

A person is seen from behind, sitting in a meditative lotus position on a circular stone path. The path leads towards a sunset over a body of water, framed by the arch of a large, ancient tree on the left. A large, golden, glowing symbol is superimposed over the scene, featuring a teardrop shape with a spiral inside, surrounded by a circle of dots. The overall atmosphere is serene and spiritual.

МИР ХИЛИНГ

ПЕСНЬ  
ДЕМУРИИ

ПУТЬ ВОЗВРАЩЕНИЯ

2026

Мир Хилинг

**Песнь Лемурии.  
Путь Возвращения**

«Автор»

2026

**Хилинг М.**

Песнь Лемурии. Путь Возвращения / М. Хилинг — «Автор»,  
2026

Песнь Лемурии. Путь Возвращения — мистический роман о пробуждении памяти Души и возвращении к своему истинному пути. Герой книги проходит через Лабиринт Памяти, древние Храмы Света и встречи с хранителями забытых цивилизаций. Его путь ведёт к Лемурии, Атлантиде, пирамидам майя, Хроникам Памяти и двенадцати Ключам сознания, через которые раскрывается новая глубина жизни. Это история для тех, кто чувствует, что привычный мир стал тесен, а внутри давно звучит зов к большему. Книга соединяет мистическое путешествие, живой сюжет и мягкую внутреннюю практику осознания. Она помогает замедлиться, услышать себя, восстановить связь с Душой и пройти свой путь возвращения к внутреннему свету.

© Хилинг М., 2026

© Автор, 2026

## Содержание

От автора: Путь к Геометрии Света	5
Предисловие: Песнь, которая пробуждает Память	7
Часть I. Пробуждение Памяти	8
Глава 1. Зов	8
Глава 2. Храм Памяти	15
Глава 3. Лабиринт	20
Конец ознакомительного фрагмента.	25

# Песнь Лемурии. Путь Возвращения

## От автора: Путь к Геометрии Света

Бывают периоды, когда жизнь похожа на чашу, в которую сложены осколки разных миров. Путешествия, крушения прежних смыслов, духовные поиски, долгие внутренние переходы, редкие озарения и тишина, в которой слышно собственное дыхание. Долгое время я думал, что прохожу разные главы одной беспокойной судьбы. Я искал учителей, стремился в места силы, шёл на внутренний зов и снова возвращался к вопросу, который звучал во мне всё настойчивее. Почему этот гул внутри продолжает вести меня дальше?

Однажды туман начал расступаться. Пришло знание, почти телесное, ясное и тихое. Всё, что казалось разрозненным, постепенно собиралось в единый узор. Каждая встреча, каждая потеря, каждое странствие и каждая внутренняя ночь становились частью пути, ведущего к этой книге.

Песнь Лемурии вышла из живого опыта. Она родилась через тело, память, боль, молитву, через долгую тишину и через состояния, где человек остаётся один на один с главным вопросом своей Души. Куда ведёт меня этот путь?

Мой путь к этой рукописи был многолетним странствием по географии духа. В него вплелись Израиль, Индия и Тибет, Египет, Алтай, Перу и другие точки на карте. Каждое место оставляло в теле свой след. Где-то приходила сила. Где-то поднималась древняя память. Где-то рушились иллюзии. Где-то открывалась такая тишина, в которой человек встречает самого себя без защиты и привычных объяснений.

На стыке древних традиций, личных потерь, одиночества и моментов предельной ясности я учился присутствию. Я учился оставаться внутри опыта, когда он был светлым и когда становился тяжёлым. Я учился слышать, как Душа говорит через радость, усталость, растерянность, паузу и долгое ожидание внутреннего ответа.

Тогда общий рисунок ещё был скрыт. Я падал, собирал себя заново и делал следующий шаг. Иногда этот шаг казался возвращением назад. Иногда он напоминал тупик. Теперь я вижу, что и эти движения были частью единого маршрута. В глухих паузах, когда внешняя жизнь словно замирала, внутри происходило самое важное, созревание.

Полноводное русло системы, которую я практикую и передаю сегодня, началось именно с этой книги. Сначала мне казалось, что я бережно переношу на бумагу историю одной Души, её тоску по Дому, её возвращение к памяти предков и древнему знанию. Постепенно стало ясно, что книга ведёт меня глубже. Она раскрывает внутреннюю архитектуру пути, по которому Душа возвращается к самой себе.

Я переписывал её слой за слоем. Каждый новый проход через текст становился внутренней пересборкой. Сначала в строках звучал личный поиск. Затем проступило больше чистого света. Позже начала проявляться структура. Образы соединялись между собой, сцены складывались в путь, а за ними проступали невидимые линии, связывающие раны, озарения, странствия и духовный опыт в единый живой узор.

Так, прямо со страниц Песни Лемурии, родилась система 12 Ключей Хилинга.

### **Живое сердце системы**

Песнь Лемурии стала сердцем всей системы. Из неё поднялись первые образы 12 Ключей. Из неё раскрылись триады, Мандала, центр 13, Геометрия Света и позднее спиральный маршрут. Всё это пришло как продолжение внутренней Песни, которая сначала звучала в книге, а затем начала открывать собственный закон.

Геометрия Света показала, что путь Души имеет внутреннюю структуру. Каждый шаг связан с другим. Каждая точка опыта занимает своё место. Каждый кризис может стать переходом. Каждая пауза может стать созревaniem. В центре этого пути стоит сердечная среда, таинственный центр 13, через который накопленный опыт превращается в зрелость.

Спиральный маршрут раскрыл ещё один слой. Путь Души движется витками. В нём есть возвращения, дуги пересборки, зеркальные связи с прошлым, глубокие пороги и центральный разворот, после которого человек начинает видеть свою жизнь иначе. Особое место в этом маршруте занимает переход 6 → 13 → 7. Это точка духовного рождения посреди земного пути, где прожитое проходит через Сердце и раскрывает свой истинный смысл.

Человек может накопить много опыта. Любовь, силу, боль, предательство, разочарование, красоту, успех, одиночество и глубину. Всё это может долго лежать внутри тяжёлым багажом. Когда опыт проходит через сердце, он начинает светиться пониманием. Тогда прошлое становится частью Чаши и поддерживает следующий шаг.

Всё, что легло в основу этой книги и родившейся из неё системы, оформилось в единый узор за короткий период. Сам материал созрел десятилетиями. Он проходил через тело, судьбу, дороги, потери, духовные поиски, тишину и долгие годы внутреннего труда.

То, что когда-то казалось потерянным временем, стало питательной почвой. Ошибки вошли в траекторию пути. Каждая глухая ночь, каждая пустыня, каждый разворот и каждый трудный переход оказались частью большого чертежа, который открывается только с высоты прожитого.

Каждая рана стала частью Чаши.

Каждое затишье дало место созреванию.

Каждый разворот приближал к Закону.

Эта Песнь выходит за пределы моей личной истории. Моя Душа прошла этот путь, чтобы стать для неё проводником, формой и голосом. Теперь она звучит для тех, кто готов вспомнить.

[www.mir-healing.com](http://www.mir-healing.com)

## Предисловие: Песнь, которая пробуждает Память

Прежде чем начать, позволь глазам смягчиться. Всё, что вело к этому мгновению, отходит в сторону. Здесь рождается тишина. Ты открываешь книгу, и пространство становится мягким, словно весь мир склоняется, прислушиваясь к тому, как раскрывается древняя дверь.

