

18+

*Краткий музыкальный
актуальный словарь-
справочник*



Владимир Кучин
Краткий музыкальный
актуальный
словарь-справочник

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73874923

ISBN 9785006994010

Аннотация

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.

Краткий музыкальный актуальный словарь справочник написан автором – составителем для таких же как он любителей музыки, то есть эта книга не от профессионала профессионалам, а именно от любителя музыки – любителям музыки – и в этом её главное достоинство.

Содержание

ИНТРОДУКЦИЯ	5
А. А – АЮМАА	7
Б. В – БХАРАТНАТЪЯМ	38
В. ВАГА'НТЫ – ВУДСТОК	86
Г. G – ГУСЛЯР	115
Д. D – ДЭФ	141
Конец ознакомительного фрагмента.	144

Краткий музыкальный актуальный словарь-справочник

Составитель Владимир Кучин

© Владимир Кучин, составитель, 2026

ISBN 978-5-0069-9401-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ИНТРОДУКЦИЯ

Почему автор рассказывает современному российскому читателю о музыке? По профессии автор – радиоинженер, и от музыки казалось бы он далек, но в последние 20 лет автор занимался прикладной математикой, в 2008 г. автор разработал новую математическую последовательность – числовой ряд Кучина, в 2025 г. на основе этого ряда предложил новый музыкальный равномерно темперированный строй по двум парам чисел ряда Кучина (2, 12) и (3, 19). В 2026 г. автор предлагает читателю актуальную справочную книгу по музыке, потому что он считает, что музыка как раздел человеческого бытия сегодня существенно недооценена. Музыка в 21 в. казалось бы окончательно превратилась в предмет торга, и все более теряет свое огромное подлинное общественное значение. Современные науки давно трактуют музыку как вид искусства, но это явное занижение фундаментальной роли музыки в человеческом обществе. Обратимся к истокам – что же такое музыка? Автор убежден, что необходимо вспомнить слова великого греческого мыслителя Аристотеля (384—322 гг. до р.Х.), который утверждал, что музыка относится к предметам обязательного обучения! В своем сочинении «Политика», в книге восьмой, Аристотель писал:

«Обычными предметами обучения являются четыре: грамматика, гимнастика, музыка и иногда рисование. Грамматика и рисование изучаются как предметы, полезные в житейском обиходе и имеющие большое практическое применение; гимнастикой занимаются потому, что она способствует развитию мужества. Относительно же музыки может, пожалуй, возникнуть сомнение, так как теперь музыкой занимаются большей частью только ради удовольствия, Но предки наши поместили музыку в число общеобразовательных предметов потому, что сама природа, как на это было неоднократно указано, стремиться доставить нам возможность не только правильно направлять нашу деятельность, но и прекрасно пользоваться досугом. Последний же – мы снова подчеркиваем это – есть определяющее начало для всего; и это побуждает нас опять вернуться к нему.»

Аристотель. Сочинения в 4 томах. АН СССР, Институт философии. Издательство «Мысль». Москва. 1983.

Как следует из этой цитаты уже во времена Аристотеля – 2400 лет тому назад – музыка стала терять свои истинные и фундаментальные воспитательные позиции. Аристотель указывал на это, и главная цель предлагаемой автором книги – *рассказать о музыке как о разделе знания, и предмете общеобразовательного обязательного воспитания человека.*

А. А – АЮМАА

А – первая буква алфавита музыкального (см.), – во Франции, Италии, и др. странах, в т.ч. в России, принятое слоговое обозначение звука **А** – «ля».

АББРЕВИАТУРА МУЗЫКАЛЬНАЯ — специальные знаки сокращения и упрощения нотного письма, обозначения характера исполнения. Применение аббревиатуры позволяет экономить место в партитуре (см.) и улучшает (уточняет) исполнение произведений. Основные категории знаков сокращения и их названия: **1. Повторение частей произведения:** Реприза – двойная тактовая черта с двумя точками, указывающая на повтор раздела. Вольта («первое и второе окончания») – горизонтальные скобки над тактами в конце репризы, если при повторении концовка меняется. **Da Capo** (D.C.) – указание повторить пьесу с самого начала. **Dal Segno** (D.S.) – указание повторить музыку с того места, где стоит знак сеньо. **Coda** (Фонарь) знак, указывающий на переход к заключительной части произведения после повтора. **Fine** – слово, обозначающее окончание произведения при использовании повторов. **2. Повторение тактов и групп нот:** Знак повторения такта – наклонная черта с двумя точками (как знак деления), стоящая в пустом такте. Знак повторения группы нот – одна или несколько наклонных черт в пределах такта. Тремоло – короткие наклонные черточки на штиле

ноты или между ними, обозначающие быстрое повторение звука или созвучия. **3. Изменение октавы:** Октавный пунктир (8va / 8vb) – горизонтальная пунктирная линия с цифрой 8, указывающая на исполнение нот на октаву выше или ниже написанного. **4. Сокращение записи пауз:** Многотактовая пауза – горизонтальная черта с цифрой сверху, указывающей количество пустых тактов. **5. Знаки характера исполнения** (экспрессивные обозначения) указывают не на то, что играть (ноты), а на то, как их играть: с каким настроением, подачей и внутренним состоянием. В отличие от технических знаков, они пишутся словами на итальянском языке. **1. Самые распространенные обозначения характера исполнения:** Эти слова обычно пишутся в начале произведения рядом с темпом, называются знаки на итальянском языке: **Dolce** – нежно, мягко. **Espressivo** – выразительно. **Cantabile** – певуче. **Agitato** – возбужденно, взволнованно. **Con fuoco** – буквально «с огнем» – с большой страстью, энергией, напором; **Maestoso** – торжественно, величественно. **Leggiero** – легко, грациозно. **Scherzando** – шутливо, игриво. **Grav** (граве) – тяжело, серьезно. **2. Динамические оттенки (Сила звука):** **Piano** – тихо. **Forte** – громко. **Sforzando** – внезапный резкий акцент. **Crescendo** – усиливая звук. **Diminuendo** – ослабляя звук. **Mosso** – подвижно. **3. Штрихи (Способ звукоизвлечения):** **Legato** (лига) – связно, плавно. **Staccato** (точки над нотами) – отрывисто, остро. **Marcato** (акценты) – подчеркивая каждую ноту. **Tenuto** (черточки над нотами) – выдерживая

полную длительность, веско. **4.** Уточняющие слова: К основному слову экспрессивного обозначения автор может добавить уточняющее слово, сообщающий исполнителю нюансы исполнения: **Molto** – Очень – **Molto Cantabile** – очень певуче; **Poco** – Немного – **Poco Scherzando** – немного игриво; **Meno** – Меньше – **Meno mosso** – менее подвижно. **Piu** – Больше – **Piu Cantabile** – более певуче.

АБХА'РЦА — Абхазский деревянный двухструнный смычковый инструмент, который также распространился из Абхазии в Грузию. Струны на абхарце или жильные или из конского волоса, тембр настраивается колками, звук мягкий, но с печальным оттенком. Основное назначение абхарцы – сопровождение сольного пения и чтения стихов, в т.ч. в полевых условиях.

АБЫГ'КЪ – Абхазский народный духовой инструмент – язычковая свирель типа рожка. Абыкь изготавливали из коры кавказского ореха, при этом он имел форму длинной изогнутой трубы размером до 1000 мм. Первоначально абыкь использовался как сигнальная труба для созыва народных сходов, сегодня он используется в фольклорных коллективах Республики Абхазия для исполнения сольных мелодий.

АВЛОС — древнегреческий костяной духовой инструмент. Стандартный авлос состоял из двух видов тростей – одинарной и двойной. Сольное пение под звуки авлоса называлось в Греции авлодией, игра на авлосе называлась авлеликой. Игра на двухтростевом авлосе была достаточно слож-

ным и энергозатратным занятием, но на старинном сохранившемся барельефе изображена сидящая женщина авлестистка, играющая на двухтростевом авлосе. Кроме того, играющий на авлосе не мог сочетать это с пением, как, например, это можно делать при игре на струнном музыкальном инструменте, например, форминксе (см.). Авлос (в Риме, называвшийся тибия, см.) существовал в виде разновидностей: фригийский, лидийский, был у шумеров, в Вавилоне, в Иудее, в Сирии, в Египте. В Греции существовали дуэты из двух авлосов и авлоса с кифарой (см.). В современной музыкальной культуре прототипа авлоса не сохранилось.

АВТОГРАФ 1. Собственноручная надпись или подпись автора музыкального произведения – композитора – на рукописном, либо машинописном оригинале музыкального произведения. **2.** Собственноручный авторский рукописный либо машинописный текст оригинала музыкального произведения. Автограф – важный источник установления канонического, т.е. признанного правильным, текста музыкального произведения, ценный материал для изучения творческого процесса автора (авторов) музыкального произведения.

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ — публичное исполнение концертной программы, составленной из произведений одного композитора.

АВТОРСКОЕ НАЗВАНИЕ — в музыке – оригинальное имя музыкального произведения, данное ему композитором

при создании, при публикации, или, в редком случае, при исполнении. В отличие от жанрового названия, например, «Симфония №3», «Соната №5» и т.д., авторское название включает дополнительную информацию о музыкальном произведении, например, Мусоргский «Картинки с выставки», и Свиридов «Время, вперед!».

АВТОРСКОЕ ПРА'ВО — в музыке – совокупность правовых норм, которые регулируют общественные отношения, возникающие при создании и использовании музыкального произведения. В современной России авторское право на музыку не требует обязательной регистрации или получения патента. Право возникает автоматически в момент создания произведения в любой «объективной форме» – будь то черновик в блокноте, аудиозапись на диктофон или нотная партитура. Однако, автору важно иметь доказательства того, что именно он создал музыкальное произведение в определенное время. Основные способы фиксации авторства: **1.** Депонирование – регистрация произведения в специализированных организациях (например, РАО или цифровые сервисы вроде n'RIS), куда автор передал копию файла или нот на хранение и получил свидетельство с указанием даты и времени. **2.** Нотариальное удостоверение у нотариуса с распечаткой партитуры или текста с заверением времени предъявления музыкальных материалов. **3.** Цифровой след – сохранение исходников музыкальных проектов, например путем отправки самому себе письма (обыч-

ного или электронного) с файлом произведения, публикация на крупных стриминговых платформах или в соцсетях.

4. Публикация через дистрибьютора – выпуск трека на площадки (Apple Music, Яндекс Музыка и т.д.) через агрегатора также служит подтверждением даты выхода музыкального произведения в свет. Сроки защиты. Авторское право в России по состоянию на 1 января 2026 г. действует в течение всей жизни автора и в течение 70 лет после его смерти, начиная с 1 января года, следующего за годом смерти.

АГА'Ч-КУМУ'З — трёхструнный щипковый инструмент с деревянным долбленным корпусом совкообразной формы, распространенный у народов Дагестана, используется для аккомпанемента пению у кумыков, даргинцев, аварцев. Агач-кумуз имеет плоскую деревянную деку, небольшую шейку с 5—7 врезанными ладами, струны металлические, жильные или шелковые. Общая высота инструмента – 900—1000 мм, внизу корпуса имеется деревянная опорная ножка в форме трезубца, которой исполнитель при игре упирается в землю.

АГОГО' — Бразильский народный ударный инструмент, имеющий африканское происхождение. Агого представляет собой в простейшем варианте два, а также три или четыре конусоидальных металлических колокольчика, соединенных изогнутой металлической толстой проволокой – ручкой. Колокольчики имеют разный размер, и при ударе деревянной прочной палочкой издают звук различной высоты. Агого иг-

рает ведущую роль в создании ритма при исполнении на карнавалах самбы, при исполнении макулеле – ритуального парного танца с мачете, а также при проведении боев между участниками поединка по бразильской народной борьбе капоэйра.

АГО'Н – в древней Греции – состязания, в т.ч. музыкальные, составляющие часть торжественных игр, например, Пифийских. Различались: кифаристический агон – состязания в игре на кифаре (см.); авлистический агон – состязания в игре на авлосе (см.); кифародический агон – состязания в пении в сопровождении кифары. Название «Агон» носит балет Стравинского (1957 г.), но сведений о танцевальных агонах в Греции нет.

АГУ'НГ — ударный инструмент, распространенный на Филиппинах, в Индонезии, в Малайзии. Агунг – это народный филиппинский ударный инструмент, представляющий собой крупный тяжелый гонг дискообразной формы с центральной «шишкой», отлитый обычно из бронзы. Агунг подвешивается за край диска на прочной деревянной раме на цепях, либо на толстых прочных веревках, и при ударе деревянной дубинкой он издает громкий протяжный звук низкого тона. В филиппинских народных ансамблях кулинтанг – агунгом задают главный музыкальный ритм. Часто в ансамбле играют на двух агунгах – на большом с низким тоном и на среднем с более высоким тоном.

АДА'ЖИО (от итальянского – спокойно, тихо, медленно,

в переносном смысле – с нежностью). **1.** Медленный темп. **2.** Часть произведения – симфонии, концерта, сонаты, квартета, написанная в таком темпе и носящая характер глубокого раздумья. **3.** Медленный лирический танец в классическом балете.

АДА'Й-АДА'Й 1. Традиционный танец рыбаков в Брунее и Малайзии. Адай-адай – танец 4-х пар мужчин имитирует греблю и рыбную ловлю, а танцовщицы женщины ждут рыбаков на берегу и собирают улов. Ритм музыки танца задается бубном, а мелодия ведется струнным инструментом гамбус – 3-7- струнным грушевидным щипковым инструментом типа лютни. Танец адай-адай часто показывают иностранным гостям Брунея на дипломатических приёмах в знак особого уважения. 2. Эмоциональный возглас в казахских народных песнях и кюях, например в знаменитом кюе Курмангазы «Адай».

АДЖЭ'Н – Корейский струнный смычковый инструмент – типа широкой цитры, который использовался в корейской придворной оркестровой музыке. Аджэн имеет большой размер полого корпуса – до 160 см, на котором натянуты струны из скрученных шелковых нитей. У большого аджэна натянуто 7—9 струн, у малого аджэна, который стали делать только в 20 в. для камерного исполнения – натянуто 8 струн. Звук на аджэне извлекается особым смычком – очищенной веткой форзиции, натертой канифолью. Большой аджэн имеет очень низкий регистр звучания, что

придает музыке, которую на нем исполняют, особую драматичность.

АДЫГЕЙСКАЯ МУЗЫКА – адыгейцы в основном проживают в Адыгейской автономной области в составе Краснодарского края России. Центр области – г. Майкоп. По переписи 2021 г. в России проживало более 111 тыс. адыгейцев. Народная музыкальная культура адыгейцев включает песенное творчество и музыку к танцам. Исторические, героические, шуточные песни создавались и исполнялись обычно мужчинами; лирические, колыбельные, целебные, плачи – женщинами. Среди адыгейских танцев – удж, зафак, загатлят, самый известный – исламей – лезгинка. Адыгейские народные песни основаны преимущественно на диатонических звукорядах. Для адыгейских песен характерно двухголосие, слагающееся из партий певца и хора. Адыгейские народные инструменты: – **шичепшин** (смычковый), (см.), **камыль** (духовой инструмент типа продольной флейты) (см.), **пхачич** (ударный – трещетка) (см.), с 1850 г. у адыгов получила распространение гармоника. Русские композиторы использовали в т.ч. и адыгскую музыку в своем творчестве, самый известный пример – восточная фантазия для фортепиано Милия Балакирева «Исламей» (1869).

АДЫРНА — Казахский древний щипковый инструмент, называемый часто «степной арфой», имевший в прежние времена форму лука, а сегодня состоящий из полого деревянного корпуса, затянутого сверху грубой кожей, и имити-

рующего корпус оленя или горного козла, и наклонной деревянной перекладины, имитирующей рога оленя либо козла. Между корпусом и перекладиной адырны сквозь отверстия в кожаной обшивке натянуты струны разной длины, сделанные из жил, либо нитей из верблюжьей шерсти. Настройка струн производится колками, установленными на перекладине. Число струн у адырны от 7 до 13. Играют на адырне путем перебора струн пальцами.

АЗМАРИ — Эфиопский (первоначально амхарский, сегодня амхарский язык – государственный язык Эфиопии) певец-сказитель, исполняющий восхваления, сатиры и песни на исторические темы, текст которых он импровизирует по древним канонам. Азмари сопровождает своё гортанное, носовое пение игрой на однострунном смычковом инструменте «месинко», типа лютни, либо на «краре» – 5-6-ти струнной лире, внешне напоминающей древнегреческую. В торжественных случаях азмари может играть на «бэгэна» – большой 10-струнной арфе.

АЙТЫ'С — (от казахского – рассказывать) состязание казахских акынов, национальный бренд, импровизированный публичный песенно-поэтический спор под аккомпанемент 2-х струнной домбры.

АЙТЫ'Ш — состязание киргизских акынов, импровизированный публичный песенный поэтический спор под аккомпанемент 3-х струнного комуза.

А КАПШЕ'ЛЛА — хоровое пение без инструментального

сопровождения. Широко распространено в народном творчестве. По итальянски ***а капелла*** означает – «как в часовне».

АККОМПАНеМЕНТ 1. Музыкальное сопровождение основной партии вокального или инструментального произведения. Аккомпанемент исполняется на фортепиано (рояле, пианино), на гитаре, на баяне или аккордеоне, на других инструментах, на органе при сопровождении церковных песнопений и хоров, а также инструментальным или вокальным ансамблем, хором, и оркестром в роли «масштабного аккомпанемента» для солиста-инструменталиста и для певцов в опере и при концертном исполнении. 2. В переносном смысле музыкальный термин аккомпанемент используется в случае, когда что-то делается или происходит под звуковой сопровождение. Например, «она любила отдыхать на открытой веранде под аккомпанемент дождя», или «рота меняла свою позицию под аккомпанемент далёкой канонады», и т. п.

АККОМПАНИА'ТОР — музыкант, который аккомпанирует, т.е. исполняет аккомпанемент.

АККО'РД 1. Совокупность извлекаемых одновременно нескольких, 3-х и более, разных (!) по высоте звуков. Самым распространенным видом являются аккорды терцового строения, звуки в которых расположены (или могут быть расположены) по терциям. Аккорд терцового строения, состоящий из 3-х звуков – это трезвучие, состоящий из 4-х звуков – септаккорд, состоящий из 5-ти звуков – нонаккорд, состоящий из 6-ти звуков – ундецимаккорд, состоящий из 7-

ми звуков – тридцатидва аккорда. Обычно аккорды ограничиваются 3—7 уникальными звуками. В реальной практике, например, на фортепиано исполнитель часто нажимает 8-мь и более клавиш одновременно, но многие из них дублируют друг друга в разных октавах. Созвучия (аккорды) из 8-ми разных нот, звучащих одновременно, иногда встречаются в современных джазовых композициях, но специального термина не имеют. Аккорд терцового строения является основным элементом гармонии. У ряда музыкальных теоретиков, а также на профессиональном музыкальном сленге вместо термина «терцовое строение аккорда» применяется термин «терцевое строение аккорда», этот вариант написания не ошибка, но более редкий. **2.** В переносном смысле термин аккорд используется в значении «заключительный», «решающий», например, «это незаслуженное обвинение стало в их совместной жизни последним аккордом», или «бригада пошла на аккорд», и т. п. Очень распространенным в Советской армии в свое время был термин «дембельский *аккорд*», он означал, какое-то важное задание для подлежащих увольнению военнослужащих, за выполнение которого они будут поощрены увольнением в первой партии, обычно это был какой-нибудь строительный подряд – ремонт казармы, прокладка путепровода, покраска машинных боксов и т. п.

Комментарий. В 1974 г. автор находился по делам службы более 3-х месяцев в войсковой части в Крыму в поселке Гвардейское, северо-восточнее Евпатории, где близко

познакомился с дирижером полкового оркестра – сержантом, окончившим музыкальное училище в Днепропетровске. «Дембельский **аккорд**» у этого очень талантливого музыканта состоял в том, что он с полковым оркестром репетировал для прохождения довольно сложный марш.

АККОРДА'РЕ – настройка музыкального инструмента, редкий термин.

АККОРДЕО'Н — разновидность ручной гармоники с полным хроматическим звукорядом. Аккордеон имеет две клавиатуры: **1.** кнопочную клавиатуру с готовыми аккордами для левой руки; **2.** фортепианную клавиатуру – для правой руки. Аккордеон используется и как сольный и как аккомпанирующий инструмент, а также входит в состав эстрадных ансамблей.

АККО'РДОВЫЙ ЗВУК — это любая нота, которая напрямую, входит в состав конкретного аккорда. При этом, если в мелодии нота совпадает с одной из нот сопровождающего аккорда, то она также считается аккордовым звуком. Звуки, которые звучат на фоне аккорда, но не входят в его состав, называются неаккордовыми.

АКТ – законченная часть сценического, в т.ч. и музыкального произведения, отделяемая от другого акта антрактом.

АКУ'СТИКА – **1.** Раздел физики, изучающий свойства и закономерности различных звуковых явлений. **2.** Условия и конкретные особенности распространения звуковых волн в помещениях, т.е. «акустика помещения».

АКУСТИКА МУЗЫКАЛЬНАЯ – это междисциплинарная прикладная наука, которая изучает физические свойства звуков слышимого диапазона (принято считать, что это диапазон акустических волн от 20 Гц до 20000 Гц), в первую очередь высоту звука, громкость (см.) звука, тембр звука, и продолжительность звучания музыкальных фрагментов, в контексте восприятия этих параметров звука человеком, и использования их сочетания в музыке. В более широком научном смысле акустика музыкальная изучает также консонанс и диссонанс, различные музыкальные системы, музыкальный слух, музыкальные инструменты, певческий голос, инструментальную и электронную музыку и т. д.

Комментарий. В своё время автор профессионально занимался акустикой музыкальной при создании двух промышленных изделий: 1. комплекта профессиональных полупроводниковых усилителей звуковой частоты высшей группы сложности; 2. устройств ультразвуковой защиты складских помещений от грызунов – крыс и мышей. Были проведены две серии длительных испытаний усилителей в том числе и по направлению музыкальной акустики в НИИ радиовещательного приема и акустики им. А. С. Попова в Санкт-Петербурге, а также испытания на устройствах ультразвуковой защиты на Заводе радиоизмерительной аппаратуры в Нижнем Новгороде. Оказалось, что автор реально и уверенно слышит акустические звуки в диапазоне 35 Гц – 15500 Гц, но при-

глашенные эксперты в стандартном концертном зале слышали звук в диапазоне 25 Гц – 17000 Гц, и кроме того, умели именно на слух определять качество работы аппаратуры. Однако в области выше 20000 Гц, где от 21000 Гц до 26000 Гц подавала мощные звуковые сигналы ультразвуковая система защиты, автор именно слухом не мог обнаружить звук, но на такие звуковые частоты начинала резко реагировать система мозгового кровообращения, и приблизительно через 30 минут после начала испытаний возникала боль в кровеносных сосудах и повышалось артериальное давление. Поэтому у автора сложилось твердое мнение, что роль эксперта с особым музыкальным слухом в такой науке как акустика музыкальная очень высока, и эта роль превалирует над результатами измерений, выполненными с помощью сложных и разнообразных измерительных приборов.

АКЦЕНТ – выделение отдельного звука или аккорда путем его динамического (т.е. изменением силы звука) или агогического (т.е. изменением длительности или темпа звучания) усиления. Динамический акцент достигается на инструментах исполнителем путем прикладывания большей физической энергии, что, например, на струнных или духовых инструментах увеличивает громкость звука отдельной ноты. Агогическое усиление критически важно для инструментов, у которых нельзя изменить громкость каждой отдельной ноты, например, у классических органа и клавесина. В этом

случае исполнителем применяется агогический акцент – когда отдельная нота в музыкальной фразе исполняется «длиннее – короче» или «быстрее – медленнее».

АКЫ'Н – народный музыкант-импровизатор, поэт и певец, слагающий свои песни под аккомпанемент домбры или комуза. Термин акын используется в ряде регионов мира: 1. в Казахстане; 2. в Кыргызстане; 3. в автономной республике Каракалпакстан в Узбекистане; 4. в Синьцзян-Уйгурском автономном районе в Китае среди этнических казахов и киргизов; 5. в России среди ногайцев, проживающих в первую очередь в Дагестане, в Карачаево-Черкесии, в Чеченской республике, в Астраханской и Тюменской областях.

