

18+

АЛЕКСАНДРА СЕРДЮК

ТАРО ФЕНИКСА:

ПОКРОВИТЕЛЬСТВО
ПРЕДКОВ



ЗАНАВЕС КАРТ

Александра Сердюк Таро Феникса: Покровительство предков

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73870583

ISBN 9785006940635

Аннотация

«Таро Феникс Рода: Покровительство Предков» – книга-курс, раскрывающая глубинные знания о связи поколений, мудрости предков и их влиянии на нашу жизнь. Через символы Таро участники погружаются в мир родовых традиций, открывают доступ к энергии предков, обретают поддержку и вдохновение для личностного роста и духовного развития.

Содержание

Об авторе	5
Предисловие	8
Часть 1.	14
Старшие арканы	14
0. Обнуленная	14
1. МАГ	22
2. Верховная жрица	32
3. Императрица	40
4. Император	48
5. Иерофант	54
6. Влюбленные	62
7. Колесница	71
8. Женская карма	79
9. Отшельник	85
10. Колесо судьбы	92
11. Справедливость	98
12. Повешенная	107
Конец ознакомительного фрагмента.	116

Таро Феникса: Покровительство предков

Александра Сердюк

© Александра Сердюк, 2026

ISBN 978-5-0069-4063-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Об авторе

Меня зовут Александра Сердюк, я специалист по методу матрицы судьбы, таролог с 11 лет, занимаюсь рунами с 18 лет, отливкой воска и рисую картины с эзотерическим смыслом для достижения цели.

Обладатель премий:

- THE ICONIC AWARD XI 2026»г. Дубай ОАЭ
- VIVO LEGENDS STAR 2025, г. Москва.
- THE ICONIC AWARD X-TOP 50, г. Санкт-Петербург.

Номинации:

- «ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ЭЗОТЕРИКЕ С МЕЖДУНАРОДНЫМ ПРИЗНАНИЕМ».
- «ПРИЗНАННЫЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО НУМЕРОЛОГИИ, ТАРО И ЭНЕРГЕТИЧЕСКИМ ПРАКТИКАМ МИРОВОГО УРОВНЯ».
- «ЛИДЕР. ЭКСПЕРТ. НАСТАВНИК», НАПРАВЛЕНИЕ: ЦИФРОВАЯ ПСИХОЛОГИЯ.
- «ЧЕЛОВЕК-МИРУ» ЦЕННОСТИ ОТВЕТСТВЕННОСТИ И ГУМАНИТАРНОГО ВЛИЯНИЯ. ЗА ВЫСОКИЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА.

ВХОЖУ В ТОП СПИКЕРОВ МЕЖДУНАРОДНОГО

Эзотерик в третьем поколении.

Создатель и автор самой знаменитой колоды Таро «Феникс Рода: ПОКРОВИТЕЛЬСТВО ПРЕДКОВ» известной в Европе и на территории Турции и Азии.

Являюсь действующим международным преподавателем по нумерологии и Таро на территории Турции и Европы.

Я являюсь лотерейным миллионером 2023 года, который прокачал канал финансов на 25 млн рублей.

Веду канал, где рассказываю о методах самопознания и самопомощи. Там вы также сможете почерпнуть для себя много интересного и полезного.

Еще я автор обучающих программ: «Базовый курс матрицы с 0», «Базовый курс таро с 0», «Детская матрица», «Матрица совместимости», «Прогнозирование», «Карта здоровья».

Я такой родилась. С возраста шести лет моя бабушка, которая одарила меня даром, была **ворожкой СССР** и приносила пользу стране в принятии важных решений. Она развивала **дар**, который был заложен предками. В данное время она практикующий космоэнергет во втором поколении. Я профессионально занимаюсь таро и делаю самые старинные расклады уже более 20 лет, а методом матрицы я занимаюсь уже восемь лет.

Автор и правообладатель музыкального произведения

LUCIFER_COMPANION – Пробуждение Рода.

Зарегистрированное АВТОРСКОЕ ПРАВО International
Standard Name Identifier ISNI
0000 0005 2964 0789 «LUCIFER_COMPANION»

Автор книг «не/шаблонная Матрица», «Женская карта.
путь к себе», «КНИГА ЗАГОВОРОВ: КАК ИСЦЕЛИТЬ
СВОЮ ЖИЗНЬ ПРАКТИКА БЕЛОЙ МАГИИ»

**И еще небольшая просьба: ПОЖАЛУЙСТА,
НЕ ЗАНИМАЙТЕСЬ ПЛАГИАТОМ!**

**Моя книга посвящается моей бабушке
и проводнику в мир эзотерики Бакуновец
Надежде Васильевне как память о том, что она
всегда рядом.**

Предисловие

25 мая отмечается Всемирный день Таро – праздник загадочной системы символов, которая больше шести веков вдохновляет, пугает, интригует и помогает заглянуть внутрь себя.

Мнения авторитетов по поводу происхождения карт ТАРО расходятся сильнейшим образом, как и по поводу цели их изобретения и времени появления в Европе в XV веке. Существует любопытная легенда о том, что после разрушения храма Сераписа в Александрии многочисленные священники объединились для сохранения ритуалов своего божества. Их потомки – цыгане, имевшие с собой самый драгоценный том из того, что удалось спасти из сожженной библиотеки, – книгу Еноха, или ТОТ (ТАРОТ), стали ски-тальцами на земле, оставаясь народом с древним языком и прирожденной способностью к магии и таинствам. Само слово «ТАРОТ» происходит от двух египетских слов: **Тар**, что означает «дорога», и **Ро**, что значит «королевский». Таким образом, «ТАРОТ» переводится примерно как «Дорога к Царской Мудрости». Иногда египетское «ТАРО» переводят и как «Путь Царей».

Английский мистик и писатель Артур Эдвард Уэйт, ав-

тор одной из самых популярных колод Таро, работал в тесной связке с художницей Памелой Колман Смит. Уэйт был членом герметического Ордена Золотой Зари и считал, что через карты можно исследовать архетипы человеческой психики. В итоге их совместная колода Rider—Waite Tarot (1910) стала золотым стандартом для Таро по всему миру и самой известной колодой.

Первоначально ТАРО представляли собой иероглифическую книгу, состоящую из 78 золотых пластинок, на которые были нанесены некие таинственные знаки и рисунки.

Говорят также, что это единственная книга, уцелевшая по воле богов от ярости халифа Омара, который истребил всю Александрийскую библиотеку.

К концу XV века карты приобрели популярность по всей Европе. ТАРО рисовали лучшие художники итальянского Возрождения. Очень много карт ТАРО изготовлялось и продавалось в Германии. Ее примеру последовали французы, создав оригинальные и своеобразные Марсельские ТАРО, но все это уже было чисто развлекательным товаром.

А со временем карты и вовсе упростились, их число сократилось с 78 до 52, а затем и до 32.

В колоде ТАРО «ФЕНИКС РОДА: ПОКРОВИТЕЛЬСТВО ПРЕДКОВ» используется 81 карта, где 3 дополнительных карты символизируют связи прошлого и путь

происхождения душ – связь между ними.

Новый подъем Таро пережили в XVII веке во Франции. Большую роль в этом сыграли французские оккультисты Кур де Жебелен и Эттейлла (псевдоним-анаграмма фамилии Альетт). Теория Эттейллы (так же как и его колода) приобрела большую популярность и в России. Впрочем, вопрос о происхождении карт представляется не самым главным. Важность карт заключена в них самих. Карты сами по себе не имеют волшебной силы, но они магическим образом высвобождают силы тех, кто пользуется ими. Великий психиатр Карл Густав Юнг утверждал, что концентрация на картах – наиболее удобный способ погрузиться в тайники своего подсознания. Поэтому карты ТАРО в большей степени предназначены не для гадания, а как средство, используемое в целях медитации и вхождения в транс.

И все же свою вторую, новую жизнь карты ТАРО начали в конце прошлого столетия, когда в мир магии прихлынул новый поток «рекрутов». Магией заинтересовались уставшие от натурализма писатели и эстеты, художники и критики, которым надоело изображать неприятный мир именно таким, каким его видит глаз. Но самый важный вклад в развитие философской символики ТАРО внесли члены оккультного Ордена Золотой Зари (или «Золотой Рассвет»).