Когда в груди поднимается лёгкое тепло, Песнь уже звучит. Она приходит раньше мысли, раньше слова, раньше попытки понять. Она касается сердца, и сердце отвечает ей тихим узнаванием. Шаги, встречи, взгляды, ожидания и едва заметные знаки соединяются в единый путь, чтобы привести тебя сюда.

Есть слова, касающиеся ума. Есть слова, входящие глубже, туда, где Душа узнаёт свой собственный тон. Эта книга приходит вторым путём. Её строки ложатся мягко и слышатся внутренним слухом, через дыхание, через тело, через то сокровенное пространство, где память раскрывается медленно.

Ты читаешь, и внутри поднимается тонкая волна. Гайя слушает вместе с тобой. Живое тепло проходит через грудь, через пульс, через тихое движение в глубине тела. Что-то древнее, родное, долго ждавшее этого часа, поворачивается к свету.

В глубине этой Песни живут двенадцать сокровенных состояний памяти, через которые Душа постепенно вспоминает себя. Они раскрываются круг за кругом, как внутренние врата живого Храма. Каждый приносит свой тон, своё касание, свой свет, и вместе они собираются в единое звучание возвращения.

Когда-то человечество жило в великом согласии с Жизнью. Это согласие называли Лемурией, землёй, где человек и звёзды говорили на одном языке, где дыхание стихий входило в повседневность как естественный закон, а сердце человека служило Храмом живого единства.

Эта Песнь сохранилась в глубинах Гайи, в воде, в горах, в памяти камня, в ростке, в голосе прибоя, в той части человеческой Души, которая умеет помнить сквозь века. Она приближается мягко и касается человека тогда, когда в нём созревает готовность услышать больше, чем звук, почувствовать больше, чем мысль.

Так движется память. Сначала касается едва заметно, как свет на воде. Потом входит глубже, в дыхание, в сердце, в ткань судьбы. Потом возвращается вновь, уже в большей полноте, и то, что прежде ощущалось смутно, становится ясным и живым.

Пусть эта Песнь звучит в тебе свободно. Пусть слова входят мягко и пробуждают память. Пусть каждая строчка становится шагом в священный сад Души, где тишина звучит, время слушает, и древняя мелодия вновь обретает голос.

Добро пожаловать в Песнь Лемурии.

Добро пожаловать в дом своей Души.

Присутствие в тебе узнаёт присутствие всего сущего.

## Часть I. Пробуждение Памяти

### Глава 1. Зов

«Там, где заканчиваются сны, начинается Память»

#### **Дорога как Зеркало**

Я всегда думал, что моя жизнь — это дорога. Колёса автобуса перекликались с асфальтом гулким ритмом, и этот ритм отзывался во мне, в такт биению сердца.

Каждый день я вёл свой автобус по привычным маршрутам: из города в город, через поля, холмы и пустыни моей страны, Израиля. И всё же, за этими дорогами всегда жила тишина. Она становилась зеркалом, в котором отражался не только мир снаружи, но и всё, что звучало внутри.

Утреннее солнце заливало пространство светом, и вместе с ним приходила ясность. К полудню оно плавало горизонт, а к вечеру смягчалось, становясь золотым, и в его отблесках боковые зеркала автобуса вспыхивали, словно врата в иные миры.

Люди входили и выходили, словно страницы раскрытой книги: каждый со своей болью, своей радостью. Я встречал их взгляды — усталые, ищущие, иногда ясные и чувствовал, что автобус на время становился для них не просто транспортом, а движущимся храмом, где соединялись пути разных жизней.

Я сидел в кресле водителя, в центре этого постоянного движения, и всё же ощущал себя будто в неподвижной вселенной. Мотор звучал, как мантра, дорога текла рекой, остановки становились дыханием.

В этом ритме раскрывалось откровение повторения. Дорога становилась Путём, ведущим меня к самому себе.

#### **Тридцать три года: начало пробуждения**

Моё пробуждение началось в тридцать три года. На первый взгляд это было всего лишь очередное расставание, конец отношений с женщиной, с которой мы были вместе чуть больше года. Подобные истории уже случались в моей жизни, и раньше я встречал их как привычные удары судьбы. Но в этот раз всё оказалось иным.

Когда я вернулся домой, тишина встретила меня у порога. Она была наполнена тяжестью, медленно сжимающей грудь. Воздух в комнате стал вязким, а стены впитывали тоску, отражая её обратно, как зеркало.

Она разливалась в каждом предмете, в каждом углу, превращая весь дом в пространство боли. И именно тогда, когда тяжесть дошла до предела, внутри поднялся занавес. Я увидел свою жизнь как ткань, где каждая нить уже знала своё место.

Сколько лет ушло на страхи, сомнения и погоню за иллюзиями. Это открытие принесло не горечь, а освобождение. Тяжёлый камень словно сошел с плеч, и лёгкие впервые наполнились присутствием жизни.

Слёзы пришли сами собой. Они текли свободно, и вместе с ними рождались слова, которых я никогда прежде не произносил:

— Спасибо Тебе, Господи, что показал мне путь.

Я сам удивился этим словам. До того дня Бог почти отсутствовал в моей жизни. Были дороги, шумные вечера в ресторанах, вино, женщины. Теперь всё это выглядело ярмаркой теней.

Если бы я остался прежним, то шагнул бы в пропасть, потеряв самого себя. Эта мысль не пугала — она стала светом, освещающим дорогу в тёмной долине. И вместе с этим пришло

знание: душа ждала именно этого мгновения. Она ждала, когда я смогу услышать её тихий голос.

С того дня всё изменилось. Внутри возник голос, в котором узнавалась истина, словно дыхание самой жизни. Его сила проявлялась в мягкости, и он вёл меня естественно, как река ведёт каплю к океану.

Это было начало возвращения. Так началось моё новое рождение.

### **Новое рождение: изменение круга**

В тридцать три года за плечами у меня уже был опыт семьи и её утраты. Дочь росла вдали, в Санкт-Петербурге, и связь с ней постепенно ослабевала. Эта боль редко облекалась в слова, но жила во мне тенью, отбрасываемой светом.

Я жил один, в небольшом городке на берегу Средиземного моря. Вечерами море приносило запах соли и шум волн, и они напоминали о просторах, которые ждали впереди.

Друзья и родственники были рядом, но одиночество всё равно касалось сердца. Оно ощущалось не как мрак, а как пустое пространство, в котором готовилось родиться что-то новое.

Перемены пришли быстро. Старый круг общения тихо исчез, растворившись в воздухе. На его место вошли другие люди — ищущие, как и я. Мы не нуждались в частых встречах и громких словах. Невидимая нить соединяла наши сердца, и эта связь ощущалась даже на расстоянии.

Они загорались в темноте, как маяки. Каждый вспыхивал в тот миг, когда путь окутывался ночной тьмой.

Один вдруг присылал книгу, и её страницы отвечали на вопрос, который я ещё даже не успел задать. Другой знакомил с человеком, чьё присутствие открывало новую дверь. Третий просто дарил молчаливый взгляд, и в этом взгляде рождалось понимание.

Их помощь не выражалась в громких поступках или наставлениях. Она жила в самой ткани присутствия, как лёгкий ветер, едва ощутимый, но меняющий направление паруса.

