалуй, я еще слишком мало знаю о магии. Оказывается, некоторые простые знаки или действия на физическом уровне могут ее усиливать. Звуковая волна, изданная Святогором, как будто сплелась с магическим потоком, сгущая его концентрацию. Черт, это же еще экономия сил получается? При меньших затратах маны, помогая себе простыми физическими действиями, можно получить тот же результат, что и при больших? Понятно, что не каждое заклинание можно усилить подобным образом, а только те, чья мощь напрямую связана с количеством заливки в них магических ресурсов. Мне, например, что бы применять дар Сканера, хоть до хрипоты кричи, не поможет.

Я почувствовал внимание, исходящее от Святогора. Его взгляд впился в мое лицо, а глаза как будто превратились в две бурильные установки, желающие проделать в моем черепке большую дыру. На его лице появилось удивление. В общем-то я и сам был удивлен тем, что сумел вернуться в ту точку времени и пространства, откуда Святогор меня выкинул из Муромца обратно к себе в будущее. Получилась чистой воды авантюра. Но теперь меня выбить из тела Ильи будет не так просто. Надеюсь на это. Не знаю точно за счет чего я раньше держался в Муромце, но теперь у меня появился свой собственный инструмент в виде якорей, которым я намерен воспользоваться.

- Так ты еще здесь?! - взревел Святогор, и, неожиданно, набрав полную грудь воздуха с усилием подул в мою сторону.

Что, и так можно? Охреть. Он снова объединил усилие магии с физикой своего тела, и это у него не плохо получилось. Такое ощущение что усиление было обоюдным, а не только одного из компонентов. На меня налетел настоящий ураган. Что в ментальном плане, что в физическом.

Нас с Буркой, на котором я восседал все время пребывания в этом странном месте обитания Святогора, потащило воздушной волной назад, а в астрале прилетел такой некий

удар по мозгам, что я чуть сознание не потерял и не отправился в гости к личности Муромца, прибывающей в небытии, или обратно в свое тело в будущем, если туда можно вернуться. Но... якоря удержали! Лишь канаты натянулись. Мое новое чувство магии помогло моментально оценить их прочность и сцепку с носителем против направленного в мою сторону агрессивного давления, и, на автомате, чуть подкорректировать количество маны, для усиления связи.

Первое ошеломление прошло, и я уже точно понимал, что из Муромца меня Святогор таким образом выбить не сумеет, ведь к тратам маны 0,001 единицы в минуту я добавил всего лишь такую же часть, и то больше для страховки. Теперь дело за тем, что происходит в физическом мире.

Хорошо, что Бурка у Муромца такой умница. Как только мы очутились в эпицентре урагана, он, без всякой команды с моей стороны, включил режим совместного экстремального путешествия, окутав нас своим воздушным коконом, и упершись всеми четырьмя копытами в землю, недовольно фыркнул, потряхивая башкой, и косясь на меня, в ожидании дальнейших указаний. Иначе протащил бы нас Святогор своим ветряным ударом по ближайшим камням, что в избытке лежали в округе так, что только косточки потом собирай. Вон ближайшие деревья с корнями поворачивало из земли, и откинуло назад.

Ну я и отдал команду. Вперед. А сам меч-кладенец выхватил. Меня зло взяло. Что, просто поговорить нельзя было что ли? Зачем сразу в драку лезть? Я ведь когда разбудил его, никакой агрессии не проявлял, лишь вопрос обозначил. Да и ладно бы просто драку затеял. Тут уже смертоубийством пахнет. Или у богатырей это за норму?

Видимо да. Святогор не пытался отвернуться, он только сильнее стал дуть, и одновременно оказывать давление на меня в ментале. Но, по-моему, в первом раунде это уже было, и я ведь его не проиграл? Только затраты маны с моей стороны увеличились на поддержание силового барьера вокруг нас с Буркой. Конь сам регулировал подпитку от меня, я лишь проконтролировал, что моих магических ресурсов достаточно. Еще как достаточно! Приток магии-то возобновился! А Бурка перешел в максимальный по расходу маны, "воздушный" режим, взбираясь по невидимой лестнице на верх, потому что я приказал ему подняться на уровень головы Святогора. Только темные пятна, вместо земли мелькали в местах ударов копыт по воздуху. Замечательные способности у этого коня. Интересно какие у его предка Сивки, про которого упоминал Святогор?

Как вы думаете, можно ли мечем, пусть и таким крутым как кладенец, отрубить голову гиганту размером с девятиэтажку? Это все равно, что перед вами зубочисткой начнут махать, угрожая убить ей. Нет, как говорится, терпенье и труд все перетрут. Дерево же пилой или топором валится. Оно, правда, на месте стоит, беззащитное от нападков человека. Прикиньте, если бы деревья умели отбиваться от дровосеков? Но я и не собирался рубить голову Святогору, хоть и зол был на него. Все же наставник Муромца, и мы, вроде как помощи от него ждали.