АЛЛЕ'ТРО 1. Быстро, оживлённо – о темпе музыкального произведения. 2. Часть музыкального произведения, обычно это первая часть. 3. Условное название музыкальной пьесы, написанной в быстром темпе, но не имеющей своего специального названия.

АЛЛЕМА'НДА – танец исполнявшийся в эпоху барокко в 16—18 вв., величественный и плавный. Темп танца умеренно медленный, размер 4/4. Медленная аллеманда эпохи барокко к началу 20 в. была практически забыта, и используется в современных постановках только для показа эстетики старинных музыкальных форм. При этом в 18—19 вв. под названием аллеманда исполнялся и быстрый танец в размере 3/4, предшественник вальса. Быстрая аллеманда часто встречается в операх композиторов Моцарта и Бетховена.

АЛТАЙСКАЯ МУЗЫКА – основное место проживания алтайцев в России – Республика Алтай, центр г. Горно – Алтайск. По переписи 2020 г. в республике проживало около 65 тыс. алтайцев, что составляет около 33% от населения. Алтайцы сохранили свои музыкальные традиции, в первую очередь благодаря искусству горлового пения «кай» и древним эпическим традициям, которые продолжают исполнители эпосов – «кайчи». Жанр народных алтайских песен «дьанар-кожон», включает лирические, обрядовые и бытовые композиции, отдельно представлена шаманская музыка, когда шаман ведет свой ритуал под ритм ударов алтайского бубна «тунур». Народные алтайские инструменты: **топшур** – двухструнный щипковый инструмент с корпусом из кедра – это упрощенная версия хакасского чатхана (см.), его используют при пении кайчи, алтайский **комус** – варган, подобный хомусу якутскому (см.), струнный смычковый инструмент **икили**, **шоор** – флейта, сделанная из полого стебля растения. Большой вклад в изучение алтайской музыки внес русский композитор Андрей Анохин (1874—1931). Он работал и жил в Томске и в конце 19 в. стал членом об-ва изучения Сибири. Анохин записал около 800 напевов алтайцев, телеутов, хакасцев, тувинцев. После 1917 г. он преподавал в Барнауле, Горно – Алтайске, совершал этнографические экспедиции, записывал народную музыку. Анохин – автор ок. 100 музыкальных произведений, основанных на материале фольклора алтайских тюрков,

в т.ч. ораторий, сюит, поэм, некоторые песни Анохина стали алтайскими народными, например, «Алтын-кёл» (Золотое озеро) и др., также Анохин написал духовную оперу-мистерию «Таллай-Хан», для хора и оркестра, основанную на музыке шаманских ритуалов. Первую алтайскую национальную оперу «Шуну», основанную на легенде о легендарном богатыре, в 1982 г. написал композитор Владимир Хохолков. Опера «Шуну» показывалась фрагментарно в виде концертных номеров.

АЛЬБОРА'ДА – 1. Утренняя песня пастуха в Испании. 2. Испанская разновидность утренней серенады, родственная провансальской (Франция), серенаде «альба». 3. Народная инструментальная пьеса в испанских Галисии и Астурии. Астурийская альборада послужила одной из тем для «Испанского каприччио» Римского-Корсакова.

АЛЬТ 1. Низкий детский (или женский) певческий голос. 2. Партия в хоре или вокальном ансамбле, состоящая из низких детских или женских голосов (меццо-сопрано и контральто). 3. Альт – смычковый инструмент из семейства скрипичных. 4. Разновидность оркестровых инструментов: духовые – альт-кларнет, альт-тромбон, струнные – домра-альт, балалайка-альт.

АЛЬТГОРН – см. Бюгельгорны.

АЛЬТЕРА'ЦИЯ — повышение или понижение любой ступени лада на полутон или целый тон при помощи знаков альтерации без изменения названия ступени. Знаки аль-

терапии: диез обозначает повышение на полтона; бемоль – обозначает понижение на полтона; дубль-диез – обозначает повышение на тон; дубль-бемоль – обозначает понижение на тон. Отмена предшествующего знака альтерации обозначается знаком бекар.

АЛЬТИ'СТ – музыкант – мужчина, играющий на альте, в ж.р. – альтистка.

«АЛЛЮЭ'ТТ» – «Жаворонок» – известная французская и франко-канадская народная детская песня о жаворонке, которая была в своё время самой узнаваемой в СССР французской мелодией. С 1974 г. эта мелодия, в исполнении оркестра французского композитора Поля Мориа, служила музыкальной заставкой к советской популярной телепередаче «В мире животных». Советская телевизионная версия народной французской песни «Аллюэтт» была основана на авторской композиции аргентинского композитора Рамиреса.

АМПЛИТУ'ДА – **1.** Наибольшее отклонение от спокойного (нулевого) значения у объекта, совершающего физические колебания -, например, «амплитуда» гитарной струны, «амплитуда» мембраны барабана, и т. д. **2.** Наибольшая величина звукового колебания на той или иной частоте, например, выражение – «добавить амплитуду басов» для ансамбля гитаристов означает – именно усилить басовую партию, но если звук проходит через усилительную систему – это может означать усилить басы электронным способом – регулировкой эквалайзера. **3.** На музыкальном сленге тер-

мин «давить амплитудой», может означать «выкручивание» всего звука на максимум, при этом слушатель перестает различать нюансы звуковых «дорожек» у отдельных инструментов, но создается такая мощная «стена» акустического звука, что слушатель попадает в состояние особого «драйва». Подобные приемы применяются на танцполе (см.), но злоупотреблять ими не следует.

АНГЛЕ'З – общее название народных танцев английского происхождения. Обычно англес имеет четный ритм 2/4 или 4/4, реже 3/4 и 3/8, темп танца энергичный, главная фигура – линейное построение, когда пары танцующих стоят напротив друг друга. Англес был популярен в 18—19 вв., и использовался композиторами Бахом, Генделем, Бетховеном, и, в форме экосеза, Чайковским в его бессмертной опере «Евгений Онегин».

Комментарий. Термин «англес» происходит от французского слова, где литера «л» – твердая, поэтому название танца пишется как «англес», но произносится как «англэз».

АНГЛИЙСКИЙ РОЖОК – духовой деревянный инструмент из семейства гобоев (альтовый гобой). Для советского композитора Шостаковича английский рожок был одним из любимых солирующих инструментов в его масштабных симфонических произведениях: «Симфония №8» – соло в конце 1-й части; «Симфония №10» – несколько сольных

фрагментов; «Симфония №11 (1905 год)» – выразительное соло в 4-й части.

АНДА'НТЕ 1. Медленно, плавно – умеренный музыкальный темп, соответствующий спокойному шагу. **2.** Часть музыкального произведения, написанная в умеренном темпе. **3.** Условное название пьесы, написанной в умеренном темпе, но не имеющей авторского названия. Известное «Анданте» из балета «Гаянэ» советского композитора Хачатуряна часто исполняется как самостоятельный концертный номер.

Комментарий. Термин «анданте» обычно произносится как «андантэ», т.к. в исходном итальянском слове звук «т» – твердый.

АННОТА'ЦИЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ — короткое, но содержательное изложение содержания музыкального произведения, включающее: полное название произведения, сведения об авторах музыки и текста, жанр, форму, фактуру, тональность, темп, метр, ритмические особенности, динамику, звуковедение, состав исполнительского коллектива, диапазон, tessitura. При профессиональном издании аннотацию музыкальную может написать автор музыкального произведения, при издании книг о музыке – аннотацию музыкальную готовит редакция издательства, для концертов аннотацию музыкальную может составить музыковед, редактор, продюсер.

АНСАМБЛЬ 1. Группа исполнителей, выступающих совместно, например, дуэт, трио, квартет, квинтет. 2. Совместное исполнение музыкального произведения несколькими исполнителями, объединившимися для данного концерта. 3. Музыкальное произведение, предназначенное для исполнения его группой музыкантов. 4. Крупный исполнительский коллектив, например, «Ансамбль имени Игоря Моисеева». 5. В общем, не музыкальном смысле – ансамбль – это согласованность, стройность частей единого целого, а также само это целое. Например, архитектурный ансамбль и т. п.

АНТИГЕМИТОННАЯ ПЕНТАТОНИКА — пятиступенный музыкальный лад, в котором полностью отсутствуют полутоны. Используется в национальной музыке башкир, татар, марийцев. Подобное построение использовалось в произведениях Листа, Бородина, в современной рок-музыке, в блюзе, в джазе, на советской эстраде его, например, с успехом использовал Крылатов в знаменитой песне «Три белых коня» из телефильма «Чародеи» (1982).

АНТРАКТ 1. Краткий перерыв между действиями спектакля или отделениями концерта. 2. Небольшое музыкальное произведение для исполнения между двумя действиями оперы, оперетты, пьесы.

АНШИ» – казахский народный исполнитель-певец, аккомпанирующий себе на домбре, в отличие от акына (см.) – это, за редчайшим исключением, не автор исполняемых песен.

АППИПА – татарский народный, энергичный, ритмичный танец. Танцуют и как парный, и как массовый, и как круговой. Размер 2/4, девушки танцуют плавно, мужчины отбивают удары каблуками. Танцоры устраивают состязание – один показывает сложное движение – другой отвечает.

АПОФЕО'З (от греческого – обожествление) — устаревший термин – заключительная торжественная массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы, циркового представления, прославляющая народ, героя, событие и т. п. Апофеоз носил монументальный характер, был исполнен особого подъёма, особого величия. Классический пример апофеоза – заключительная сцена в опере Глинки «Жизнь за царя» (Иван Сусанин). В настоящее время (2026 г.) выражение – «да это был настоящий апофеоз», носит более саркастический, чем реальный, хвалебный характер.

АППАССИАНА'ТА – ушедший в русское массовое сознание музыкальный термин, якобы особая музыкальная форма, в действительности отсутствующая, и ведущая происхождение от термина характера исполнения *appassionato* указываемого композитором на партитуре и означающего по-итальянски «страстный». Источником заблуждения выступил русский писатель Горький, написавший в 1924 г. очерк «В.И. Ленин» о реальном случае, произошедшем в октябре 1920 г., когда Ленин слушал в Москве на квартире бывшей жены Горького – Пешковой – пианиста Добровейна, играв-

шего Бетховена. Якобы Ленин сказал: «Ничего не знаю лучше «Аппассионата». Заблуждение закрепилось в фильме режиссера Вышинского «Аппассионата» (Мосфильм, 1963).

АППЛИКАТУ'РА – порядок расположения и чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах. Аппликатура может указываться цифрами в нотах, как автором музыкального произведения, так и его исполнителем.

АРАБЕСКА, – в музыке арабеской в 19 в. стали называть пьесу с затейливо разработанной орнаментированной мелодией, термин в 1839 г. применил Шуман для своей пьесы для фортепиано «Арабеска», при этом он следовал бытовавшей в Европе моде на нечто «восточное», но нигде на Востоке Шуман никогда не был. Известны «арабески» Лядова (1878), Дебюсси (1888). и др. Термин арабеска в те годы широко применялся в архитектуре, где он обозначал насыщенный и сложный орнамент, основанный на прихотливом переплетении геометрических и стилизованных растительных мотивов, получившем развитие в пластическом искусстве арабских стран. Вероятно, Шуман переосмыслил этот архитектурный термин, и положил его на музыку.

АРАНЖИ'РОВАТЬ 1. Переложить музыкальное произведение для другого состава исполнителей; 2. Обработать мелодию для её исполнения на музыкальном инструменте или для голоса с сопровождением, а также для её исполнения в облегчённом виде. 3. Выполнить другие виды адаптации конкретного музыкального произведения под обозначенные

художественные и организационные цели.

АРАНЖИРОВКА – отглагольное существительное по отношению к глаголу аранжировать. **1.** Переложение музыкального произведения для другого состава исполнителей; **2.** Обработка мелодии для исполнения на музыкальном инструменте или для голоса с сопровождением, а также для её исполнения в облегчённом виде **3.** Выполнение других виды адаптации конкретного музыкального произведения под обозначенные художественные и организационные цели.

АРИЕ'ТТА – небольшая ария, отличающаяся простотой изложения, песенностью мелодики.

«АРИРА'Н» — народная корейская песня, главная народная мелодия и неофициальный гимн Кореи, как Корейской Народно – Демократической Республики, так и Республики Корея. Песня «Ариран» имеет примерный возраст 600 лет, существует в виде около 60 вариантов, и не менее 3600 вариаций. Слово «ариран» не имеет современного перевода с корейского языка на русский язык, оно интерпретируется в различных вариантах песни как некий горный перевал, разделяющий два региона, как символ жизненного пути, как символ преодоления жизненных трудностей и т. д.

АРИО'ЗО – небольшая ария, чередующаяся с речитативом, отличается от арии меньшим размером и драматической насыщенностью. Например, популярным для своего времени было «ариозо Кумы» из 1-го действия оперы Чайковского «Чародейка» с названием «Глянуть с Нижнего»,

текст Шпагинского. Действие оперы происходит в Нижнем Новгороде. Кума исполняет ариозо, в том числе со словами:

«Глянуть с Нижнего, со крутой горы
На кормилицу Волгу-матушку,
Где в желтых песках, в зеленых лугах
Обнялась она с Окой сестрой.
Стариков, попов – позабудешь всё!
Что за ширь кругом! Конца-краю нет!»

В Горьком (Нижнем Новгороде) оперу «Чародейка» поставили в советский период впервые в конце 1940 г., в современный период спектакль не ставили с середины 1980-х годов, но в 2024 г. спектакль был возобновлён, и представлен зрителям в Нижегородском академическом театре оперы и балета им. Пушкина 29 и 30 марта 2024 г.

АРИЯ 1. Законченный по построению эпизод в опере, оратории, кантате, исполняемый певцом с оркестром. В драматургическом развитии оперы ария занимает место, примерно соответствующее монологу в драме. Назначение арии – раскрытие душевных переживаний и устремлений оперного героя. Как правило, ария отличается широкой распевностью, и часто следует после оркестрового вступления, иногда ей предшествует речитатив. Разновидностями арии являются: ариетта, ариозо, каватина, кабалетта и др. **2.** Концертная пьеса для певца-солиста в стиле оперной арии. **3.** Арией иногда называется инструментальная пьеса певучего характера.

АРКА'Н – гуцульский народный мужской танец, символизирующий посвящение молодых 20-летних парней в мужчины. Музыкальный размер 2/4, темп быстрый, основная фигура – мужчины встают в круг, кладут руки на плечи друг – друга и задорно танцуют. Танец аркан кинематографисты часто включали в свои фильмы, например, он показан в известном советском фильме режиссера Параджанова «Тени забытых предков», 1964 г.

АРПЕ'ДЖИО – от итальянского «играть на арфе» – способ исполнения аккорда, преимущественно на струнных и клавишных инструментах, когда звуки аккорда берутся последовательно один за другим, преимущественно в восходящем и, реже, в нисходящем порядке, т. е. как на арфе. Аккорды, исполняемые таким образом называются арпеджированными, или на музыкальном сленге – «ломанными», т.к. звуки такого аккорда могут вообще не звучать одновременно. Примером классической техники арпеджио служит начало 1-й части «Лунной сонаты» Бетховена.

АРФА – струнный щипковый музыкальный инструмент в виде большой треугольной рамы. Изображения арфы шумерской эпохи датируются примерно 3000 г. до р. Х. В средние века на арфах играли в т.ч. кельтские барды и арфа была символом Ирландии, сегодня арфа изображена на гербе этой страны. Современная арфа, созданная в 18—19 вв. в Германии и Франции имеет 46 струн (настроены диатонически в до – бемоль мажоре), натянутых вертикально на раме с ре-

зонатором. Для извлечения хроматических звуков и перестройки в другие тональности служит педальный механизм двойного действия, укорачивающий струны и повышающий их звучание на полтона или на тон. Арфа применяется как оркестровый, ансамблевый и сольный инструмент.

АСКЕРАНИ — азербайджанский народный танец. Название танца происходит от турецкого слова «аске'р» – воин. Размер музыки 6/8, темп средний, танец может быть групповым, парным, одиночным. Музыка танца аскерани – это типичный образец азербайджанской народной инструментальной музыки. Несмотря на непрерывные повторы мелодии, музыка танца аскерани довольно бодрая. Мелодия играется на свежем воздухе на деревянном духовом инструменте зурна (аналог гобоя), имеющем яркий и пронзительный тембр, ритм танца задается на ударном инструменте нагара (двусторонний барабан).

АТОНАЛЬНАЯ МУЗЫКА – понятие, относящееся к музыке, не имеющей строгой тональной организации звуков. Возникло в начале 1900-х гг. и было связано с творчеством композиторов новой венской школы – А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн. В 1922 г. Шёнберг изобрёл метод композиции *«с 12 соотнесёнными лишь между собой тонами»*, получивший затем наименование додекафония, в задачу которого входило внесение в анархию А.м. строгого порядка. А.м. лежит в основе многих систем композиции, входящих в арсенал авангардизма. Принципы А. м. тесно связаны с экс-

прессионизмом. Метод, приёмы и элементы А.м. встречаются у композиторов различных направлений – Ч. Айвс, Б. Бриттен, Б. Барток, А. Онеггер и др.

АТТА'Н — национальный танец Афганистана, часто исполняемый в кругу. Аттан уходит своими корнями вглубь веков на тысячи лет. Изначально он исполнялся мужчинами – пуштунами, как боевой танец перед сражением. Число танцоров от 5 до 100 человек. Мужчины движутся по кругу под удары двустороннего барабана дхол, все более и более ускоренным темпом. Возможны варианты боевого танца аттан с мечами, в более позднее время с огнестрельным оружием. На свадьбах, помолвках, при рождении ребёнка в Афганистане исполняют праздничный танец аттан, в котором оружие обычно заменяется на платки. Пуштунский танец аттан имеет множество вариаций, в зависимости от провинций Афганистана.

АФФЕКТОВ ТЕОРИЯ – музыкально эстетическая концепция, изложенная в 1744 г. Маттезоном в работе «Новейшее исследование зингшпилей». Согласно этой теории главным и даже единственным содержанием музыки является изображение человеческих чувств и страстей. Теорию аффектов в 18 в. поддерживали Вальтер, Бах, Лессинг, Руссо, Дидро, т. к. для своего времени эта была прогрессивная теория, которая в т.ч. выступала против идеалистической эстетики, которая доказывала невыразимость чувств и страстей музыкальными средствами.

«АХ ВЫ, СЕНИ, МОИ СЕНИ» — одна из самых популярных русских плясовых песен, известная в России с 18 в., в музыкальной русской литературе с 1790 г. В советские времена, вероятно, самым известным исполнителем этой песни была певица Русланова (1900 – 1973), которая исполняла эту песню под задорный аккомпанемент гармони.

АШУГ — народный певец-поэт, у народов Кавказа и Малой Азии – в Азербайджане, в Армении, в Грузии, в Дагестане, в Турции. Ашуг объединяет в своем выступлении пение, игру на музыкальном инструменте и сказительство. Ашуги выступают на свадьбах и общинных праздниках. В прежние времена лучшие ашуги выступали при дворах правителей, а рядовые ашуги демонстрировали своё искусство в караван-сараях и чайханах. В средние века, согласно преданию, в Азербайджане славился ашуг Гурбани (16 в.), бывший другом иранского шаха Исмаила I, в советское время большую известность приобрёл лезгинский ашуг Стальский (1869—1937), которого писатель Горький назвал Гомером XX века.

АЭД – древнегреческий профессиональный поэт и певец, исполнитель эпических песен. Искусство аэдов появилось в 8—9 вв. до р. Х. Аэды находились на службе греческих общин и царей, а также были странствующие аэды. Аэды пели, аккомпанируя себе на струнном щипковом инструменте форминксе, они импровизировали, создавали новые песни и сказы. К 4—5 вв. до р.Х. искусство аэдов было, вероятно, утрачено и их место в эллинистическом обществе за-

няли рапсоды (см.). Сын музы Каллиопа – мифологический Орфей – чье пение могло умирять диких зверей, передвигать скалы, и даже заставило богов подземного царства прослезиться, – был аэдом. Аэдом был персонаж «Одиссеи» Гомера – Демодок, который пел на пиру у феаков о троянских героях, и вызвал слезы у Одиссея, который слушал песню Демодока о своих подвигах. Аэдом был слепой Гомер не легендарный и мифологических герой, а реальный создатель «Илиады» и «Одиссеи», – он был настолько любим в Греции, что семь городов боролись за право называться его родиной.

АЭРОФОНЫ – музыкальные инструменты, в которых источником звука является воздушный столб, находящийся в канале ствола инструмента. Аэрофоны делятся на духовые музыкальные инструменты и язычковые аэрофоны. Духовых музыкальных инструментов очень много, как основные можно назвать: флейту, кларнет, саксофон, гобой, фагот, валторну, тромбон, трубу, трембиту. К язычковым аэрофонам относятся различные виды гармоник, в т.ч.: хроматическая гармонь, баян, аккордеон, волынка, губная гармоника, фисгармония.

АЮМА'А – абхазский щипковый музыкальный инструмент, угловая арфа. Аюмаа имеет 14 струн из конского волоса. Звукоряд диатонический, звук извлекают, положив аюмаа на колени и зашипывая струны пальцами левой руки и правой руки. Аюмаа используют для аккомпанемента при исполнении и исторических и военных песен.

Б. В – БХАРАТНАТЪЯМ

В – вторая буква алфавита музыкального (см.), – в англоязычной нотации по Гельмгольцу (см. Приложение 1.), принятое слоговое обозначение звука **В** – «си».

БАГАТЕ'ЛЬ – буквально, «безделушка», «пустяк», фр. – небольшая, технически несложная грациозная пьеса, как правило, для фортепиано. Название впервые применил французский композитор Куперен, опубликовавший пьесу для клавесина «Багатель» в 1717 г. Жанр пьесы багатель для фортепиано ввёл композитор Бетховен. Багатель создавали также композиторы Барток, Лядов, написавший известную фортепианную «Багатель» (соч. 30), и др., современный украинский композитор Селивестров в 2005—2021 гг. сочинил несколько сотен багательных циклов для фортепиано, которые в России исполняет пианист Чернов, лауреат Международного конкурса им. Чайковского 2011 г.

БАГЛАМА – турецкий народный струнный инструмент, разновидность азербайджанского саза. Баглама имеет долблёный из единого куска дерева корпус, шейку с ладами, металлические струны, от 4 и более, и множество подвидов конструкции от крошечной баглама – джура, до большого диван-саза. Турецкая баглама обладает мягким звуком и имеет специфические микротональные лады, для исполнения турецких макамов, когда в отличие от европейского зву-

коряда, используются микротоны – интервалы меньше полутона. Лады на турецкой багламе можно двигать, и настраивать микротональные интервалы для конкретной композиции.

БАДИНА'Ж – буквально «шутка», фр. – название вставной необязательной части инструментальных сюит у французских и немецких композиторов 18 в. Бадинаж, как правило – это лёгкий музыкальный фрагмент, который играет в быстром темпе между основными танцами. Примеры пьес в жанре бадинаж – финал Оркестровой сюиты №2 си минор композитора Баха, который часто называют просто «Шутка», пьеса «Бадинаж» для фортепиано русского композитора Лядова, пьесы «Бадинаж» современного российского композитора Смелкова.

БАЛ — торжественное многолюдное собрание, главной частью которого являются танцы. Различают виды бала: **1.** придворный и светский бал для элиты общества; **2.** маскарад – бал на котором все гости в костюмах и масках; **3.** благотворительный бал – организуется для сбора средств на объявленные цели; **4.** выпускной бал – в школах и подобных учебных заведениях – организуется для выпускников, завершивших обучение.

БАЛАБА'Н 1. узбекский и таджикский духовой язычковый музыкальный инструмент с узким деревянным стволом, на котором расположены семь игровых отверстий. Звукоряд – диатонический, диапазон – до двух октав; **2.** дагестан-

ский и кабардино-балкарский духовой язычковый инструмент из камыша или тростника с 5-ю игровыми отверстиями.