Никто не идёт этой дорогой в одиночку. Всегда есть те, кто слышит твой зов и отвечает своим светом. Даже если их шаги остаются незаметными, даже если они проходят рядом всего одно мгновение, это мгновение способно изменить течение реки.

### **Встреча со знанием: книги и тишина**

Я впитывал всё, что касалось духовного, жадно и благодарно. Каждая строчка эзотерических книг отзывалась во мне тихим чувством. Слова не входили как новое знание — они возвращались домой. Я слышал их не впервые, лишь снимал пыль с глубинной памяти. Эта память пробуждалась откликом души, знавшей путь задолго до рождения.

Израиль жил своей обычной жизнью: шумные улицы, вечерние рынки, запахи кофе и пряностей на перекрёстках. Мир был полон движения и голосов, а во мне в это время росла тишина. Всё чаще я уходил в иной слой, туда, где реальность отзывалась знаками, понятными сердцу.

В поисках ответов я нередко заходил в маленький книжный магазин в старом районе города. Его узкая дверь всегда была приоткрыта, и каждый раз, переступая порог, я словно переходил границу между мирами. Снаружи оставались шум и суета, а внутри — запах старой бумаги, тишина и книги, ждущие, чтобы быть открытыми.

Среди пыльных полок теснились книги, привезённые сюда из разных стран. Часто потрёпанные, с закладками, оставленными чужими руками, они несли на себе следы времени. Их страницы хранили соль дорог и дыхание тех, кто держал их до меня.

Я бродил вдоль стеллажей, проводил пальцами по корешкам, пока взгляд сам не останавливался на нужном названии. В такие мгновения было ясно: это книга выбрала меня, а не я её.

В этом небольшом магазине, спрятанном среди старых каменных домов, я находил то, чего не встретишь на шумных улицах. Там ждали тайны, готовые раскрыться только тогда,

когда приходил их час. Каждая такая встреча становилась откровением — ещё одним маяком, зажжённым на дороге моего поиска.

Однажды мне попала книга Крайона — духовной сущности, передающей послания через американца Ли Кэрролла. Эта книга оказалась древней дверью, ведущей вглубь — к Звёздной памяти.

Она говорила о цивилизациях, канувших в забвение, о переходе Земли в иное измерение, о Маяках Света — старых душах, пришедших в переломный час, чтобы удержать равновесие мира.

Я читал, и сердце отзывалось в каждом слове, словно кто-то звал меня из глубин времени... и этот зов звучал во мне самом.

### **Первый ченнелинг: послание Маяка**

Вскоре произошло нечто необычное. Я ехал за рулём своего автомобиля, дорога лежала передо мной, и мысли текли сами по себе, когда вдруг изнутри поднялись слова. Не образы и не идеи, а поэтические строки — чёткие, ритмичные, словно кто-то диктовал их мягким голосом.

Я остановил машину на обочине, достал блокнот и ручку. Слова ложились строка за строкой, и через несколько минут стих был завершён. Ни правок, ни колебаний — он пришёл целиком, как готовое послание.

Раньше я не писал стихов и даже не испытывал малейшей тяги к поэзии. Потому я ясно чувствовал: я лишь проводник. Что-то большее говорило через меня. Так случился мой первый спонтанный ченнелинг, и его плодом стало это стихотворение:

*Над океаном, на высокой скале*

*Старый маяк мерцает во мгле.*

*Свет потускнел, но смотритель не спит —*

*За маяком неустанно следит.*

*Старый маяк знает, что значит шторм,*

*Скала сотрясалась под тяжестью волн,*

*И в эти дни разжигал свой огонь,*

*Караванам судов освещал путь домой.*

*Знает и то, что не даром стоит —*

*Он со скалой как один монолит.*

*Смотритель, побольше дров собери —*

*Главная буря ещё впереди.*

*Над океаном сгущается мрак,*

*Свет маяка уже ярче в сто крат.*

*Странник морской, ты следуй за ним —*

*Свет этот путь в Новый Иерусалим.*

Когда я перечитал строки, внутри поднялась дрожь. Это было послание. Оно было обращено к тем, кого Крайон называл Маяками Света, к старым душам которые помнят, даже если сами думают, что забыли.

Эти слова не учили и не требовали. Они были шёпотом памяти и напоминали: ты здесь, чтобы быть светом. И в тот миг вся жизнь, со всеми её потерями, дорогами и одиночеством, вдруг обрела новый смысл — часть великого замысла, который только начинал раскрываться.

### **Путешествия и Места Силы**

Путешествие в Индию вместе с новыми друзьями стало важной вехой моего пробуждения. Там я учился ощущать мир заново — внимательнее, глубже, так, словно каждый камень и каждый звук открывали тайну, которую прежде я проходил мимо.

Индия несла в себе память тысячелетий, и там я впервые уловил дуновение ветра свободы. Это путешествие стало освобождением от привычной рутины, от беспокойств, от тесных рамок материальности. С этого момента странствия стали моей страстью и дорогой. Я искал Места Силы — те точки на Земле, где пространство ощущается иначе.

В Тибете и у подножия священной горы Кайлас мне открылась высота духа и бесстрашие, которое сильнее любых слов. В Перу услышал присутствие древних и почувствовал связь с Пача-Мамой — Матерью Землём. Алтай напомнил о корнях и тихой силе, которая всегда рядом, стоит лишь остановиться и прислушаться.

С каждой поездкой мой опыт становился глубже. Эти пути вели меня не только по миру, но и внутрь самого себя. В сердце пробуждалась древняя память, давно знакомый мотив возвращался.

Горы учили стойкости, реки — умению течь, камни — хранить тишину. Я возвращался другим человеком каждый раз, и всё же внутри оставалась жажда продолжения, Мать-Земля звала меня дальше.

### **Активация многомерного сознания**

В январе 2020 года я вернулся из очередного путешествия по Центральной Америке. Это было больше, чем странствие, оно стало посвящением. В землях Майя, Хранителей Времени, я вошёл в пространство, где тысячелетия всё ещё жили в камнях и храмах.

Там открылись тайные врата, через которые я вошёл в иной слой реальности. Каждый шаг отзывался во мне, и древний код ожил в крови.

По возвращении домой стало ясно: точка моего восприятия сместилась, и привычные очертания мира уже не могли удержать то, что раскрылось. Сознание расширилось, и внутренний взор охватывал больше, чем просто пространство и время.

Всё вокруг обретало новые слои смысла, любой звук и любой знак несли отклик, каждая встреча напоминала о большом замысле, частью которого я являюсь.

Вскоре после возвращения в Израиль началась пандемия. Я смотрел на происходящее, и всё казалось раздвоенным. Мир, охваченный тревогой и напряжением, жил своей жизнью, словно в одном потоке времени. А я как будто пребывал в другом слое реальности.

Я ощущал себя птицей, летящей высоко в небе и наблюдающей, как внизу, в мире людей, бушует хаос. Становилось очевидно: окружающий мир меняется бесповоротно. Но истина была в другом — изменился я. То, что прежде казалось основой, потеряло силу.

Взгляд, которым я смотрел на события, поднялся выше, и всё происходящее вокруг раскрылось как отражение, как игра теней, теряющих силу перед источником света.