А вот броду ему отчекрывать, самое то! Я еще припомнил, как Муромец наставлял мне за гривой Бурки ухаживать, да не стричь ее, так как сила в ней колдовская имеется. Вот уж не знаю, этот товарищ пока только у меня ману для своих беговых фокусов забирает. Но я не против. Просто не уверен, что грива тут какую-то роль играет. Вот сейчас на Святогоре и проверим. Чем его борода не альтернатива конской гриве?

Кто из нас дурнее я или Святогор не знаю. Он все дул и дул. А мы все приближались и приближались. Чего ему стоило рукой махнуть, что бы отбиться от нас? Или все его усилия были направлены на создание воздушного удара? Или это такие богатырские понты? Не знаю. Увидев, что у Святогора уже глаза начали вылезать из орбит от усилия поддать побольше тяги в создаваемый им вихрь, мы с Буркой закрутили перед ним зигзагами. А стоило великану приостановиться, что бы набрать новую порцию воздуха, резко метнулись к нему.

Вот тут руки Святогора пришли в движение, прикрывая голову от моей атаки. Но он просчитался. В общем-то это было наиболее предсказуемое направление удара, так как лицо было единственным местом на теле, не прикрытым доспехом или шлемом. Но мы спикировали ниже, в район груди, и тут же отвалили в сторону.

Святогор в удивлении чуть наклонил голову, желая осмотреть место нашего сближения, и не понимая, что произошло. От этого движения его борода пришла в движение, и часть ее, скошенная моим ударом, начала опадать вниз.

Вот тут Святогор взревел без всяких магических штучек, и замахал руками словно мельница, сначала в попытке вернуть отрезанный кусок бороды на место, а затем гоняясь за нами с криками что сей прием запрещен всеми колдовскими и мужскими правилами, и настоящие богатыри бьются в честной схватке баш на баш, а не убегают словно зайцы. Я ему в ответ кричал, что в бороде его дурости много накопилось, вот я и решил ее укоротить, но если он недоволен, то могу и голову отрезать, так как она ему все равно только для еды нужна. Тот еще сильнее злился, но почему-то не применял магию, а пытался поймать меня руками.

Возможно, мы еще долго бы играли в догонялки и тренировались в остроумии, но я подумал: какого хрена? Обойдемся и без Святогора в конце концов.

Я поднялся повыше, и готовый уже убраться восвояси, крикнул ему:

- Иди ты, Святогор, ложись обратно поспать, я вижу, когда ты в сознании у тебя голова плохо работает, коли ты на гостей бросаешься. То-то уравнение заклинания тебе и не дается! А мы, пожалуй, и без твоей помощи обойдемся.

Я убрал меч в ножны, и уже развернул Бурку по направлению к ближайшему облаку, скрывающему за собой заснеженную верхушку горы, как услышал от Святогора:

- погоди, богатырь безвестный! Отколь прознал ты про головную боль мою? И слово такое - уравнение? Это ведь только высшие маги знают про математику пространства. Но их по пальцам пересчитать можно, и учуял бы я каждого из них, какую бы личину он ни принял.

Ах вот оно в чем дело! Он решил, что пред ним не настоящий Муромец. А я еще удивлялся тому, что он готов прибить своего ученика. С другой стороны, а как же Бурка? Разве это не доказательство того, что перед ним настоящий Илья предстал? Мне показалось, что конь предан своему хозяину, что называется до гроба. Хотя что я знаю о лошадях? Значит переговоры все же состоятся.

- Драться не будешь? - на всякий случай спросил я.

Святогор мрачно взглянул на обрезанный клочок бороды, который держал в левой руке, поиграл желваками, и сказал:

- Не буду. Обещаю.

Я чуть помедлил, проверяя свои внутренние магические настройки, которые отображались на одном из экранов, постоянно расходуя ману, но при этом позволяя мне, в том числе, видеть исходящие опасности, благодаря дару Муромца. На сегодняшний день, у меня их было в общей сложности пять штук, но чует мое сердце, скоро добавится еще что-нибудь. Это я про постоянный расход маны. Впрочем, на данный момент это мелочь, так как постоянный приток магии в 10 единиц в минуту, легко перекрывал ее отток. Сколько там сейчас?

1. Мониторинг расхода магии, в том числе облачное отображение в % - 0,001 ед./мин. Включено. Вывод шкалы расхода маны на сетчатку глаза, в случае падения показателя ниже 50% - 0,001 ед./мин. Включено.

2. Мониторинг магического воздействия в округе 100м, и его влияние на предметы/живых существ в фоновом режиме - 0,1 ед./мин. Включено.