Оккультизм – еще одно течение европейской мистической мысли, сформировавшееся в середине XIX века.

Слово «оккультный» происходит от латинского *occultus*, что означает «тайный» или «скрытый». Таким образом, оккультизм – это знание о тайном или скрытом. Слово «оккультный» приобрело особое религиозное значение и может применяться к различным синкретическим религиям, связанным с магией, спиритизмом, гаданием и другими нетрадиционными религиозными верованиями.

Тайные учения гностиков и каббалистов, алхимиков и розенкрейцеров, античных мистерий и средневековых ведьм, по большей части утерянные либо зашифрованные, составили основу этого учения; недостаток информации зачастую восполнялся избытком фантазии. Оккультизм зародился в Париже, однако со временем его центр переместился в Лондон, где и была основана знаменитая оккультная ложа «Золотой Рассвет».

Эта беспокойная группа духовных искателей и «практических магов» прочно вписалась в историю английской культуры. Фактически она была приютом романтиков, мечтателей и символистов, черпавших свое вдохновение в фантастическом мире оккультных доктрин. Оккультные учения чрезвычайно сложны и запутанны, поскольку каждый новый автор непременно добавлял в них что-то свое. Поэтому говорить о едином учении оккультизма не представляется возможным, можно лишь перечислить основные темы, мимо ко-

торых не прошел ни один сколько-нибудь известный оккультист. Это эзотерическая иудейская каббала, предсказательные карты ТАРО, путь магического посвящения и ритуалы практической магии.

Но самые решительные изменения в ТАРО внес доктор Артур Эдвард Уэйт (1857—1942). Урожденный американец, он в юности переехал в Англию, где сначала стал членом, а со временем и руководителем Ордена Золотой Зари.

Уэйт был известен как «ходячая библиотека» этого ордена. Человек энциклопедического образования, он создал новые ТАРО. В этом ему помогала художница Памела Колмен Смит, американка, рожденная на Ямайке. Колода карт и книга Уэйта «Ключ к Таро» появились в 1908 году и решительно отличались от всех существовавших тогда колод.

Это различие заключалось в следующем. Всего набор карт ТАРО состоит из 78 карт: 22 карты так называемых СТАРШИХ АРКАНОВ (от латинского слова *arcantum* – тайна) и 56 карт МЛАДШИХ АРКАНОВ, содержащих четыре масти, с которыми мы не раз сталкивались в нашей жизни. До начала XX века 22 карты СТАРШИХ АРКАНОВ и придворные карты МЛАДШИХ были выполнены в виде картинок; но МЛАДШИЕ АРКАНЫ не были сюжетными. В старых колодах лишь в некоторых случаях зачатки сюжетного рисунка присутствовали на изображениях тузов МЛАДШИХ АРКАНОВ. На том и заканчивалось. Все остальные карты несли на себе только изображения знаков мастей: СЕ-

МЕРКА КУБКОВ обозначалась СЕМЬЮ чашами, СЕМЕРКА МЕЧЕЙ – семью мечами... Таким образом, толковать эти карты было то же самое, что толковать семерку червей или семерку пик.

Существенное изменение, внесенное Уэйтом, заключалось в том, что и МЛАДШИЕ АРКАНЫ тоже были иллюстрированы подобно картам СТАРШИХ АРКАНОВ, и каждый рисунок заключал в себе ключ к значению самой карты. Эта колода – самая распространенная из всех «рабочих» колод, все же остальные, за очень малым исключением, колоды с сюжетными МЛАДШИМИ АРКАНАМИ – это лишь импровизация на ключи рисунков, заложенные Эдвардом Уэйтом. Реализовать доктору Уэйту его идеи в жизнь помогала художница Памела Смит (являвшаяся также членом Ордена Золотой Зари).

В Таро «**Феникс Рода: Покровительство предков**» раскрыт потенциал полного спектра интуитивных Таро без подводных камней.

Она основана на 21-летнем опыте владения Таро.

В колоде, в отличие от классики, находятся дополнительные карты, их общее количество 81 штука: 22 карты СТАРШИХ АРКАНОВ, и 56 МЛАДШИХ АРКАНОВ, и 3 карты, показывающие связь с прошлой жизнью и влияние на настоящее.

Так давайте начнем погружаться в тайну предсказаний и знаков судьбы.

Часть 1.

Значение карт Таро

Старшие арканы

0. Обнуленная УРАН

Число: 0 – непроявленное число. Первичная целостность. Парадокс, который утверждает: ничто существует.

Карта Таро «Обнуленная», также известная как «карта №0», является одной из ключевых фигур Старших арканов колоды Таро.

Она символизирует начало пути, новизну опыта, спонтанность и свободу от ограничений. Карта изображает молодую девушку, которая бежит в неизвестность, не боясь рисковать, не смотря под ноги, она идет к новым целям, в руках у нее ключи от рая, ее перед пропастью ждет Творец, она не основывается на расчет и мораль, она не стремится быть с толпой, она идет к своим целям так, как будто ей нечего терять в этой жизни, у нее есть 2 вещи:

1) первое – это инстинкт: она может, она справится, ей нечего терять, она босая – это говорит о том, что она не принимает чужие ошибки, она не думает, что что-то не получится, она бежит сломя голову к новой себе и к своим мечтам;

2) второе – у нее есть надежда в Творца, она идет к своим целям, полагаясь, на его помощь и помощь Вселенной, она слепо доверяет, что у нее все получится, она идет к высшей цели, несмотря на неизведанную пропасть, она идет и верит в свой успех.

На карте также изображена лестница к Творцу – лестница трудная, и не видно, насколько она длинная и насколько крутая, видны только верхние ступени. Для достижения Прозрения это тернистая дорога, которая полна испытаний и неизведанного.

Но Обнуленной не страшно, она верит в планы Вселенной на свой счет и просто доверяет свою жизнь ей.

Она стремится к приключениям.

Основные значения карты «ОБНУЛЕННАЯ»

Прямое положение

В прямом положении положение карты «Обнуленная» может означать начало нового цикла жизни, любые новые дела. Тут есть энергия, оптимизм, сила и счастье. Карта показывает на обстоятельства – неожиданные, незапланированные,

которые могут перевернуть наличное состояние дел.

Указывает также на необходимость принятия важных решений: вы вольны избирать любое направление, идти куда угодно, делать что хотите.

1. Начало нового этапа жизни.
2. Свобода духа и выбора.
3. Отсутствие привязанности к прошлому опыту.
4. Готовность рисковать ради новых возможностей.
5. Открытость новым впечатлениям и желанию экспериментировать.
6. Возможная склонность действовать импульсивно и необдуманно.
7. Спонтанность мыслей, граничащая с легкомыслием.

Перевернутое положение

В перевернутом положении карта Обнулённой указывает на беспокойную, импульсивную активность и необдуманные поступки. Она отражает безрассудство и неосторожность, зря растрчиваемую энергию, время и силы – проблемы не решаются, вы ведёте себя небрежно в важном. Ваш выбор может обернуться ошибкой, а решение – фатальным. Порой карта обозначает человека, постоянно меняющего окружение и занятия: он многого начинает, но мало что доводит до конца. Также карта может свидетельствовать о бездумных прихотях, капризах, экстравагантности, недостатке

дисциплины, незрелости, иррациональности в мыслях и действиях; возможны экзальтация, уязвимость, неспособность просчитывать последствия и в крайних случаях – состояние иступления.

1. Ощущение потерянности или неопределенности.
2. Неспособность принимать решения или двигаться вперед.
3. Боязнь риска и нежелание покидать зону комфорта.
4. Невнимательность к деталям и обстоятельствам вокруг себя.
5. Отсутствие ясности целей и намерений.
6. Незрелые решения, ведущие к проблемам.

Психологические аспекты

АРХЕТИП

Божество весны Дионис, Уран, Шут, Добродушный стрелок, Иванушка-дурачок (иду туда – не знаю куда), Странник, Скиталец, Придворный шут, Искатель, Вечный юноша, Джокер.