БАЛАЛАЙКА – русский народный щипковый инструмент с 3-мя струнами, в 18 в. с 2-мя струнами. Балалайка имеет деревянную шейку-гриф и треугольный корпус. Струны в 18 в. были жильные, затем металлические, сегодня нейлоновые или карбоновые. Звук из струн балалайки извлекается пальцами в первую очередь приемами бряцания и тремоло одним пальцем. На грифе современной балалайки обычно 16 металлических ладов. Струны настраиваются с помощью колков, при этом при в т.н. «народном» строе три струны были традиционно настроены в мажорное трезвучие «До», а именно C4, D4, G4, где C4 – это верхняя струна, D4 – это средняя струна, G4 – это нижняя струна. В 80-х годах 19 в. русский музыкант Андреев и инструментальный мастер Пасербский существенно изменили и конструкцию и строй балалайки. Балалайки стали изготавливать разного размера, а 2 струны из 3-х стали настраивать в унисон. Кузов балалайки сделали из бука, значительно его увеличив, деку из ели, гриф был укорочен, а струны натянуты скрипичные и гитарные. Пасербский изготовил балалайки трех форматов: «пикколо» (самая маленькая), «прима» (обыкновенная), «альт» и «бас» (увеличенные). Строй балалаек: «пикколо» – E5, E5, A5 (2-я октава), «прима» – E4, E4, A4 (1-я октава), «альт» – E3, A3, E3 (малая октава), «бас» равен по размеру альту,

но строится на октаву ниже – E2, A2, E2 (большая октава). Отказ от мажорного строя у балалайки привел к существенному изменению приемов игры на этом инструменте. Поэтому можно говорить о двух видах балалайки – русской народной и концертной. С конца 19-го до начала 20-го века балалайка прочно заняла позицию музыкального символа России, и по сегодняшний день в 2026 г. балалайку можно считать самым узнаваемым музыкальным символом российской нации.

Комментарий. Нотацию с обозначениями и частотами звуков нот см. Приложение 1.

БАЛАМА'Н – азербайджанский язычковый духовой инструмент, изготовленный из тутового или абрикосового дерева, имеющий шаровидную головку и 9-ть игровых отверстий. Звукоряд баламана диатонический, диапазон – ундецима.

БАЛАФО – ударный инструмент в виде набора деревянных пластинок. Разновидность маримбы. Балафо распространен в Судане, в Сенегале, в Гвинее.

БАЛЕ'Т 1. сценическое искусство в форме хореографического представления под музыку, в котором чувства и мысли героев представления выражаются без слов, а через танец, музыку и пантомиму. 2. танцевальная сцена из оперы. 3. общее название творческого коллектива, выполняющего

постановку балетов и балетных сцен.

БАЛЕТМЕЙСТЕР – автор и постановщик балетов, танцев, танцевальных сцен в опере и оперетте. Балетмейстер ставит хореографические сцены, танцы, создает систему движений, которая наиболее выразительно должна раскрыть на сцене идею спектакля и художественные образы героев.

БАЛЛАДА – наименование нескольких поэтических и музыкальных жанров: **1.** первоначально лирическая хоро-водная песня народного происхождения; **2.** в начале средних веков популярный жанр французской и итальянской поэзии у трубадуров и труверов; **3.** в средние века литературное лирико-эпическое произведение драматического характера, содержание которого опиралось на предания, легенды и ре-альные исторические события; **4.** в эпоху романтизма баллада вошла в вокальную (например, баллада Сенты из «Летучего голландца» Вагнера) и инструментальную (например, четыре фортепианные баллады Шопена) музыку.

БАЛЛАДНАЯ ОПЕРА – английская разновидность ко-мической оперы, основными музыкальными номерами в ко-торой были английские, шотландские, ирландские народ-ные баллады. Интересным образцом поздней балладной опе-ры служит «Любовь в деревне», 1762 г., композитора Арна на либретто Бикерстаффа.

БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ – танец, который служит для массо-вого развлечения и исполняется парой или большим числом участников на балу или танцевальном вечере. Бальный танец

специалисты по теории культуры называют также бытовым танцем. История развития бального танца очень обширна, только перечисление названий бальных танцев может занять несколько страниц. В 16 в. наибольшую популярность имели медленный бальный танец павана, и быстрый бальный танец гальярда. Любимый бальный танец 17 в. – изящный менуэт. В 18 в. менуэт уступил свои позиции лучшему бальному танцу контрдансу и котильону. В начале 19 в. среди бальных танцев было несколько лидеров, но со второй половины 19 в. самым популярным бальным танцем стал вальс. В начале 20 в. лидерами среди бальных танцев стали фокстрот и танго, со второй половины 20 в. в лидеры вышел твист, и родственный ему шейк. В 21 в. публика немного устала от энергичного твиста, и лидерами на балах остаются относительно простые медленное танго и медленный классический вальс.

БА'НДА – медный духовой оркестр, выступающий по ходу действия некоторых опер на сцене или за сценой, в симфонической музыке – добавочный ансамбль, располагающийся отдельно от основного состава, чаще всего на хорах. Например, на сцене банда располагается в 1-м акте оперы «Риголетто» Верди, где она играет танцевальную музыку, создавая атмосферу праздника в доме герцога, глубоко за сценой банда из духовой группы и ударных размещается в финале Симфонии №2 «Воскресенье» Малера, и оттуда подает отдаленные сигналы «глашатая», что создает эффект боль-

шого пространства.

БА'НДЖО — струнный щипковый инструмент, родственник гитаре, — народный инструмент афроамериканцев США. Корпус банджо имеет вид плоского бубна с кожаной мембраной и длинным грифом с натянутыми 4 — 9 струнами. Острый, резкий, быстро затухающий звук из банджо извлекается медиатором. В 17 в. банджо был вывезен из Западной Африки в Северную Америку на территорию современного США, где стал широко применяться афроамериканцами для аккомпанемента пению и сольной игры. В 19 в. банджо был усовершенствован: струн стало 5, на шейке появились лады. Разновидности банджо различных размеров и строя используются в джазе для аккомпанемента и ритмического сопровождения.

БАНДУ'РА — украинский народный многострунный щипковый инструмент. Происхождение термина **бандура** греческое — **пандура** это трёхструнная цитра. Бандура известна с 16 в. Корпус круглый или овальный неглубокий, струны натянуты над шейкой (10—14 басовых, служащих для аккомпанемента) и сбоку на деке (до 50 приструнков, на которых исполняют мелодию). При игре струны не укорачиваются, для усиления звука при зашипывании струн нередко пользуются специальным плектром. На бандуре аккомпанировали себе при пении бандуристы, кобзари. Современная бандура оборудована системой рычагов, позволяющей перестраивать инструмент в любую тональность. Бан-

дура, главным образом, используется как аккомпанирующий певцу инструмент, а также для ансамблей и сольной игры.

БАНДУРИСТ – музыкант, исполняющий музыку на бандуре. На Украине в старые времена часто бандуристами были кобзари – незрячие странствующие певцы, которые сопровождали свою игру пением исторических дум и народных украинских песен. Бандуристу посвящен сборник стихов русского поэта Шевченко «Кобзарь».

БАНСУ'РИ – индийский духовой инструмент, бамбуковая флейта, название бансури происходит от слова «банси», что на санскрите означает – бамбук. На инструменте располагаются 6—8 отверстий на верхней стороне и 1 отверстие на нижней. Бансури варьируются по длине от 50 см (самые распространённые) до 100 см (басовые). Высота звука бансури определяется в первую очередь открыванием и закрытием пальцами отверстий, а также манипуляцией с мундштуком, через который исполнитель подает в бансури воздух, а также передуванием – более сильным вдуванием воздуха в бансури. Тембр звучания у бансури мягкий, спокойный. Различаются продольные открытые или свистковые бансури и поперечные концертные бансури. Первые используются в индийской народной музыке, вторые в индийской классической музыке.

БАНЫГУ – китайский односторонний барабан. Толсто-стенный корпус баньгу в виде опрокинутой чаши имеет сверху небольшое отверстие, затянутое кожаной мембраной. Ин-

струмент устанавливается на треножнике: звук извлекают ударами двух палочек. Применяется в народной музыке, в ансамблях и театральных оркестрах, где исполнитель на баньгу выполняет функции дирижёра. В пекинской опере ударник на баньгу управляет всем ансамблем – с помощью различных ритмических ударов он подает сигналы и актерам, – на выход на сцену и различные движения, и остальным музыкантам – задаем им темп, и расставляет музыкальные ритмические акценты.

БАНЬХУ – китайский двухструнный инструмент с корпусом из усеченной скорлупы кокосового ореха, прикрытого тонкой деревянной декой, обтянутой змеиной кожей, с длинной шейкой без ладов, которая заканчивается головкой с колками. Две струны баньху настраиваются в квинту. Исполнительница (традиционно это женщина) нажимает на струны пальцами левой руки, не прижимая струны к шейке, а пальцами правой руки играет на струнах щипковыми движениями. Звук у баньху звонкий (зрители называют его пронзительным) и громкий с мягкими переходами между отдельными нотами. Баньху раньше использовался как аккомпанирующий инструмент в китайской музыкальной драме, а с 20 в. стал применяться как оркестровый инструмент. В оперных театрах Северного Китая баньху является основным аккомпанирующим инструментом.

БАРАБА'Н – ударный инструмент, распространённый у большинства народов, имеющий полый корпус-резонатор

или раму, на которые с одной или с двух сторон натянута кожаная, а в настоящее время пластиковая, мембрана. Звук из барабана извлекают ударом по этой мембране, иногда и трением; высота звука неопределённая. С древнейших времён барабан использовался как сигнальный инструмент, а также для сопровождения танцев, шествий, обрядов. В симфоническом и духовых оркестрах применяют барабаны двух типов: **1.** малый, т.н. «военный» барабан, – небольшой по размеру инструмент, с сухим, высоким звуком, на котором звуки извлекаются при помощи двух деревянных палочек, корпус малого барабана более низкий, поверх его нижней мембраны натянуты струны, что придаёт его звуку сухой трескучий характер; **2.** большой, т.н. «турецкий» барабан, – крупный ударный инструмент с мощным низким и глухим звуком, извлекаемым ударами колотушки с мягким наконечником. В конце 19 в. стали появляться первые конструкции, которые позволяли одному исполнителю играть в оркестре на двух барабанах – и на большом (ногами) и на малом (руками). В 1909 г. тимпанист Чикагского филармонического оркестра Людвиг запатентовал и стал изготавливать в своей компании удачную модель пружинной педали для большого – бас-барабана, с помощью которой удары колотушкой по нему выполнялись ногой. Педаль Людвига, с её дальнейшим совершенствованием, совершила небольшую революцию среди ударников всех типов оркестров – и симфонических и эстрадных. Людвиг был

не только практиком и изобретателем, но и теоретиком – в 1942 г. в США он издал «Полный учебник по игре на барабанах» – «Complete Drum Instructor», который содержал описание 26 стандартных барабанных рудиментов. Учебник Людвиг в СССР и России не переиздавался. В настоящее время (2026 г.) в ударных установках различных оркестров – и симфонических и эстрадных – применяется третий тип барабана – т.н. «том», или «том-том» – это цилиндрический барабан без металлических струн, который в ударной установке отвечает за певучие и заполняющие звуки. Том имеет корпус из дерева или пластика и одну или две мембраны, в отличие от малого барабана томы не дают при своём звучании резкого треска, и настраиваются на определенную высоту звука. Барабаны типа «том» в свою очередь делятся на два типа: **1.** подвесные томы, закреплённые над бас-барабаном; **2.** напольные томы на собственных ножках. Современная ударная установка со всеми видами барабанов используется в симфоническом оркестре только тогда, когда это прямо прописано композитором для выполнения джазовых и эстрадных стилизаций.

БАРД – изначально барды были кельтскими создателями страстных, лирических, эпических, хвалебных и сатирических произведений. В 1 в. латинский автор Луканус (39 г. до р.Х. – 65 г.) называл бардов национальными поэтами или менестрелями Галлии и Британии. В Галлии этот институт постепенно исчез, тогда как в Ирландии и Уэль-

се он сохранился. Ирландский барды посредством пения сохранили традицию поэтической хвалебной речи. В Уэльсе, где термин **бардд** (именно два д!) всегда использовался для обозначения поэта, барддовский орден был кодифицирован в отдельные степени в 10 в. Несмотря на упадок социального порядка к концу европейского средневековья, валлийская традиция сохранилась, и продолжает поддерживаться на ежегодном «Эйстедводе» – национальном собрании поэтов и музыкантов. Национальный Эйстедвод в 2025 г. прошёл в Уэльсе 2—9 августа в Рексеме. При этом все произведения бардов на Эйстедводе в Уэльсе традиционно представляются на валлийском языке. В СССР во второй половине 20 в. термин бард стал массово применяться для обозначения авторов-исполнителей собственных песен, обычно под гитару. Эта же традиция сохранилась и в современной России.

БА'РРЕЛ-ХА'УС – буквально «пивная» – исполнительская манера афроамериканских ресторанных пианистов, которая происходит от блюза и основывается на противопоставлении синкопированной мелодии и острого равномерного ритма в аккомпанементе. Позже манера баррел-хауз трансформировалась в буги-вуги. В 21 в. исполнители буги-вуги в стиле баррел-хауз продолжают радовать зрителя, радовать своей энергией, ритмом и импровизацией.

БАРИОЛА'Ж – быстрое чередование двух смежных струн – открытой верхней и укорачиваемой, на которой иг-

рают мелодию, при игре на струнных музыкальных инструментах. На скрипке, например, одна и та же нота чередуется на двух струнах – на открытой и прижатой пальцем на соседней струне, это создает «мерцающий» эффект изменения тембра звука. Самый яркий пример бариолажа это «Прелюдия из Партиты №3 для скрипки соло» Баха.

БАРИТО'Н 1. Мужской голос, средний между басом и тенором; различают баритон лирический, – по характеру звучности близок к драматическому тенору, и баритон драматический, более мужественный, сильный, который в нижнем регистре приближается к басу; диапазон баритона от А2 (ля большой октавы) до А4 (ля первой октавы). 2. Басовый струнный смычковый музыкальный инструмент типа виолы-бастарды; помимо 6—7 струн для игры смычком имел 7—20 и более резонирующих струн для усиления звучности; резонирующие струны использовались также для игры при помощи щипка большим пальцем левой руки; был распространён в 18 в., в Германии и Австрии. 3. Амбушюрный медный музыкальный инструмент, в котором звук рождается из-за вибрации губ музыканта, прижатых к мундштуку, звучащий на октаву ниже трубы, применяется в духовом оркестре.

БАРКАРО'ЛЛА – народная песня итальянских гондольеров, певучая вокальная или инструментальная пьеса. Размер 6/8. Особенно распространена в Венеции. Характерный рисунок ритма в аккомпанементе баркароллы напоминает мерное покачивание волн. В России самая узнаваемая пьеса

данного жанра, вероятно, «Июнь. Баркаролла», Чайковского из цикла «Времена года».

БАРО'НГ – народный ритуальный танец на острове Бали, Индонезия, символизирующий добро и зло. Главного героя Баронга – короля духов в сложном костюме изображают двое танцоров – это защитник деревни, обычно лев. Противник Баронга – Рангда – король демонов, или ведьма – один ведущий танцор в устрашающей маске. Массовка изображает обезьян – помощников Баронга, слуг, воинов с керисами (кинжалами), которые во время представления впадают в транс. Как фрагмент танца баронг воины исполняют военный танец с реальными длинными кинжалами керис, имеющими длинные очень острые волнистые лезвия. В 2005 г. ЮНЕСКО включил танец керис в список нематериального культурного наследия человечества. Танец баронг сопровождается живым оркестром гамелан с традиционными ударными инструментами – металлофонами, гонгами, барабанами. История танца баронг уходит в глубокую древность – в доиндуистский период, когда он носил реальный ритуальный характер и служил для защиты от злых духов. С 16 в. в танце баронг стали разыгрывать литературные сюжеты, в 21 в. танец баронг продолжают исполнять на острове Бали для многочисленных туристов.

БА'РЫНЯ – сольный или парный русский народный танец. Родина танца – Центральная Россия. При парном танце – солисты – танцор и танцовщица – солируют попере-

менно. Темп умеренный, но задорный, музыкальный размер $2/4$. Основными формами движений в танце «Барыня» являются: короткие шажки вперед и в сторону, притоптывания с симметричным движением рук (сведение, разведение), быстрая пляска вприсядку с разнообразными приемами (коленцами), вращения с элементами чечётки (см.) – когда танцующие сильно, часто и мелко пристукивают сапогами по полу в такт музыки. В классическом варианте мелодия танца барыня играет на балалайке. Своё название танец барыня получил от повторяющейся в каждом из 4-х классических куплетов песни «Барыня» третьей строчки «Барыня ты моя, сударыня ты моя».

БАС 1. Самый низкий мужской голос; различают бас высокий, или певучий, и бас низкий, или глубокий, в оперной практике – характерный, комический бас. Низкий бас в русском хоровом пении называют также «центральным». **2.** Самая низкая партия многоголосного музыкального произведения. **3.** Музыкальные инструменты низкого регистра: бас-туба, контрабас и др., а также народная виолончель в Белоруссии – басетля.

БАС-ДАНС – французский и итальянский придворный танец 2-й половины 15 в. – начала 16 в. Был известен также в Нидерландах. Размер обычно квадратный ($4/4$, $2/2$), темп медленный, для бас-данса характерно, что все движения у танцоров – внизу (по-французски баз данс – низкий танец). Бас-данс – процессный танец – пары (мужчина и жен-

щина) выстраивались в колонну и грациозно и плавно двигались по залу, с поклонами и грациозными движениями. Музыкальное сопровождение у бас-данса также в низком регистре, употреблялись трубы, лютня, арфа, барабан. Бас-данс был придворной проверкой на куртуазность – его все придворные и сами правители должны были уметь танцевать очень уверенно, как некий ритуал. Известный французский композитор времен Возрождения Дебре (1450—1521) использовал ритмические структуры бас-данса.

БАС-КЛАРНЕТ – деревянный духовой музыкальный инструмент, имеющий большие динамические возможности. Диапазон от D2b (ре бемоль большой октавы) до F5 (фа второй октавы), звучит на октаву ниже кларнета. Ноты пишут в скрипичном ключе. В симфоническом оркестре бас-кларнет используется с 19 в.

БАСО'ВЫЙ КЛЮЧ – Ключ из группы фа (F); один из основных ключей современного нотного письма, показывает, что нота фа малой октавы F3 расположена на четвертой линейке нотного стана.

БАТТУ'ТА: 1. Ударение на начальной доле такта; **2.** В 15—18 вв. – палочка для отбивания такта, в основном деревянная или металлическая.

БАУ'Л-ГАН – песни баулов – уникальная мистическая традиция странствующих певцов Бенгалии – региона разделенного между Индией и Бангладеш. Баул-ган сочетает в себе элементы суффизма, индуизма и буддизма. Баулы –

на санскрите «безумные» – верят, что Бог живет не в храмах, и мечетях, а в человеческом сердце. Баулы не признают касты, и религиозные границы, и считают музыку единственным путем к духовному освобождению. Великий индийский поэт Рабиндранат Тагор говорил, что традиции баулов оказали на его творчество огромное влияние. Баулы – певцы – аккомпанируют себе сами – на эктаре – однострунном инструменте, дотаре – 2-х – 4-х струнным щипковым инструменте, на барабанах, которые привязаны у них к поясу, на колокольчиках, подвязанных на лодыжках. Певец – баул – это и есть настоящий человек-оркестр, который еще и поет. Баул-ган – это по сути не песня, а проповедь и духовная практика. Из всех знаменитых баулов по сегодняшний день (2026 г.) бенгалцы считают самым великим Шаха, жившего в 19-м веке.

БА'УНС 1. Новоорлеанский Баунс – энергичный поджанр хип-хопа, зародившийся в конце 1980-х в Новом Орлеане. Его база бит Triggerman, темп быстрый, выкрики в стиле «вопрос-ответ» и связь с танцем тверк. **2.** Мельбурнский Баунс – электронная бодрая танцевальная музыка, которая была популярна в 2010-х. **3.** Фьючер-Баунс – ответвление хаус-музыки, энергичное и синтетическое. **4.** Баунс-Техно – Шотландский хардкор-рейв стиль начала 1990-х. **5.** Баунс в танцевальном смысле – это базовый «кач», с вертикальными движениями коленями и корпусом. **6.** Баунс – в техническом смысле – процесс экспорта записанных звуковых доро-

жек в итоговый аудиофайл.

БАХШИ 1. Слово бахши восходит к слову бикша, что на санскрите означает – учитель. У монголов, исповедовавших буддизм, бахши называли человека, умевшего писать уйгурским письмом, поэтому в 13—15 вв. так назывались канцелярские писцы. **2.** Среди шаманистов бахши – это знахари, колдуны, народные лекари, шаманы, которые песней и игрой на музыкальном инструменте изгоняли из больного злых духов. **3.** В музыкальном смысле бахши, это исполнители, которые поют народные песни и эпосы – дастаны, сопровождая свое пение на двухструнном дутаре. В советское время в Туркменистане славился бакши Джепбаров (1905—1978), известный мастер игры на дутаре, в Узбекистане лучшим был сказитель дастанов Ислам-шаир – Назар оглы (1874—1953). В современной России искусство бахши сохранилось только в Астраханской области и на Алтае, но размах советской эпохи оно не достигает.

БАЧА'ТА – парный танец, родом из Доминиканской республики (1960-е г.) – сначала очень популярный в странах Карибского бассейна, а сегодня представленный на всех континентах. Бачата – это социальный танец обычного, небогатого народа, музыкальный размер танца 4/4, темп 28—32 такта в минуту, т. е. 112—132 движения, музыкальное сопровождение – ансамбль гитаристов: соло-гитара (рекинто), ритм-гитара (сегунда), бас-гитара, ударные – бонго и гуира, музыка мажорная, довольно позитивная и бодрая. Хо-

реография бачата вроде бы простая – дорожка из 8 шагов, по две серии «3 шага – акцентный шаг». Однако работа ног в бачата очень причудливая, со свободным перемещением, без четкой линии, а позиция партнеров максимально плотная. Акцент в танце делается на медленных плавных движениях телом, круговых движениях бедрами. В бачата допускаются элементы сальсы и других танцевальных стилей. Родина бачата – Доминикана, но сегодня (2026 г.) это мировой феномен – наибольшее число конкурсов проходят в Испании, в России проходит конкурс в рамках Российского кубка сальсы, есть фестивали в США и Польше. Ведущие пары по бачата собирают тысячи своих учеников на мировых конгрессах.