3. Конкретное внимание на отдельный предмет/живое существо. Автоматическое включение умение Сканирование и Оценка предмета внимания - 1 ед./мин. Преобразование информации и отображение на внутреннем мониторе в графический виде - 0,1 ед./мин. Включено. Вывод изображения на сетчатку глаза - 0,001 ед./мин. Включено.

4. Поддержка умения Муромца оценивать опасность постоянно - 0,2 ед/мин. Радиус действия от 1 до 5 км. Включено.

5. Ратное умение Вольги - 5 ед активация, далее 0,2 ед/мин. Отключено.

Всего расход 0,303 - 1,303 ед./мин.

Умение Вольги под номером пять, махать мечами и драться, я отключил за ненадобностью. Я ведь в теле Муромца, а не в своем. Тому подобные костыли не нежны, у него свои прихватки имеются. Третий номер срабатывает только при моем повышенном внимании и желании узнать подробности о конкретном предмете интереса. Поэтому и получался постоянный расход в 0,3 единицы.

Способность же Муромца, которую я использовал под номером четыре, не показывала никаких явных угроз со стороны Святогора. Вот теперь, после проверки, и убедившись, что все мои настройки работают как положено, можно и поговорить.

Святогор доедал еще одного пойманного дракона, которые, как оказалось, охраняли переходы в Навь, спрятанные в пещерах, что испещряли горы вокруг, и слушал мой рассказ, изредка задавая уточняющие вопросы.

Я поведал ему о том, как по воле Кощея, и, одновременно, нелепой случайности, попал в прошлое, примерно на 1000 лет назад, в тело одного из русских богатырей - Вольги Святославовича. И о том, что Кощей, с помощью волшебных камней, хочет поработить Русь. Как мы, в поисках этих самых камней, собрали целую команду, состоящую из Микулы Селяниновича, Алеши Поповича, Василисы Премудрой, Беляны, и, наконец, Ильи Муромца, который сейчас, своим разумом, пребывал в небытии и помутнении, насланном Кошеем. Потому, я, временно, и занял его тело, переселившись из тела Вольги, чья личность, уже под моим давлением, начинала потихоньку сходить сума. Рассказал и про волшебный табачок Селянина, с помощью которого удалось достучаться, и растряссти сознание Муромца, правда лишь на короткое время, и именно он посоветовал найти Святогора, что бы тот помог перенести камни с земли русской за границу ее, да подальше. Никто из нас не обладает такой силой, что бы это сделать со всеми 99 камнями.

- Не могу я ходить по земле простой, - сказал мне Святогор, - не держит она меня. Не знаю, как вам помочь.

- Мы камни сами соберем, - ответил я ему, и увидев непонимание в глазах, пояснил, - есть у Селя..., блин, Микулы Селяниновича сума волшебная, в которую мы те камни и упакуем. Тебе надо будет лишь взять ее и камни из нее закинуть куда подальше, а лучше в земли, откуда Кощей появился, и где его приспешники поживают, зла нам желая.

- И где эти места и страны?

- С запада колдуны прут. С юга печенег. Но печенег лишь инструмент в руках Кощея, а вот колдуны, они идейные, и умение Муромца видеть опасность, на них, как на главный источник внешних бед указывает.

- Это можно, - пророкотал Святогор, - надо только где-нибудь в горах встретиться. Думаю, Карпаты вполне себе подойдут для этого.

Мы расположились у подножья одной из гор. Святогор сидел, прислонившись спиной к ее склону, устроив из растущих там деревьев некое подобие подстилки. Пока он устраивался, елозя спиной по деревьям, в горе образовалось пара дополнительных трещин. На шум и треск из пещеры, чей выход находился рядом с левым плечом Святогора, высунулась недовольная башка дракона, которая, увидев меня, окуталась дымом, и видимо решила, что пора пообедать. Кого из нас с Буркой дракон посчитал гарниром, а кого основным блюдом мы не узнали, так как стоило тому податься наружу, как его шея хрустнула под давлением пальцев Святогора, который сжал ее в кулак, а пламя, что готово было вырваться из пасти (видимо драконы предпочитают поджаренные блюда), полыхнуло из противоположенной части тела. Да так полых-

нуло, что пламя и дым, вырвались по склону из нескольких отнорков поменьше. Это и оказался тот второй дракон, которым Святогор перекусывал, слушая мою историю. Первого, которого он добыл при нашей, так сказать, "прошлой" встрече, он ведь так и не съел, вследствие завязавшейся потасовки между нами.

- Ежели дракона правильно поймать, то он сам себя приготовит, не хуже, чем повар какой, да еще и с магической начинкой, - пояснил Святогор, подметив что я с брезгливым видом смотрю, как она откусывает части от тушки дракона. - Вот только с солью беда, приходится самому в кавказские горы раз в несколько лет ходить, есть там местечко с соляными копиями. Сюда-то не наладишь караваны торговцев. И полуживчиков об этом не попросить. Их не только попросить, с ними и поговорить-то толком невозможно.