В этом сдвиге начался мой настоящий путь в многомерное сознание. Впервые открылось, что человеческое восприятие имеет слои. Один слой жил в страхе и суете, где каждый день был похож на бег по кругу. Другой раскрывался течением Времени, ровным и чистым, как горный поток, в котором исчезало напряжение и всё обретало свой ритм.

Между этими слоями находился выбор: оставаться в привычном шуме или шагнуть в пространство, где слышно пульс самой Вселенной. Оба существуют одновременно, и выбор определяет реальность. С этого момента я уже не мог вернуться к прежнему взгляду.

Эти уровни стали ощущаться телом. Иногда казалось, что тело теряет привычную плотность, и сквозь него проходит тихая вибрация, как сквозняк из иного мира. Пространство вокруг отзывалось на это состояние: предметы будто наполнялись светом, стены теряли тяжесть, воздух становился живым.

Сны превращались в продолжение дня. В них я входил в те же пространства, где слышал течение Времени, и пробуждался с ощущением, что границы между ночью и днём размыты. Даже случайные знаки — взгляд незнакомца, облако, остановившееся над дорогой, случайная фраза в книге — становились частью одного диалога со Вселенной.

Открывалось: многомерное сознание — это не дар и не способность, а выбор оставаться в ритме, который ведёт глубже самого времени.

В джунглях, у подножия маянских пирамид, в сенотах с их бездонной глубиной я ощущал, что пространство откликается иначе. Камни древних городов были не руинами, а живыми вратами.

Каждый их изгиб, каждая тень на ступенях говорили языком, в котором время не делилось на прошлое и будущее. Встреча с Кукульканом стала печатью этого знания: его кольца были не только символом мифа, но и движением внутри меня самого.

С того момента любое событие в жизни становилось напоминанием, что я уже живу в другой реальности. И потому, когда началась пандемия, и весь мир погрузился в страх, я видел в этом хаосе часть большого цикла.

Течение Времени продолжалось, и в нём было место для каждого шага, каждой судьбы, каждой души, готовой пробудиться.

### **Убежище в руинах**

Локдаун следовал за локдауном. Полиция останавливала любого, кто отдалялся от дома дальше, чем на сто пятьдесят метров. И чем теснее становился круг запретов, тем шире раскрывалось небо внутри меня.

Я сажился на велосипед, объезжал блокпосты и ехал в городской парк, раскинувшийся на месте древнего города у самого побережья. Парк был закрыт, и я пробирался через дыру в заборе, чтобы попасть внутрь. Там я оставался один. Никто не мешал мне слушать море и провожать закат.

Тропы Ашкелонского парка проходили среди руин разных эпох. Камни, хранившие память тысячелетий, стояли как свидетели времени. Они пережили распады и возрождения, и в их молчании присутствовало знание возвращения.

Парк, окаймлённый крепостными стенами и напитанный запахом моря, становился моим местом силы. Я поднимался по узкой тропе на вершину холма, сажился под большое раскидистое дерево высоко над морем и наблюдал, как огненный шар солнца медленно опускается за горизонт.

В этот час заботы дня отступали, растворяясь в тёплом воздухе заката. Тогда мне казалось, что я просто отдыхаю. Теперь стало ясно: каждое такое погружение было приглашением к чему-то большему.

Однажды вечером я снова оказался на берегу, но море ощущалось иначе. Его волны не просто шумели. Их движение отзывалось во мне как узнавание, словно и я сам становился частью этого вечного хода.

Я вспомнил тихоокеанский пляж Эль Сальвадора, когда раскалённый диск солнца медленно погружался в воду, окрашивая чёрный вулканический песок в золотое сияние. В тот миг во мне раскрылось состояние — тихое, полное, за гранью человеческих эмоций.

Какие бы берега ни открывались передо мной, закат всегда говорил одним и тем же голосом, голосом свободы. Моря и древние камни являлись отражениями того, что жило во мне. Это была свобода, которую невозможно отнять и невозможно утратить.

### **Зов Храма Памяти**

Среди этой безмолвной гармонии, я ощутил зов. Он проявился не словами и образами, а вибрацией, едва уловимым прикосновением за пределом привычных чувств.

Всё внутри откликнулось, словно на глубоко забытое воспоминание, которому ещё только предстояло обрести форму. Это было больше, чем мгновение, это было пробуждение той части меня, что дремала долгие годы.

Детали ускользали, оставалась лишь уверенность: за гранью памяти сокрыто нечто важное. Вскоре образы начали приходить во снах. Они рождались смутными и трепетными, исчезали при пробуждении, оставляя тепло в груди и след волнения.

Я пытался удержать их, словно хрупких бабочек на ладонях, стремился войти в осознанное сновидение и приблизиться к источнику. Сны таяли, но каждый раз в сердце оставался тихий знак, напоминание о чём-то глубинном, к чему мне ещё только предстояло прикоснуться.

В этом ощущении проступала связь: тот самый отклик, который я слышал в древних городищах. Среди храмов и каменных иероглифов впервые проявилось дыхание Времени, и вместе с ним ожила память о Лемурии. Я ещё не знал, как назвать это чувство, но оно стало зерном, которое ждало своего часа.

Теперь, у Средиземного моря, этот зов возвращался настойчивее и ближе. Я приходил на своё место силы снова и снова, садился на камень, слушал шум волн и разговаривал с тишиной.

Я вдыхал звёздный воздух, словно пытаюсь уловить ответ в его безмолвии. И всякий раз внутри звучала одна и та же фраза, глубже любых слов: «Ты забыл, но ты обещал вспомнить».

Эта вибрация отзывалась в груди, ладони наполнялись теплом, будто в них возвращалось ощущение камней, которых я касался когда-то. Иногда во сне вспыхивали картины света, похожие на своды храмов, приходило четкое чувство, что за гранью сна кто-то ждёт меня.

Этот зов исходил от Храма Памяти. Его дверь уже была приоткрыта, и ключ к ней хранился в моём сердце. Всё, что оставалось, — сделать этот шаг навстречу.

### **Шаг навстречу: врата и падение**

В тот вечер я вернулся домой с ощущением внутреннего предела. Всё прожитое словно подвело меня к одной прозрачной черте, за которой уже начиналось иное узнавание.

Я лёг в постель, закрыл глаза и тихо произнёс:

— Мир, покажи мне, кто я. Даже если ради этого придётся пройти сквозь всё, что я привык считать собой.

Дыхание стало ровнее. Тело мягко погружалось в сон, а сознание сохраняло ясность. Я чувствовал, как одна реальность отступает, а другая подходит всё ближе. Это было похоже на тонкий переход через незримую грань, где тело уже спит, а внутренний взор ещё открыт.

И тогда я позволил себе упасть.

Падение стало возвращением. Я скользил сквозь слои времени и памяти. Каждый слой раскрывался звуками — песнями древних предков, гулом океана, голосами, жившими во мне веками.

Внутри возникали картины: лица, звёзды, спирали, словно сама Душа показывала свои тайные узоры. Всё сжималось, как будто невидимая рука проводила меня сквозь игольное ушко.

И вдруг — щелчок.

Тишина.

Эта тишина была густой, как вода в глубинах океана. В ней хранился исток всего, что ждало рождения.

Передо мной раскрылись Врата. Они были живой тканью, сотканной из памяти моей Души. Их сияние струилось внутрь, и что-то вечное во мне отзывалось на этот свет. Присутствие было безмолвным и всё же настойчивым, словно сама вечность задавала вопрос.