БАШКИРСКАЯ МУЗЫКА – в России башкиры проживают в основном в республике Башкортостан, столица г. Уфа. По переписи 2020—21 гг. число башкир, проживающих в России составляло более 1 млн 572 тыс. чел. Исторически башкирская музыка в России была представлена народным творчеством, в первую очередь песнями. Башкирская народная песня одноголосная и имеет несколько разновидностей: **1.** долгий, протяжный напев, включающий широкораспевные метроритмически свободные песни или инструментальные импровизации, который называется «узункюй», что по-башкирски и означает «длинный напев»; **2.** полупротяжный напев – по-башкирски «уртаса-кюй»; **3.** короткий напев, включающий быстрые чёткие по структуре

ритмические энергичные песни или пьесы, по-башкирски «кыска-кюй». К кыска-кюй близки виды инструментальных башкирских мелодий: **1.** марши, сопровождавшие военные мужские танцы; **2.** мелодии, связанные с изобразительными танцами, по-башкирски – «кыланып-бейец» – что переводится как кривляющийся, кокетливый танец. **3.** лирические и плясовые напевы, по-башкирски – «бейец-кюй» – плясовой напев; **4.** плясовая частушечная песня, появившаяся у башкир в конце 19 в., по-башкирски «так-мак». Форму башкирского героического эпоса представляют: «иртэки» – сказания, «кубаиры» – хвалебные песни, «байыты» – сказы – песни былинного характера, от арабского «бейт» – двустишие. Элементы многоголосья встречаются в искусстве горлового пения, называемого «узляу», что по-башкирски буквально означает «вырывать», при этом пении исполнителю удаётся одновременно создавать голосовым аппаратом и насыщенный басовый звук и мелодию. Этот способ пения башкиры называют также «тамак-курай», где тамак по-башкирски горло, а курай (см. далее) – название одного из их национальных инструментов, т.е. пение горлом башкиры называю как-бы «горловой курай». Ладовой основой башкирской народной музыки является своеобразная пентатоника, сочетающая пентатонно-диатонические лады. Народные башкирские музыкальные инструменты: **курай** – тростниковая продольная флейта типа пастушеской свирели, гармонь, **кубыз** – род варгана (см.) металлического или деревянного,

думбыра – 3-х струнный щипковый инструмент, типа домбры. В 40-х гг. 20 в. в Уфе были поставлены первые башкирские оперы «Хакмар» Валеева, «Мэргэн» Эйхенвальда, «Карлугас» Чемберджи. В 1944 г. в Уфе состоялась премьера первого башкирского балета «Журавлиная песня» Степанова, в 1958 г. поставлена первая башкирская музыкальная комедия «Кодаса» Исмагилова. В 1833 г. в Оренбурге, в котором жило множество башкир, в ссылке находился знаменитый русский композитор Алябьев. Он увлекся местным фольклором и лично записывал напевы башкир. Известен цикл Алябьева «Азиатские песни», «Башкирская песня» Алябьева, обработка Алябьевым известной башкирской народной мелодии «Карай-юрга», что переводится с башкирского как «черный иноходец». Знаменитый русский композитор Алябьев и великий русский поэт Пушкин почти встретились в Оренбурге – поэт уехал из Оренбурга 20 сентября 1833 г., а композитор прибыл туда в ссылку 21 октября 1833 г. В 6-й главе «Капитанской дочки» Пушкин описывает старого башкирца, у которого за участие в бунтах вырвали язык – в советской литературно-музыкальной критике любили использовать этот пример, как символ немоты башкирского народа, чьи песни и голоса были жестоко и насильственно прерваны царской властью.

БАЯН 1. Баян или Боян – мифический певец, имя которого четыре раза упоминается в «Слове о полку Игореве». Форма термина «Баян» в 19 в. сделалась популярна в Рос-

сии, между тем как у других славян и в «Слове о полку Игореве» встречается исключительно форма «Боян». Русские сторонники происхождения «Баян» производят это слово от древнерусского «баяти», что означает «рассказывать», по всей вероятности, этот глагол повлиял на изменение слова Боян в Баян. **2.** Баян, как музыкально-поэтический термин к концу 19 в. в России сделался нарицательным для обозначения поэта и певца своих песен под аккомпанемент какого-то музыкального инструмента, на струны которого Баяном «выкладывались вещие персты». Баян (в «Слове» Боян) пел песни разным людям, а в особенности князьям, и тогда своей мыслью летал по всей земле и поднимался к облакам, он мог своей песней воодушевить войско, идущее в поход, зажечь в сердцах воинов жажду славы и огонь мужества, сопоставляя их с воинственными предками. Баян в своих песнях, видно, не придерживался строгой исторической традиции, но давал широкий простор своему «замыслению», которому автор «Слова» противопоставляет «былины сего времени», т. е. Баян был именно сочинитель. Баян, как термин, после 1917 г. на территории бывшей России стал терять свое исходное музыкально-поэтическое значение, и в середине 20 в. был заменен в СССР на музыкально-поэтический термин «Бард» (см. ранее). **3.** Баян в 20-е, 30-е годы 20 в. в СССР потерял былинно-героический ореол и в народной речи достаточно неожиданно стал синонимом пустомели, хвастуна, волокитчика, нытика, и, даже зануды.

Появились устойчивые сленговые выражения «разводить баян», «развозить баян», т.е. сочинять небылицы, врать и заниматься пустой болтовней. В уголовном жаргоне в эти же годы «баян» стал неожиданно и обозначением литра водки, и милицейского станка для дактилоскопии и др. На «блатной музыке» (в те годы это означало – на уголовном жаргоне) снять отпечатки пальцев в милиции – «баян сыграть», выпить литр водки – «раздавить баян». В пьесе Маяковского «Клоп» (1928) действует персонаж Олег Баян (самородок, из домовладельцев), как пример хвастливого мещанина, пошлого обывателя, болтуна и пустомели, который по ходу пьесы обучает бывшего рабочего Пьера Скрипкина (музыкальная фамилия!), сменившего свою фамилию Присыпкин, всяческому «новому» этикету. Очень интересен эпизод пьесы «Клоп», когда на свадьбе Пьера Скрипкина Баян играет на рояле. **4.** Баян – язычковый пневматический музыкальный инструмент, ручная кнопочная гармонь с полным хроматическим звукорядом на правой клавиатуре в диапазоне В2b (си-бемоль большой октавы) – С7# (до-диез четвёртой октавы), басами и готовым аккордовым аккомпанементом на левой клавиатуре. Басы – в диапазоне одной октавы, но каждая нота звучит одновременно в пяти (четырёх) октавах. Готовые аккорды – мажорные и минорные трезвучия и их обращения, септаккорды, а иногда и уменьшенные септаккорды, – имеются во всех тональностях. Предшественники баяна – четырёхрядная петербургская гармо-

ника и трёхрядная «венская» гармоника. Название «баян» было дано четырёхрядной усовершенствованной хроматической гармонике её конструктором Стерлиговым и гармонистом Орланским в 1907 г. С начала 20 в. в России стали известны также системы Хегстрема, Синицкого, «московская», или «заграничная» она же «венская» гармоника, изобретенная немецким мастером Мирвальдом в 1891 г. В 1920-х гг. к промышленному производству в СССР была принята московская система баяна. В международной музыкальной практике с середины 20 в. применяются системы: венская (трёхрядная), бельгийская (аналогичная венской, но пятирядная), итальянская и французская (пятирядные). Наиболее распространены бельгийская и итальянская. Пятирядная или шести-рядная клавиатура, дублирующая основные ряды в той же последовательности, а также использование пятипальцевой аппликатуры, значительно облегчают игру на баяне. Ещё большими исполнительскими возможностями обладает т.н. готово-выборный, многотембровый баян. Его отличает введение регистров-переключателей и дополнительной клавиатуры для левой руки с тем же расположением звуков, что и на правой. Диапазоны: E1 – C6# (ми контроктавы – до-диез третьей октавы) – постоянный, F5# – F2 (фа-диез второй октавы – фа большой октавы) – с переключением. Такой баян является сольным концертным оркестровым инструментом.

БАЯ'С – классическая башкирская народная песня в жан-

ре узун-кюй лирико-эпического характера. В основе сюжета предание о реальном лице – Баясе, юртовом старшине. Мелодия впервые записана в 1985 г.

БАЯТИ – жанр азербайджанской народной песни, в которой куплет, также называющийся баяти (слово – среднего рода!), состоит из четырех семисложных строк, третья строка не рифмуется, первая, вторая, четвертая зарифмованы между собой, идея куплета изложена в третьей и четвертой строках. Например, баяти в переводе поэта Кафарова (1935—2000):

«У меня не две души:
Обнимаешь – не души.
За душою смерть придёт,
Глянет – нет давно души.»

БЕГПА'ЙП – английский музыкальный инструмент типа волынки (см.).

БЕКА'Р – в музыкальной нотации – знак, отменяющий действие предыдущих знаков альтерации – бемоля либо диеза, для той ноты, перед которой он поставлен. Знак бекар действует до конца такта. Произносится знак бекар после названия ноты, перед которой он поставлен, например: до-бекар, ре-бекар. Графическое написание знака бекар: ♮. До середины 20 в. применялся знак «дубль-бекар»: ♯♯, который использовался для полной отмены двойной альтерации (дубль-диеза, дубль-бемоля), но после этого времени

практика применения «дубль-бекара» была отменена, и оди-
ночный бекар в настоящее время аннулирует любое количе-
ство предыдущих диезов и бемолей. Этот факт необходимо
учитывать при использовании нот, напечатанных до середи-
ны 20 в., либо при использовании современных перепечаток
нот, сохраняющих авторскую орфографию.

БЕЛЬКА'НТО 1. Стиль вокального исполнения, сложив-
шийся в Италии к середине 17 в. и составляющий основу
поздней итальянской вокальной школы. Для бельканто ха-
рактерны красота и пластичность вокализации, предельная
лёгкость, гибкость и свобода пения, плавность переходов
от звука к звуку, изящество и виртуозный блеск исполне-
ния. Эти черты, присущие в основном итальянской вокаль-
ной школе на всех этапах её развития, связаны со звуковым
колоритом и особенностями структуры итальянского языка
и с итальянскими песенными традициями. Этапами разви-
тия бельканто до 1850 г. принято считать: **1.** зарождение
итальянской оперы, **2.** творчество композитора Монтевер-
ди, **3.** расцвет «неаполитанской школы», творчество компо-
зитора Скарлатти, **4.** период творчества композиторов Рос-
сини, Беллини и Доницетти, **5.** творчество молодого компо-
зитора Верди. После 1850 г. бельканто, как стиль вокального
исполнения, требующий наличия уникальных певцов, стал
утрачивать свои позиции, т.к. композиторы стали уделять
основное внимание содержанию оперы, а не технике испол-
нения оперных партий. **2.** В узком смысле это безупречное

вокальное исполнение. Когда о певце (певице) говорят, что у него (неё) «хорошее бельканто», что по-итальянски означает «прекрасное пение», это означает, что исполнитель демонстрирует: идеальное легато, ровность регистров, виртуозную подвижность, контроль дыхания, чистоту и легкость, элегантность исполнения. Среди современных (2026 г.) российских певцов, специализирующихся на стиле бельканто выделяются: Корчак, Миронов, Шагимуратова, Перетятко, Аглатова, Абдразаков.

БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА – Белорусы как нация в основном проживают в Белоруссии, столица Минск, по переписи 2019 г. в Белоруссии проживали более 7 млн. 990 тыс. белорусов, при этом по переписи 2021 г. в России проживало более 208 тыс. белорусов. Белорусская музыка очень близка к русской, но имеет и свои национальные черты. Старинные белорусские народные песни в своей основе одногласны, часто исполняются в гетерофонной манере. Для белорусских песен характерно поступенное движение по диапозону, а также переходы на кварту или квинту, развитая орнаментика, гибкость ритмики. Белорусские песни диатоничны, в текстах песен встречаются вставные гласные, которые образуют искусственные слоги. Размеры как правило четные, метрика разнообразная, такты сложные. В конце 19 в. в народных белорусских песнях появилось многоголосие, при этом основная мелодия ведется нижним голосом, а для верхнего голоса характерна сольная импровиза-

ция. Редко, но встречаются трехголосые песенные созвучия. Бытовые белорусские песни исполнялись и без сопровождения, а как частушки под аккомпанемент гармони и баяна. Белорусские народные песни использованы польскими композиторами Шопеном и Карловичем, русскими композиторами Глазуновым и Римским-Корсаковым, уроженцем Белоруссии польским композитором Монюшко. Среди белорусских народных инструментов распространены **цимбалы, баяны, гармоники, скрипки, кларнеты, виолончели, волынки, лиры**. Из более экзотических инструментов можно выделить белорусскую **дрымбу** – варган (см.), белорусскую **дуду** – разновидность волынки (см.), белорусскую **жалейку** (см.). В Белоруссии большое количество своих народных танцев: парный танец «Лявониха», исполняется под одноименную шуточную песню про Лявона и Лявонику; «Крыжачок» («крыж» по-белорусски – крест), танец когда танцующие выстраиваются крестом и постоянно меняются местами, крыжачок бывает и плавным и очень быстрым; «Бульба» – женский танец связанный с имитацией посадкой бульбы – белорусской картошки; «Метелица» зимний хороводный танец, где движения рук и переплетение пар имитируют снежную метелицу; «Коло» – старинный массовый круговой танец, показывающий природный солнечный круговорот, т. к. «коло» по-белорусски – это как бы колесо. Нотные записи белорусских народных песен появились в начале 19 в., первые изданные ноты – белорусская народная пес-

ня «Купала на Ивана», опубликованная в «Виленском вестнике» в 1817 г. Первой комической оперой, поставленной в Минске была в 1852 г. «Селянка» Монюшко. Первое белорусское симфоническое произведение – «симфониетта» написана в 1925 г. Чуркины, Первая белорусская комическая опера «Тарас на Парнасе» написана Аладовым в 1925 г., первая белорусская музыкальная комедия «Кухня святости» написана Тикоцким в 1931 г. В 1939 г. в Минске был поставлен первый белорусский балет «Соловей» Крошнера. Самое заметное музыкальное событие в современной Белоруссии – Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске», фестиваль проводится с 1992 г. В 2025 г. в фестивале приняли участие представители 44 стран.

БЕМО'ЛЬ – знак, предписывающий понижение какой-либо ступени звукоряда на полутон. Произносится после названия ноты, перед которой поставлен, например, ре-бемоль, си-бемоль. Графическое написание знака бемоль: *b*.

БЕРГАМА'СКА – итальянский танец и песня 16—17 вв., зародившиеся в Венецианской республике в провинции Бергамо. Размер 4/4. Приобрели популярность в Италии, Англии, Германии, Франции. Мелодию и ритм танца бергамаска использовали композиторы Росси, Фрескобальди, Бах в своих произведениях. Мелодия танца бергамаска в гармонической основе близка к русской плясовой «Камаринская», что использовал композитор Глинка в своей фантазии «Камаринская» (1848), композитор Чайковский включил стили-

зованный танец бергамаска в 4-ю картину балета «Спящая красавица» (1889).

БЕРД – армянский народный танец, в ходе которого исполнители проводят построение крепости (по-армянски – берд), при этом в завершении танца все танцоры-мужчины (10 танцоров) в национальных армянских костюмах стоят на сцене полукругом, взявшись за руки, а на их плечах стоят взявшись за руки еще 9 танцоров – это символизирует построенную крепость, а в глубине сцены полукругом в национальных армянских платьях стоят танцовщицы – женщины (15 танцовщиц). Впервые танец берд был поставлен армянским фольклористом Алтуняном в 1963 г. для танцевально-го ансамбля из Еревана «Берд». Берд традиционно исполняется в размере 2/4 или 4/4, музыка носит торжественный, маршевый и героический характер, основу музыки поддерживает духовой инструмент зурна, и двусторонний барабан дхол. В редком случае в танце берд производится построение живой крепости в 3 «этажа», для этого нужно до 40 танцоров, это единственный в мире народный танец с таким акробатическим элементом.

БЕРЁЗКА 1. Народный русский танец-хоровод, музыкальный размер 3/4, 4/4, темп от медленного до умеренно быстрого. Танцевальная идея «Берёзки» состояла в ритуальном хороводе девушек вокруг березки. Музыкальную тему «Берёзки» использовали, и Глинка в «Тарантелле» (1843), и Чайковский в симфонии №4. **2.** Народная хороводная пес-

ня, начинающаяся словами «Во поле берёзонька стояла», песня впервые напечатана в 1790 г.

БЕРИМБА'У – бразильский однострунный музыкальный инструмент – монохорд – в виде лука с тыквой – резонатором. Используется для аккомпанеента при поединках бразильской борьбы капоэйра.

БЕСКОНЕЧНЫЙ КАНО'Н – канон, который можно повторять бесконечно благодаря тому, что окончание его мелодии может переходить в ее начало, а также сочетаться с ним в одновременном звучании.

БИБО'П, БИ БОП – джазовый стиль, зародившийся в Нью-Йорке в начале 1940-х годов и открывающий период современного джаза (см. **ДЖАЗ**).

БИ'ВА – японский 4-х струнный щипковый инструмент лютневого типа с короткой шейкой. Бива – первый японский струнный инструмент на который сохранились ноты, которые созданы не позднее 747 г. Традиционно на бива играли буддийские монахи и женщины.

БИ'Г-БИ'Т – форма популярной электронной инструментальной музыки, возникшая в Англии в 1995—1996 гг., пионерами стиля были коллективы The Prodigy, The Chemical Brothers.

БИ'Г БЭ'НД – большой джазовый оркестр, состоящий из 10 – 17-и музыкантов, двух групп – мелодической (саксофоны или кларнеты, трубы, тромбоны) и ритмической (фортепиано, гитара, контрабас, ударные).

БИР БАЛА – в переводе «юный паренек» – известная казахская народная песня, которая считается жемчужиной народного казахского творчества. Жанр песни – колыбельная, но ее исполняют и как патриотическую балладу. Песню исполняла знаменитая казахская певица Роза Рымбаева, сегодня (2026 г.) ее прекрасно исполняет молодой казахский певец Димаш Кудайберген.

БИТ 1. Ритмический центр тяжести джазового такта, способ акцентирования инструментами ритм-группы, равномерное чередование одинаково подчеркнутых ударов, создающее ритмический пульс джаза. **2.** Ритмическая интенсивность, определяющая способность исполнять джаз с легкостью и обостренным чувством ритма.

БИЧ – ударный музыкальный инструмент из семейства деревянных идиофонов с неопределенной высотой звучания. Бич – состоит из двух дощечек длиной 40 см, шириной 10 см, соединенных у основания кожаным ремешком. Исполнитель разводит дощечки и затем резко ударяет их друг о друга. Звук бича резкий, похожий на удар хлыстом, или выстрел. Другое название бича – хлопушка. Бич применяется в джазовых и эстрадных оркестрах, иногда – в симфоническом оркестре. В сюите из музыки к фильму «Овод» (1955) композитор Шостакович использует бич в номере «Пощечина», для прямой звукоподражательной имитации удара.

БИЮ – общее наименование татарских и башкирских народных танцев.

БИЮ-КЮЙ — башкирский и татарский лирический плясовой напев без слов.

БИЮ'ЧИ — исполнитель татарских и башкирских национальных танцев, плясун.

БЛОК-АККО'РДЫ — аккорды в тесном расположении, исполняемые на фортепиано двумя руками. При этом левая рука выполняет также мелодическую функцию, так как мелодия удваивается в басу в октаву, реже в дециму. Движение аккордов — параллельное. Используется в джазе, эстрадной и танцевальной музыке.

БЛЮЗ — сольная лирическая песня афроамериканцев с берегов Миссисипи. Известна с конца 19 в. Особенности блюза: синкопы — смещения ритмических ударений, скользящие, не фиксированные понижения ступеней лада — «блюзовые» интонации, импровизационность исполнения, вариации. Блюз исполнялся в сопровождении банджо, гитары. 1-й хит в стиле блюз — песня негритянского музыканта Хэнди «Сен-Луи блюз» (1914). Ряд черт блюза был воспринят эстрадным джазом, где развивался как инструментальная танцевальная пьеса. Блюз использовали многие композиторы 20 в., например, советский композитор Цфасман в «Джазовой сюите» (1945) для фортепиано с оркестром использовал блюзовую гармонию и интонации.

БОДРА'Н — старинный ирландский рамочный барабан, в виде рамы диаметром от 25 до 65 см, на одну сторону которой натянута кожа, обычно козья, а другая остается от-

крытой, что позволяет музыканту изменять высоту и тембра, прижимая кожу изнутри свободной рукой. На бодране играют специальной двусторонней палочкой, и его традиционно называют «сердцебиением» ирландской музыки.

БОЛЕРО – национальные испанские танцы, введенные в балет. Темп – умеренно быстрый, размер 3/4 с характерной метро ритмической фигурой, подчеркиваемой ударами кастаньет. Для болеро присущ ряд постоянно возвращающихся ритмических фигур. Болеро танцуют в сопровождении гитары и барабана, сами танцующие поют и отбивают на кастаньетах сложные триольные ритмы. Болеро существует в различных местных разновидностях – сольных, парных и других, наиболее известные среди них – качуча, арагонская хота, мадрилена, оле, халео де херес. Танцующие болеро традиционно одеты в андалузские костюмы. Танец, которому было присвоено имя «болеро» был представлен композитором Сересо в 1780 г. С начала 19 в. Болеро стал исполняться и на сцене, в форме болеро написаны многие сценические номера, в т.ч. в операх Мегюля, Обера, Берлиоза, Вебера, балетах Чайковского, Делиба, в романсах Глинки, Даргомыжского, Делиба, в инструментальных пьесах Альбениса, Равеля и др. По узнаваемости среди испанских танцев болеро твердо стоит вторым после фламенко, но самое известное болеро написал не испанец, а француз Равель в 1928 г. его симфонический шедевр так и называется «Болеро».

БОЛЬШАЯ ОКТАВА – часть музыкального звукоряда.

Звуки большой октавы обозначаются: **1.** в басовом ключе от ноты до на второй добавочной линейке снизу до ноты си на второй линейке; **2.** большими латинскими буквами с цифрой 2 (C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2); **3.** слоговыми названиями с большой буквы (До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си).

Стандартизованные частоты нот Большой октавы см. Приложение 1.

БОЛЬШАЯ ОПЕРА 1. В узком историческом смысле – это оперный жанр, сложившийся во Франции в 1820—1830 гг.. Для большой оперы характерны: масштаб (4 или 5 актов), героико-романтическая приподнятость, драматизм, сочетающийся с внешней декоративностью и объемными сценическими эффектами, использование больших составов исполнителей: солистов и хора, балета и кордебалета, миманса (артисты массовки, которые не поют и не танцуют), оркестра. Большая опера создавались на исторические сюжеты, поэтому включала обширные массовые сцены. Первыми большими операми, поставленными в Париже, были: Обер «Немая из Портичи» (1828), Россини «Вильгельм Телль» (1829), первая русская большая опера – Глинка «Жизнь за царя» (1836). **2.** В современной трактовке большая опера это синоним практически любой серьезной оперы, в противовес оперетте, мюзиклу, комической опере. Пример 2025 г. – постановка оперы Щедрина «Мертвые души» (1977) на сцене Большого театра в Москве.

БОМБА'РДА 1. Мощный деревянный духовой инстру-

мент, предок современного фагота и родственник гобоя. Продолжает в 21 в. использоваться в традиционной бретонской музыке (Франция). С конца 18 в. бомбарда перестала использоваться в профессиональных оркестрах, т.к. она имеет слишком громкий звук и в закрытых помещениях мешает звуковому балансу у других инструментов. **2.** Самый мощный язычковый регистр органа, который до сих пор (2026 г.) используется в оркестровых произведениях с участием этого инструмента.

БОНА'НГ – индонезийский ударный инструмент. Набор бронзовых гонгов, укрепленных на деревянной подставке в горизонтальном положении при помощи шнуров. Звук мягкий и певучий, извлекается деревянной палочкой, обмотанной тканью или веревкой. Различают мужские и женские бонанги. Обычно бонанг выполняет гармонические функции.

БОНГО – кубинский ударный инструмент семейства мембранофонов, состоящий из двух маленьких барабанов, объединенных деревянной колодкой. Играют на бонго сидя, зажав их между коленями. Удары наносят пальцами или ладонями рук, звук бонго – сухой и короткий. Используется в эстрадных оркестрах.

БРАНЛЬ – старинный французский народный хороводный танец. Темп – умеренно быстрый, живой; размер 2/4, реже 3/4 или 4/4. Был также распространен как бальный танец в 15—17 вв. Танец получил распространение в Англии

(броул), Италии (брандо), Испании (бран) и других странах. С 18 в. танец бранль редко встречается в музыкальных произведениях. В 20 в. пример концептуального использования танца бранль можно было увидеть в балете Стравинского «Агон» в хореографии Баланчина (1957), постановка в Нью-Йорке в Нью-Йорк Сити Центре.

БРЕ'ВИС – знак мензуральной нотации. В современной нотации бревис обозначает длительность, равную двум целым нотам, либо двум целым паузам.

БРЕ'ЙК, БРЕ'ЙК-ДАНС 1. Брейк – короткий эпизод сольной импровизации во время которой весь ансамбль, включая ритм-секцию, внезапно перестает играть. Длительность брейка 2 или 4 такта, реже до 16 тактов. Широко распространен в джазе. 2. Динамичный стиль уличных танцев, брейк-данс, зародившийся в районе Бронкс, Нью-Йорк, в 1970-х. как часть хип-хоп культуры. Название танца пошло от привычки танцевать в музыкальных паузах – брейках. Танец брейк-данс, название которого появилось в 1981 г., включает в себя акробатику, силовые трюки, сложную пластику. В настоящее время (2026 г.) существуют два вида брейк-данса – верхний (робот, электрик-буги, поппинг, локкинг, кинг-тат) и нижний – брейкинг. В России брейк-данс официально признан спортивной дисциплиной в 2017 г.. В программу Олимпийских игр в Париже в 2024 г. брейкинг был включен как спортивная дисциплина, чемпионом среди мужчин стал канадец Уизард, среди женщин – японка Ами.