ОБНУЛЕННАЯ ВОПЛОЩАЕТ ВНУТРЕННИЙ РЕСУРС человека для старта нового жизненного цикла – освобождение от устаревших моделей поведения и пробуждение подлинного «я».

Эта карта напоминает нам о важности сохранять детскую непосредственность, открытость миру и готовность учиться новому, даже если это связано с риском и неизвестностью.

Ключ на карте говорит о важности осознанных решений и больших собственных целях.

Эта карта подчеркивает важность баланса между свободой и ответственностью.

Символика и мифология

Образ Обнулённой уходит корнями в старинную традицию бродячих актёров, шутов и сказочных героев, чья внешняя простота и наивность скрывают глубокую мудрость.

Её путь начинается там, где заканчиваются уроки прошлого, предлагая человеку шанс вылепить собственную судьбу, опираясь на внутренний свет истины и вдохновение.

В этом смысле Обнулённая в системе Таро – символ обновления, возможность начать сначала и найти новый смысл бытия, пусть внешний порядок и кажется хаотичным и непредсказуемым.

Нулевая карта соотносится с материальным миром, который, подобно телесной оболочке человека, является лишь одеждой – простой сорочкой и босыми ногами, под которыми таится божественная сущность, а «простота» служит лишь тенью этого внутреннего начала.

Карты Таро были когда-то доверены просвещёнными

жрецами для сохранения мудрости, но со временем попали в руки невежественным массам и обрели игровую функцию, а порой – инструмент порочных пристрастий. Так человеческие пороки превратились в неосознанных хранителей древних наставлений.

Если поставить Обнулённую первой в расклад и расположить остальные карты слева направо, видно, как она словно проходит через все образы колоды. Она похожа на посвящённого-неофита, закрывшего глаза повязкой и готового отправиться в трудное путешествие сквозь врата Божественной Мудрости.

Уран воплощает принцип изначального движения. В ТАРО этому принципу сопоставляются понятие живой природы и картинка **ОБНУЛЕННОЙ**, символизирующая божественную силу до манифестации. Это божественный гений, способный создать Вселенную и разрушить ее, но... Вселенной еще нет, и поэтому **ОБНУЛЕННАЯ** – это только ноль, ничто, абсолютная пустота, которая может стать всем чем угодно, и абсолютная свобода этого становления: в этом ничто, в потенциале, содержится все.

Планета Уран говорит о том, что Бог творит Вселенную легко, случайно и не нарочно, – и такова же спонтанная природа человеческой гениальности. Чаще всего Обнулённая изображается **ШУТОМ**, держащим за плечами на палке узелок и балансирующим с ним (узелком) на краю пропасти.

В этом узелке есть то «все» и «ничего», заставившее ШУТА отправиться в путь.

В узкопрактической проекции на человеческую жизнь эта карта трактуется как предостережение против опасностей всего неожиданного, принципиально нового и неизведанного. Но за этим неизведанным стоит более широкий смысл высшего творчества – творение на пустом месте, из всей полноты своего существа.

И пусть творение есть нарушение изначального порядка бытия – и потому перед Обнуленной пропасть, – но все же оно диктуется высшими нравственными законами и поэтому просто не сможет быть творением, если не будет нести в себе первоначала.

Мудрый человек считает отца и мать друзьями, жену – матерью своих детей, детей – продолжателями рода, товарищей – спутниками в пути, а себя – одиноким странником, бредущим во Вселенной.

ВОСТОЧНАЯ МУДРОСТЬ

Нулевой аркан соотносится с образом греческого верховного бога Зевса (в римской традиции – Юпитер). Его древнее имя Дий можно соотнести по звучанию с русским «делатель» – то есть творец в смысле творческого начала, присутствующего во всех природных процессах. Речь здесь не о всевышнем Творце христианской традиции, а о первичном генераторе нового – об источнике творческой силу, за-рождающей любое начало.

Зевс в пантеоне Древней Греции занимал высшее место, и для нашей темы важен именно его аспект созидателя. Любой акт начала – это момент чистого творчества, и Нулевой аркан отражает эту первоизданную энергию.

Полезно вспомнить миф о том, что, согласно пророчеству, сын Зевса должен был свергнуть отца, как когда-то Крон сверг своего родителя. Прометей, не раскрыв богам имя грядущего претендента, был сурово наказан. Этот миф подчёркивает: мы не властны над тем, что порождаем; мы служим проводниками, через которые новое входит в мир и затем живёт собственной жизнью.

Уран – истинный оригинал среди планет. Его кольца ориентированы не по привычной горизонтали, а в вертикальной плоскости, и именно такая необычность способствовала тому, что планету открыл любитель-астроном, а не профессионал. С Ураном следует ждать внезапностей: он символ перемен, гениальности, непредсказуемых поступков и революционных сдвигов. В астрологии Уран считается соправителем знака Водолея и управляющим одиннадцатым домом гороскопа.

В системе Таро он ассоциируется с арканами Обнулённая, Шут и Башня из Старших арканов, а также проявляется в ряде карт масти Мечей в Младших арканах.

Персоны, обозначаемые Шутом: дети, юродивые, блаженные.

1. МАГ МЕРКУРИЙ

Число: 1 – начало, импульс. Число, которое содержится во всех прочих числах.

Первая карта колоды Таро – **Маг** (также известный как Волшебник или Магистр) – олицетворяет начало всего сущего: всё созданное воспринимается как плод воображения божественных сил, а существование человека – как бесконечная игра случайности. Природные чудеса выглядят всего лишь трюками вселенского фокусника, а личность человека – как простой объект в его руках: один взмах – и он исчезает, будто скрыт в ладони. Зрители же не замечают, как мастер аккуратно спрятал свою жертву. Главное значение этой карты – в способности разумного существа управлять явлениями мира, ведь истинный мудрец всегда находится вне обмана.

Маг – первый аркан в колоде Таро, одна из наиболее узнаваемых и таинственных фигур, представляющая мощь, первоначальное движение и старт любого пути. Когда карта перевернута, её положительные качества теряются, а на смену им приходят явные недостатки.

В колодах XVIII – XIX века образ мужчины представлен скорее как интеллеktуал или местный лекарь эпохи средневековой медицины. Перед ним расположен стол с предметами, связанными с древними науками и алхимией: травяные мешочки, режущие инструменты, весы для смесей, миниатюрные сосуды и прочее. Часто одна из его рук поднята, держа жезл или священную чашу. **В версии Таро Ломбардии (1810)** эта композиция изменена: вместо того чтобы стоять за столом, человек несёт на груди деревянный ящик с товарами, закреплённый ремнём через шею

– В системе Уэйта—Райдера персонаж однозначно обозначен как «Маг»: его образ соединяет черты жреца и алхимика – красная ритуальная одежда, символ бесконечности над головой, поза прямоугольной осанки, правая рука с жезлом в выразительном движении. Перед ним на столе размещены четыре объекта, лишённые прямого алхимического значения, однако превратившиеся в символы четырёх мастей Младших арканов.

– Британский мыслитель Мик Уолл воспринимал Мага как светоч, направляющий путь и воплощение духовного проводника человеческого рода, находя в нем схожесть с образом Отшельника.

На карте «МАГ» из колоды «Феникс Рода: ПОКРО-

ВИТЕЛЬСТВО ПРЕДКОВ» изображён человек, ведущий управление небесными просторами, чья природа связана с господством над стихиями, поскольку он превышает облаков. Картина представлена в масштабах Вселенной: планеты над головой намекают на земную основу, элемент земли, облачный покров символизирует воздух – воздушную стихию. Огонь окружает МАГа, подчеркивая его мощь и энергию, а над головой раскинут знак бесконечности – образ вечности, постоянного циклического движения и неиссякаемой силы, существующей вне времени.

Маг – одна из наиболее могущественных мужских символов ТАРО, демонстрирующая абсолютную уверенность в себе, полный контроль над собой и умение эффективно общаться.

