



Оксана Чурюканова

Тихая обитель

Церкви древнего Плёса

Оксана Чурюканова
Тихая обитель. Церкви
древнего Плёса

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73874916

ISBN 9785006993938

Аннотация

Книга посвящена храмовому наследию одного из самых живописных малых городов России – Плёса, который входит в туристический маршрут «Золотое кольцо». Авторы ставят перед собой задачу не только познакомить читателя с архитектурными особенностями и историей каждой церкви, но и показать, как через эти памятники раскрывается многовековая связь духовной жизни, культуры и природы на волжских берегах.

Содержание

СВЕТ НАД ВОЛГОЙ	6
ЦЕРКОВЬ СПАСА ПРЕОБРАЖЕНИЯ	17
История Спасо-Преображенского монастыря	20
Строительство каменного храма	22
Кладбище и приходская жизнь	24
Горькая страница XX века	26
Возрождение	28
Сведения для паломников и путешественников	29
ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА	30
Строительство храма-памятника	32
Архитектурное своеобразие	34
Приходская жизнь в XIX – начале XX века	35
Конец ознакомительного фрагмента.	36

Тихая обитель Церкви древнего Плёса

Оксана Чурюканова

© Оксана Чурюканова, 2026

ISBN 978-5-0069-9393-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Книга посвящена храмовому наследию одного из самых живописных малых городов России – Плёса, который входит в туристический маршрут «Золотое кольцо». Автор ставит перед собой задачу не только познакомить читателя с архитектурными особенностями и историей каждой церкви, но и показать, как через эти памятники раскрывается многовековая связь духовной жизни, культуры и природы на волжских берегах.

В основе издания – переработанные и актуализированные архивные материалы, документальные свидетельства, воспоминания очевидцев, а также научные труды по истории Плёса и творчеству художников, чьи полотна прославили эти места. Книга призвана стать надёжным и доступным источни-

ком сведений для тех, кто впервые открывает для себя Плёс, и для тех, кто уже полюбил его и хочет глубже понять его душу.

СВЕТ НАД ВОЛГОЙ



Плѣс. Фото Н. Новикова

С каждым годом увеличивается интерес к истории нашей Родины и к её настоящему. Туристический маршрут «Золотое кольцо России» – энциклопедия ценностей нашей богатой страны. Это путешествие для всех, кто любит познавать новое, желает познакомиться с архитектурными и историческими памятниками, кто не равнодушен к российским пейзажам и хочет убежать от столичной суеты, окунувшись в неспешность и простоту настоящей русской провинции.

Города Золотого кольца – настоящие памятники истории, истинные музеи под открытым небом.

Каждый из городов «Золотого кольца» – Владимир, Суздаль, Иваново, Кострома, Ярославль, Ростов Великий, Переславль-Залесский, Сергиев Посад – уникален по-своему, прекрасен в любую погоду и представляет огромный интерес для отечественных и иностранных путешественников. Во время вояжа по этому маршруту перед туристами разворачивается богатейшее культурно-историческое наследие нашей страны: древние памятники истории и архитектуры со времён Руси и до становления Государства Российского.

Общая протяжённость маршрута по «Золотому кольцу России» составляет примерно 1000 км. Впервые он был разработан для зарубежных туристов в 60-х гг. XX в. Он помогал иностранцам поближе познакомиться с незабвенным архитектурным и культурным наследием великой страны. Сегодня не только зарубежные туристы, но и российские граждане, взрослые и дети, хотят поближе узнать свою малую родину и с удовольствием отправляются на экскурсии в указанные города.

Многие достопримечательности и города Золотого кольца внесены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Лучшими зодчими России был выстроен восхитительный Сергиев Посад. В список ЮНЕСКО внесли ансамбль Троице-Сергиевой лавры, над иконостасом Троицкого собора в которой работали самые известные иконописцы страны: Андрей Рублёв

и Даниил Чёрный.