Однако этот опыт не был удачен полностью – на олимпиаде в Лос-Анджелесе в 2028 г. брейкинг представлен не будет.

БРУНГА'Н – напольный струнный басовый инструмент народа коми (см. Музыка коми). «Брун» на языке коми – гул. Брунган – это большая деревянная доска длиной 1,5 – 2,0 метра, либо такая же деревянная коробка. На брунгане натянуты толстые струны и скрученных кишок животного или конского волоса, в количестве 1- 4 штуки. Брунган лежит на полу, и исполнитель ритмично бьет по его струнам колотушкой, либо дергает их пальцами. Брунган издаёт очень низкий, вибрирующий звук. В древние времена брунган использовали при религиозных обрядах, в настоящее время в ансамбле народных инструментов коми брунган «держит» весь ансамбль, как это делает бас-гитара в рок-группе.

БУ'БЕН – ударный музыкальный инструмент; деревянный или металлический обруч, затянутый с одной стороны перепонкой (кожей или пузырём). Некоторые виды бубна снабжены бряцающими металлическими кольцами, пластинками, тарелочками и т. п. Звук извлекают ударом по перепонке и встряхиванием. Применяют для ритмического сопровождения танцев, сольного и хорового пения. Бубен входит в народные и профессиональные ансамбли и оркестры. Бубен известен с древнейших времён во многих странах, его разновидности; Азербайджан: дэф, дяф или габал, Армения: даф, хавал, Грузия: дайра, Узбекистан: дойра, Иран: дайре,

Арабские страны: бендеир, Испания: пандеро, Китай: лингу, Южная Индия: канджира. С 1820-х гг. бубен применяется в европейских симфонических и духовых оркестрах, в эстрадных оркестрах, при исполнении танцевальной музыки.

БУ'ГИ-ВУ'ГИ 1. Импровизационная форма в джазе, для которой типичны оstinатные басовые фигуры (шафл) в ритме восьмых или восьмых с точкой и шестнадцатых в октавном движении. Исполняется чаще всего в быстром темпе. Этот фортепианный стиль блюза, возникший в конце 19 в. изначально назывался «быстрый вестерн». Его главная фишка – ритмичный бас, которой пианист без остановки «чеканит» левой рукой, пока он правой рукой импровизирует. **2.** Танец, как европейская интерпретация американского свинга (см.) и линди-хопа (см), ставшая популярной в 1940—50-х гг. Стиль танца буги-вуги зажигательный, с акцентом на быструю работу ног и предельную импровизацию. Позже танец буги-вуги трансформировался в акробатический рок-н-ролл (см.) и в джайв (см.). Сегодня это признанная спортивная дисциплина с международными чемпионатами.

БУЗУ'КИ – греческий струнный щипковый инструмент, похожий на лютню, ставший национальным символом греческой музыки. Типы бузуки: трихордо – классический вариант с 3-мя парами металлических струн; тетрахурдо: современный вариант с 4-мя парами струн, появился в 1950-е г.; Ирландский бузуки: вариант, на котором играет т. н. греческий блюз с начала 20 в. в среде греческих беженцев.

БУКВЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ЗВУКОВ – первую сохранившуюся научную теорию музыки в 900-е годы написал французский аббат Ключинский (878 – 942), где в диалоге о музыке «*Scriptores ecclesiastici de musica*», для буквенных обозначений звуков использовал латинский алфавит. Сегодня применение латинских букв такое: А (ля), В (си в англоязычных странах), В (си-бемоль в России), Н (си – в России), С (до), D (ре), Е (ми), F (фа), G (соль).

В Приложении 1 приведена полная нотация в английской традиции, в соответствии с ней в зависимости от положения ступени в звукоряде звуки обозначаются латинскими буквами и цифрами по малую октаву включительно это выглядит так:

в субконтроктаве: C0, D0, E0, F0, G0, A0, B0;

в контроктаве: C1, D1, E1, F1, G1, A1, B1;

в большой октаве: C2, D2, E2, F2, G2, A0, B2;

в малой октаве: C3, D3, E3, F0, G3, A3, B3; и. т. д.

Повышение ступени на полутон обозначается по немецкой системе прибавлением к букве слога *is* (напр., ***fis*** – фадиез), а понижение – слога *es* (напр., ***des*** – ре-бемоль), кроме: ***в*** (си-бемоль), ***as*** (ля-бемоль) и ***es*** (ми-бемоль), двойное повышение – прибавлением слога ***isis***, кроме ми-дубль-бемоль (***eses***), ля-дубль-бемоль (***asas***), си-дубль-бемоль (***bes***); часто буквенные обозначения звуков используется для обозначения тональности, при этом буква указывает на тонику тональности, а лад обозначается словами ***dur*** (мажор) и ***moll***

(минор); напр., *C-dur*; *b-moll*.

По английской (американской) системе нотации добавление слогов *is* (*es*), при повышении (понижении) ступени на полутон не производится, а добавляется слово *sharp* (диез), или *flat* (бемоль). Т.е. «До диез» пишется по немецкой системе нотации как *Cis*, а по английской *C-sharp*. «До бемоль» пишется по немецкой системе нотации как *Ces*, а по английской *C-flat*.

Комментарий. Важно запомнить, что в немецкой нотации нота «си» обозначается как латинская литера «H», «h», а «си-бемоль» как латинская литера «B», «b». В английской нотации нота «си» – латинская литера «B», «b», а латинская литера «H» вообще не используется. В историческом плане в связи со все большим внедрением компьютерных технологий немецкая нотация постепенно уступит дорогу английской (американской) нотации. Этот процесс идет медленно, т. к. огромное количество нотного материала было написано в немецкой нотации.

БУ'ЛБА – белорусская народная пляска-песня веселого, оживленного характера, размер 2/4 (вариант польки). Танец имитирует процесс посадки, обработки и уборки картофеля. В профессиональную хореографию танец бульба ввел ансамбль Моисеева.

БУНЧУ'К – красивый ударный инструмент турецкого

происхождения, металлический фигурный ствол с ответвлениями, прикрепленный к древку. К стволу и ответвлениям прикреплены колокольчики и бубенчики, звенящие при встряхивании и ударе древком о пол. Применяется в военных оркестрах. В дореволюционной русской армии бунчук применялся в некоторых казачьих, кавалерийских, пехотных полках. Французский композитор Берлиоз использовал в 1840 г. бунчук в апофеозе Траурно-триумфальной симфонии.

БУРДО'Н 1. Непрерывный, неизменный по высоте звук щипковых или смычковых инструментов, басовых струн колесной лиры, басовых трубок волынки. 2. Открытые струны щипковых или смычковых инструментов, находящиеся за грифом и предназначенны для извлечения бурдонных звуков. 3. Органный регистр группы флейтовых трубок.

БУРЛЕ'СКА 1. Музыкальная пьеса шутливого, грубовато-комического, причудливого характера, похожая на каприччио или юмореску. Встречается в музыке Баха, Куперена, Шумана, Регера, Штрауса и др. 2. Шуточно-пародийная опера, родственная водевилю. Возникла в Италии, получила распространение во Франции и Ирландии в XVIII в.

БУРРЕ 1. Старинный французский народный танец, известный с 16 в., в 17 в. стал придворным; темп – быстрый; размер 4/4 (3/8). Встречается в старинных сюитах, во второй половине 17 в. введен Люлли в балет «Переодетая любовь» (1664), и оперу «Фаэтон» (1683), в 18 в. стал

один из самых популярных европейских танцев, применялся в операх (Детуш, Кампра), в инструментальной музыке (Бах, Гендель). В 19 в. интерес к буре возродился, русский композитор Глазунов использовал буре в своем знаменитом балете «Раймонда» (1898), где буре используется в рамках дивертисмента, подчеркивая рыцарскую атмосферу средневековой Франции. **2.** Буре – балетный термин, который по-французски означает поколотить, надавать пинков, делать неожиданные скачки и повороты. В балете – буре обозначают особо мелкие танцевальные шаги.

БУРЯТСКАЯ МУЗЫКА – в России буряты проживают в основном на территории Республики Бурятия, столица Улан-Удэ, в республике по переписи 2021 г. проживало 299 тыс. бурятов, всего в России проживало 464 тыс. бурятов, кроме этого в Монголии жило около 47 тыс. бурятов, и в Китае около 100 тыс бурятов. Бурятская музыка формировалась несколько веков и сегодня состоит из двух основных жанров: 1. песенный жанр, включающий трудовые, свадебные, лирические, застольные, хвалебные песни; 2. эпический жанр, среди которых центральное место занимает эпос «Гэсэр». Бурятские народные песни в своей ладовой основе имеют ангемитонную пентатонику и подразделяются на два вида: **1.** протяжные песни «утадун» – это импровизации со сложным ритмом, и обилием орнаментики в мелодии; **2.** короткие песни «богони-дун» – они имеют куплетную форму и чёткий ритм. Среди народных танцев на пер-

вом месте у буряттов танец-хоровод «ёхор» (см.). Носителями бурятской народной музыкальной культуры были «улигершины» – сказители, и «душа-хунуд» – народные певцы. По старинным бурятским обычиям, которые восходят к далеким годам времен Чингисхана, в Бурятии еще в 19-м веке весной и осенью устраивались религиозные собрания, которые называли таилганы. После приношения жертв богам и молитв устраивались борьба, стрельба из лука, конские бега, народные игры типа подражания медведям и т.п., пляска. Затем появлялись певцы, которые в своих импровизационных песнях восхваляли старинные обычаи, хубылган-героев, степных красавиц, быстрых коней, и т. п. Особенность бурятского таилгана состояла в том, что в нем участвовали девушки из празднующего рода, а женщины допускались только на таилган в честь «ухан-хата» – водяного духа. Из народных бурятских инструментов сегодня используются: 1. «**суур**», «**лимбэ**» (см.) – духовые инструменты типа флейты; 2. «**хуур**», «**хучир**» – смычковые инструменты; 3. «**шанза**» – щипковый струнный инструмент. В шаманском буддийском культе у буряттов применялись свои особенные музыкальные инструменты: 1. «**хэн-гэрэг**» – большой двухсторонний барабан; 2. «**сан**» – две большие медные ударные тарелки; 3. «**даамари**» – маленький барабан с привязанными на шнурках шариками, когда барабан ритмично крутят в руках – шарики щелкают по барабану; 4. «**дынчик**» – две выпуклые бронзовые тарелки, соединенные кожаным ремешком, при

ударе издают очень высокий, чистый и долгий звук; 5. «**ух-эр-бурээ**» – 2-4-метровая раздвижная латунная труба, звук очень низкий и торжественный, разносится на километры, по-бурятски это «бычья труба»; 6. «**танлин**» – ритуальная флейта, сделанная по традиции из бедренной кости человека, для современных оркестров делают из серебра, звук резкий, гневный, нужен для усмирения злых духов. 7. «**биш-хуур**» – т. н. «степной гобой» – имеет деревянный корпус с игровыми отверстиями, на бишхуур исполняется основная партия буддийского оркестра, традиционно на инструменте играют виртуозы, которые владеют техникой цепного дыхания, когда одна нота в мелодий может тянуться очень долго, без прерывания на вдох. Первые записи бурятских народных мелодий опубликовал путешественник Иоганн Георг Гмелин в 1751 г., в составе своего 4-х томного труда «Путешествие по Сибири с 1733 по 1743 год», оригинал публикации был сделан на немецком языке, публикация выполнена в г. Гёттинген, Вюртенберг, Германия.

Комментарий. Иоганн Георг Гмелин – выдающийся немецкий путешественник, географ, ботаник, химик, художник, участник второй Российской Камчатской экспедиции Беринга. Гмелин открыл большое количество новых месторождений полезных ископаемых в Якутском крае. Именно Гмелин описал месторождение железной руды на горе Магнитной на Урале. Гмелин открыл более 500 новых ви-

дов флоры в Сибири и оставил 300 прекрасных рисунков. Гмелин одним из первых разделил всю бескрайнюю Сибирь на две естественные природные провинции – Западную Сибирь, и Восточную Сибирь, и дал этому свои ботанические и зоологические обоснования. К сожалению, Гмелин, который уехал в Германию в 1747 г. находился в конфликте с администрацией Петербургской Академии наук. Его великолепный труд, изданный в 1751 г. на немецком языке в Геттингене, по цензурным соображениям вообще не переводился в России на русский язык. В 1755 г. Гмелин умер, его рукописи и гербарии доставили в Петербург и продали Петербургской Академии наук. В ботанике проблема состояла в том, что труд Гмелина «Флора Сибири» не соответствовал требованиям шведа Карла Линнея – в результате русское авторство грандиозных ботанических достижений Гмелина в мировой науке не закреплено. Еще хуже дело обстояло с музыкальными записями Гмелина – ими не занимался никто. В частности новое изучение народных бурятских песен было выполнено только через 140 лет.

В 19 в. публикации бурятских песен выполнялись Сталь-брассом, Штумпфом в 1887 г. Первую симфоническую сюиту на бурятские темы написал Морошкин в 1936 г. Первую бурятскую музыкальную драму «Баир» написал Берлинский в 1940 г., первую бурятскую оперу по мотивам бурятского национального героического эпоса «Энхэ-Булат-батор» на-

писал Фролов, постановка 1940 г., первый бурятский балет «Свет над долиной» написал Рязузов, постановка 1956 г. Огромный вклад в развитие бурятской музыки внес выдающийся бурятский композитор Бау Ямпилов (1916—1989) – который создал более 300 произведений, в т.ч. первую бурятскую комическую оперу «Будамшуу» (1954), эпическую оперу «Гэсэр» (1989), балет «Красавица Ангара» (1959), балет «Цветок на камне» (1968). Бау Ямпилов в 1954 г. в Москве издал созданный им сборник «Бурятские народные песни». В сборнике были нотные записи мелодий, и приведены бурятские тексты песен с эквиметрическим переводом на русский язык. Сборник содержит песни лирические, бытовые, обрядовые, эпические. На основе сборника Ямпилова в 2019 г. была создана единая электронная база бурятских народных песен.

БЫЛИ'НЫ – древнерусские песни-сказы о героических подвигах богатырей и знаменательных событиях из жизни русского народа. Былинные напевы близки к плавной, распевной речи. Основой их музыкального построения являются короткие, многократно повторяемые попевки. Былины исполнялись одним или несколькими сказителями в сопровождении гуслей или других инструментов. Большинство былин повествуют о богатырях, мощи русского народа, мечтах о независимости и единстве родины. Сюжет и мелодии былин использовали Аренский, Римский-Корсаков, Чайковский, Глиэр, Траубицкий, Мокроусов и др.

БЭКРА'УНД – вид аккомпанемента в бэнде или комбо, используемый для создания мелодического, гармонического, ритмического фона инструментальному или вокальному соло.

БЮГЕЛЬГО'РНЫ – семейства духовых амбушюрных инструментов различных размеров и диапазона, возникшие в процессе усовершенствования пехотного сигнального рожка. Бюгельгорны снабжались клапанами, а с нач. 19 в. – вентилями (см.). Применяются в духовых оркестрах. Бюгельгорны с улучшенной мензурой (сконструированы в 1845 г. бельгийским мастером А. Саксом) получили название саксгорны.

БХАРАТНАТЪЯ'М – древний индийский классический танец, зародившийся в Южной Индии (штат Тамил-Наду). Считается одним из старейших форм сценического искусства мира. Первоначально имел сакральное значение, о чем свидетельствуют позы из этого танца, высеченные на стенах храмов. Особенности: сложная техника рук и ног, выразительная мимика лица, повествование историй из мифологии и эпоса, при этом танец включает 9 классических позиций: любовь, отвращение, героизм, страх, радость, печаль, удивление, гнев, покой. Традиционно исполняется женщинами, хотя сегодня встречаются и мужчины-танцовщики.

В. ВАГА'НТЫ – ВУДСТОК

ВАГА'НТЫ – с 11 в. странствующие поэты и певцы в странах средневековой Западной Европы (на латыни вагантес – бродячие), в основном из разжалованных священников и отчисленных семинаристов. Выступали с пародийными песнями на церковные гимны, высмеивали лицемерие духовенства, прославляли земные радости, в т. ч. и пьянство. Из застольных песен вагантов сложились будущие студенческие песни, в т. ч. известный гимн «Гаудеамус» (см.). В 16 в. ваганты, которых уже в 12 в. называли на Юге Франции голиардами, окончательно сливаются со всякими шарлатанами, наемниками и т. п. и свое околонузыкальное значение теряют.

ВАКХАНА'ЛИЯ 1. Либералия, она же Вакханалия – древнеримское празднество в честь бога Вакха – древнеримского аналога древнегреческого бога вина, виноделия и веселья Вакха/Диониса. Обычно всеми римскими гражданами Вакханалия/Либералия отмечалась один раз в год 17 марта, и еще 3 раза в год как закрытые строго женские ритуалы, затем стала проводиться раз в месяц, и туда допускались и женщины и мужчины. Это привело к скандалу и Римский сенат в 186 г. до. р.Х. Вакханалии запретил. 2. Празднество в честь Вакха – вводная хореографическая сцена, эпизод или танец в опере и балете, рисующие картину всеобщее-

го шумного веселья. Вакханалия исполняется в живом стремительном темпе. Характер музыки вакханалии – искрометный, блестящий, страстный. В балет вакханалия была введена Керубини в балете «Ахилл на Скиросе» (1804). К лучшим образцам вакханалии в опере принадлежат «Вальпургиева ночь» из оперы Гуно «Фауст» (1859), «Грот Венеры» из оперы Вагнера «Тангейзер» (1845—1861), при этом сцену «Грот Венеры» Вагнер дописал в 1861 г. специально перед премьерой оперы в Париже, видимо вакханалия отвечала вкусам зрителей в этом великом городе. Автор в декабре 2025 г. был в Париже, и сумел лично убедиться в том, что вкусы современных парижан видимо такие же как и 170 лет тому назад.

ВАЛИ'ХА 1. Мадагаскарский струнный щипковый инструмент в виде цилиндрического полого корпуса из ствола бамбука. Отщепленные от ствола с одной стороны сухие полоски коры бамбука (от 7 до 20, обычно 13) служат «струнами», которые при игре защищаются пальцами, при этом исполнитель держит валиха на коленях. **2.** Модернизированный вали'ха, у которого струны жильные или металлические, и есть колки. **3.** Малайские аналоги валиха, который называются агонг, дананг, паганг, татабуан и др., используемые в Индонезии, на Филиппинах, в островной части Малайзии, в Брунее, в Восточном Тиморе, на Сингапуре.

ВАЛЛИ'ЙСКАЯ АРФА – известная также как педальная арфа или тройная арфа, – традиционный музыкальный

инструмент Уэльса. Отличается наличием трёх рядов струн: два внешних ряда настроены одинаково хроматически, центральный ряд содержит диатонические ноты. Используется для исполнения традиционной валлийской музыки, а также классической и народной музыки разных стран. Первая валлийская арфа появилась около 17 в. Точная дата неизвестна, однако считается, что её конструкция сформировалась в период с середины 16 в. до начала 18 в. Инструмент быстро завоевал популярность благодаря своему уникальному звучанию и возможности исполнять сложную мелодию одновременно с басовыми нотами.

ВАЛТО'РНА – медный духовой мундштучный инструмент, с мягким, нежным тембром звука, напоминающим человеческий голос, происходит от охотничьего рога (по-немецки «валдхорн» – лесной рог). С середины 18 в. и в начале 19 в. в симфонических оркестрах применялись валторны различных строев. Концерты для валторны как сольного инструмента с оркестром писали Моцарт, Вебер, Глиэр. Вентили (см.) на валторне появились после 1814 г., три вентили позволяют получить полный хроматический звукоряд. Самая распространенная валторна в строе F имеет большой диапазон B1 – F5 (61 – 659 Гц). В обычный симфонический оркестр входят 4 валторны, в больших оркестрах – до 6—8 и более.

ВАЛЬДФЛЁТ – специфический регистр органа (см.) – «лесная флейта», известен с 1600 г. Чаще всего это 2-фу-

товый или 4-футовый регистр. В Германии вальдфлёт – 2-х футовый, трубы были сделаны из дерева или металла, регистр обладал отчетливым и мягким тембром, и часто использовался для исполнения мелодических линий, имитирующих пасторальные звуки природы. Например, в ряде произведений Баха из «Органной книжечки» регистр вальдфлёт используется для солирующей мелодии хора, в прелюдиях и токкатах Букстехуде регистр вальдфлёт используется в быстрых пассажах – «фиоритурах» – где требуется флейтовая легкость и большая «прозрачность» звучания.

ВАЛЬС – (от немецкого «вальцер» – кружиться) парный танец, основанный на плавном кружении, сочетающемся с поступательным движением. Размер 3/4, реже 3/8, 6/8, темп умеренно быстрый. Происходит от народных крестьянских танцев Южной Германии, Австрии, Чехии. С последней четверти 18 в. вальс проникает в города. Благодаря непринуждённости, простоте и изяществу движений, богатым выразительным возможностям музыки – страстно приподнятой, нежно лирической или блестящей и элегантной – вальс в 19 в. стал самым популярным танцем среди всех слоёв европейского общества, а также чрезвычайно распространённым музыкальным жанром. Особенно славился венский вальс благодаря творчеству Лайнера, Штрауса-отца, Штрауса-сына. Важный вклад в поэтизацию вальса был сделан Шубертом. Со временем появляются вальсы в виде более крупных инструментальных произведений для фортепиано или

симфонического оркестра – Вебер, Шопен, Лист. В стиле вальса писали Глинка, Чайковский, Глазунов, Прокофьев, Шуман, Брамс, Григ, Берлиоз. В 20 в. вальс широко использовался в оперетте, в музыке к драме, к кинофильмам, к телефильмам. Самый известный вальс, написанный советским композитором в конце 20 в. – вальс Дога из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (1978), музыка этого вальса звучала при открытии Олимпиады в Москве в 1980 г., и при открытии Олимпиады в Сочи в 2014 г.

ВАЛЬС-БОСТО'Н – американский бальный танец, разновидность медленного вальса, иногда называемый просто «бостон». Название вальс-бостон получил от американского города Бостона, где вальс как стиль был представлен танцмейстером Папатино в 1834 г., при этом Папатино использовал венский вариант вальса, но в значительно медленном темпе. В 1872 г. в Бостоне на гастролях был Штраус (сын), и он представлял там свои вальсы, но адаптированные под вкусы местной публики. В 1910—1920 гг. стиль медленного вальса в США сформировался окончательно и получил свое название вальс-бостон.

ВА'МБИ – струнный щипковый инструмент, другие названия киссумба, убо, Распространен в странах Восточной тропической Африки и Судана. Корпус вамби, сделанный из выдолбленной тыквы, или выдолбленного куска дерева покрыт сверху декой. Струны привязаны одним концом к камышовым колышкам в нижней части корпуса, другим

к гибким бамбуковым стержням, которые работают как пружины и натягивают струны. На вамби играют соло, или аккомпанемент при пении.

ВАМПУ'КА – устаревший, но в 1909—1927 гг. очень популярный в России «музыкальный» термин, как синоним нелепости, шаблонности и полного сценического абсурда. Термин появился 19 января 1909 г., когда в Петербурге в театре «Кривое зеркало» состоялась премьера одноактной оперы-пародии *«Вампу'ка, невеста африканская, образцовая во всех отношениях опера»*, композитора Эренберга, либретто известного писателя и драматурга князя Волконского, работавшего под псевдонимом Манценилов. Имя главной героини «Вампука» возникло из реальной едкой шутки, которую «отпустили» воспитанницы Смольного института, когда встречая принца Ольденбургского намеренно спели ему в приветствии фразу *«Вам пукат* цветов принесли мы...», вместо *«Вам букет...»*. Остроумная опера «Вампука» имела огромный успех у публики, а имя главной героини стало обозначением любых (нередких для того времени) оперных нелепостей. До 1927 г. «Вампуку» продолжали исполнять в Ленинграде, Москве, Тбилиси, и даже в Риге. Князь Волконский умер в возрасте 57 лет в Петрограде 26 октября 1917 г., при власти рабочих и крестьян в России ему довелось прожить 1 день. Проблема князя Волконского, как автора «Вампуки», состояла в том, что он был ярким монархистом, и даже в 1909 г. был председателем Петер-

бургского губернского отдела Союза русского народа. Вероятно, кто-то вспомнил об этом на 10-летие Октября в 1927 г., и «Вампуку» ставить перестали. В настоящее время термин «Вампука» переключался из мира музыки в мир литературы, но и здесь имеет сверхмалое применение.