«Я управляю всеми стихиями, я – хранитель жизни всех существ», – звучит впечатляюще, верно? Но лишь тогда, когда эти слова произносит именно вы, а не кто-то другой.

В стандартной колоде ТАРО «Маг» стоит за столом, на котором расположены разные предметы: чаша – Священный Грааль, доставшийся Иосифу и спрятанный в мешок Бенджамина, монета – символ платы и долга мастера строителей, меч – орудие Голиафа или метафора философского инструмента, разделяющего правду и ложь. Капюшон волшебника напоминает форму лемнискаты – символ зарождения мира. Правая рука направлена вниз, к земле, левая держит палку (жезл) над поверхностью стола – символ владения ми-

ром. Жезл – это жезл Иакова, одновременно отражая древний символ, родившийся от дерева, давшего жизнь человеческому позвоночнику, увенчанному куполом творческой мысли.

Если тот, кто находится в состоянии обнуления, не замечает своей сути, – тогда карта «Маг» говорит о глубоком понимании собственного Я, о восприятии, выходящем за рамки обыденного. Это первая по счету карта ТАРО: каждый настоящий путь начинается с ясного самопознания и внутренней определенности.

На карте ТАРО маг изображается с волшебной палочкой в левой руке, он держит ее у ног тяжелым концом книзу. Этот магический жест, дающий возможность сознанию проецировать себя в мир, символизирует принцип: «что наверху, то и внизу». Внизу вес груза и рука МАГА, способная его балансировать и держать груз ответственности.

Перед МАГОМ в пространстве – атрибуты стихий, которыми он повелевает. Символы первоэлементов стихий в ТАРО – это жезлы (огонь), облака (воздух), космос (вода) и планеты (земля). Над головой МАГА – знак бесконечности – змея, кусающая свой хвост. Она символизирует сознание, контролирующее первоэлементы мира. МАГ дает возможность существования Вселенной, и с этим АРКАНОМ носителем понятие живой природы как строящей себя из элементов сознания.

Но в сознании заложен элемент игры, и эта игра (сознания) ведётся по строгим определённым правилам и заданным «сверху» установкам, поэтому в современной интерпретации мы можем увидеть Мага, играющего с первоэлементами. Манипулируя с предметами, сознание отражается в них и определяет внутреннее я человека, его истинную суть. МАГ теряет абсолютную свободу воли ШУТА, но добавляет к воле знание, делающее его мастером своего дела.

МАГ знает точно и достоверно, что он делает.

Прямое положение

Карта «Маг» символизирует мастерство, сноровку и деятельную инициативу. Это образ человека, умеющего вести дела, тонко считывать окружение и предвосхищать поступки других – в полном объёме те качества, которые вкладываются в этот архетип. Маг – это прорыв, выразительность, способность оставить неповторимый след своей личности на всём, к чему прикоснётся: его лейтмотив – «я хочу». В одном лице здесь сочетаются и мудрец, и властитель.

В нём сосредоточена творческая мужская сила; ассоциативно Маг тяготеет к Солнцу, а в более воинском, агрессивном аспекте – к Марсу.

Ещё одно название этого аркана – «Фокусник», что уже

выводит нас к роли Меркурия. В высшем проявлении Меркурий – знак Воли, Знания и Логоса, творческой речи, формирующей мир. Как писал Кроули, меркурианское начало – это действие во всех его проявлениях, непрерывный творческий акт. Маг также может указывать на момент посвящения: обряд, открывающий дорогу к новому статусу – важный рубеж в судьбе человека.

Воля, мастерство, ловкость, дар слова, склонность рисковать и использованию собственных ресурсов – всё это характерно для Мага.

Он умеет вести дела, понимать людей, обладает изобретательным умом, гибкостью и здоровой самоуверенностью; остроумен и способен влиять на других, порой прибегая к манипуляции.

1. Лидерская позиция.
2. Контроль над своей жизнью.
3. Готовность к действию.
4. Успех (в случае если будут приложены достаточные усилия).
5. Необычные творческие идеи.
6. Воля.
7. Смелость.
8. Вдохновение.
9. Решительность.

10. Талант.

11. Энергичность.

Перевернутое положение

В перевернутом положении карта может сигнализировать о нерешительности и неуверенности, пренебрежительном и ни на чем не обоснованном отношении как к себе (как к личности), так и к своим способностям.

Карта может означать и злоупотребление властью, и чудовищный эгоизм. Но не беспокойтесь – вы все равно контролируете ситуацию. **Карта «МАГ» всегда положительна.** Перевернутое положение карты может говорить о том, что ради своей цели человек способен проявлять отрицательные качества: хитрость, меркантильность, жажду власти. Он готов идти по головам, не считаясь с нормами морали. Такое положение карты порой показывает неуверенность в собственных силах, низкую самооценку. Также оно представляет ситуацию, выход из которой найти очень трудно.

1. Отсутствие морали и этики.
2. Манипуляции.
3. Противоправные поступки.
4. Эгоизм.
5. Предательство.
6. Проблемы на пути к успеху.

Мудрость Таро в том, что карты разговаривают

с подсознанием, а наше подсознание безупречно понимает образы и символы. Красота Таро в том, что это – подвижная конструкция и одновременно идеально сбалансированная и зафиксированная.

Психологические аспекты

АРХЕТИП

Великий Мастер, Творец, греч. Гермес, рим. Меркурий, инд. Будха, сын Месяца (правителя мира мертвых) и Королевы Рая, Мальчик-с-пальчик, Ученик Чародея, Кот в сапогах, Маг, Фокусник, Жонглер.

Психологически карта «Маг» побуждает задуматься о концепции личной свободы воли и способности проявлять свои намерения. Он предполагает, что, согласовав свое сознательное и бессознательное мышление, вы сможете достичь состояния потока и воплотить свои желания в реальность. Эта карта поощряет самоанализ, саморазвитие и исследование скрытых талантов и способностей.

Символика и мифология

Первый аркан чаще всего связывают с греческим богом Гермесом (у римлян – Меркурий, у египтян – Тот).

Он – посланник богов, связующий воедино мир богов, мир людей и мир мертвых, и вхож в каждый из них. Кроме

того, Гермес сопровождает души мертвых в Аид, а согласно египетской традиции именно Тот зачитывает на суде свитки, в которых перечислены как благие дела, так и злые дела человека. У Аполлона он обучался искусству гадания и скотоводству. Кроме того, он владыка всего сокрытого, тайного, подлинно эзотерического. Гермес – покровитель всех торговцев, воров, лжецов, а также всех путников, паломников, гадалей и мистиков. Основное качество Гермеса – это подвижность (в том числе и подвижность ума), нет места, где бы он мог остановиться, нет идеи, которой бы он сохранял верность без необходимости. Основная трудность, которую вскрывает данный аркан, является продолжением «приятной» стороны дела: а именно, как говорилось ранее, опасность начать использовать силы, вверенные вам небесами, в своекорыстных эгоистических целях. Ведь Гермес – проводник Божественной Воли, беда ждет того, кто не понимает этого.

Карта Мага через образ Меркурия связана с одним из алхимических первоначал – философской ртутью (алхимики отличали обычную ртуть от философской – первоначального вещества и свойства других веществ). Это текучая, динамическая сила любой материи, аналог «пневмы» -духа. Во взаимодействии с серой – мужским началом в природе – философская выступала как проявление женского начала, но в то же время ее рассматривали как «муже-женский», андрогинный металл. Парацельс в XVI веке предложил тео-

рию, согласно которой весь мир состоит из трех философских первоначал – ртути, серы и соли, которые, в свою очередь, образуют все, что состоит из четырех элементов, и содержат в себе «все силы и свойства бранных вещей». Ртуть, по мнению поздних алхимиков, содержит в себе воду и воздух, а сера – землю и огонь.

Меркурий – ближайшая к Солнцу планета, имеющая самую маленькую орбиту из всех девяти планет Солнечной системы. **Меркурий** стремителен, остроумен, общителен, он быстро учится и готов научить тому, что знает, всех окружающих. Так как Меркурий символизирует общение, интеллект и разум, он часто бывает критичен, суетлив и невнимателен к мелочам. **Негативный аспект Меркурия** – в его страсти к сплетням, лживости и клевете, поэтому нужно очень внимательно следить за расположением в натальном гороскопе.