Каждый из городов «Золотого кольца» славится изделиями русских умельцев: в Переславле-Залесском – непревзойдённые предметы из резного дерева, в Костроме – берестяные вещи (туески, лукошки), льняная одежда с вышивкой. Город Суздаль знаменит гобеленами, Владимир – финифтью и всевозможными украшениями из драгоценных камней, а Иваново – текстилем для дома и набивными тканями.

Плёт является одним из самых древних городов на территории Ивановской области, его история насчитывает почти 900 веков. На территории города был обнаружен уникальный археологический комплекс, не имеющий аналогов по своим масштабам и степени сохранности в городах Ивановской области. Именно здесь зародилась знаменитая льноткацкая промышленность, впоследствии составившая славу Костроме и Иваново-Вознесенску.

Плёт – уникальное по красоте место в центральной России. Как сказал А. М. Горький: «Самая высшая красота там, где встречаются две природы – естественная и созданная человеком». В городе Плёсе эти две неповторимые по красоте природы гармонично слились, взаимно усилив друг друга. Открытая и гениально воспетая на всемирно известных полотнах И. И. Левитана красота Плёса стала всенародным достоянием, успокаивающим, врачующим, формирующим любовь к Родине, привязанность к отчему краю.

С быстрым ростом туризма вообще и, особенно, в свя-

зи с возобновившейся популярностью туристского маршрута «Золотое кольцо России», заметно поднялся интерес к Плёсу как к художественно-эстетическому экскурсионному объекту. В течение года город принимает более пятидесяти тысяч туристов.

Плёт называют «жемчужиной Волги», он один из самых очаровательных малых городов России. Город невероятной красоты видов и тихой, уютной купеческой прелести. Плёс – «столица» русского пейзажа, живописные окрестности этого города вдохновляли великих художников, певцов, писателей. Древняя история Плёса очень похожа на истории многих русских городов. Небольшая крепость на границе, разоряемая набегами иноземных захватчиков и княжескими междоусобицами... История Плёса, по исследованиям археологов, начинается в домонгольскую эпоху, в 1410 г. князь Василий I, сын Дмитрия Донского, вновь возвел крепость на высоком берегу открытого, широкого участка Волги.

Именно такие прямые участки между поворотами реки называются плёсами. Плёс – сборный пункт нижегородского ополчения Минина и Пожарского, и отсюда в 1812 г. отряды добровольцев шли освобождать Москву. Плёс был крупным торговым портом на Волге, но со строительством железной дороги Кинешма – Иваново-Вознесенск его значение транспортного узла стало неактуальным. Деловая жизнь угасла, и Плёсу была уготована судьба тихого провинциального города. Как оказалось, к лучшему!

Волшебная красота окрестностей Плёса – изумрудные склоны холмов, белоснежные берёзовые рощицы, золочёные маковки церквей, отражающиеся в величественных водах привольно раскинувшейся Волги... Вся эта благодать стала мастерской под открытым небом для многих талантливых художников XIX в. Под впечатлением от пейзажей Исаака Левитана столичная творческая интеллигенция приезжала лично любоваться красотами Плёса. Плёс стал модным курортом и назывался в столичных кругах «Русской Швейцарией».

Это было удивительное время для Плёса! Сюда приезжали отдыхать великий певец Фёдор Шаляпин, знаменитые артисты, учёные и художники. Но с самой большой гордостью вспоминают жители Плёса имя великого певца русской природы, художника Исаака Левитана. Он приезжал в Плёс три лета подряд, в 1888—1890 гг. Нет в окрестностях Плёса ни одного уголка и тропинки, где бы ни бывал великий мастер. Вдохновлённый волшебными красотами Плёса, он написал здесь почти 200 картин и этюдов: «Над вечным покоем», «После дождя. Плёс», «Вечер. Золотой плёс», «Берёзовая роща» и многие другие. Эти произведения стали украшением коллекций Третьяковской галереи, Русского музея и многих собраний в России и за рубежом.

Планировка одного из самых древних городов Ивановской области – Плёса – сложилась в XV—XVII вв. Она определила характер и направление его последующей застройки.