ВАРГА'Н – металлический народный древнерусский музыкальный инструмент. Варган состоит из железного ободка, диаметром в 4,5 см и имеющего форму лиры. К нижней широкой части прикреплена медная пластинка, проходящая вдоль инструмента и между суживающимися его верхними частями. При выходе своем из ободка пластинка загнута крючком. Варган прикладывается широкой частью к нижнему ряду зубов и придерживается играющим одной рукой и верхней губой. Играющий пропускает более сильную или слабую струю воздуха сквозь варган и в это время приводит пластинку пальцем другой руки в очень быстрое сотрясение. Инструмент этот встречался в 19 в. время в Европейской России, в особенности в поволжских губерниях. Характер звука у варгана жужжащий и не особенно приятный. В русском языке и сегодня (2026 г.) бытует сленговое выражение «варганить», т. е. делать что-то поспешно, на скорую руку, из подручных средств. Вполне допустима фраза: «сварганька этот музон!», особенно в неформальной музыкальной тусовке, что будет означать – «намути что-то такое же и драйвовое». Глагол «варганить» встречается в древнерусских летописях и документах начиная примерно с 12 в. Например,

оно зафиксировано в Новгородской первой летописи младшего извода, где употребляется в значении «строить», «сооружать». Также слово варган можно встретить в берестяных грамотах Новгорода и других письменных памятниках Древней Руси. В русских летописях упоминается о варгане, как о военном музыкальном инструменте, но встречающееся в них слово «варганы» обозначает, вероятно, другой музыкальный инструмент, более пригодный для военной музыки, а не тот варган, о котором говорится автором выше.

ВАРИАЦИИ — музыкальное произведение, в котором основная тема подвергается разнообразным изменениям (мелодическим, ритмическим, ладовым, гармоническим). В «строгих вариациях» сохраняются общие черты мелодий и гармонический план, а в «свободных вариациях» наблюдается больший отход от тематической основы и появление самостоятельных, резко контрастирующих музыкальных образов, объединенных общей художественной идеей. «Двойные вариации» – вариации на две темы, изложенные последовательно. Вариации встречаются и как самостоятельные произведения: «Пляска смерти» Листа, «Дон Кихот» Штрауса, «Рапсодия на тему Паганини» Рахманинова и др., и как части циклических форм: «Арагонская хота» Глинки, «Шехеразада» Римского-Корсакова, «Празднества» Дебюсси и др.

ВАРИАЦИЯ 1. Видоизменение музыкальной темы, мелодии или ее сопровождения. **2.** Сольный танец в классическом балете.

ВАРЬЕТЕ – вид театра, в представлениях которого сочетаются различные жанры театрального, музыкального, эстрадного и циркового искусства. Название произошло от театра «Варьете», основанного в Париже в 1720 г. Спектакли театров варьере носят лёгкий, развлекательный характер. Им свойственны комедийные элементы, ирония, пародия. В программы варьете входят одноактные пьесы, отдельные сцены, выступления певцов, чтецов, танцоров, музыкантов, акробатов, жонглёров, фокусников. В СССР варьете часто открывались при крупных гостиницах, ресторанах и домах культуры. Наиболее известные места: варьете «Метрополь» в Москве, Ленинградский мюзик-холл в Ленинграде, варьете при гостинице «Интурист» в Москве. Есть варьете и в современной России (2026 г.), хотя их популярность существенно снизилась по сравнению с советским периодом, например, варьете «Мулен Руж» в Санкт-Петербурге, стилизованное под знаменитое парижское кабаре.

Комментарий. В декабре 2025 г. автор лично был в Париже на бульваре Клиши у знаменитого варьете «Мулен Руж», но никакого особого благоговения и трепета не испытывал. Впрочем, и весь легендарный Монмартр, куда от варьете направился автор, у жителей 21 века, в т.ч. у автора, священного трепета почему-то не вызывает.

ВВОДНЫЙ ТОН 1. Неустойчивый звук лада, расположенный на ступень ниже или выше тоники и остро тяготеющий к ней. 2. Восходящий (или нижний) вводный тон – VII

ступень. 3. Нисходящий (или верхний) вводный тон – II ступень.

ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД – септаккорд, построенный на VII ступени лада.

ВЕЛИКОРУССКИЙ ОРКЕСТР – оркестр русских народных инструментов. Был создан в Петербурге в 1887 г. Андреевым как кружок любителей игры на балалайках, состоял из 8 балалаечников. С 1888 г. оркестр гастролировал по России, в 1908—1911 гг. гастролировал по Германии, Англии, Франции, США. После революции в 1917 г. оркестр сохранился, в 1923 г. был переименован в Государственный Великорусский оркестр им. Андреева. В 1941 г. почти все музыканты ушли на фронт, оркестр прекратил свое существование.

ВЕНГЕ'РКА – русский бальный танец, см чардаш.

ВЕНГЕРСКАЯ ГА'ММА – дважды-гармонический лад, цыганская гамма – название лада с двумя увеличенными секундами. Существуют два вида венгерской гаммы: 1) минорный лад, в котором по сравнению с натуральным минором повышены IV и VII ступени; 2) дважды гармонический лад с увеличенными секундами на II и VI ступенях. Венгерская гамма, в отличие от других ладов с увеличенными секундами, является октавным звукорядом.

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС – классический парный бальный танец, появившийся в Вене, Австрия, в конце 18 в., и вскоре распространявшийся по всей Европе. Основные харак-

теристики венского вальса: размер: $3/4$; танцевальная особенность: быстрое вращение пары вокруг оси, плавность движений, элегантность и грация танцоров. Венские вальсы писали великие композиторы: Штраус (отец) и Штраус (сын), Шуберт, Бетховен. Создателем первого симфонического произведения в стиле венского вальса был Глинка, написавший «Вальс-фантазия» (1839), вальсы в стиле венского писал Чайковский: вальс из балета «Лебединое озеро» (1877), «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» (1892). Знаменитый вальс в стиле венского написал советский композитор Свиридов к фильму Басова по повести Пушкина «Метель» (1964). В стиле вальса иногда работает современный (2026 г.) российский композитор Рихтер (36 лет), в 2025 г. он выпустил альбом «Towards the Beloved City», в который вошли пронумерованные вальсы, вальс №5 можно отнести к венскому.

ВЕНТАНИ'ТА – (Ventanita) – популярная эквадорская народная песня, которую поют в Эквадоре и во всей Латинской Америке, известная своим лирическим содержанием и мелодичностью. Возникла в первой половине 20 в. Традиционно исполняется солистами или небольшими ансамблями. Музыкальный размер $3/4$ или $6/8$. Для аккомпанемента при исполнении песни чаще всего используется гитара, струнный инструмент чаранго и перкуссия. Текст песни рассказывает историю любви, и ожидания возлюбленного возле окна – по-испански – вентана.

ВЕ'НТИЛЬ – духового инструмента (от немецкого «ventil» – клапан), механизм для изменения длины ствола духового мундштучного инструмента. Служит для извлечения полной хроматической гаммы на инструментах, дающих натуральный звукоряд. Изменение длины ствола достигается присоединением к нему или (реже) отключением дополнительной трубки. Пользуясь вентилем, исполнитель извлекает натуральный звукоряд на другой высоте. Вентиль старой конструкции был изобретён в 1814 г. берлинскими мастерами Блюмелем и Штёльцлем, он назывался пистоном или помпой, – в нём поршневой клапан движется прямолинейно. В новой конструкции вентиля, которая была изобретена в 1832 г. мастером Ридлем из Вены, использовался вращающийся клапан-барабан. Современные вентили – «пистоны» – системы французского мастера Перине, которые сегодня применены на большинстве труб, появились в 1838—1839 гг., как развитие идеи Штёльцля. Для получения хроматической гаммы на духовом инструменте достаточно 3-х вентиляей. Вентильные механизмы произвели революцию в мире медных духовых инструментов в 19 в. До их появления музыкантам приходилось менять строй инструмента вручную, вставляя дополнительные трубки (т. н. кроны), или довольствоваться только нотами натурального звукоряда. Вентиль же позволял мгновенно изменять длину канала инструмента, направляя воздух через дополнительные петли трубок. Вентили применены прежде всего в медных духо-

вых инструментах. Вот основные из них: 1. труба (см.) и корнет-а-пистон (см.) обычно имеют 3 вентиля (иногда 4 у пикколо-труб); 2. в валторне (см.) используются сложные системы вентиляей – обычно их 3—4, иногда до 5; 3. 3. туба (см.) может иметь 3—6 вентиляей в зависимости от модели и строя; 4. семейство саксгорнов: флюгельгорн (см.), эуфониум (см.), альтгорн (см.), – почти полностью основано на вентильной системе; 5. в тромбоне (см.) основной механизм – кулиса, но дополнительные вентили расширяют диапазон тромбона вниз. Рассмотрим самый распространенный 3-х вентильный механизм. Его основной принцип: 1-й вентиль понижает звук на целый тон, 2-й вентиль понижает звук на полутон, 3-й вентиль понижает звук на малую терцию, т. е. полтора тона. Разберем простой пример на трубе в строе Си-бемоль (Bb). Без нажатия вентиляей она может издать только звуки натурального звукоряда (до, фа, си-бемоль и т.д.). Выбор нужного звука (конкретной ноты – в разбираемом случае «до») трубач обеспечивает работой губ, мышц лица и скоростью выдоха. А все недостающие ступени звукоряда достраиваются вентилями. Аппликатура хроматической гаммы от «до» первой октавы вниз такая: 1. «до» – все вентили открыты; 2. «си» – нажат вентиль 2; 3. «си-бемоль» – нажат вентиль 1; 4. «ля» – нажаты вентили 1 и 2; 5. «ля-бемоль» – нажаты вентили 2 и 3; 6. «соль» – нажаты вентили 1 и 3; 7. «фа-диез» – нажаты вентили 1, 2, 3. Разумеется, мастерство трубача заключается в том, чтобы «попадать» губами точно

в частоту нужного обертона, а качество инструмента должно обеспечивать резонанс на этом точном обертоне. Движение звука по хроматической гамме обеспечивается правильным и синхронным нажатием соответствующих вентилях. Именно это сочетание позволяет играть на духовом мундштучном инструменте любую музыку, от Баха до джаза.

ВЕРБУНКО'III (венг. verbunkos, от нем. Werbung – вербовка), первоначально жанр, позднее также и стиль венгерской танцевальной музыки конца 18 – 1-й пол. 19 вв. Возник в связи с приемом новобранцев в армию, во время которого в Венгрии устраивались танцы с музыкальным сопровождением. В основе вербункоша лежал танец вербунк. Музыка вербункош исполнялась цыганскими ансамблями; в ней слились воедино разнородные элементы (венгерские, южнославянские, румынские), сказалось влияние немецких и итальянских профессиональных музыкантов. Расцвет вербункоша связан с именами венгерских скрипачей-виртуозов и композиторов Бихари, Лавотты, Чермака. Вербункош оказал большое влияние на развитие венгерской музыки, получил отражение в творчестве композиторов Листа, Эркеля, Кодая, а также в произведениях Гайдна, Шуберта, Берлиоза, Брамса.

ВЁ'РДЖИНЕЛ – клавишный муз. инструмент, разновидность небольшого клавесина с корпусом в виде прямоугольного ящика, обычно без ножек, и струнами, расположенными по диагонали. Звук вёрджинела слабее клавесинно-

го, но громче, чем у спинета. В 16—17 вв. был распространён в Англии, в 18 в. был известен и в Германии. Кто был владельцем вёрджинела в дореволюционной России точно не известна, но подлинный вёрджинел 17 в. находится в коллекции Российского национального музея музыки в Москве.

ВЕРИ'ЗМ – реалистическое направление в итальянской литературе, музыке и изобразительном искусстве конца 19 в., стремившееся отразить социальные конфликты в новой объединённой Италии, освободившейся от чужеземного, в первую очередь французского и австрийского, влияния. В музыке веризм получил известность в оперных произведениях. Героями опер итальянские композиторы избирали сельских жителей, бедных горожан, представителей богемы. Первые образцы веристской оперы – «Сельская честь» – Масканьи (1890), «Паяцы» Леонкавалло (1892). Наиболее значительны достижения оперного веризма в творчестве Пуччини: «Манон Леско» (1893), «Богема» (1896), «Тоска» (1900), «Чио-Чио-сан» (1904), «Девушка с Запада» (1910). Родственные веризму течения существовали во Франции, Германии и др. странах. В русской опере веризм проявлялся менее явно и не стал самостоятельным направлением. Некоторые русские оперы содержали элементы веризма: опера Римского-Корсакова «Царская невеста» (1899), некоторые сцены из оперы Чайковского «Пиковая дама», (1890), близкая по содержанию к «Сельской чести» Масканьи опера Рахманинова «Алеко» (1892). В СССР постве-

ристским произведением можно считать оперу Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» (1932—1934). Композитор за свое произведение был подвергнут жесткой критике, в газете «Правда» за 28 января 1936 г. без подписи вышла редакционная статья «Сумбур вместо музыки», где музыку Шостаковича называли антинародной, леворадикальным уродством и кабафонией. Автор статьи неизвестен, но считается, что ее правил лично Сталин, который был в Большом театре на опере Шостаковича, и остался этим просмотром крайне недоволен. Оперу «Леди Макбет Мценского уезда» навсегда сняли с репертуара. Шостакович в 1955—1963 гг. подготовил вторую редакцию указанной оперы под новым названием «Катерина Измайлова», но ее содержание было так «приглажено», что к постверистской эту оперу уже отнести нельзя.

ВЕРТИКАЛЬ – одновременное звучание двух и более звуков. Одновременность звучания может быть как физической (аккорд), так и психологической (арпеджио, гармоническая фигурация), при которой звуки появляются последовательно, но представляют собой привычную звуковую форму (аккорд, трезвучие).

ВЕРХНИЕ ГОЛОСА – в произведении многоголосного склада – все голоса, кроме нижнего (баса).

ВЕРХНИЙ ГОЛОС – самый верхний голос в музыке многоголосного склада,

ВЕРХНИЙ ТЕТРАХО'РД – четыре ступени любого лада от V до VIII включительно.

ВЕРШИНА ИНТЕРВА'ЛА – верхний звук интервала.

ВЕРХНЯЯ ДОМИНА'НТА – V ступень звукоряда.

ВЕРХНЯЯ МЕДИА'НТА – III ступень звукоряда.

ВЕРХНЯЯ ТО'НИКА – VIII ступень звукоряда.

ВЕСНЯ'НКА – см. **ЗАКЛИ'ЧКА**

ВИБРА'ТО 1. Прием исполнения на струнных музыкальных инструментах (с грифом); равномерное колебание пальца левой руки на прижатой им струне. Периодически изменяя в небольших пределах высоту звуков, В. придаёт им особую окраску и певучесть, повышает их динамичность и эмоциональную выразительность. Применение вибрато восходит к 16—17 вв., к искусству лютнистов и гамбистов; в дальнейшем оно связано с исполнением на инструментах скрипичного семейства. Первоначально являвшееся своего рода «украшением», в романтической музыке вибрато превратилось в важнейшее средство выразительности. **2.** Прием игры на клавикорде, создающий впечатление колебания высоты и громкости звука. **3.** Прием игры на отдельных духовых инструментах, при небольшом приоткрывании клапанов, с изменением интенсивности выдоха, вызывающие вибрирование звука. **4.** В пении – естественное свойство голоса певца, во многом определяющее его качества: тембр, теплоту, выразительность – неравномерность колебаний голосовых связок, отражающаяся на частоте и спектре звука. От вибрато в значительной степени зависит качество восприятия голоса певца. Оптимальное вибрато, придающее звучанию голо-

са жизненность и одухотворенность, составляет 5—7 Гц — 5—7 пульсаций в секунду. Бо'льшая частота пульсаций вызывает у слушателя ощущение «блеянья», ме'ньшая — это т.н. «качка» голоса. Характер вибрато у исполнителя — существенно влияет на эстетическую оценку его пения. Изменение природных параметров вибрато у исполнителя возможно, но требует серьезного объема тренировок.

ВИБРАФО'Н — ударный инструмент семейства идиофонов, состоящий из двух рядов металлических пластинок, составляющих хроматический звукоряд. Звук на вибратоне извлекают с помощью двух — четырех гибких камышовых палочек с мягкими наконечниками. Специальная система резонаторов создает динамическую вибрацию.

ВИБРА'ЦИЯ — колебание источника звука — вибратора — и связанного с ним резонатора. Вибрация характеризуется амплитудой, периодом колебания — временем, необходимым для полного колебания, частотой — числом колебаний за секунду, формой.

ВИВА'ТНЫЙ КАНТ, ВИВА'T — форма торжественных гимнов, возникшая в музыке петровской эпохи. Исполнялся хором или группой певцов (иногда в сопровождении духовых инструментов) во время дворцовых торжеств, а также как здравица в быту. Существовал до конца 18 в.

ВИВА'ЧЕ — музыкальный термин, обозначающий быстрый темп исполнения произведения или его части. Обычно соответствует примерно 132—176 ударов в минуту. Часто

используется в классической музыке для обозначения энергичного, живого характера исполнения.

ВИД АККОРДА – определенное расположение аккорда в зависимости от того, какие из составляющих его звуков входят в басу. Трезвучия имеют три вида: основной (обозначается $5/3$), сектаккорд (6), кварт-сектаккорд ($6/4$); септаккорды имеют четыре вида: основной (7), квинтсектаккорд ($6/5$), терцквартаккорд ($4/3$), секундаккорд (2).

ВИЗАНТИЙСКАЯ ЛИРА – струнный щипковый инструмент, широко использовавшийся в Византийской империи, начиная с 10 в. Название «лира» у византийской лиры вовсе не означает, что это по конструкции инструмент, аналогичный классической лире (см. ЛИРА). Византийская лира имела форму полумесяца с резонаторной коробкой и двумя рожками, между которыми натягивались струны. Византийская лира использовалась и как сольный инструмент и для аккомпанеента вокальных произведений, она стала предшественницей нескольких европейских средневековых инструментов: итальянской лиры да браччо – предшественницы скрипки; английской ротты – (средневековой арфы; французской гиттерны – ранней лютни. Византийская лира оказала значительное влияние на развитие европейской музыкальной традиции.

ВИЛАНЕ'ЛЛА – жанр итальянской бытовой музыки 15—16 вв., сложившийся на народной основе. Музыка виланелла – светлая, с элементами танцевальности, трехголос-

ная, по складу гомофонная. В 19 в. «виланелла» называли инструментальные пьесы в характере крестьянского танца и размере 6/8 (Берлиоз, Дюка, Шабрие).

ВИЛО'ТТА – народная песня танцевального характера, родственная виланелле, четырехголосная, гомофонного склада. Особо популярной была в Венеции и Неаполе в 15—16 вв.

ВИЛЬЯНИ'СКО – испанский музыкально-поэтический жанр, распространенный в эпоху Возрождения. По форме вильяниско – песня с повторяющимся рефреном. Роль вильяниско в испанской музыке аналогична роли шансона во французской музыке и вилланелла в итальянской музыке.

ВИ'НА – индийский струнный щипковый (плекторный) инструмент с корпусом из долбленного дерева или сухой тыквы с деревянной шейкой. Вина широко распространена благодаря мягкому тембру и большим музыкальным возможностям.

«**ВИНИЛ**» – 18 июня 1948 г. компания «Columbia Records» представила виниловые долгоиграющие пластинки на 33 1/3 оборотов в минуту, разработанные в «CBS Laboratories» в Нью-Йорке. Началась «эра винила» в звукозаписи.

ВИО'ЛА — общее наименование струнных смычковых инструментов распространенное в средние века в романских странах. На рубеже 15—16 вв. произошло разделение виол на два семейства: «ножные» – виола да гамба, которые при

игре располагали вертикально между коленями, «ручные» – виола да браччо – которые при игре держали левой рукой. Со временем это название вышло из употребления и подобные виолы стали называть скрипичными.

ВИО'ЛА-БАСТА'РДА – смычковый инструмент из группы виол, распространенный в 16—17 вв. Виола-бастарда имела 6—7 игровых струн, иногда и резонансные струны. Наибольшей популярностью пользовалась в Англии.

ВИО'ЛА ДА ГА'МБА – теноровая виола. По размеру близка к виолончели. Имеет шесть струн D2, G2, C3, E3, A3, D4 – в классической немецкой нотации это D, G, c, e, a, d. Виола да гамба наиболее распространена была в 16—18 вв. Произведения для этого инструмента создавали Перселл, Бах и др.

ВИОЛЕ'ТТА – маленькая виола с четырьмя струнами. Другое название – виола-пикколо.

ВИОЛОНЧЕ'ЛЬ – струнный смычковый инструмент из семейства скрипок. Настраивается на октаву ниже альты: в немецкой нотации (C, G, d, a), в английской нотации (C2, G2, D3, A3); ноты записываются в басовом ключе (высокий регистр – в теноровом и скрипичном). Звук виолончели сочный и певучий. Используется как сольный, ансамблевый и оркестровый инструмент.

ВИРТУО'З 1. Музыкант, артист, художник, с блеском преодолевающий значительные технич. трудности. Термин виртуоз применяется по преимуществу к музыкантам-ис-

полнителям — инструменталистам и вокалистам. Искусство исполнителя-виртуоза неразрывно связано с артистич. воодушевлением, увлекающим аудиторию и способствующим яркой и впечатляющей интерпретации произведения. Виртуозность позволяет с максимальной полнотой донести до слушателя содержание муз. произведения. Как правило подлинные виртуозы были и великими композиторами — Бах, Гендель, Скарлатти, Моцарт, Бетховен, Рубинштейн, Лист, Балакирев, Рахманинов, Скрябин, Прокофьев. Однако при одностороннем увлечении исполнителя виртуозностью содержание отступает на второй план и даже приносится в жертву демонстрации технического мастерства игры. **2.** Термин «Ну ты виртуоз!» стал в 20 в. использоваться в насмешливой и даже небрежной форме, когда человек делает что-то очень простое или очевидное, но считает себя мастером или профессионалом высокого уровня. Например, если кто-то неумело выполнил простую задачу, но похвалил сам себя, окружающие могут сказать ему эту фразу с иронией. Применяется и среди музыкантов.

ВОДЕВИЛЬ — лёгкая комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами. Родина водевиля Франция. Название происходит от долины р. Вир (Vau de Vire), где жил в 15 в. народный песенник Баслен. Вначале водевилем называли песенки в ярмарочных комедиях 1-й пол. 18 в. Как самостоятельный жанр водевиль сложился в годы Великой французской революции и вскоре получил общеевропейское

распространение. Классики французского водевиля Скриб, Лабиш. В России водевиль появился в начале 19 в. Первым русским водевилем был «Казак-стихотворец» (1812), текст Шаховского, музыка Кавоса. Грибоедов (совместно с Вяземским) написал текст к водевилю Верстовского «Кто брат? Кто сестра?, или обман за обманом» (1824). В конце 19 в. на смену водевилю приходят музыкальная комедия и оперетта. В 21 в. в России интерес к водевилю немного восстановился. В феврале 2024 г. в Санкт-Петербурге открылся театр «Водевиль», его дебютной постановкой стал спектакль Максима Дунаевского «Ах, водевиль, водевиль ...». В Театре Сатиры, Москва, в репертуаре есть постановка «Свадьба Кречинского», – водевиль а-ля рюс, в Малом театре идет водевиль Каратыгина «Таинственный ящик», в Омском театре «Галёрка» идет водевиль «Девушка на выданье.»

ВОЕННЫЙ ОРКЕСТР – духовой оркестр, который является штатным подразделением воинской части.

ВОКА'Л – искусство владения певческим голосом.