В астрологии Меркурий управляет знаками Близнецов и Девы, а также 3-м и 6-м домами гороскопа. В Таро Меркурию принадлежит карта Мага в Старших арканах, как символу гибкости и сообразительности, карта Умеренности в Старших арканах, а также некоторые карты Мечей в Младших арканах.

Персоны, обозначаемый картой «Маг»: друг, единомышленник, одноклассник, поклонник (для девушки), вопрошающий (если это мужчина).

2. Верховная жрица ЛУНА

Число: 2 – двоичность, двойственность, разделение на объект и субъект, сомнения, выбор.

Второй картой СТАРШИХ АРКАНОВ является ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА (другое название – ПАПЕССА или ПАП-ЖЕНЩИНА).

Она ассоциирована с любопытной легендой о единственной женщине, которая села в папское кресло.

Версия: Жан де Майи.

Первым известным по имени автором, записавшим около 1243 года легенду о папессе, был доминиканский хронист и агиограф Жан де Майи, который включил ее в «Мецскую всемирную хронику» [5]. У него сюжет позаимствовал другой доминиканец, Этьен де Бурбон (1180—1261), включив в свой трактат «О семи дарах Святого Духа» (*De septem donis Spiritus Sancti*), носящий также название «О различных материях, похвалы достойных» (*De diversis materiis praedicabilibus*), а в 1270-х годах его переложил рифмованными средневерхненемецкими стихами хронист из Вены Янс дер Эникель.

По версии Майи, предполагаемая папесса взошла на пре-

стол в Риме в 1099 году и правила почти семь лет, при этом он произвольно передвигает на 1106 год вступление на престол Папы Пасхалия II (1099—1118). Не указывая имя этой женщины, он сообщает, что она сумела стать «благодаря своему нраву и способностям секретарем курии, затем кардиналом и, наконец, Папой. Однажды, когда она садилась на своего коня, она родила ребенка. Немедленно в соответствии с римским правосудием ее привязали за ноги к хвосту лошади, поволокли, а народ на протяжении половины лиги забрасывал ее камнями. И где она испустила дух, там ее и предали земле, и на этом месте написано: *Petre pater patrum papissae prodito partum* (с лат. „Петр, отец отцов, поведай всем о родах папессы“). Тогда же был впервые установлен четырехдневный пост, названный „постом папессы“».

Карта ВЕРХОВНОЙ ЖРИЦЫ изображена в колоде как девушка с тиарой на голове, в виде фаз луны, от стареющей до растущей. Фазы луны в эзотерической практике имеют очень важное значение. Ее лицо имеет сдержанные черты, полные отстранения от эмоциональной составляющей.

Румянец на щеках указывает на внутренний огонь, который она контролирует отстраненными эмоциями.

На шее у нее украшение, в центре стоит медальон рода. Она «РЕГИНА РОДА»¹. В ее руках на уровне **манипуры**

¹ **Регина Рода** (Берегиня) – термин, который в контексте родовых систем означает женщину, являющуюся главой рода, его хранительницей.

она держит свою энергию, контролируя ее.

Верховная жрица символизирует в раскладах несколько проявлений.

Карта – проявление эзотерической практики, неважно, с какими энергиями работает. Верховная жрица работает в двух системах:

1. Тайная женщина (она показывает наличие треугольников во всех сторонах и проявлениях, часто в моих раскладах можно услышать выражение «СЕРЫЙ КАРДИНАЛ» – да-да, это про Верховную жрицу).

2. Врачевание, целительство, знахарство.

Если Маг символизирует активную динамику и выброс энергии, то Жрица – её противоположность: сосредоточенное принятие и внутреннее впитывание. Жрица обращена вовнутрь; за любой формой у неё стоит идея.

Жрица несёт в себе двойственность – одновременно дева и дьявол. Там, где присутствует она, всегда витает тайна и раздвоение. Секреты этого аркана связаны с сомнениями, выбором и искушением. Надкушенное Евой яблоко знания, гранат Персефоны, преподнесённый ей Аидом как символ супружеской связи, или отравленное яблоко Белоснежки – все эти плоды уводят героинь в иной слой реальности.

Жрица – воплощение женского начала, но не плотской

сексуальности. В ней нет стремления к телесной любви: она девственна и уходит от мирских привязанностей ради Слова и Знания. Её называют Невестой Бога. В старорусских общинах женщины, по каким-то причинам не вступившие в брак, часто становились подобными этим девицам-старикам: они ходили по святым местам, лечили людей и почитались как мирские монахи.

Тёмная сторона Жрицы проявляется в образах лесной колдуньи – Бабы-Яги – и Снежной Королевы, та, что заставила Кая сложить из льдинок слово «ВЕЧНОСТЬ».

Жрица напоминает нам о том, что, если в проблему не вмешиваться, она способна разрешиться сама собой. Этот аркан призывает не бросаться в гущу событий, а наблюдать и выжидать, прислушиваться к интуиции.

Прямое положение

1. Мудрость.
2. Интуиция.
3. Ясновидение.
4. Знание.
5. Непорочность.
6. Скромность.
7. Терпение.
8. Духовность.

9. Тайные знания.

10. Связь с подсознанием.

Перевернутое положение

В перевернутом положении карта указывает, что вопрошающий уделяет недостаточно времени познанию себя, не доверяет интуиции и не видит явных подсказок Вселенной. Появление такой карты может также обозначать неприятие женского начала. Если карта выпала мужчине, это знак того, что он не может прийти к взаимопониманию с женским полом ни в интимной сфере, ни в плане построения крепких отношений. Перевернутая Верховная Жрица может указывать на внутренний кризис и интимную неудовлетворенность. Для женщины это чревато женскими болезнями и трудностями в рождении детей.

1. Эгоистичность.

2. Легкомыслие.

3. Тревожность.

4. Сплетни.

Психологические аспекты

АРХЕТИП

Волшебница, Королева Рая, Царица небесная, Снежная Королева, Зима, Богиня Исида, Лунная Богиня, Ведунья, За-

мкнутая девственница, Дева, Жрица, Оракул, Сивилла, Царевна-Лягушка, Принцесса-мышка.

1. Подсознание и бессознательное. Верховная Жрица представляет глубины разума, призывая к исследованию бессознательных моделей, убеждений и эмоций. Это поощряет самоанализ и понимание своих скрытых мотивов.

2. Интуиция и внутреннее знание. Психологически Верховная Жрица предполагает важность доступа к своей интуиции и доверия к ней. Она подчеркивает ценность внутреннего руководства и интеграции интуиции с логическим мышлением.

3. Интеграция мужской и женской энергий: Верховная Жрица означает необходимость баланса между мужскими и женскими энергиями внутри себя. Она говорит об интеграции интуиции и интеллекта, эмоций и логики.

4. Анима и Анимус. В юнгианской психологии Верховная Жрица представляет аниму (женский аспект мужской психики) или анимус (мужской аспект женской психики). Это побуждает исследовать и интегрировать эти аспекты своей личности.

Символика и мифология

Второй аркан чаще всего связывают с греческой богиней Гекатой (у египтян – Исидой, у римлян – Тривия, богиня

трех дорог). Более широкая трактовка связывает эту карту с культом Великой Матери.

Геката – богиня мрака, чародейства и ночных видений. Одаренная самим Ураном – Небом огромной силой, она властвует над судьбами всех живущих на земле и в море. И сам Зевс относится к Гекате с великим уважением, особенно если вспомнить, что она дочь древних титанов Перса и Астерики и старше многих богов-олимпийцев.

Геката помогает людям в их повседневных трудах, покровительствуя пастухам, охотникам (она богиня ночной охоты), коневодам. Ее благоволения ищут при занятии общественными делами (в суде, на общем собрании, на войне), она охраняет детей и юношей и оберегает покинутых влюбленных.