— Что ты готов оставить, чтобы войти?

Ответ возник без слов. Я знал его каждой клеткой:

— Всё. Всё, кроме Правды.

И тогда внутри прозвучало:

— Забудь своё имя.

Я шагнул вперёд. В тот миг всё растворилось. Ни тела, ни времени, ни дороги. Лишь чистое ощущение возвращения домой.

### **Вход в Песнь**

И если ты читаешь эти строки и чувствуешь дрожь в сердце — значит, ты тоже был там. Значит, зов звучит и для тебя.

Закрой глаза... Сделай мягкий вдох... И выдох...

Услышь, как твоё дыхание соединяется с дыханием Времени. Позволь всем заботам дня раствориться... Словно они — тени на воде.

Внутри становится тише. Ты чувствуешь, как сердце отзывается на Зов. Скажи в этой тишине:

«Я готов вспомнить».

И позволь этим словам уйти глубже, чем мысль. Глубже, чем память. Туда, где живёт твоя Истина.

...И тогда ты ощутишь: следующая глава не написана чернилами. Она раскрывается в тебе.

Это — Храм. Это — Воспоминание. Это — Песнь твоей собственной Души.

Ты не прочтёшь её... Ты войдёшь в неё.

## Глава 2. Храм Памяти

«Когда пространство становится тобой»

### Врата

Иногда всё начинается с тихого прикосновения, которое становится самым покоем. Пространство вокруг таяло, слои сна мягко сходили, и вместе с этим раскрывалась прозрачность, словно мир становился тоньше и ближе.

Храм раскрывался во мне, круг за кругом, внимание становилось тише, дыхание ровнее, словно живой цветок медленно открывал свои лепестки и вместе с ними пробуждал память.

В воздухе мерцали искры, их прикосновение входило в кожу и растекалось теплом. Тишина сгущалась и вытягивалась в протяжную ноту, каждый шаг отзывался низким звоном древнего колокола, и этот звон долго держался в пространстве.

Передо мной проступила живая структура, Существо, вспоминающее себя. Это был Храм и вместе с этим Дом, который всегда жил во мне. Сияние струилось и мягко смыкалось вокруг, пространство складывалось спиралью, слой за слоем собирая присутствие в цельность.

Кольца света обнимали меня, словно годовые круги живого дерева. Это были слои моей памяти, вплетённые в общий узор. Ритм Храма входил в мой ритм, его пульс постепенно становился моим пульсом, и между ними исчезала граница.

Стены текли живыми потоками, пол под ногами мягко принимал шаг и пускал по пространству тихую волну. Купол медленно расширялся и собирался, словно огромное дыхание, и в этом дыхании растворялась всякая отделённость. Всё здесь было сознанием, ясным и древним.

Я остановился и прислушался. В тишине раскрывалась мелодия присутствия, и она мягко приближала меня. За световой завесой стояла Та, кто знала моё имя раньше всех имён. Я чувствовал Её в паузе между вдохом и выдохом, там, где время замирает и остаётся только пульс.

Каждый новый круг раскрывался как ступень сближения.

В первом круге тишина ложилась на кожу лёгким покровом, и тело принимало её спокойно.

Во втором ток проходил через тело и выравнивал звучание каждой клетки.

В третьем тепло в груди раскрывалось шире, словно сердце становилось мягкой чашей.

В четвёртом пространство начинало светиться образами, и каждый образ замедлял дыхание, удерживая внимание.

В пятом из самой сердечной тишины поднимался тихий призыв, и всё моё существо откликалось ему без усилия.

### Арайя

Образ проступал постепенно, как луна, выходящая из-за облаков. Линии были мягкими, словно изгибы волн, волосы струились светом звёздной ночи, черты лица оставались неуловимыми. В её взгляде жило присутствие, пространство, в котором душа вспоминала себя.

Имя пришло сразу: Арайя.

Я смотрел, и во взгляде оживало то, что давно звучало в сердце.

— Где ты была?.. — прошептал я.

— Я жила в тебе, — прозвучало из глубины, — в каждом дыхании, в каждом трепете тишины. Я ждала, когда ты позволишь себе услышать.

Её рука мягко протянулась ко мне, излучая тёплое сияние. Тело приняло этот жест как знак доверия. Я вложил свою руку в её ладонь, и время растворилось в этом соприкосновении. Вибрация струилась через наши ладони, разливалась по телу и сходилась в сердце.

— Пойдём, — её голос звучал тихо и ровно. — Ты возвращаешься в Истину.

Её голос совпадал с моим внутренним звучанием.

Я кивнул. Внутри рождалось состояние, в котором таяли образы. Шестой круг растворил границы. Всё, что прежде ощущалось как «я», становилось течением пространства.

И настал круг седьмой.

Передо мной раскрылась Сфера, живая, наполненная ровным внутренним сиянием. Она парила прямо передо мной, пульсировала медленно и плавно, и всё моё существо настраивалось на этот пульс без усилия.

Внутри Сферы проступал живой узор. Это было древо с пышной кроной, из ветвей которого собирались линии Лабиринта. Символ мерцал изнутри, удерживая форму.

Я всматривался, не в силах отвести взгляд.

— Что это?.. — мой голос едва коснулся тишины.

— Это Сердце Храма, — ответила Арайя. — Оно пульсирует ритмом, в котором дышит всё живое. В нём живёт Истина, которую душа несла сквозь века.

Я стоял, не отводя взгляда. Внутреннее сияние отзывалось в груди, и тело мягко входило в знакомый ритм.

— Ты готов вспомнить всё? — спросила она.

— Да, — откликнулось моё существо.

— Тогда прикоснись.

Я протянул ладонь к Сфере. Очертания растворились, и пространство разошлось, как вода, принимающая движение. Осталось течение памяти, свободное от усилия и имени. Оно проходило через сердце и находило в нём место для продолжения.

#### **Пауза перед первым вдохом**

Движение остановилось само, словно достигло прозрачного предела. Всё удерживалось в тонком равновесии, ещё не склонённом к форме и уже готовом её принять. Материя не имела границ. Она покоилась спокойно, как тёплая вода на рассвете. Сознание касалось её мягко, изнутри, и это касание не нарушало покоя.

Сфера пульсировала ровно. В её ритме ощущалось тихое ведение, не отделённое от самого пространства. Ничто не требовало усилия.

Изнутри начинало подниматься движение, ещё не обретшее очертания. Свет словно собирался под поверхностью, не прорывая её. Всё оставалось целостным. Пауза становилась зрелой.

Первый вдох был уже рядом.

#### **Согласие**

Пространство мягко выдохнуло, и импульс обрёл направление.

Высота удерживала прозрачность. Камень под ступнями сохранял тепло недр, и океан внизу поднимался и опускался медленно, в ритме дыхания молодой Гайи.

Лемурия лежала суровой и чистой, пространство сохраняло первозданность, тропы ещё не появились, шаг человека ещё не вписался в землю. Чёрные склоны раскрывались небу, и в этой широте зрело начало.

Сознание охватывало материк целиком. В камне уже угадывались линии будущих лесов, в тёмных уступах мягкие очертания храмов. Пространство хранило форму, ещё не проявленную, и это знание было естественным, как ветер на вершине.

Рядом ощущалось присутствие, не отделённое от собственного пульса. Внутренний отклик совпадал с ритмом мира, и звучание становилось общим. Одна нота текла в разных потоках, не теряя единства.