ВОКАЛИ'З – упражнение или этюд для голоса без текста, на любую гласную, с названием нот или слогов. Вокализ чаще всего является художественным упражнением для развития вокальной техники, выработки кантилены и подвижности голоса, выравнивания регистров. Широко известны сборники вокализов, созданные Варламовым, Виленской, Глинкой, Конконе, Панофкой и др. В форме вокализа созданы некоторые художественные пьесы («Вокализ» Рахмани-

нова, концерт для голоса с оркестром Глиэра), а также инструментальные произведения.

ВОКАЛИЗАЦИЯ – пение на гласных звуках или слогах. Встречаются художественные произведения с использованием вокализации («Alleluia» Моцарта). Вокализация, как приём, широко использовался в оперной музыке 17 – начала 19 вв.

ВОКАЛИСТ – певец, владеющий вокальной техникой определенного типа и создающий с ее помощью художественные образы.

ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА – музыка, предназначенная для исполнения голосом (соло, ансамблем или хором). В вокальных произведениях главная роль принадлежит голосу, она тесно связана со словом и потому рассматривается как синтетическое музыкально-поэтическое искусство.

ВОКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА – система индивидуального обучения пению, опирающаяся на богатые исполнительские традиции, опыт выдающихся педагогов и мастеров вокального искусства.

ВОКАЛЬНАЯ ТЕХНИКА – комплекс умений и навыков для сознательного управления процессом фонации, обеспечивающий достижение максимального акустического эффекта при минимальных энергетических затратах организма поющего. Существует множество типов вокальной техники, в конечном счете тяготеющих к двум основным – вокальная техника с сильным импедансом и вокальная техника

со слабым импедансом. Оперные, концертные исполнители используют вокальную технику, относящуюся к первому типу и не требующую усилительных устройств; эстрадные исполнители применяют вокальную технику со слабым импедансом и потому не могут обходиться без специальной аппаратуры. Владение вокальной техникой является главным показателем певческого мастерства исполнителя и основным средством для раскрытия художественного содержания исполняемого произведения.

ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО – вид музыкального исполнения, опирающийся на мастерство владения певческим голосом. Вокальное искусство бывает сольным, ансамблевым и хоровым. В вокальном искусстве различных народов отражаются интонационные, ладовые, ритмические особенности народной музыки, а также национальные особенности фонетического состава языка и голосообразования.

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ – группа певцов, выступающих совместно (дуэт, трио, квартет, квинтет и т. д.). Вокальные ансамбли бывают однородными (детские, женские, мужские) и смешанными.

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ –

1. Вокальный ансамбль с постоянным составом инструменталистов.
2. Группа исполнителей, в которой инструменталисты выступают в качестве певцов.
3. Музыкальный ансамбль, в котором певцы выступают в качестве исполнителей специально написанных партий для певческих голосов,

входящих в состав инструментальной группы.

ВОКО'ДЕР – буквально – кодировщик голоса. Электронное устройство, которое преобразует реальный голос человека по заданным параметрам. Первоначально вокодеры были разработаны радиоинженерами для экономии ресурсов радиолинии. Однако, «экономный» голос оказался похож на т. н. «голос робота», в нем не было вообще никаких «человеческих тембров», и любые голоса – и дикторов и оперных певцов – становились «роботизированы». Это стали использовать рок-музыканты. С 1970-х годов многие рок-группы стали применять вокодеры в своей музыкальной практике. В современном российском роке (2026 г.) вокодер перестал быть экзотикой и его используют практически все – по мере необходимости. При этом, т. к. вокодер дает «звучание под 80-е 20-го века» – его используют и ретро-группы.

ВОЛЫ'НКА 1. Старинный народный духовой инструмент, известный во многих странах: Польше (коза), Германии (закпфейфе), Болгарии (гайда), Англии (бегпайп), Молдавии (чимпой), Голландии (дуделзак), Франции (корнемюз) и др. Широко распространена в Шотландии, где является основным народным инструментом. Волынка состоит из нескольких трубок, прикрепленных к мешку или пузырю с воздухом. Одна (реже две или три) трубка имеет игровые отверстия и на ней можно исполнять несложные мелодии; остальные трубки во время игры издают монотонный низкий непрерывный звук (органный пункт, педаль, бурдон) на то-

нике или доминанте. Во время игры исполнитель держит волынку под мышкой или перед собой, нажимая на мешок. **2.** Небольшая пьеса танцевального характера с элементами подражания звучанию волынки. **3.** Медлительность в работе, намеренное её затягивание, мешающее успешному ведению дела. Устойчивые выражения «тянуть волынку», «волынить» – бытовые термины имеют прямую образную связь с музыкальным инструментом волынка.

ВОЛЫНЩИК – **1.** Тот кто играет на волынке. **2.** Тот кто «волынит» – намеренно какое-то дело затягивает. Бытовое значение применяется и в современном (2026 г.) русском живом языке, в то время как музыкантов – волынщиков давно не осталось.

ВО'ЛЬТА **1.** Знак сокращения нотного письма, показывающий повторение определенного раздела музыкального произведения, но с измененным окончанием. **2.** Старинный парный танец, возникший в Италии. Темп быстрый, размер трехдольный. Был распространен в 16—17 вв. в странах Европы, особенно во Франции и Англии.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ЗВУК **1.** Неаккордовый звук, находящийся на слабой доле такта между двумя одинаковыми аккордовыми звуками и отстоящий от них на секунду вверх или вниз. Элемент мелодической фигурации. **2.** Звук в мелизмах, находящийся на секунду ниже или выше главного звука.

ВСТУПЛЕНИЕ **1.** Инструментальная пьеса, исполняемая

в начале спектакля (оперы, балета, оперетты, драмы, комедии и т. д.). **2.** Название первой части сюиты. **3.** Необязательный начальный раздел в циклическом произведении гомофонной формы (сонате, кантате, оратории и т. д.), готовящий появление основных разделов. **4.** Часть музыкального произведения, предвещающая основное изложение и иногда сжато намечающая основную идею произведения и его образы.

ВТОРАЯ ОКТАВА – часть музыкального звукоряда. Звуки второй октавы обозначаются: **1.** В скрипичном ключе от ноты «до» между третьей и четвертой линейками до ноты «си» над первой добавочной линейкой сверху. **2.** Латинскими большими буквами с цифрой пять. В английской традиции см. Приложение 1.

ВТОРОЙ ГОЛОС **1.** В музыке многоголосного склада – второй голос сверху. **2.** В оркестровой партитуре – партия второго из однородных инструментов, как правило, более низкая и менее сложная (вторая скрипка, вторая труба и т. д.); обозначается римской цифрой II.

ВТОРЫЕ СКРИПКИ – группа скрипок в оркестре или ансамбле, исполняющая второй голос или усиливающая партию первых скрипок.

ВЫСОТА ЗВУКА – качество звука, определяемое человеком субъективно на слух и зависящее в основном от его частоты, т. е. от числа колебаний в секунду. С ростом частоты высота звука повышается. В небольших пределах высота звука изменяется также в зависимости от громкости звука

и от его тембра. Высота сложных звуков определяется частотой основного тона, вне зависимости от соотношения между его амплитудой и амплитудой более высоких слагающих. Принято считать, что высота звука воспринимается человеком в пределах от 16 Гц до 18000—19000 Гц, однако на практике это не всегда подтверждается (см. статью **АКУСТИКА МУЗЫКАЛЬНАЯ**).

ВУДСТОК – Близ Нью-Йорка с 15 по 18 августа 1969 г. прошел 1-й рок-фестиваль Вудсток который официально назывался «Вудстокская ярмарка музыки и искусств». Фестиваль организовали на ферме, спонсоры были неопытны и понесли убытки, т.к. билетов было продано крайне мало, и неожиданно собралось огромное число зрителей – почти 400.000. Дождь превратил место проведения фестиваля в море непролазной грязи, но зрители не обращали на это внимания. Выступали великие рокеры – Сантана, Джоплин, Хендрикс, Коккер, «Ху», «Джеффер Айрплан» и т. п. – это компенсировало всё. Попытки повторить «действие» первого Вудстока предпринимались еще два раза – и безрезультатно. Такое бывает только один раз.

Г. G – ГУСЛЯР

G – седьмая буква алфавита музыкального (см.) в немецкой нотации, – в англоязычной нотации (см. Приложение 1.), принятое слоговое обозначение звука G – «соль».

ГАББЕР-МУЗЫКА – жесткое техно, появившееся в Роттердаме, Нидерланды, в начале 1990-х годов. Габбер на амстердамском сленге означает – «приятель», так столичная нидерландская элита называла простых работяг. В ответ на это несколько нидерландских музыкантов объявили элите своеобразную музыкальную войну. Ключевыми фигурами первоначально были Пол Элстак и группа «Евромастерс», которая выпустила трек с названием – «Амстердам, это вообще где?». Тяжелая, прямолинейная, шумная габбер-музыка, – это был ответ пролетарского Роттердама столичному Амстердаму. Но нидерландская внутренняя разборка вышла за пределы маленькой страны и на какое-то время расплодлась по всей планете. Поклонники габбер-музыки стали носить спортивные костюмы и брить головы, и это было общим стилем в России в 90-е 20-го века.

ГАВАЙСКАЯ ГИТАРА – шестиструнный щипковый инструмент из семейства гитар, называющийся также «лэп-стил гитара». При игре гитару кладут на колени, струны зажимают не пальцами, а прижимают металлической пластинкой – слайдом. Звук гавайской гитары который характери-

зуется плавным глиссандо и глубоким вибрато, извлекается при помощи медиатора. Звездой гавайской гитары в 1924—1950 гг. был Данкер (Соколов) (1904—1968), солист джаз-оркестра Скоморовского, который был одним из первых исполнителей музыки на гавайской гитаре в СССР. Данкер выступал в ресторанах Москвы и Ленинграда начиная с конца 1920-х годов. Записал несколько популярных пластинок: «Гавайский фокстрот», «На берегу залива», «Гавайский вальс», «Ревность» и др, где Данкер солировал на гитаре, а у рояля был композитор Цфасман. Игра Данкера вдохновила писателя Балтера написать известную повесть «До свидания, мальчики!». Благодаря популярности Данкера в СССР начали массовое производство гавайских гитар. Ажиотаж вокруг гавайской гитары постепенно угас к середине 1960-х г., уступая место другим музыкальным инструментам и стилям.

ГАВА'Л – двухсторонний барабан, народный инструмент, распространенный в России в Дагестане, Чечне, Ингушетии. Аналогичен азербайджанскому барабану нагара (см.)

ГАВО'Т – танец гавотов, жителей французской провинции Овернь – старинный французский народный танец. Музыкальный размер 4/4 или 2/2, темп умеренный, характерны начало с затакта в 2/4 или 1/2, чёткость ритмической пульсации. Музыка гавота – светлая, изящная, порой с пасторальным, иногда с торжественным оттенком. Известен с 16 в. В 17 в. стал придворным танцем, грациозным и нередко же-

манным. Со временем гавот вводится в балет и оперу (Люлли, Рамо), становится постоянной составной частью инструментальной сюиты (Бах, Гендель). В русской музыке образцы гавота создали Чайковский, Глазунов, в 20 в. – Прокофьев – «Классическая симфония».

ГАГАУЗСКИЕ ТАНЦЫ – гагаузы – народ живущий в автономном регионе в Молдавии. Численность гагаузов не превышает 135 тыс. чел., но они имеют свою музыкальную культуру, отличающуюся от молдавский. Интересны их танцы: 1. «халай» – хороводный танец, танцуется по кругу; 2. «чекиргя» – кузнечик, энергичный танец; 3. «алтын чешмя» – «золотой источник» – танцуется на бочке; 4. «узун керван» – «длинный караван» – танец отражающий кочевой образ жизни гагаузов. Молдавский композитор Загорский (1926—2003) использовал гагаузские танцы в балете «Рассвет» (1960).

ГАДУ'ЛКА – болгарский смычковый инструмент с деревянным корпусом грушевидной формы. Имеет 3—4 игровых струны и 7—10 резонансовых. Строй гадулки – кварто-квинтовый. П игре гадулку держат вертикально, опирая о левую ногу, и поворачивают ее к смычку до одной, то другой струной. Мелодию исполняют на одной струне, другие струны служат бурдонами (см.). Благодаря Используется в танцах и при исполнении юнацких песен.

ГА'ЙДА – болгарский музыкальный инструмент типа во-лынки (см).

ГАЙДЕ – сербскохорватский музыкальный инструмент типа волынки (см.)

ГАЙДЫ – польский музыкальный инструмент типа волынки (см.)

ГАЛОП – быстрый, стремительный, веселый бальный танец, исполняющийся в скачкообразном движении; музыкальный размер 2/4. Галоп возник, вероятно, в Германии в начале 19 в, где назывался хопзер – прыгун, или рутшер – скользящий. Около 1820 г. этот танец появился во Франции, где получил название «галоп» по названию самого стремительного бега лошади. Из Франции галоп распространился по всей Европе. Известны художественные образцы галопа Шуберта, Листа, Глинки, Чайковского (балет «Спящая красавица»), Штрауса, Обера, Оффенбаха, и др. Элементы галопа интегрированы в быстрые части русских плясок, при их сценической постановке, но в чистом виде он на сцене и в спортивных балльных танцах сегодня (2026 г.) не используется. Некоторые движения галопа прослеживаются в квикстепе – быстром фокстроте. Устойчивое выражение "галопом по европам», которые и сегодня (2026 г.) иногда применяется в русском языке имеет отношение не к танцу, а к самому быстрому безостановочному бегу лошади.

ГАЛЬЯРДА – старинный танец романского происхождения, распространенный в Европе 15—17 вв. Гальярда исполняется в умеренно быстром темпе, размер 3/4. Гальярду отличает аккордовый склад, диатоника. Исполнялась по-

сле паваны, с которой составляла двухчастную танцевальную сюиту. В 17—18 вв. сохранилась как часть инструментальной сюиты. Советский композитор Стравинский в балете «Агон» (1957) включил в партитуру прямые стилизации старинных французских танцев, среди которых есть номер Гальярда (Galliarde).

ГАМБА'НГ – индонезийский ударный инструмент, состоящий из деревянных или металлических пластинок, укрепленных на деревянной подставке. Гамбанг имеет фиксированный 5-ступенный или 7-ступенный строй. Звук извлекают деревянными палочками с обмоткой на конце. Звучание – громкое, резкое.

ГА'МЕЛАН – индонезийский национальный оркестр, состоящий из ударных инструментов, наивысшего расцвета достиг на островах Ява и Бали. В состав гамелана входят ударные инструменты: гамбанг (см.), тендер, сарон, гонги, генданг (см.), и др., а иногда и щипковые струнные инструменты. Общее число инструментов в оркестре гамелан 10 – 25. Гамелан используется в драматических, балетных, песенно-танцевальных представлениях, на торжественных церемониях, праздниках, шествиях.

ГА'ММА 1. Часть звукоряда в пределах октавы, в которой ступени лада идут последовательно в восходящем или нисходящем порядке. Гамма строится в пределах одной октавы, но может быть продолжена вверх и вниз в соседние октавы. Существуют диатонические (из 7 звуков), хроматиче-

ские (из 12 звуков), пентатонные (из 5 звуков) гаммы. Исполнение различных гамм и их комбинаций применяется как упражнение для развития техники техники игры на музыкальных инструментах, а также пения. 2. Третья буква греческого алфавита (Γ γ), которая применялась в средневековой буквенной системе для обозначения самого низкого звука «Соль Большой октавы».

ГА'РБА – танец и народная мелодия – музыкальный символ гуджаратцев, живущих в штате Гуджарат в Индии. Во время исполнения танца гарба исполнители под энергичную мелодию танцуют вокруг статуи богини, либо вокруг зажженного светильника. Особый колорит гуджаратской музыке придают народные музыкальные инструменты: **пава** – двойная флейта, на которой играют одновременно, **раванхаттха**: – древний струнно-смычковый инструмент, **манджира** – маленькие металлические тарелочки, задающие ритм в танца.

ГАРМО'НИКА (ГАРМО'НЬ) 1. В музыкальной акустике – тон, возникающий в результате одновременного колебания всей массы звучащего тела и его частей (половины, трети, четверти и т. д.). Колебание всего тела дает основной синусоидальный тон, колебание его частей – синусоидальные обертоны. Музыкальный звук является одновременным сочетанием основного синусоидального тона и всех синусоидальных тонов обертонов вибратора. Например, для ноты «ля» первой октавы – А4 – частота 1-й гармоник – ос-

новного синусоидального тона – 440 Гц; 2-я гармоника для этой ноты – первый синусоидальный обертон – частота ноты «ля» второй октавы – А5 – 880 Гц; 3-я гармоника для этой ноты – второй синусоидальный обертон 1320 Гц – близок к частоте ноты «ми» третьей октавы – Е6 – 1318,5 Гц. **2.** Общее название группы пневматических музыкальных инструментов, в которых источником звука являются металлические язычки, закрепленные одним концом на специальных пластинках, соединенных с мехом клапанами, открывающимися при нажатии на кнопки или клавиши. Применительно к музыкальному инструменту термин Гармо'ника практически всегда произносят как Гармо'нь. Первую ручную гармонь изобрёл немецкий мастер Бушман в 1822 г. В России производство гармоней возникло в 30-40-х гг. 19 в. в Туле. Отечественные мастера создали много разновидностей гармоней двух основных типов. К 1-му относятся гармони на которых при растяжении и сжатии меха каждая кнопка даёт различные звуки. Это гармони: тульская, саратовская, «черепашка», бологоевская, белобородовская, касимовская, петербургская (предшественница баяна), марийская марла-кармонь. Например, у саратовской гармони на разжим клавиши дают ноты до, ми, соль первой октавы – С4, Е4, G4, но при сжатии звук на этих же клавишах будет на ступень выше, т. е. D4, F4, А4. Следовательно, на разжим мы играем на саратовской гармони на трех клавишах аккорд «До-мажор», а при сжатии он переходит в аккорд

«Ре-минор». На гармонии 2-го типа растяжение и сжатие меха не меняет высоты звука. К этому типу относятся гармони: вятская, ливенка, русянка, елецкая рояльная (предшественница аккордеона), сибирская, хромка; национальные: татарская, кубос, пшинэ, комуз, выборная азербайджанская. В России одновременно с перечисленными бытовали также немецкие и венские гармони, однорядные и двухрядные. В 19 в. и в первой половине 20 в. в России и на территории СССР гармонь была одним из наиболее распространённых народных музыкальных инструментов. В современной России (2025 г.) на первом месте по наличию у населения находятся акустические гитары, на втором классические пианино и электронные пианино, на третьем месте баяны и аккордеоны, а русская гармонь в тройку лидеров не входит. При этом не менее 30% взрослого населения по статистике умеют, в той или иной степени, играть на одном из музыкальных инструментов – мужчины в основном на гитаре, а женщины на пианино;

3. Гармоника соломенная – самодельный ксилофон (см.) сделанный из пучков соломы, уложенных в плоский деревянный ящик. Был в домашнем русском обиходе в 19 в. для демонстрации гостям.

4. Гармоника стеклянная – род ксилофона (см.), сделанного из кусков стекла, обтянутых сукном, и уложенных в плоский деревянный ящик. Был в домашнем русском обиходе в 19 в. как детская игрушка;

5. Русский музыкальный «прибор» – «инструмент». Состоял из нескольких стаканов различной величины, поставлен-

ных на стол и настраиваемых в разные тоны вливанием в них воды. Смочив слегка водой пальцы, трут ими верхние края стаканов, чем и извлекают из них нежные звуки. Устаревший опыт-фокус.

ГАРМОНИ'ЧЕСКИЙ МАЖО'Р – натуральный гармонический лад с пониженной на полутон VI ступенью.

ГАРМОНИ'ЧЕСКИЙ МИНО'Р – натуральный гармонический лад с повышенной на полутон VII ступенью.

ГАРМОНИ'ЧЕСКИЙ РЯД – звукоряд, возникающий в результате самопроизвольного деления струны на равные части во время её свободного колебания, которое сопровождается излучением струной звука в окружающей среде. Гармонический ряд возникает независимо от абсолютной высоты тона вибратора, поэтому при любом положении соотношение тонов гармонический ряд остается неизменным. Гармонический ряд входит в состав каждого музыкального звука, возникающего в результате колебаний вибратора, как одновременное сочетание основного тона и всех обертонов.

Комментарий. Краткая история создания теории звука, применительно к колебаниям струны музыкального инструмента, приведена в Приложении 3.

ГАРМО'НИЯ, как выразительные средства музыки, основанные на объединении музыкальных звуков в созвучия и последованиях созвучий в условиях лада и тональности. 1.

Закономерное сочетание тонов в одновременном звучании.

2. Наука об аккордах, их связях и последовательностях, приводящих к созданию различных музыкальных построений.

3. Учебный предмет в системе музыкального образования.

4. Название отдельных аккордов или созвучий как определение их выразительности.

5. Характерная для творчества какого-либо композитора последовательность аккордов и созвучий, специфическое авторское использование гармонических функций.

6. Два сопоставленных один за другим лидийских тетракорда (см.), например: (c d e f) (g a b c¹) которые образуют лидийскую гамму или гармонию. Греческие гармонии вошли в основание христианской музыки под названием церковных ладов (см.). Нотация приведена в соответствии с немецкой нотацией по Гельмгольцу, см. Приложение 2.

«**ГАРМО'НИЯ**», первый русский учебник. Осенью 1884 г. композитор Римский-Корсаков завершил работу над первым русским учебником гармонии. В письме от 17 октября 1884 г. он пишет своему ученику музыкальному критику Кругликову «посылаю Вам первый выпуск учебника гармонии, начатого с Лядовым и конченного мною». Через два дня состоялась премьера оперы Чайковского «Евгений Онегин» – и прошла она с грандиозным успехом. Чайковский в группировку «могучей кучки» (см.) – композиторы Балакирев, Кюи, Римский-Корсаков, Бородин, Мусоргский, критики Стасов и Кругликов – не входил. Более того, т.н. «рус-

ские» композиторы пытались работы Чайковского критиковать, но зрители выбрали именно этого классического «западного» композитора как своего кумира. Итак, пока Римский-Корсаков пишет учебники, Чайковский пишет гениальную музыку, не читая «русских» учебников.

ГЕККЕЛЬФО'Н – деревянный духовой музыкальный инструмент, баритоновый гобой. Звучит октавой ниже гобоя. Имеет широкую мензуру и шарообразный раструб. Диапазон реального звучания: $A - g^2$ нотация в нотах $a - g^3$. Применяется в оркестре.

ГЕЛИКО'Н – басовый духовой музыкальный инструмент из семейства бюгельгорнов. Имеет круглую форму, что позволяет надевать его на левое плечо, просунув голову и правую руку. Применяется в духовых оркестрах.

ГЕНДА'НГ – индонезийский ударный инструмент – барабан цилиндрической или конической формы с одной или двумя мембранами. Звук извлекают ударами пальцев или кисти руки. Иногда употребляют два генданга вместе – большой (мужской) и малый (женский). В оркестре гамелан (см.) исполнитель на генданге является фактическим руководителем, определяя темп исполнения, динамические нарастания и спады.

ГЕ'НСЛЕ 1. Общее наименование старинных польских струнных инструментов, неизвестного названия, найденных при археологических раскопках. **2.** Старинный польский смычковый народный инструмент с деревянным грушевид-

ным корпусом, называвшийся также жлу'бцаки, напоминает болгарскую гаду'лку (см.). Имеет 3—4 струны, настроенные по квинтам, на которых играют лукообразным смычком. При игре генсле опирают на левую сторону груди ниже плеча. Звук ге'нсле – резкий, пронзительный.

ГИДЖА'К – струнный смычковый инструмент с шаровидным корпусом из дерева, реже из тыквы или кокосового ореха. Бытует у таджиков, узбеков, туркмен, уйгуров, каракалпаков. По преданию создан Ибн Синой (Авиценной) и поэтом Хосровом. Имеет из 3—4 струны, построенных по квартам, у современных часто по квинтам. Звук скрипучий, глуховатый. При игре гиджак держат в вертикальном положении, опирая ножкой в пол или колено. На старинном гиджа'ке применялся короткий смычок со свободно подвешенной прядью конских волос, натяжение которых регулировали пальцами. Сегодня применяют скрипичный смычок.