Как богиня колдовства, Геката принимает свой страшный облик с пылающим факелом в руках и подобна горгоне Медузе, со змеями в волосах. Она выводит души умерших из их могил и проводит их в царство мертвых, связывает мир верхний, мир земной и мир подземный воедино. Как к лунной богине чародейства, к ней можно попытаться обратиться только после выполнения весьма сложных обрядов и жертвоприношений.

Кроме специальных храмов ей ставили жертвенники на распутье и перекрестках дорог. Проявление осторожности и даже благоговейности является главным советом данного козыря, ибо опасность прогневать грозную богиню низ-

ким поступком или тем более мыслью слишком велика. И только сильный человек, подлинный владыка своих чувств и желаний, сможет без страха выдержать ее взгляд.

Вот вещь, в хаосе возникающая, прежде неба и земли родившаяся! О, беззвучная! О, лишенная формы! Одиноко стоит она и не изменяется, повсюду действует и не имеет преград. Ее можно считать матерью Поднебесной. Я не знаю ее имени. Обозначая иероглифом, назову ее Дао; произвольно давая ей имя, назову ее великое. Великое – оно в бесконечном движении.

Луна – крупнейший спутник Земли. Она символизирует чувства и эмоциональные реакции.

Луна очень чувствительна и обладает мощной интуицией. Ее часто отождествляют с матерью, она очень заботлива и всегда готова защитить, поэтому Луну часто привязывают к людям и ситуациям, которые давно следовало отпустить и забыть.

В астрологии **Луна** управляет знаком **Рака** и **4-м** домом гороскопа.

В **Таро** **Луна** является покровительницей **Верховной Жрицы** как символа «лунарного» сознания, интуиции и могущества подсознательных сил, **Луны** (в Скорпионе) в **Старших арканах**, а также некоторых карт **Кубков** в **Младших арканах**.

Персоны, обозначаемые картой «Жрица»: мудрая женщина, наставница, врач, старшая женщина в семье, женщина, посвятившая себя духовному пути, вопрошающая (если это женщина).

3. Императрица ВЕНЕРА

Число: 3 – объединение противоположностей. Число равновесия и стабильности. Первое действительное число – из него можно построить геометрическую фигуру, а значит, и физическую реальность. С тройки начинается пространство (три измерения).

Третья карта СТАРШИХ АРКАНОВ называется «ИМПЕРАТРИЦА» и похожа на «женщину, одетую солнцем», описанную в Апокалипсисе. На карте изображена женщина, сидящая на ЗЕМНОМ ШАРЕ, показывающее ее положение сверху обстоятельств и мнения людей «снизу». В правой руке у нее жест указания, над головой – ореол с **Бхавачакрой**², верхняя часть тела ИМПЕРАТРИЦЫ окружена золотистым нимбом – эмблемой власти, пронизывающей всю осязаемую Вселенную. Над головой ее – корона из двенадцати лучей или звезд – символ проявленности и времени. Этот образ

² **Колесо бытия**, или колесо Сансары – воплощение сансары в буддистском представлении, в форме круга (мандалы).

встречается в Апокалипсисе, символизируя собой то, что приход Спасителя имеет место во времени и в пространстве. Крылья указывают на поддержку Высших сил, левая рука расположена внизу, указывает на земное мышление. Подле ее ног расположены волки как символ глубокой связи с интуицией и инстинктами. Она во главе стаи.

Иногда Императрицу называют «Порождением» – она **альма-матер**³, из чьего тела он «рождается вновь». В псевдоегипетском ТАРО ИМПЕРАТРИЦА изображается на кубе, разрисованном глазами, с птицей, сидящей на указательном пальце ее левой руки. ИМПЕРАТРИЦА часто изображается беременной. Показывая нам, что и Вселенная рождается не без мук, Третий аркан ТАРО изображает роженницу. Но в отличие от девственницы ЖРИЦЫ, она олицетворяет собой плодovitость и плодородие и изображается освещенной Солнцем. На карте ТАРО классики изображена женщина, готовая произвести на свет дитя и держащая в руках египетский «ключ жизни» – символ господства над сотворенным миром (поэтому она и именуется ИМПЕРАТРИЦЕЙ). С этим АРКАНОМ связывается понятие воли Творца, закладывающей фундамент всего последующего творения. От ЖРИЦЫ ИМПЕРАТРИЦЕ дано понимание процесса творения – в ее власти.

³ **Альма-матер** (лат. *alma mater* – дословно «кормящая мать» или «мать-кормилица») – старинное название учебных заведений, обычно университетов, которые изначально давали в основном теологическое и философское образование.

Рост, процветание, хорошие доходы, стабилизация дел, выздоровление, успехи в творчестве, рождение ребенка, долгожительство.

Прямое положение

Она (ИМПЕРАТРИЦА) повелевает процессом сотворения, открывая или закрывая невидимой идее дверь в явленный мир.

С картой «ИМПЕРАТРИЦА» соотносятся понятия мудрости и глупости, и она соответствует той стадии жизни человека, когда он должен осознать те желания, на основе которых он творит свою судьбу. Поэтому у карты «ИМПЕРАТРИЦА» есть и второе название – «Смысление».

Этому АРКАНУ соответствуют планета практической мудрости и повелительница сотворения Венера, с которой связана основа всех тайн – величайшая тайна рождения.

В прямом положении карта «ИМПЕРАТРИЦА» символизирует созидание, новую жизнь, свет, красоту и добро в делах ежедневных и материальных, в чувствах и мыслях. А также плодовитость, материальный доход, стабилизацию в домашних делах (как бы материнскую опеку над судьбой домашнего очага). Иногда – женитьбу или замужество, прибавление в потомстве, успех в творчестве.

1. Рост.

2. Процветание.
3. Хорошие доходы.
4. Стабилизация дел.
5. Выздоровление.
6. Успехи в творчестве.
7. Рождение ребенка.
8. Долгожительство.
9. Гармония.

Перевернутое положение

Карта «Императрица» в перевернутом положении говорит о том, что в жизни нарушена гармония и именно поэтому движение вперед невозможно. А вот трудности в семье и разногласия с любимым человеком весьма вероятны.

Часто эта карта указывает на то, что истинная причина всех трудностей – это ваши собственные необдуманные поступки, сказанные сгоряча слова, упрямство, жадность и нежелание учитывать чужие интересы. Но также Императрица может предупреждать о негативном влиянии другой женщины.

В перевернутом положений позиция ИМПЕРАТРИЦЫ может сигнализировать о том, что вы, возможно, закладываете новый цикл, стремитесь к действиям и вам необходимо их ясное осознание. Карта также может означать домашние хлопоты, материальные затруднения, бесплодие или же-

лание беременности, трудности в утверждении своего я, упадок творческих сил.

1. Отсутствие роста.
2. Неудачи.
3. Одиночество.
4. Нелюбовь к себе.
5. Жадность.
6. Безвкусица.
7. Зацикленность на своей внешности.
8. Стремление к власти над своими детьми.

Психологический аспект

АРХЕТИП

Королева Земли, Лето, богиня Венера, шумерская богиня Инанна, Божественная Мать Природа, Мать-Земля, Космическая Мать, греч. Афродита (Урания), Мать, Жена, Муза. Красота, материнство, женственность, плодородие. Изобилие и материальные блага. Жизнь. Универсальный принцип размножения.

Следуя сразу же за Магом и Верховной Жрицей, Императрица является своеобразной квинтэссенцией их встречи – единение противоположностей, слияние двух начал, женского и мужского. Итогом этой судьбоносной встречи становится сильная женщина, познавшая вселенскую любовь и несущая миру новую жизнь.

Эта женщина постигла тайны плодородия и высшего духовного блаженства. Она обрела силу, соединив в себе и физическое, и духовное начало. В ней находится семя, плод, который даст новую жизнь человеку, идее, миру. Суть аркана состоит в гармоничном сотрудничестве разнонаправленных сил во благо общей цели – создания целостности мироздания.

В Императрице удивительным образом сочетаются женственность и могущество. Она, безусловно, правит, о чем говорит царский скипетр или держава в ее руке, но правит не только с позиции силы, а и с позиции своей женственности. Она по-своему карает и поощряет своих подданных. Хозяйка символизирует матриархальное начало всего живого.