В глубине зрело согласие. Камень примет Песнь. Суровость раскроется цветением. Материя откликнется свету. Это не требовало решения, это уже жило в самой ткани земли и становилось явным на высоте.

Ветер проходил сквозь склон и тело одинаково свободно. Под ногами звучал внутренний огонь горы, тихий и собранный. Высота удерживала соединение неба и недр, и эта связь ощущалась естественно.

Спираль начала движение. Песнь приближалась к камню.

### **Воплощение Песни**

Высота вошла внутрь и стала опорой. Камень приблизился, его тепло ощущалось отчётливее, и склон перестал быть линией горизонта — он стал основанием. Форма уплотнялась постепенно. Свет находил очертания, движения обретали вес. Внутренний огонь собирался в центре, как пламя, укрытое ладонями.

Земля менялась вместе с этим движением. Поверхность становилась насыщеннее, рельеф выразительнее, недра звучали глубже. Материя удерживала форму так же естественно, как тело удерживает дыхание.

Ладони коснулись камня. В прикосновении возникло спокойное согласие. Земля принимала шаг, и шаг возвращался откликом. Между телом и склонном исчезала граница. Песнь входила в плоть мягко. В груди она собиралась в точку и становилась внутренней мерой. Сердце отзывалось ровно, и направление ощущалось без сомнения.

Свет не оставался на высоте — он обретал руки и ступни. Центр сохранял устойчивость, даже когда форма становилась плотнее. Спираль опускалась глубже, и вместе с ней зрел камень.

### **Вертикаль**

Движение замедлилось и остановилось внутри формы. То, что опускалось, стало осью. Камень под ступнями держал вес спокойно, и основание ощущалось зрелым. Материя обрела опору. Склон перестал быть суровым, в нём чувствовалась устойчивость. Земля держала форму без напряжения.

Из глубины поднималась прямая линия, соединяющая недра и высоту. Она не требовала усилия — она просто была. Сознание оставалось прозрачным. Камень и грудь звучали одним тоном. Внутренний центр совпадал с вертикалью горы.

Пауза стала основанием. Глубина Гайи и высота пространства встретились в единой линии.

Рядом ощущалось присутствие Арайи — спокойное и неотделимое от этой оси.

### **Простор**

Вертикаль удерживала спокойно, и из этой устойчивости рождалось расширение, ось сохраняла опору, из которой раскрывался горизонт. Пространство расходилось во все стороны, и вместе с этим менялось ощущение себя. Оно становясь шире и тише одновременно.

Высота перестала быть вершиной и стала широтой, ветер проходил сквозь склон и сквозь тело одинаково свободно, камень под ступнями сохранял опору, а взгляд мягко уходил дальше, к линиям материка, к изгибу океана, к дальним гребням молодой Лемурии.

— Раскройся шире, — прозвучала Арайя.

Слова ложились в покой и расширяли его изнутри, сознание текло вперёд легко, радость поднималась естественно, как свет, касающийся склона на рассвете, движение и покой совпадали в одном дыхании.

— Центр остаётся, — тихо добавила она.

И в этом совпадении рождалось «Мы». Земля отвечала тем же раскрытием, линии материка становились мягче, огонь недр звучал свободно, пространство углублялось, сохраняя целостность.

Мы стояли на высоте, и горизонт приближался, сохраняя масштаб, свобода ощущалась зрелой, как состояние, в котором опора живёт внутри.

Спираль продолжала движение, мягко расширяя круг.

### **Посвящение**

Простор, раскрытый на высоте, медленно собирался к центру. Горизонт входил в грудь и становился тёплой точкой силы. Камень под ступнями сохранял опору, и из недр поднимался огонь — ясный, зрелый, готовый проявиться.

Мы стояли у живого пламени. Его свет не ослеплял, он удерживал форму, как сердце удерживает ритм. Внутри отклик становился сосредоточенным, собранным, словно вся широта предыдущего круга свернулась в одно направленное сияние.

Арайя приблизилась, и её присутствие стало продолжением этого огня.

— Позволь простору стать шагом, — прозвучало в глубине.

Огонь не рвался вперёд. Он созревал. Радость сгущалась и превращалась в силу, спокойную и уверенную. Свет в груди вытянулся тонкой нитью, соединяя высоту и склон, небо и камень.

Шаг родился сам, как естественное продолжение внутреннего пламени.

Огонь развернулся в движении. Камень принял его без колебания, и Гайя удержала импульс так же естественно, как прежде удерживала высоту. Действие стало продолжением созревшей тишины.

— Дай Песне выйти, — мягко коснулась она.

И Песнь вошла в форму.

Сила обрела направление, сохранив прозрачность. Выдох завершился естественно, и спираль замедлила ход, готовясь собрать прожитое в глубине воды.

### **Тихая Вода**

После огня движение изменило тембр, импульс, ещё мгновение назад устремлённый вперёд, растворился в глубине и разошёлся тёплым светом, сияние перестало искать направление и стало присутствием, разлитым во всё.

Перед нами лежал океан молодой Лемурии, его поверхность держала небо широко, и в этом отражении жила вся спираль, высота, простор и пламя входили в воду и становились прозрачностью.

Мы вошли в прохладу, огонь сохранился внутри как тихое свечение, простор, шаг и сила соединились в один непрерывный поток и текли без разрыва.

Арайя была рядом, её присутствие ощущалось как глубина самой воды.

— Слушай, — коснулось изнутри.

И слушание стало дыханием пространства, над тёплым камнем поднимался лёгкий пар, океан принимал огонь в свою глубину и превращал жар в ясность, Гайя собирала себя, и вместе с ней собиралось наше внутреннее поле.

— Позволь тишине удержать всё, — мягко прозвучало.

Вода соединяла опыт, каждый виток становился глубиной, каждый шаг частью единого течения, огонь смягчался и становился светом, простор входил внутрь, вертикаль растворялась в прозрачности, сохраняя линию соединения.

Мы стояли в воде, и единство ощущалось естественно, как гладь океана под небом.

### **Погружение**

Тишина ещё удерживала нас, прозрачная и глубокая. Вода лежала широко, свет покоился в её глубине, и всё было собрано в завершённую. В этой завершённости медленно начала проявляться иная мерность, едва заметная, как смена давления в глубине.

Поверхность океана стала тяжелее. Отражение неба приблизилось, словно прозрачная плёнка легла ближе к взгляду. Камень под ступнями набрал вес. Пространство стало осязаемым.

— Глубже, — тихо коснулась Арайя.

Её голос не вёл, он открывал следующий слой.

Единство сохранялось, и вместе с этим формы начинали различаться, как два течения, расходящиеся из одного источника. Свет в груди собирался, становился тёплым зерном. Высота, простор, огонь, вода входили в эту точку и оставались в ней как внутренняя опора.

Воздух стал насыщеннее. Камень — твёрже. Тело почувствовало вес.

— Я рядом.

И этого было достаточно.

Последний взгляд на вершину, на океан, на Лемурию, где был дан обет. Земля продолжала своё вхождение в форму, и мы входили вместе с ней, позволяя свету стать материей.

### **Возвращение**

Свет погружался глубже, опускаясь вдоль позвоночника и наполняя грудь мягким теплом.

И в тот же миг глаза открылись, веки ощущали тяжесть, взгляд медленно собирал очертания комнаты.

