

Наталья Антипова

---

# Сочиняем и рисуем книжки

*Рисование  
с детьми*



**Наталья Антипьева**  
**Сочиняем и рисуем книжки.**  
**Рисование с детьми**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=73872841](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73872841)  
ISBN 9785006984714*

**Аннотация**

Это пособие представляет собой историю создания авторских сказок или сказочных историй, которые рождаются в результате фантазии детей и преподавателя в ходе совместной работы.

Пособие может быть полезно педагогам, работающим с детьми в области изобразительного искусства.

# Содержание

Вступление	5
Как придумать свою историю	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

# **Сочиняем и рисуем книжки**

## **Рисование с детьми**

**Наталья Антипьева**

© Наталья Антипьева, 2026

ISBN 978-5-0069-8471-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Вступление

Идея создавать пособия по акварельной живописи возникла сама по себе в результате моей преподавательской деятельности. А идея сочинять и рисовать книжки вместе с детьми совсем не нова – ее часто используют педагоги на разных этапах обучения.

В процессе работы у меня появилось много ответов на вопросы, которые возникали в начале пути. Возможно, эти публикации кому-то помогут избежать ошибок или ускорят процесс профессионального становления.



Рис. 1. Под процесс создания книжки можно подстроить практически все темы программы

Как я уже упоминала ранее в своих очерках, взрослым впору поучиться у детей: их свободе и умению выражать свое отношение в рисунке, особо не задумываясь. Причем, чем меньше возраст ребенка, тем большей свободой обладает его

работа. Это и понятно: жизненный опыт в данном случае является своеобразным тормозом. Чем взрослее человек, тем больше он в себе сомневается, сравнивает свои успехи или неудачи с таковыми у друзей, одноклассников и др. – своим окружением.

Первое знакомство человека с рисунком карандашами и акварелью обычно состоится именно в раннем возрасте: в детском саду и в начальной школе. Художественное образование тоже часто начинается именно с акварели и предварительного карандашного рисунка.

Сейчас я немного повторюсь с мыслями, высказанными в уже опубликованных моих книгах (Сказка о глупой курице, Нарисованные истории про наш лес и его обитателей и др.).

На первый взгляд кажется, что акварельный рисунок – это просто, и нарисовать его может каждый. К тому же, учебные акварельные краски и весь инструментарий для занятий (бумага, кисти, палитры) вполне бюджетны и доступны, по сравнению, например, с масляными, темперными или акриловыми красками.

Еще большую роль играет сама акварель – она такая живая, пластичная, богатая на оттенки, отзывчивая на любое движение кисти, что не оставляет равнодушным ни ребенка, ни взрослого.

И еще один плюс – скорость высыхания работ, ведь это тоже очень важно. Акварелью можно писать в студии, быстро разложить материалы для рисования дома или взять с со-

бой на природу, чтобы легко и быстро делать пленэрные зарисовки.

А еще акварель отлично сочетается с другими материалами: акрилом, гуашью, карандашами, линерами и даже маслом! Акварелью можно работать практически во всех живописных и графических жанрах. Мы тоже на занятиях используем смешанные техники, в частности в курсе скетчинга, где выполняем зарисовки с помощью линера, белой гелевой ручки или белил (гуаши) и акварели.

Тогда зададимся вопросом: почему же акварель считается самой сложной техникой? Ведь у нее столько плюсов, перечисленных выше? Ответ вы получите сами, начав работать акварелью вплотную – именно те свойства, которые придают акварели популярность, делают ее нетерпимой к ошибкам, непредсказуемой к результату. Вы заметите, что, высыхая, ваш акварельный рисунок проявляет все ваши неловкие мазки и заливки, грязь и потертости. Именно поэтому многие художники предпочитают работать в покровных техниках – маслом, темперой, акрилом или гуашью – где каждый свой агрех легко исправить, перекрывая следующим слоем или просто стирая неудавшиеся работы.

В акварели каждый раз придется брать новый лист акварельной бумаги. Поэтому сразу оговорюсь – чем раньше вы начнете работать на хорошей бумаге, тем быстрее у вас начнут получаться хорошие результаты.

Думаю, вам понятно, почему больше всего именно аква-

релью мы работаем с детьми и взрослыми в моей Школе «Креативная акварель».

# Как придумать свою историю

Бывает, что какое-то интересное событие в жизни случится, промелькнет и затаится где-то в глубине памяти надолго, до востребования. А потом оно обрстет какими-то подробностями, домыслится образами и выльется в логическую историю. Возможно, сказочную – со сказочными героями или обычными, превращенными в сказочные.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.