В Апокалипсисе этот образ присутствует в Женщине, озаренной Солнцем. По сути, это образ Девы Марии или символ женской ипостаси Святой Троицы. Он неразрывно связан с приходом в наш бренный мир Спасителя. Девственно чистая Жрица (2-й аркан), соединяясь в своей сакральности с Магом (1-й аркан), дает Императрице понимание сути процесса творения, процесса создания материи и совершенствования ее. Императрица рождает проявленный мир и совершенствует его своей незыблемой волей и властью.

Преобразование непроявленного в проявленное – это и есть суть высшая, божественная магия, которую в том числе символизирует 3-й аркан. Его глубинное значение говорит о наличии строго выверенной иерархии: тонкое всегда

правит грубым, сила правит материей, сознание правит силой и Бог управляет сознанием. Именно символика аркана и указывает на наличие всех этих ступеней иерархии.

Вне всякого сомнения, Императрица, или Хозяйка – это управляющая сила, которая своей волей и властью создает некий порядок, позволяющий свободно развиваться творческому потенциалу, поощряющий сотворение и совершенствование. Этот аркан является своеобразными воротами, которые предваряют весь материальный мир, воротами, через которые незримое становится зримым, непроявленное – проявленным.

Среди имен 3-го аркана можно встретить такие, как «Повелительница», «Госпожа», «Гора Всемогущества».

Символика и мифология

Происхождение изображения Императрицы в Таро уходит корнями в древние культы плодородия и поклонения богиням-матерям. В древности богини плодородия были почитаемы как источник жизни, изобилия и природной мудрости. Их образы, в которых сочетались нежность и сила, были воплощены в символике Императрицы.

В христианской традиции этот образ также находит отражение в образе Богородицы, символизирующей милосердие и безусловную любовь. В колодах Таро изображения Императрицы часто включают символы, связанные с природой,

плодородием и изобилием, отражающие ее связь с этими древними традициями.

Образ Императрицы в Таро со временем эволюционировал, вбирая в себя новые смыслы, но сохраняя при этом свою основную тему: дарование жизни, созидание, забота и природная гармония.

Венеру называют утренней или вечерней звездой, так как она является последней «звездой», исчезающей с появлением **Солнца**, и первой, которая восходит на небосводе после того, как **Солнце** скрывается над горизонтом.

Венера очаровательна, грациозна и дипломатична. Она очень привлекательна и символизирует плодородную женственность. Мужчины не могут устоять перед ее очарованием и теряют голову при одном ее виде.

Венера любит вкусную еду, благородные напитки и хороший секс, во всем этом она может позволить себе излишества. В астрологии **Венера** управляет знаками Тельца и Весов, а также 2-м и 7-м домами гороскопа.

В Таро **Венера** является покровительницей **Императрицы**, **Справедливости** и **Силы** в **Старших арканах**, а как сигнификатор денег – некоторых карт **Пентаклей** в **Младших арканах**.

Персоны, обозначаемые Императрицей: мать, привлекательная женщина, жена, возлюбленная, любящая или благо-

желательно настроенная женщина.

4. Император ОВЕН, МАРС

Число: 4 – земная реальность. Порядок, устойчивость, направление (4 стороны света). $1 + 2 + 3 + 4 = 10$ – начало нового цикла.

Четвёртая карта Старших Арканов именуется ИМПЕРАТОР и связана с Великим Божеством, почитаемым пифагорейцами в виде тетрады. Знаки на ней указывают на образ демиурга – великого Владыки Нижнего Мира. Император облачён в царские одеяния, его трон вырублен из камня и украшен изображением головы оленя – символа силы и покровительства. Владырь сидит босиком на золотом шаре, что подчёркивает его статус верховного правителя; на спинке трона вырезано золотое руно, отождествляемое с солнцем и верховным началом. Возле трона находятся волки, как и у Императрицы – это энергетическое парное соответствие; их часто изображают как семейную пару «в статусе».

Император как принцип духа обозначает действительность момента – силу, суд и решимость шага в неизведанное, сравнимую с прыжком в бездну. Его посыл – «Я буду тем, кем должен быть». Он покоится на кубическом камне

и давит ногами на сферу мира, демонстрируя своё превосходство. Символы на троне говорят о смирении перед увиденным, а сам Император показывает, что управляет миром правильно, избегая ошибок, способных привести к падению. Подобно агнцу, отказываясь от низших импульсов, он обретает высшее «я» и тем самым заслуживает активной позиции во внешнем мире.

В астрологическом плане карта соотнесена с Овном и отражает принцип свободы воли.

Если Императрица – это дикая природа, то Император – природа покоренная. Его девизом может стать фраза И. В. Мичурина: «Мы не можем ждать милостей от природы, взять их у нее – наша задача».

Прямое положение

Этот старший аркан олицетворяет храбрость, мощь, лидерские качества и почтение. Он подчеркивает решимость и готовность брать на себя ответственность. В целом Император предстает как строгий, но справедливый начальник. Карта может описывать как самого вопрошающего, так и важного человека в его окружении. ИМПЕРАТОР символизирует власть и авторитет, указывая на стабильность, дисциплину и взвешенный подход к делам. Иногда она пред-

вещает встречу с сильной мужской фигурой или ситуацию, требующую решительности, настойчивости и упорного труда.

1. Власть.
2. Могущество.
3. Непреклонность.
4. Авторитет.
5. Высокое положение.
6. Управление.
7. Уважение.
8. Стабильность.
9. Надежность.
10. Сила.
11. Лидер.
12. Руководитель.
13. Мужчина старше по возрасту или статусу.

Перевернутое положение

Перевернутая карта Императора указывает на искажение власти: это может проявляться как тирания и деспотизм, так и в виде слабости, отсутствия воли и неспособности держать ситуацию под контролем. Его трон в таком состоянии становится символом утраченного влияния или неверного применения полномочий. Карта часто связана с авторитарными фигурами, склонными к подавлению и манипуляциям.

В то же время она может предупреждать о чрезмерной зависимости от внешних авторитетов и традиций, когда человек не слышит собственных ресурсов и потенциала. Император также обозначает дефицит дисциплины и устойчивости; в перевернутом положении это проявляется в неподобающем поведении, сомнениях и искаженном восприятии действительности.

1. Консерватизм.
2. Грубая сила.
3. Тирания, давление.
4. Высокомерие.
5. Сложные взаимоотношения с вышестоящими лицами.
6. Борьба за власть.
7. Игнорирование своих обязанностей.

Психологический аспект

АРХЕТИП

Владыка небес – в греческой мифологии Зевс, у римлян Юпитер, в индуистской традиции Индра, в славянской – Перун, в египетской – Сет; сопутствующие образы: Вихрь, Кошечей Бессмертный, Повелитель Ветров, Космический Огонь, Пламенный Разум Вселенной, Отец, Покровитель, Царь.

Обладает колоссальным запасом прочности и устойчивостью, сопоставимой с пирамидой – одной из самых труд-

нопереворачиваемых конструкций. В нём сочетаются уверенность в себе и большой энергетический резерв, а также умение тонко и целенаправленно распоряжаться этой силой. Сосуществуют два полюса: мягкость, доброжелательность и терпимость с одной стороны и жесткая, порой доходящая до жестокости, строгость – с другой. Психологическая стабильность Императора подобна прочности пирамиды: его крайне сложно поколебать, а действия характеризуются филигранной точностью.

Символика и мифология

В традиционной колоде Таро аркан Императора, как и остальные карты, насыщен символическими деталями: каждый элемент раскрывает его ключевые качества – власть, лидерство, контроль и устойчивость.

Вот значение основных символов карты «Император»:

Трон. На карте он восседает на массивном, прочном троне – знак его положения и авторитета. Трон олицетворяет силу опоры и способность Императора уверенно держать позиции в любых обстоятельствах; это символ основы его власти и умения управлять людьми и ситуациями с решимостью.

Поза. Сидячая, приземлённая поза указывает на рассудительность, здравый смысл и практичность, но одновременно

намекает на некую статичность.