В начале XVII в. Плѣс, утратив своё стратегическое значение укрепленного пункта, стал центром обширного церковного округа – так называемой Плѣсской десятины, в которую, согласно переписным книгам Алексея Копнина, в 1653 г. входило 170 церквей Костромского, Галичского и Кинешемского уездов.

В 1699 г. был построен каменный Успенский собор, обзавелись своими приходскими храмами и быстро растущие слободы. Все эти церкви упоминаются в Приходно-окладных книгах Патриаршего казѣнного приказа со ссылкой на описи «писцов и дозорщиков» Фѣдора Беречинского и Алексея Копнина. Так, под 1628 г. в книге значатся церковь св. Петра и Павла в Рыбной слободе и церковь Троицы в Нагорной слободе, под 1642 г. – церковь Воскресения Христова на подоле. Исходя из этих сведений, можно утверждать, что уже в XVII в. Плѣс был достаточно большим по тем временам городом.

Тихий Плѣс – город добротной купеческой застройки, старинных церквей и неизменно прекрасных видов на реку. Самая узнаваемая достопримечательность Плѣса, так сказать, визитная карточка города – маленькая деревянная церковь на горе Левитана. Еѣ уже почти «официальное» название – «Над вечным покоем». Именно так называется знаменитая картина И. И. Левитана, безмолвная героиня которой – живописная плѣсская церквушка. К сожалению, церковь, вдохновившая художника, сгорела, и в 1982 г. из села Билуково

сюда, на гору Левитана, перевезли изящную Воскресенскую церковь.



*Заречная слобода 1904. Костромская губерния.
Фото Н. А. Давидовича-Нащинского*

Город Плѣс лежит на живописных холмах, и одна из его достопримечательностей – Соборная гора. Сегодня это культурный и духовный центр Плѣса. На вершине горы красуется белокаменная Успенская церковь, построенная в 1699 г. Отсюда открываются красивейшие виды на Троицкую слободу с двумя церквями Живоначальной Троицы (летней и зимней Введенской). На Торговой площади высится пятиглавая цер-

ковь Воскресения Христова, построенная в 1817 г.

Виды Плёса и необычное для русских городов освещение привлекают сюда художников-пейзажистов со всей России! Фотографы тоже неравнодушны к Плёсу, который «повёрнут» к Волге и ориентирован на север. Потому в солнечный день весь город как бы светится изнутри, а во время закатов играет огненными оттенками.

Многие гражданские сооружения прошлого представляют интерес как памятники архитектуры и быта. А уцелевшие до наших дней культовые постройки, созданные народными умельцами – зодчими, каменщиками, скульпторами, живописцами, резчиками, – являются поистине сокровищами русского искусства. Выражая идеи своего времени – идеи единства земли русской, общности национальной культуры, – памятники свидетельствуют также о высоком инженерном искусстве мастеров, их умении использовать окружающий ландшафт и воздвигать целостные ансамбли.

Город неотделим от своих исторических памятников, которые являются хранителями культурного наследия государства. Таких «свидетелей прошлого» осталось немного, но прекрасные храмы Плёса так же, как во времена И. И. Левитана, манят путешественников. Церкви – это одна из основных составляющих нашей культуры, которую общество обязано хранить и возрождать.

«Культурное наследие каждого народа – это отражение тысячи и одной грани его гения и таинства преемственности,

объединяющего всё, что создано им на протяжении веков, и всё, что он воплотит в будущем. Сохранение этого наследия подтверждает жизнеспособность и творческий дух нации», – писал Ф. М. Сарагоса.

Однако на протяжении нескольких десятилетий XX в. проводилась политика, направленная против религии, следовательно, и против церкви, которая привела к запустению, захламлению и разрушению памятников архитектуры. В Плесе с начала 30-х гг. XX в. церкви стали закрывать, судьба храмов никого не интересовала. С созданием Плесского музея-заповедника в 80-х гг. XX в. плёссские церкви стали изучаться и восстанавливаться, а в конце XX в. большинство храмов Плёса были переданы епархии.