ГИМН – торжественная музыкальная композиция. Существуют гимны разных уровней: государственные, патристические, революционные, военные, религиозные, праздничные, спортивные и т. д. Жанр гимна широко представлен в хоровой, оперной, симфонической музыке, в песенном творчестве композиторов и реже поэтов. Современный государственный гимн Российской Федерации, имеет конкретных авторов: музыка Александрова (1939 г.), слова Михалкова (2000 г.). Авторы религиозного гимна «О, благодать» неизвестны. Знаменитый гимн «Гаудеамус» – одновременно

и студенческий и духовный, известен с 1267 г., автор его мелодии не известен, тексты гимна складывались веками, современный вариант принадлежит поэту Киндлебену, но он в 1781 г. не писал своих куплетов для этого гимна, а только собрал и обработал сохранившиеся в среде вага'нтов (см.) тексты.

ГИТАРА – струнный щипковый инструмент. Состоит из корпуса с глубокими выемками по бокам и плоскими деками, из которых верхняя имеет посередине круглое резонаторное отверстие, шейки с грифом, снабжённым ладами, и головки с колками. Струны применялись первоначально жильные, позднее металлические и нейлоновые. В 13 в. в Испании пользовалась известностью гитара с 4-мя двойными струнами. В 17 в. гитара с 5-ю двойными струнами под названием испанской получила распространение в Италии и других европейских странах, а также в Америке. Особую популярность в Европе гитара приобрела в середине 18 в. К этому времени вместо 5-ти двойных струн стали применять 6-ть одинарных, установился квартово-терцовый строй. В России, ведущее положение заняла 7-струнная Г. терцового строя – русская гитара. Изготавливались также гитары с большим количеством струн с добавочными басами. Гитары применяются в основном для аккомпанемента пению, а также в камерных ансамблях и для сольной игры. В Испании и Италии гитара стала народным инструментом. Для гитары писали Паганини, а также ряд видных композиторов

20 в. – де Фалья, Лобос и др. Среди выдающихся зарубежных гитаристов – Джулиани (Италия), Сор, Таррега, Сеговия (Испания), Анидо (Аргентина), в России – Сихра, Высоцкий, Соколовский, Иванов-Крамской. В 20 в. гитаристы-виртуозы с успехом выступали на эстраде с сольными концертами.

С точки зрения краткой классификации можно выделить 4 вида гитары: **1.** Русская семиструнная гитара. Строй: D, G, B, d, g, в, d¹. Диапазон D – d³. **2.** Испанская шестиструнная гитара. Строй: E₁ A, d, g, в, e¹. **3.** Гавайская гитара (см.). **4.** Электрогитара (см.).

ГЛАВНАЯ ПАРТИЯ – первый структурно оформленный раздел сонатной экспозиции (и репризы), представляющий собой изложение главной темы в основной тональности, часто вместе с ее развитием, проходящим непосредственно после главной темы (см. Сонатная форма). **2.** Иногда встречающееся название основного раздела формы рондо.

ГЛАВНАЯ ТЕМА – основная музыкальная мысль произведения, широко и многосторонне видоизменяющаяся в процессе развития. Отличается индивидуальностью тематического материала, четкой тональной и структурной определенностью.

ГЛАВНАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ 1. Тональность, в которой излагается и, как правило, завершается музыкальное произведение. Главная тональность часто входит в название пьесы (например, симфония g-moll, этюд Es-dur). **2.** Тональность, от которой происходит отклонение, то есть временный пере-

ход в другую (побочную) тональность.

ГЛАВНЫЕ СТУПЕНИ – первая, четвертая и пятая ступени лада (то есть тоника, субдоминанта и доминанта). Построенные на этих ступенях аккорды имеют важное значение в мажоро-минорной системе ладов.

ГЛАВНЫЕ АККОРДЫ – трезвучия, построенные на I, IV, V ступенях мажора и минора.

ГЛАСТОНБЕРИ 19 сентября 1970 г. в Сомерсете, юго-западная Англия, фермер Майкл Ивис провел на своей ферме первый музыкальный фестиваль Гластонбери. Фестиваль собрал 1.500 зрителей, цена билета была 1 фунт. Первый опыт был не очень удачен, в 1971 г. вход на фестиваль был свободный, в 1972—77 гг. фестивали не проводились. Фестиваль 1978 г. был проведен в июле и собрал всего 500 зрителей. Фестиваль 1979 г. и все последующие Майкл Ивис стал проводить во второй половине июня – и это принесло успех – число зрителей и стоимость билетов неуклонно росли:

5-й фестиваль – 19 июня 1981 г. – 18.000, 8 фунтов;

9-й фестиваль – 26 июня 1998 г. – 100.500, 80 фунтов;

31-й фестиваль – 28 июня 2013 г. – 135.000, 205 фунтов;

38-й фестиваль – 25 июня 2025 г. – 210.000, 378 фунтов.

Очередной фестиваль запланирован на 2027 год.

ГЛИССАНДО – исполнительский прием игры на музыкальных инструментах, заключающийся в легком и быстром скольжении пальцем по струне (арфа, смычковые, щипковые инструменты) или скольжении ногтями одного (несколь-

ких) пальца по клавиатуре фортепиано, баяна, аккордеона, а также движения кулисы при игре на тромбоне

ГОБОЙ – деревянный духовой язычковый музыкальный инструмент. Возник во Франции во 2-й пол. 17 в. из ср.-век. инструмента шалмея. Современный гобой – прямая деревянная трубка, состоящая из верхнего и среднего колен и раструба. Имеет 25 отверстий; 22—24 из них закрыты клапанами. Трость двойная из особых сортов камыша. Существуют гобои двух систем – немецкой и французской. Широкое распространение получил гобой французской системы, имеющий более совершенный клапанный механизм и отличающийся чистотой интонации. Тембр гобоя мягкий, несколько гнусавый, напоминающий звук пастушеской сопилки. Диапазон: $b - f^3$. Разновидность гобоя – английский рожок, звучащий на чистую квинту ниже.

ГОЛОС 1. Мелодия, являющаяся основой музыкального произведения. Совокупность голосов образует фактуру музыкального произведения. **2.** Отдельная нотная партия какого-нибудь инструмента из оркестрового, ансамблевого или хорового произведения. **3.** Мелодия песни. **4.** Звуки, возникающие в голосовом аппарате человека и обеспечивающие общение людей. В зависимости от применения человеческий голос делится на разговорный, певческий и шепот, что, в свою очередь, является результатом специфической работы механизмов голосового аппарата.

ГОЛОСОВЕДЕНИЕ – движение отдельного голоса и всех

голосов вместе в многоголосом музыкальном произведении при переходе одного сочетания звуков к другому.

ГОМОФО'НИЯ – тип многоголосия, характеризующийся разделением голосов на главный и сопровождающие. Этим гомофония принципиально отличается от полифонии, основывающейся на равноправии голосов.

ГОНГ – ударный инструмент из семейства идиофонов. 1. Китайский гонг – металлический круг (диаметр 50—80 см) с загнутыми краями, подвешиваемый на шнуре. Звук гонга похож на звук тамтама, его высота зависит от диаметра круга. 2. Яванский гонг – похож на китайский, но более выпуклой формы (с куполом). Звук яванского гонга – более густой. Играют на гонге колотушкой.

ГОПА'К – украинский мужской народный танец. Гопак включает прыжки, присядки, вращения, нередко имеет величавый, героический характер. Песенные и инструментальные мелодии гопака исполняются в народе и как самостоятельные музыкальные пьесы. Мелодии или жанр гопака использованы во многих произведениях русских и украинских композиторов – в операх «Майская ночь» Римского-Корсакова, «Сорочинская ярмарка» Мусоргского, «Мазепа» Чайковского, «Запорожец за Дунаем» Гулак-Артемовского, «Энеида» Лысенко, в балетах «Конёк-Горбунок» Пуньи, «Тарас Бульба» Соловьёва-Седого, «Гаянэ» Хачатуряна.

ГОРН – сигнальный духовой музыкальный инструмент

с натуральным строем. Используется в армии. Строй горна: си-бемоль или ми-бемоль.

ГОСПЕЛ – форма церковных песнопений, которая родилась в США из сельских спиричуэлс (см.), рабочих песен и религиозных гимнов методистских и баптистских церквей. Госпел начинался Юге США в конце 19 в. в штатах Теннесси, Миссисипи, Джорджия. Но основное развитие получил на севере, особенно в Чикаго. Это связано с массовой безработицей у южан в начале 20 в. и их внутренней миграцией на север. Отцом госпела принято считать Томаса Дорси, блюзового пианиста из Джорджии, который в переехал в Чикаго и в 1920-30-х г. соединил церковные тексты с ритмами блюза и джаза, сделал госпел энергичным и качающим. В 1930-е г. перестал быть церковным пением, начал исполняться профессиональными хорами и солистами. Принято различать «афроамериканский госпел», ритмичный и блюзовый, с чикагскими корнями, и «белый госпел» – он остался на юге, в нем больше элементов кантри.

ГРАММОФОН – аппарат для воспроизведения звука, записанного на специальные пластинки. В мае 1887 г. американский изобретатель немецкого происхождения Берлинер (1851—1929) подал первую заявку на устройство для записи звука, которое он назвал граммофон, и диски к нему, которые Берлинер назвал фонографические отчеты – это были граммофонные пластинки (см.). В первом патенте Берлинер использовал в пластинке воск на цинковой основе, которая

затем травилась, позднее он применял фотогравюру на стекле и эбонит – это были не очень удачные конструкции. Спрос на граммофон в Америке был невелик, поэтому Берлинер производил его в Германии на фабрике игрушек. В 1893 г. Берлинер основал американскую компанию по производству граммофонов, первой её продукцией был примитивный ручной аппарат, на котором пластинки проигрывались со скоростью 30 оборотов в минуту, время звучания было 2—3 минуты, звук был слабоват. В 1894 г. Берлинер продал всего 1000 граммофонов и 25000 32-см пластинок к ним. Но весной 1896 г. Берлинер выпустил первые пластинки для своего аппарата из шеллака – с ними граммофон ожидал подлинный триумф. Фонограф (см.) Эдисона был побежден. В настоящее время граммофон распространения не имеет, но его старинные экземпляры очень редки и дороги.

ГРАММОФОННЫЕ ПЛАСТИНКИ – тонкие диски из смолы или пластмассы, на поверхности которых в форме спирали расположена звуковая канавка, являющаяся носителем записи того или иного произведения. До середины 20 в. в пластинках использовался шеллак – природная смола, которую вырабатывают лаковые червецы – тропические насекомые. С 1950 г. для изготовления пластинок использовали поливинилхлорид. – сокращенно – винил.

ГРЕЧЕСКАЯ МУЗЫКА – В Греции смотрели на музыку как на нравственно воспитательное средство. Для обучения этому искусству существовали школы, в которых обуча-

ли и пению. Музыка в Греции не преобладала над текстом, но придавало ему большую рельефность и выражала общее настроение. Пение, в свою очередь, было тесно связано с размером стиха. Пение в Греции было сольное и хоровое. Оно сопровождалось разными инструментами: элегии и дифирамбы – флейтами, ямбы – лирами. Известны струнные греческие инструменты: лиры, имевшие от 3-х до 18 струн, китары, арфы, наблы. Духовые греческие инструменты: флейта простая, флейта двойная, флейта Пана, трубы. Ударные греческие инструменты допускалось использовать только в вакханалиях. Теорию греческой музыки разрабатывали Пифагор, Аристоксен, Клавдий Птолемей, Дидим. Наибольший вклад в теорию внес Пифагор. По теории Пифагора прима, октава, кварта, квинта считались консонансами, а терция и секста – диссонансами. Т.е. терции, составляющие в современной музыке основу аккордового построения, не допускались к использованию в греческих музыкальных фразах. Вследствие этого аккорды в греческой музыке вообще не применялись. Система греческих ладов, перешедшая в христианскую музыку под названием церковных ладов следующая: звукоряд из четырех нот назывался тетрахордом, крайние неизменные звуки в нем отстояли на кварту. Расстояние между двумя средними звуками менялось, что образовывало диатонические, хроматические, энгармонические тетрахорды. Диатонический тетрахорд делился на 3 вида: лидийский, фригийский, дорийский тетрахорды. В лидийском

тетрахорде звуки отстояли на тон, тон, полтона, например (с, d, e, f) или (g, a, b, c). Во фригийском тетрахорде звуки отстояли на тон, полтона, тон, например (d, e, f, g) или (a, b, c, d). В дорийском тетрахорде звуки отстояли на полтона, тон, тон, например (e, f, g, a) или (b, c, d, e). Но еще два тетрахорда были уникальными. В хроматическом тетрахорде звуки отстояли на полтона, полтона, полтора тона, т.е (e, f, f-диез, a). В энгармоническом тетрахорде звуки отстояли на четверть тона, четверть тона, два тона, т. е. (e, e+1/4, f, a). Гамма, которая у греков называлась гармония, состояла из двух одноименных тетрахордов, сопоставленных один за другим. Если крайняя правая нота первого тетрахорда не совпадала с крайней левой нотой второго тетрахорда, то такое сопоставление называлось раздельным, например сопоставляем два лидийских тетрахорда (с, d, e, f) (g, a, b, c). В этой гамме все звуки разные. Эта гамма (с, d, e, f, g, a, b, c) называлась «лидийская». Аналогично образована гамма «фригийская»: (d, e, f, g, a, b, c, d). И гамма «дорийская»: (e, f, g, a, b, c, d, e). Но два лидийских тетрахорда можно сопоставить и по-другому, а именно: (g, a, b, c) (с, d, e, f), в этой гамме совпадает центральный звук с – «до», и звуков в такой гамме всего семь. Эта лидийская гамма называется «связной» и к ней добавляется один восьмой звук. Если звук добавляется к связной лидийской гамме сверху – такая гамма называется «гиперлидийская». Если звук добавлялся к связанной лидийской гамме снизу, такая гамма называлась «ги-

полидийская», или «синтонолидийская». В нашем примере «гиперлидийская» гамма будет иметь вид (g, a, b, c, d, e, f, g), «синтолидийская» гамма будет иметь вид: (f, g, a, b, c, d, e, f). Связные фригийские и дорийские гаммы, образуют, соответственно, «гиперфригийскую» гамму, которая называется «локийской» (a, b, c, d, e, f, g, a), «гипофригийскую» гамму, которая называется «ионийской» (g, a, b, c, d, e, f, g), «гипердорийскую» гамму, которая называется «миксолидийской» (b, c, d, e, f, g, a, b), «гиподорийскую» гамму, которая называется «эолийской» (a, b, c, d, e, f, g, a). Нотация в греческой музыке состояла из греческих букв, несколько видоизмененных, при этом нотация вокальной музыки отличалась от нотации инструментальной музыки.

Комментарий. Автор говорит именно о греческой музыке и тех гаммах и ладах, которые перешли в музыку церковную. В то же время европейские композиторы стали называть греческими названиями тетрахорды, и, соответственно, гаммы, которые отступают от классической древнегреческой структуры в 2,5 тона, и применяют вместо тетрахордов 3 тона т. е. тритоны, но названия оставляют греческие. Такого вольного допущения в предлагаемом справочнике автор не делает.

ГРИФ 1. У струнных музыкальных инструментов специальная пластинка из твердых пород дерева, прикрепленная

к верхней стороне шейки. Над грифом натянуты струны, прижимая которые исполнитель сокращает вибрирующую часть и таким образом изменяет высоту звука. У некоторых инструментов гриф разделен на части – лады. **2.** У баяна, аккордеона, гармоники – деталь корпуса, к которой прикреплена клавиатура правой руки. **3.** У духовых музыкальных инструментов – узел вентильного механизма. **4.** У электромузыкальных инструментов – контактная планка, на которую исполнитель надавливает пальцами во время игры.

ГРОМКОСТЬ – слуховое представление о силе звука, возникающее в сознании человека при его восприятии и зависящее от амплитуды колебаний вибратора, расстояния до источника звука, частоты колебаний. Уровень громкости при записи обозначается терминами: **fortissimo**, **forte**, **mezzo-forte**, **piano**, **mezzo-piano**, **pianissimo** и т. д., показывающими соотношение уровней громкости, но не их абсолютное значение, измеряемое в децибелах (дБ.).

ГРУППА – часть оркестра, объединяющая музыкантов, играющих на однородных инструментах (группа струнных, деревянных духовых, медных духовых, ударных и т. д.). В эстрадной практике – группа, по существу, то же, что ансамбль, чаще всего обозначающая название либо направление..

ГУ – китайский ударный инструмент, двухсторонний барабан различных размеров.

ГУА'НЬ – китайский духовой язычковый инструмент

с цилиндрическим стволом из дерева, тростника или бамбука. Имеет 8—9 игровых отверстий. Звукоряд хроматический. Используется в ансамблях, оркестрах и соло.

ГУБНА'Я ГАРМО'НИКА – духовой язычковый музыкальный инструмент. Воздух, вдуваемый музыкантом, через специальные прорезы направляется на металлические язычки, укрепленные на планке. Существует несколько систем губной гармоники – книтлингеновская, венская, системы Рихтера, клавиэтта, мелодион, гармоника-флейта, гармонietta и др.

ГУДО'К – старинный русский народный смычковый инструмент. Три струны гудка настраиваются так: две в унисон, третья – на квинту выше. На гудке играли смычком, имевшим форму лука. Инструмент держали вертикально. Гудок был популярен на Руси, но с появлением скрипки был полностью вытеснен из русского бытового фольклорного сектора.

ГУИ'РО – кубинский ударный инструмент – высушенная тыква с поперечными насечками. Звук извлекают палочкой, водя ею поперек насечек. Используется в оркестрах.

ГУСЛЕ – народный смычковый инструмент южных славян с овальным или грушевидным деревянным корпусом и двумя струнами. Широко распространен в Югославии.

ГУ'СЛИ – старинный русский щипковый музыкальный инструмент, представляющий собой резонансный корпус четырехугольной неправильной формы с натянутыми струна-

ми. Количество струн от 5—9 до 12, обычно играли на 7-струнных гусях. В русской литературе традиционно такие гусли назывались «семизвончатые». Например, у Алексея Толстого в былинае «Садко» (1871) читаем:

«Пошел Садко к Ильмень-озеру,
Садился на бел-горюч камень,
Вынимал гусли семизвончатые,
Начинал играть-подыгрывать...»

Звук на гусях извлекается щипком. Сейчас в оркестрах народных инструментов распространены четыре разновидности гуслей: гусли-прима, гусли-пикколо, гусли-альт, гусли-бас. Существуют также клавишные (педальные) гусли, в которых ненужные струны заглушаются специальным механизмом. Звук на клавишных гусях извлекается при помощи медиатора.

Древнее славянское слово «гусль» (написанное древней кириллицей) обозначало кифару (см.) и выражало собою в начале средних веков вообще понятие о струнных инструментах. Предположительно от этого термина произошли названия: «гусли» у русских, «гусле» у сербов, хорватов и болгар, «госле» у словенцев, «гузлик» у поляков, «хусле» у чехов. Несмотря на близость наименования перечисленные инструменты могут существенно отличаться, например, «гусле» у хорватов имеет только одну струну из конского волоса.

ГУ'СЛИ-ПСАЛТИРЬ – старинный русский щипковый музыкальный инструмент, представляющий собой корпус в форме шлема с натянутыми струнами. Количество струн от 11 до 36. Способ игры на гусях-псалтире аналогичен игре на гусях, но этот инструмент на Руси преимущественно использовали профессиональные музыканты скоморохи (см.). По мере исчезновения скоморошества из русских регионов гусли-псалтирь стали исчезать, сохраняясь некоторое время у народов Поволжья и Урала: «гуся» у татар, «кюся» у марийцев, «кёсле» у чувашей, «крезь» у удмуртов.

ГУСЛЯ'Р 1. Народный певец, исполнитель былин и песен, аккомпанирующий себе на гусях. **2.** Инструменталист-исполнитель на гусях.

Д. D – ДЭФ

D – четвертая буква алфавита музыкального (см.), – в англоязычной нотации (см. Приложение 1.), принятое слоговое обозначение звука **D** – «ре».

ДАБКА – групповой мужской танец, исполняющийся в Ливане, Сирии, Палестине. При танце совершают движения по трембованию земли, музыка быстрая, размер 4/4, может сопровождаться пением.

ДА'ВЛУРИ – грузинский групповой народный танец. Медленная часть – хороводная, исполняется группой, оживленная – парами, в финале танца одна из пар танцует лезгинку (см.). Танец отличается плавностью, музыкальный размер 6/8, темп медленный. Давлури использован в операх Балачивадзе «Дареджан Коварная», Аракишвили «Сказание о Шота Руставели».

ДАГЕСТАНСКАЯ МУЗЫКА – в Республике Дагестан, входящей в состав России, столица г. Махачкала, проживает более 14 национальностей. Условно их можно разделить на три группы: **1.** национальности, имеющие свои национально-территориальные объединения – азербайджанцы, русские, чеченцы, по переписи 2021 г. их численность (каждой) в Дагестане составляла от 100 до 200 тыс. жит.; **2.** малочисленные дагестанские национальности: андийские народы, агулы, рутульцы, цезские народы, цахуры, по переписи

си 2021 г. их совокупная численность в Дагестане не превышала 100 тыс. жит.; **3.** крупные дагестанские национальности – их пять: по переписи 2021 г. аварцев было более 956 тыс. чел., даргинцев – более 521 тыс. чел., кумыков более 496 тыс., чел., лезгин более 416 тыс. чел., лакцев более 162 тыс. чел. В обзоре о дагестанской музыке автор в первую очередь под термином «дагестанская» будет понимать музыку 3-й и 2-й из указанных выше групп. Многонациональный характер дагестанской культуры определяет богатство и многообразие дагестанской музыки – и народной и профессиональной. Народные мелодии в Дагестане построены на основе натуральных ладов, метрической организацией обычно является переменный метр с чередованием равно-длительных размеров $6/8$ и $3/4$. Форма песен – двухчастная. В песенном фольклоре в Дагестане выделяются: обрядовые, бытовые, лирические жанры. Присутствует жанр прославления народных героев. Основная народная вокальная форма – сольное пение в сопровождении инструментального трио в составе 1-го ударного и двух духовых, смычковых или щипковых инструментов. Группы и типы народных инструментов, используемые в Дагестане: 1. ударные: дэф (тэп), гавал, диплипито; 2. духовые: зурна, дудук, балабан, кшул; 3. смычковые струнные: кеманча, чагана; 4. щипковые струнные: агач-кумуз, пандур (тамур, дамбур), чунгур, тар (тара), саз; 5. однорядная азиатская гармоника; 6. русские и общенациональные музыкальные инструменты: гитара, ба-

далайка, мандолина, баян, скрипка, кларнет. Четыре типичных дагестанских народных ансамбля: 1. гавал, 2-е зурны; 2. дэф, 2-а дудука; 3. диплипито, дудук, кшул; 4. гавал, кларнет, азиатская гармоника. Самый распространенный дагестанский танец – лезгинка, распространены быстрые т. н. «горские» пляски в двухдольном метре, танцы различных дагестанских народностей. В Дагестане продолжает существовать и развиваться народная вокальная форма – национальные певцы – сказители, исполняющие народные эпосы, былины, исторические песни на национальных языках: кочохан, пандурист, балайчи у аварцев; далайлауста у даргинцев; йырчи, кумузист у кумыков; ашуг у лезгин; ашук у лакцев. В 1937 г. поставлена первая дагестанская опера – Гасанов «Хочбар», в Дагестанском театре оперы и балета и сегодня (2026 г.) поддерживают традицию – каждый театральный сезон открывать этой оперой. В 1952 г. поставлена оперетта Керимова «Проделки Хизри-Мирзи». В 1968 г. в Ленинграде поставлен балет Керимова «Горянка». В 1965 г. дагестанский композитор Кажлаев представил вокальный цикл «Надписи» на стихи знаменитого дагестанского поэта Гамзатова. 25 февраля 2016 г. Народным Собранием Республики Дагестан утвержден Государственный гимн Республики Дагестан, его автором стал лучший дагестанский композитор последних лет Мурад Кажлаев.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.