Комната удерживала тело, спина чувствовала опору, ступни различали прохладу пола. За стенами звучал город, шум входил через слух и мягко отзывался в груди.

В груди сохранялось зерно, тёплое и живое, его пульс совпадал с биением сердца и расходился по ладоням.

Внутри возникло едва заметное движение, лёгкий изгиб внизу живота, от которого по позвоночнику прошла тёплая волна.

Тишина удерживалась в теле и собиралась в узор, дыхание ложилось ровнее и становилось глубже.

Пульс в груди отозвался мягко и ясно, каждый удар ощущался как точный внутренний шаг.

И первый поворот уже был намечен, тело знало направление раньше мысли, ступни мягко искали опору.

## Глава 3. Лабиринт

«Путь, ведущий внутрь»

### Возвращение

Возвращение пришло тихо, как дыхание, которое вдруг осознаёшь. Я открыл глаза и несколько секунд просто смотрел в потолок, позволяя телу вспомнить своё положение в пространстве. Плечи ощущались тяжёлыми, во рту сохранялась сухость сна, сердце билось ровно, словно ещё прислушивалось к чему-то далёкому.

Комната оставалась прежней, светлой и спокойной. Тонкие шторы двигались от утреннего ветерка, полосы света скользили по стене. Всё выглядело привычным, и вместе с тем воздух казался глубже, будто в нём задержалось нечто, принесённое из другого измерения переживания.

Я сел на кровати. Ступни коснулись пола, прохлада прошла по телу, возвращая ощущение веса. Память о пережитом не складывалась в образы, она ощущалась иначе, как внутренний фон, как едва уловимый ток под кожей.

Свет касался лица. Он не требовал толкования. Внутри поднималось чувство, что что-то изменилось, хотя ни один предмет вокруг этого не подтверждал. Сознание двигалось осторожно, словно проверяя границы новой глубины.

Я подошёл к окну. За стеклом город уже жил своим утренним ритмом. Машины шли плотным потоком, кто-то спешил по тротуару, деревья колыхались от ветра. Этот мир не ждал моих откровений. Он продолжал быть собой.

И всё же в шуме улицы ощущалась та же нота, которую я слышал в Храме. Она звучала тихо и присутствовала как основа. Круги Памяти раскрылись здесь, в этом теле, в этой жизни.

Но в груди оставалась лёгкая несостыковка, словно две реальности ещё выравнивались. Пальцы коснулись холодного стекла, и это прикосновение окончательно вернуло меня в материю. Путь продолжался именно здесь, среди домов, машин и обычных утренних забот.

### Песнь в Движении

Начинался новый день. Маршрут, остановки, лица, дорога складывались в привычный рисунок. Город наполняли разговоры, движение, спешка. Тело помнило усталость, внутри держался другой ритм, едва заметный, и всё же устойчивый.

Гул двигателей и резкие сигналы машин били в виски. Плечи напрягались, поясница отзывалась тяжестью, внимание срывалось на мелкое. Раздражение вспыхивало короткой искрой, я возвращал его в тело, в ровное дыхание, в ощущение ладоней на руле, чтобы не потерять внутренний центр.

В редкие минуты тишины, когда взгляд уходил внутрь, возникали образы, звёзды, скользящие в безмолвии, первое касание Гайи, ладони, несущие коды Жизни в ткань мира. Это приходило без усилия, как тёплый ток в груди, который невозможно придумать.

Тогда поднимался вопрос, зачем повторяются одни и те же маршруты, когда внутри живёт зов. Как пробуждённое вплетается в эту реальность, где всё измеряется временем, расписанием, сигналами светофоров. Свет, принесённый из Сердца Храма, искал выход в простое действие, и словно натягивал нити мира, подготавливая их к новому узору.

Напряжение росло, пока не оформилось трещиной. Одна часть меня звучала в Песне, другая удерживала ритм пробок и остановок. Бывали минуты, когда хотелось остановить всё, выйти из кабины и уйти к морю, туда, где тишина приходит сама.

Возникал вопрос, выдержит ли повседневность то, что пробудилось. В такие мгновения Песнь звучала тише, словно проверяя глубину моего доверия.

Я позволил этому знанию укорениться. Без борьбы и без попытки управлять. Я просто начал внимать. И тогда пространство стало отвечать глубже, автобус ощущался подвижной камерой тишины, дорога текла как река сознания.

То, что однажды вошло в меня, теперь передавалось прикосновением. Ладони держали руль, и вместе с этим удерживали внимание. Вибрация проходила через металл корпуса, через ткань сидений, через само течение пути. Песнь жила в движении, оставаясь рядом среди самых обычных вещей.

Пассажиры входили по-разному. Иногда притихали сразу, иногда приносили с собой шум, споры, тяжёлые разговоры, запахи утренней спешки. Я замечал это и не вмешивался. Я удерживал ровность внутри, как музыкант удерживает строй в ветреный день.

Постепенно салон собирался, голоса становились мягче, кто-то садился ближе, будто искал опору, и в воздухе возникала тишина, наполненная и живая. Иногда люди начинали говорить. Их слова рождались из сокровенного, словно что-то неожиданно раскрывалось внутри и безмолвно обращалось к их собственной сути.

Однажды молодая женщина, сидевшая прямо за моей спиной, вдруг заплакала. В этот миг я ощутил растерянность, страх сделать неверное движение, сказать лишнее слово. Я продолжал вести, сохраняя ровность. Её слёзы текли тихо, как родник, пробившийся сквозь камень, дыхание становилось свободнее, и воздух в салоне менялся, словно кто-то осторожно снял напряжение.

Я чувствовал, как Песнь Памяти коснулась её сердца. Слёзы ловили свет, и в этом сиянии рождалось новое, простое присутствие.

Когда она вышла на своей остановке, её лицо стало мягче, взгляд держал глубину, как после долгого разговора с самой собой. Другие молчали, и в их глазах теплилось узнавание. Даже городской трафик воспринимался упорядоченным потоком, который несёт движение и позволяет ему совершаться.

Моя работа становилась дорогой между городами и одновременно служением, незаметным для глаз, и ясным по внутреннему ощущению. Я вёз тех, кто сам ещё не называл свой поиск, и всё же шёл домой. Колёса катились по маршруту, а под ними текла иная река, река Памяти.

Иногда на горизонте раскрывались звёздные картины, и я позволял им быть. Они питали меня, сердце отзывалось на зов, звучащий сквозь всё сущее. Постепенно менялось восприятие, звуки города становились мягче, свет ложился иначе, в прохожих проступало тихое узнавание.

Так начиналось воспоминание. Оно раскрывалось среди маршрутов, в дороге, в самых обычных днях. Каждый взгляд, каждый поворот руля, каждый вдох города входил в единый ритм, как часть живой литургии Жизни.

Песнь, однажды услышанная, теперь звучала во мне постоянно. С каждым днём она становилась ближе и роднее. Шаг за шагом она возвращала меня к самому Истоку.

### **Зов Лабиринта**

Лабиринт проснулся изнутри как давление, ощутимое и настойчивое. Сначала это был образ, который я носил молча, словно тёплый камень в груди. Я не спешил. Он жил сам по себе, но постепенно тишина вокруг него становилась тесной.