Одним из важных условий устойчивого развития и стабильности общества является его бережное отношение к своему прошлому, сохранение положительных достижений предыдущих поколений, стремление интегрировать их в собственную жизнь. К сожалению, наша отечественная история, особенно XX в., богата крутыми поворотами в отношении прошлого: порой бездумно отбрасывалось то, что казалось в нём «реакционным» и «архаичным». В результате сотни и тысячи памятников архитектуры, изобразительного и прикладного искусства религиозно-культурного назначения погибли или были расхищены. Сегодня многие наши соотечественники не имеют представления о богатой культуре русского средневековья.

В последнее время политика Российского государства в отношении культурного наследия радикально изменилась, преобладавшая в прошлом односторонняя оценка всего, что связано с религией, преодолена. Идёт восстановление и реставрация сохранившихся памятников. Создаются предпосылки к тому, чтобы современное и грядущие поколения имели возможность всерьёз воспринимать и осваивать эти ценности.

Чрезвычайно важным актом исторической справедливости со стороны государства явилась передача религиозным организациям движимого и недвижимого имущества культового назначения. Так, Русской православной церкви в течение последних десятков лет переданы сотни храмов и монастырских комплексов, тысячи икон, предметов прикладного искусства, сохранённых усилиями музейных работников и реставраторов.

Современное российское общество, многие поколения которого воспитаны на традициях достаточно одностороннего подхода к религии как явления духовной жизни и культуры, сегодня в массе своей не готово адекватно воспринять и освоить памятники культового искусства во всём богатстве их смыслового содержания и эстетической формы. Раскрытие этого богатства – наша основная задача.

Живописный городок Плёс занимает площадь всего несколько квадратных километров, но его образ останется в памяти надолго. Одни приезжают сюда на несколь-

ко часов в рамках поездки по «Золотому кольцу», ценители же возвращаются вновь и вновь, чтобы встречать рассветы, провожать закаты, наслаждаясь неповторимыми волжскими пейзажами. Однако истинная глубина Плёса открывается не только взгляду, но и сердцу – там, где в тишине старинных храмов душа находит долгожданный покой. Здесь, под сенью золочёных куполов, легче всего отрешиться от суеты и вознести благодарственную молитву Творцу за дарованную красоту.

Самым главным сокровищем маленького Плёса остаются не только живописные виды, но и его храмы – молчаливые свидетели истории. Стоя у их стен, как Исаак Левитан, невольно ловишь себя на мысли, что всё земное преходяще, и лишь обращение к Богу дарует ту самую неспешную радость бытия, за которой мы так стремимся сюда.

ЦЕРКОВЬ СПАСА ПРЕОБРАЖЕНИЯ



Преображенский храм Плёса

На западной окраине Плёса, там, где Волга делает плавный поворот, а берег поднимается террасой к холмам, стоит удивительный храм. Он не так заметен, как собор на Соборной горе или изящная деревянная церковь на горе Левитана, но именно здесь, в тишине леса, чувствуется особая глубина времени. Место это издавна называлось «Пустынь», а храм, посвященный Преображению Господню, стал последним каменным храмом, построенным в Плесе в XIX веке.

История Спасо-Преображенского монастыря

История этого храма уходит корнями в глубокое средневековье. Преображенская церковь стоит на месте древнего мужского Спасо-Преображенского монастыря, основание которого связано с именем святителя Киприана – сподвижника основателя Плёса, великого князя Василия Дмитриевича, сына Дмитрия Донского. Именно святитель Киприан, митрополит Московский, считается насадителем монашества в этих краях.

Точная дата основания обители неизвестна, но к концу XVII века монастырь уже существовал. В храмозданной грамоте московского патриарха Иоакима говорится о строительстве теплой церкви во имя Сретения Пресвятой Богородицы, которая была освящена в 1682 году игуменом Герасимом. Холодным храмом служила церковь во имя Преображения Господня. Известны имена игуменов Преображенской обители: Никодим, умерший в 1720 году, Моисей, определенный 25 октября 1720 года, и Иона, определенный в апреле 1721 года.