Святогор тяжело вздохнул. Видимо скучал он тут один, вот и дрых годами напролет.

Мне стало малость неудобно. Я-то вон сижу как фон-барон, ем домашнюю пищу со ска-терти-самобранки, что мне Василиса почти силой всучила. Сказала, что они дальше не в обли-чие зверей путь держать будут, так что по деревням, острогам, да городам себе пропитание добудут. А туда куда я еду, никто за стол сесть не предложит, так как некому это сделать будет. Во всяком случае простых землепашцев и ремесленников тут не водится.

Что бы как-то снять неловкую паузу, я спросил:

- Что за полуживчики? Может полурослики? Типа хоббиты?

- Хоббиты? Это что-то из сказок заграничных, не ведаю, существуют ли они на самом деле. А полуживчики, это те, кто после смерти дорогу в Навь потеряли. Вернее, не определи-лись с ней. Их Явь сюда выталкивает, на границу. Раз не знают какую следующую суть выбрать, или, по-научному, реинкарнацию, - Святогор хитро глянул на меня, и хмыкнув, продолжил дальше, когда я кивком головы подтвердил, что это слово мне знакомо, - то мироздание дает им еще один шанс, но уже без самостоятельного выбора. В какую пещеру попадешь - такова у тебя и судьба дальнейшая. А какая пещера куда ведет, только дракон, что ее охраняет, пони-мание имеет. Только для драконов те самые полуживчики - основной источник пропитания, самая что ни на есть кормовая база. Ха-ха-ха!

От смеха Святогора, кажется, даже облака заплясали, и снег в горах пошел.

- Представь, Иван, какая шутка? Ты оказываешься здесь, чтобы переродиться, или еще куда по дорогам небытия уйти, а вместо этого попадешь в пасть к местному паразиту, после которого твоя дальнейшая судьба определена лишь одним образом - стать растением на Земле до следующего перерождения. Так уж здешние драконы устроены, что съеденные ими полу-живчики цветочками появляются на Земле. Я их еще мелиораторами называю.

Святогор вновь с хитрецей посмотрел на меня, а я засмеялся. Он поджал губы.

- В общем, если при жизни не показал себя ни в чем, и не определил свою дальнейшую судьбу, то попадаешь сюда, в Святые горы, и шанс пройти через пещеру, что бы возвыситься, или хотя бы остаться на своем уровне, очень не большой.

- Но кто-то проходит?

- Редко, но проходят. Дело случая. Если там дракон по какой своей нужде пещеру поки-нет, или дрыхнуть будет. Но это вряд ли. Пещеры извилистые, пока до конца доберешься десять раз съесть могут. У детей малых иногда получается с драконом договориться, коли слова пра-вильные найдут. Но это совсем редкость. Полуживчики, они ж как во сне в основном приходят, какие там разговоры разговаривать. Вон, кстати, очередной появился.

Святогор кивнул куда-то мне за спину. Я обернулся и увидел девчушку лет пяти-шести. На голове косынка, тощее тельце одето в длинное платье почти до пят, украшенное вышивкой, и подпоясанное обычной веревкой. На ногах лапти, а в руках корзинка. Девочка была почти как живая. Почему почти? Потому что была полупрозрачной. Она шла вперед, пристально вглядываясь в землю, видимо выискивая грибы или ягоды. Но вдруг резко остановилась, и подняла голову.

- А почему не голая? - ляпнул я от неожиданности, первое, что пришло мне в голову.

- А это как человек помнит себя в последний миг, в таком виде здесь и появляется.

В глазах девчушки вспыхнул ужас, рот приоткрылся, и она начала быстро что шептать. Я, невольно прислушался, пытаюсь понять, что она говорит. Издали было ничего не слышно, но тут сработали мои внутренние настройки, отвечающие за отслеживание магического воздействия окружающего мира, а девочка как раз и была результатом проявлений, в том числе, и магических сил. Поэтому, когда я сосредоточил на ней свое внимание, понять, что она говорит, не составило труда:

- Мишка, миленький, не трогай меня пожалуйста, я за грибами и ягодками пришла, твоего не возьму.

Я аж поперхнулся, и ужаснулся, когда увидел, как мгновение спустя, на ее лице появилось несколько кровавых полос, а голова резко отклонилась в сторону, и развернулась на все сто восемьдесят градусов. Не прошло и секунды, как девочка оказалась целой и невредимой, и пошла дальше, шаря взглядом по земле, а через несколько метров кино с медведем (кого она еще могла называть мишкой в лесу?) повторилось вновь. Секунда, и снова несколько шагов по направлению к ближайшей горе.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.