Его линии начали проявляться в самых простых местах. Перед сном, когда тело уже отпускало день, в глубине сознания вспыхивала спираль. Утром солнечный свет, падая на стекло, чертил невидимые дуги. Днём облака складывались в узоры, от которых невозможно было отвести взгляд.

Я перестал задаваться вопросом, откуда это приходит. Лабиринт дышал через меня. Он просил формы.

Внутри нарастала спокойная решимость. Она не требовала доказательств. Это было движение, которое уже началось. Я чувствовал, что должен дать этому импульсу тело, позволить ему проявиться в земле, в камне, в реальном действии.

Я вернулся в парк, туда, где раньше часто сидел в тишине. Деревья образовывали над тропинкой зелёный свод, а дальше, у самого обрыва, раскрывалась поляна. Солнце заходило прямо в неё, воздух становился густым от золотых и медных оттенков.

Здесь тело сразу успокаивалось. Пространство держало глубину, в которой слова становились лишними.

В центре поляны росло дерево с широкой, искривлённой кроной. Давний шторм пригнул его к земле, но корни удержались. Ствол изгибался к свету, продолжая рост вопреки направлению ветра. В этом изгибе читалась стойкость, спокойная и немногословная.

Я долго смотрел на него. В линии ветвей угадывалась спираль, живая и естественная. Мне стало ясно, что именно здесь должен родиться Лабиринт. Я сел под деревом и закрыл глаза. Воздух стал тише. Тело замедлилось. Казалось, сама земля ожидала первого шага.

Эта поляна уже знала, как удерживать Песнь. Теперь настало время вернуть ей форму.

### **Камень и Ключи**

В день летнего Солнцестояния, когда свет достигает своей вершины, я нёс первый камень. Я сразу узнал его среди других, тот самый, найденный однажды на берегу. Он выделялся спокойствием, в котором ощущалась скрытая сила. Волны сделали его гладким, и в этой отполированной поверхности сохранялось дыхание времени.

Цвет соединял металл и песок, с лёгким пепельным отблеском, будто в нём встречались огонь и вода. Он лежал тогда в стороне, отдельно, как ожидающий. Теперь его вес ощущался в плечах, в ладонях, в позвоночнике.

Подъём по склону оказался серьёзным испытанием. Камень тянул вниз, ноги скользили по сухой траве, дыхание становилось прерывистым. Каждый шаг требовал внимания. Я нёс его не просто по тропе, я возвращал его в предназначенное место.

Краски я приготовил заранее. Это решение пришло интуитивно. Камень просил знака.

Когда он лёг в центр будущего Лабиринта, внутри выровнялось что-то главное. Дыхание выровнялось, тяжесть ушла из плеч. Я сел рядом и позволил тишине войти глубже.

Я достал кисти. Охра напоминала тепло огня, сажа хранила глубину земли, голубой держал простор неба, золото светилось мягким отблеском. Ладони легли на камень, и прикосновение оказалось живым.

Линии начали проявляться сами. Я не продумывал их заранее. Рука двигалась медленно, уверенно. На поверхности возникали знаки, звезда, знак бесконечности, древние дуги. Главным стал образ, который проступил особенно ясно, спираль, вписанная в каплю. В этот момент я понял, что Путь обретает форму.

Под камень я заложил кристалл кварца, привезённый когда-то из Южной Индии, из первого путешествия по Местам Силы. Он долго лежал среди других камней, и теперь его место оказалось здесь. Когда я коснулся поверхности, она ответила теплом.

Приготовленные кристаллы собирались годами. Каждый входил в мою жизнь по-своему. Теперь они возвращались в землю.

Ониксы из Адамита, где мы с другом очищали камни под открытым небом.

Кремень с подножия Кайласа, холодный и собранный.

Камень из Анд, принесённый с плато, где воздух звучит особенно чисто.

Фрагмент лавы гватемальских вулканов, тёмный и пористый.

Камень с берега Кипра, тёплый и светлый.

Аметист из Дельф, прозрачный и глубокий.

Я укладывал их в узлы Лабиринта, проверяя положение рукой. Иногда камень требовал другого угла, другого наклона. Когда всё совпадало, ощущался короткий внутренний щелчок, будто узор замыкался.

От земли поднимался терпкий запах хвои и сухих трав. Солнце ещё держало тепло в песчанике. Птицы приближались, привлеченные изменившимся фоном, ветер стихал. Внутри устанавливалась собранная тишина.

Каждый камень раскрывал свой характер, оникс собирал, кремль охлаждал, камень Анд поднимал высоту, лава удерживала огонь, кипрский камень согревал, аметист углублял тишину.

### **Семь Кругов**

Линии и дуги Лабиринта рождались из тяжёлых булыжников, собранных по всей округе. Каждый валун я приносил руками, укладывал медленно, проверяя устойчивость. Когда камень занимал своё место, раздавался глухой звук, и этот удар отзывался в костях, словно земля принимала решение вместе со мной.

Камни выстраивались естественно. Я не чертил планов на бумаге. Повороты ощущались в теле, шаг сам находил направление. Иногда приходилось переставлять валун дважды или трижды, пока в ладонях не появлялось чувство совпадения, и форма обретала устойчивость.

В паузах я отступал на несколько шагов и смотрел. Пространство будто отвечало, лёгкое внутреннее касание подсказывало, где усилить изгиб, где оставить зазор. Созидание превращалось в воспоминание. Из земли поднималась геометрия, и в этой форме чувствовался прямой диалог между Гайей и Душой.

Строительство заняло двенадцать дней. Каждый вечер, за час до заката, я возвращался в парк и продолжал работу, даже когда тело просило отдыха. Камни оставляли на ладонях пыль и царапины, спина уставала, но внутри держалось спокойное упорство.

Семь кругов Лабиринта складывались постепенно. Я видел в них не схему, а внутренний путь, который тело уже знало.

Первый круг укреплял опору, возвращал вес в стопы и ощущение права стоять на этой земле.

Второй круг раскрывал движение чувств, как вода, находящая русло.

Третий собирал волю в центре живота, давая ясность шага.

Четвёртый расширял грудь, соединяя внутреннее и внешнее в одном дыхании.

Пятый освобождал голос, возвращая честность звучания.

Шестой прояснял взгляд, позволяя видеть глубже формы.

Седьмой собирал всё воедино, приводя к состоянию цельного присутствия.

Когда круги выстроились, ощущался подъём, в котором тело, чувство, воля, сердце и видение соединялись в одну ось Памяти.

Вход в Лабиринт я расположил на западе, там, где солнце касается моря. В последний миг заката лучи проходили через спираль и достигали центра. В этот момент пространство собиралось в единый пульс, и мир словно дышал вместе с Песнью.

### **Древняя традиция**

В процессе рождения Лабиринта, день за днём, вместе с камнями, красками и тихими словами молитвы, во мне поднималось знание. Оно не приходило как мысль. Оно ощущалось теплом, которое медленно возвращает чувствительность онемевшим пальцам.

Я начинал понимать, что этот Лабиринт не рождается впервые. Я лишь продолжаю линию, начатую задолго до меня.

Иногда, когда я стоял среди камней на закате, в теле возникало чувство далёкого времени. Перед внутренним взором вспыхивали образы, не как фантазия, а как память движения. Я видел берег, тёплый и широкий, слышал дыхание огромной земли, чувствовал союз человека и Гайи, в котором шаг по спирали являлся актом слушания.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.