Располагался монастырь на западной окраине города под горой на берегу Волги. Земля здесь образовывала террасу, ограниченную с юга горой, с севера – крутым спуском к реке, с запада – лесным оврагом с протекавшим по дну ручьем. Ко-

личество монахов всегда было очень небольшим. Монастырь не имел земельных владений и существовал только на подаяния проходящих молящихся из Плёса и окрестных деревень, расположенных на левом берегу Волги напротив Плёса: Серковой слободы, Ворошилихи, Горесловки.

Переломным моментом в судьбе обители стал февраль 1764 года, когда императрица Екатерина II издала манифест о секуляризации монастырских, церковных и архиерейских вотчин. Монастыри поступали на содержание государства, а мелкие обители с небольшим числом монашествующих закрывались. Плёсский Спасо-Преображенский монастырь постигла та же участь – к моменту закрытия в нем насчитывалось всего три человека.

Однако духовная жизнь на этом месте не пресеклась. После упразднения монастыря его главный храм – деревянная Преображенская церковь – стал приходским. За этим местом и расположенным около кладбищем закрепилось название «Пустынь», а священник храма именовался в просторечии горожан «попом Пустынной».

Строительство каменного храма

В 1737 году была построена новая деревянная Преображенская церковь, но к 1830-м годам она обветшала. Замысел строительства каменного храма возник еще в 1834 году, однако дело продвигалось медленно. Избранные от общества мещане Иван Григорьев и Ларион Савинов Огурешниковы не согласились быть строителями церкви.

10 августа 1839 года в деревянной Преображенской церкви случился сильный пожар. Как свидетельствуют документы, «сгорели и дома церковнослужителей». Удалось спасти некоторые церковные вещи и иконы, которые после пожара хранились в сараях купца 2-й гильдии В. В. Частухина. Но вскоре, в ночь с 13 на 14 августа, сгорели три сарая купца, в том числе и тот, где хранились иконы. Следствие тянулось несколько лет, но выяснилось только, что пожар начался в алтаре от жаровни, из которой брали угли для кадила.

Несмотря на все трудности, строительство нового каменного храма было завершено в 1849 году. Церковь возводилась на средства благотворителей и стала прекрасным памятником позднего классицизма. Архитектура ее отличается подчеркнутой монументальностью: большой четверик с крупным аттиком увенчан ротондой, полукруглый алтарь и трапезная понижены. Декоративное убранство скромное, имеет плоскостной характер, что придает храму строгость

и величие. Четырехъярусная колокольня, состоящая из двух четвериков и восьмигранного яруса звона с главкой, стала важным градостроительным акцентом на западной окраине города.

Кладбище и приходская жизнь

Еще в 1731 году указом было определено место под городское кладбище у Преображенской церкви. В 1838 году Костромская духовная консистория дала указание «о расчистке вновь отведенного в Плесе при Преображенской церкви кладбища». Как писал позже магистрат, там у Преображенской церкви «по удобствам... местоположения, граждане погребают умерших родственников своих беспрепятственно и именуют их кладбищенскими». Здесь, на Преображенском кладбище, на протяжении XIX – начала XX века обрели вечный покой несколько поколений жителей Плёса.

В «Кратких статистических сведениях о церквях Костромской епархии» сохранилось подробное описание Преображенской церкви того времени:

«...каменная с такою же колокольнею, построена в 1849 г. усердием благотворителей, ограды нет. Кладбище вокруг церкви и ничем не огорожено. Престолов три: в холодной в честь Преображения Господня, в теплой правый в честь Владимирской Богоматери, левый – во имя Святителя Николая Чудотворца.

Достойны внимания в храме двой аппиковые, вызолоченные створы, устроенные в виде скрижалей на двух тумбах, вместо аналоев. В них помещены две кипарисовые доски

с иконными на них изображениями и с частями мощей угодников.

С церковного капитала в 160 руб. получается % – 6 руб. 50 коп. В приходе есть попечительство для призрения детей бедных родителей и сирот, состоящих в ведении министерства внутренних дел и общество трезвости. Расстояние от Костромы 52 версты; от Нерехты 55 верст; от станции железной дороги 35 верст.

Причт: священник, псаломщик.

Казенное жалованье священнику 294 руб.; псаломщику 98 руб.; % с капитала в 710 руб. – 28 руб. 17 коп. Доход священника 255 руб.; псаломщика 95 руб.

Для священника имеется церковный дом. Приход сельскохозяйственный: мужского пола 369, женского пола 366. В пределах прихода есть три раскольничьи семьи страннического толка. Приходских селений 5 на 4 версты от церкви. Документы сгорели в 1839 году. Торговая лавка в Серкове».

К 1911 году при Преображенском храме действовал попечительский совет, занимавшийся призрением детей бедных родителей и сирот. Храм жил полноценной приходской жизнью, объединяя жителей Плёса и окрестных деревень.

Горькая страница XX века

Двадцатый век вписал горькую страницу в историю русских храмов, в том числе и храмов Плёса. 14 мая 1935 года Президиум Середского райисполкома принял постановление «О снятии колоколов с церковей г. Плеса: Преображенской, Варваринской, Воскресенской».

13 июня 1939 года было принято решение о закрытии Преображенской церкви: «Принимая во внимание ходатайство граждан города Плёса, президиума Плёсского горсовета и Середского райисполкома, церковь закрыть и передать горсовету под клуб».

Однако многие жители не смирились с уничтожением святыни. Некоторые граждане обратились с ходатайством к М. И. Калинину:

«В 1937 г. все священники были высланы, вновь приглашенных до сего времени райисполком не регистрирует. 11 июля 1939 г. в церкви была проведена ревизия имущества, но это был погром: иконы повалили на пол, забрали кресты и подсвечники. Община просит разрешить нам открыть храм, возвратить все взятое и восстановить сломанную в 1938 году ограду. Церковь наша в лесу при кладбище и никому не мешает».

Ходатайство не возымело действия. Храм был закрыт. Сначала его использовали как склад для муки и круп, а затем разместили столярную мастерскую. Мусором засыпали могилы уважаемых граждан, в том числе и И. В. Королева. За годы неподобающего использования была уничтожена внутрицерковная живопись высокого качества, пострадало внутреннее убранство. Все старые кладбища Плёса были закрыты после 1917 года, а новое место отведено на горе над Преображенским храмом.

Возрождение

Долгие десятилетия храм стоял в запустении. Лишь в конце XX века, с возвращением церковной жизни в Россию, началось его возрождение. В начале 1990-х годов Преображенская церковь была передана Русской православной церкви и освящена. Сегодня храм является подворьем Свято-Никольского женского монастыря.

В 2010—2015 годах проведена масштабная реставрация: восстановлены кровля, фасады, фундаменты, стропильная система и полы, обновлены живопись, оконные проемы, лестница колокольни, накат и потолок перекрытия колокольни. Заменены кирпичные перегородки служебных помещений, выполнена штукатурка и покраска.

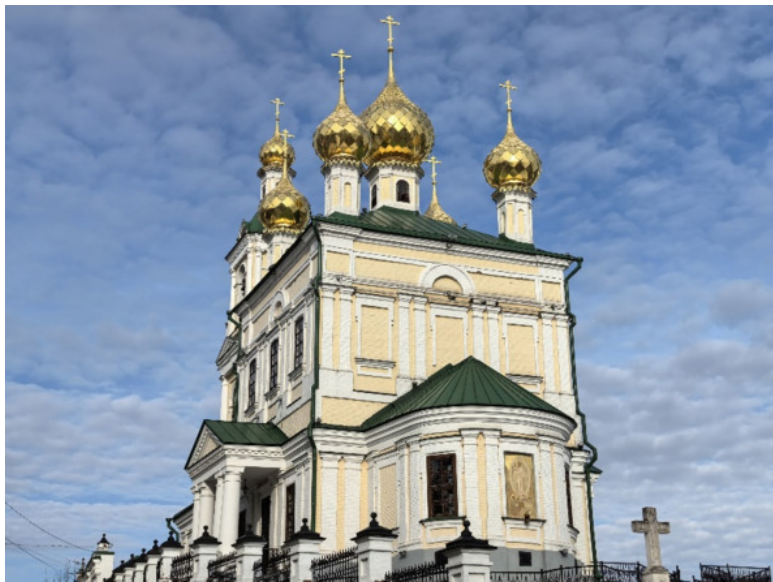
Сегодня здесь продолжают восстановительные работы. Как и прежде, храм встречает путников на западной окраине Плёса. С Волги открывается на него красивый вид, а рядом, в березовой роще, запечатленной на одноименной картине Исаака Левитана в 1890 году, по-прежнему царит та тишина, что так влекла художников и паломников в эти места.

Сведения для паломников и путешественников

Как проехать:

В Плесе следует двигаться по набережной вверх по течению Волги от центра до спасательной станции. Свернуть налево в горку и подняться около 60 метров. Слева, за оврагом, будет кладбище, а за ним – церковь. Храм расположен на улице Островского, несколько удален от исторической части города, что позволяет сохранить особую атмосферу уединения и молитвенной тишины.

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА



Церковь Воскресения Христова в Плесе

Архитектурный ансамбль Базарной площади Плёса возглавляет церковь Воскресения Христова – храм, видимый издалека каждому, кто приближается к Плёсу по воде. Вы-

сокая церковь с изящным пятиглавием и горделивой колокольней, словно маяк, встречает путников, возвещая о том, что за поворотом реки открывается один из самых живописных городов России.

Строительство храма-памятника

Церковь Воскресения Христова была построена в 1817 году в честь победы над французами в Отечественной войне 1812 года. Она как бы празднует торжество победы русского народа над захватчиками.

В 1810 году подрядчик Дмитрий Павлов Клестов заключил договор со священником Петром Ивановым «обще с приходскими людьми». Общая сумма договора была определена в 2500 рублей. В документе подробно оговаривались материалы и инструменты, которые должны были предоставить заказчики: «кирпич, известь, для бута камень, для лесов тес, также лопаты железные, топоры, ломы... для пребывания моего с работными людьми квартира и для топления оной дрова».

Зодчие нашли оптимальное место для возведения храма – как бы на полпути в гору. Это позволило возвысить церковь над другими постройками и одновременно с тем не задавить окружающего ландшафта. От постройки того времени сохранилась невысокая ограда с каменными фигурными столбиками, украшенными сверху маленькими шариками, и Святые ворота.



Вид с Соборной горы Фото М. П. Дмитриев.

Архитектурное своеобразие

Воскресенская церковь уникальна. Она сочетает в себе два стиля: черты ярославской архитектуры XVII века и декор раннего классицизма XIX века – времени постройки церкви. Высокий двухъярусный четверик держит на себе симметричную четырёхскатную кровлю, на которой расположены пять луковичных главок на гранёных постаментах. Центральный купол – световой. Полукруглая апсида с восточной стороны сильно понижена. С западной стороны находится трапезная квадратной формы, равная по ширине четверику церкви. Входные портики боковых фасадов сильно выдвинуты и снабжены тосканскими колоннами и фронтонами. Главки храма покрыты металлическим «лемехом».

Рядом с церковью стоит трёхъярусная колокольня, украшенная арочными проёмами, колоннами, фронтонами и фигурными украшениями. Колокольню венчает маленькая главка на гранёном барабане. Высота колокольни Воскресенской церкви составляет 32,5 метра.

Приходская жизнь в XIX – начале XX века

Согласно «Кратким сведениям о приходских церквях Костромской епархии», престолов в церкви было два: в холодной части – в честь Воскресения Христова, в тёплой – в честь Рождества Христова.

В 1879 году священником служил Николай Александрович Лаговский, преподававший в духовном училище. Дьяконом – Петр Николаевич Троицкий. Прихожан при церкви в XIX веке насчитывалось 353 человека: 170 мужского пола, 183 женского. Прихожане были или ремесленниками, или торговцами, но большинство – без определённых занятий. Церкви принадлежал Нескучный завод с 9 душами прихожан.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.