Скипетр. В правой руке – скипетр, древний знак королевской власти, часто декорированный орнаментами или драгоценностями. Он подчеркивает легитимность его власти, право давать распоряжения и руководить, а также может означать умение мудро и прозорливо управлять.

Держава. В левой руке Императора – держава, символ светской и земной власти.

Корона. На голове у него корона – не только знак монархии, но и знак духовной, внутренней силы. Она указывает на «божественное» или законное право править, а также на интеллектуальное превосходство и волю к достижению целей.

Горы. Фон с горами говорит о завоеванных высотах и тех вершинах, которые ещё предстоит покорить; они также напоминают, что все достижения даются через труд и упорство.

Доспехи. Наличие доспехов означает готовность к борьбе и защиту – решительность и храбрость лидера.

Бараньи головы. Изображения бараньих голов отсылают к знаку Овна и покровительству Марса, подчеркивая упорство, твердость и иногда упрямство.

Взгляд. Прямой взгляд Императора демонстрирует прямоту, целеустремлённость и стремление к новым целям.

Красный цвет. Красный на карте символизирует силу, энергию и страсть; он акцентирует решимость и способность к быстрым действиям, жизненную силу и стремление к по-

беде – активную природу лидера.

Серый цвет. Серый тон говорит о стабильности, нейтральности и мудрости; он показывает умение сохранять спокойствие в кризисе и принимать взвешенные решения.

Марс – красная планета, и её оттенок служит признаком присущей ей энергии. При отсутствии контроля эта энергия может проявляться агрессивно, вызывая конфликты и несчастные случаи. По натуре Марс – искатель приключений: он подталкивает людей к действию, тогда как более робкие личности предпочли бы дождаться более благоприятного момента. **В прошлом Марс** почитали как символ **плодородия**, ведь для зарождения новой жизни – растения, животного или человека – требуется **огромный запас энергии**, которой у этой планеты предостаточно.

В астрологии **Марс** управляет знаком **Овна**, а также **1-м** домом гороскопа. Кроме того, **Марс** является соправителем знака **Скорпиона** и **8-го** дома натальной карты.

В Таро **Марсу** принадлежат карты **Колесницы**, **Силы** (гармоничный аспект с Венерой), **Башни** в **Старших арканах**.

5. Иерофант ТЕЛЕЦ, ВЕНЕРА

Число: 5 – синтез реальности, составляемой четверкой, число человека.

Пятый аркан именуется «Иерофант» (также встречаются названия «Папа», «Жрец», «Первосвященник») и представляет верховных жрецов мистических школ – как языческих, так и христианских. Иерофанта показывают в церковном облачении: первосвященник под руководством Творца заносит записи в книгу жизни, окружённый ангелами. Он сдержан, скрупулёзно фиксирует каждое богословие, покорно склоняя голову перед Творцом в знак преданности и доверия. Творец, возвысив руку, благословляет Иерофанта «церковным знаком эзотеризма». Фон комнаты тёмный, как символ невежества или мрака, тогда как Творец окружён белой аурой, показывающей, что даже самый густой мрак рассеивается светом.

Эта карта олицетворяет инициатора – мастера таинства жизни, у Пифагора – духовного врача. Иллюзорную Вселенную здесь передают две фигуры (полярности): пространство проявления – некая инь-ян-комната – где человек, поднявший сознание до духовного понимания, становится слышимым и освобождённым от сугубо материальных ограничений; это открывает путь к духовности. Иерофант, как высший египетский жрец, воплощает в себе высшую праведность человека.

В мифологическом смысле царская функция – быть посредником, который доносит людям не свою личную волю, а некую объективную. В отличие от Жрицы, пассивно про-

водящей ритмы бытия, Иерофант выражает активный принцип – он творец нового пути.

Его этическая задача – прислушиваться к внутреннему голосу и оставаться праведным не только в исполнении священного долга, как это делает Император, но и по отношению к себе самому. Практическая же трудность состоит в том, чтобы, следуя собственным, пусть и естественным и истинным импульсам, не оглохнуть к другим – постоянно соизмеряя их стремления со своими.

Прямое положение

В прямом положении карта ИЕРОФАНТ говорит о периоде обучения, о фигуре покровителя и значимых связях. Она советует придерживаться устоявшихся традиций или же пересмотреть прежние моральные принципы и заложить новые ориентиры. Иногда ее можно истолковать как приглашение к духовному сопротивлению навязанным обществом нормам. Карта побуждает расширять свои возможности и горизонты.

Появление ИЕРОФАНТА в раскладе часто указывает на необходимость в руководстве – будь то поддержка официальной организации, наставничество духовного учителя или совет авторитетного человека. Это знак того, что пришло время обратиться к мудрости прошлого, учиться на опыте предшествующих поколений и соблюдать принятые правила

и обычаи. Карта также может отражать потребность в дисциплине, послушании и соблюдении норм, особенно когда ситуация требует подчинения общественным ожиданиям или воле авторитетов.

ИЕРОФАНТ символизирует стремление к истине. Его знания не коренятся в научных доказательствах или светских догматах – он черпает понимание через божественное откровение. В этом смысле он роднится с образом Жрицы, однако между ними есть различие: Жрица хранит тайное, эзотерическое знание, тогда как Жрец представляет экзотерическую, общедоступную сторону веры. Жрец обращен к людям – он духовный отец, наставник и хранитель традиций, проводник благодати и посредник между Богом и человеком. Его миссия – спасение душ, но иногда представитель духовенства может забыть о своей посреднической роли и начать вести себя так, будто благодать принадлежит ему по праву.

1. Традиционные взгляды.
2. Мудрость и опыт.
3. Официальная встреча.
4. Процесс получения знаний и опыта.
5. Духовные поиски.
6. Религиозность.
7. Духовное наставничество.
8. Милосердие, преданность идее.
9. Крепкая дружба.

10. Верная любовь, брак, заключенный на небесах.

11. Авторитет, высокое положение, образованность.

Перевернутое положение

Перевернутый Иерофант символизирует серьезные внутренние изменения и стремление к свободе духа. Карта может означать необходимость разорвать связи с устаревшими шаблонами и обычаями, которые уже мешают вашему развитию. Становится очевидным конфликт между прошлым и будущим, между стремлением к самостоятельности и давлением условностей.

В перевернутом положении Священнослужитель показывает: отказ от традиций – нежелание следовать общепринятым нормам, пренебрежение устоявшейся моралью; бунтарство против установленного порядка – сопротивление власти, склонность к анархическим настроениям и желание идти вопреки общественным ожиданиям; лжедуховность и лицемерие – подмена истинных духовных практик фальшивыми учениями и использование духовных идей в корыстных целях; проблемы в обучении и отношениях с наставниками – получение искаженных знаний, разрыв с учителями, нежелание принимать наставления; отстранение от общества – потеря поддержки со стороны окружающих вследствие отказа следовать принятым правилам.

Эта карта призывает переосмыслить собственные взгляды

и служит предупреждением против чрезмерного догматизма, который не допускает сомнений и критики.

1. Двойная мораль.
2. Пропаганда.
3. Ложные авторитеты.
4. Лжеучительство.
5. Соккрытие правды.
6. Сектантство, фанатизм, догматизм.
7. Ограниченность мышления.
8. Чрезмерная впечатлительность.

Психологический аспект

АРХЕТИП

Король Земли (Ворон), Берендей, Илья Муромец, Святой, Мудрец, Мудрый старец, Священник, Папа, Первосвященник, Духовный учитель. Божество, формирующее Вселенную.

Иерофант в психологическом ключе – это архетип наставника и духовного учителя. Перед нами человек с высокими моральными принципами и манерами, чаще всего с хорошим воспитанием и чувством долга. Он доброжелателен, способен к эмпатии и обладает богатым жизненным опытом; помимо этого может иметь глубокие знания в узкой области или разностороннюю эрудицию.

В сфере духовной практики Иерофант выступает проводником к более глубинному постижению. Он обозначает стремление находить новые смыслы через учение и саморазвитие. При этом он не только хранитель традиций, но и тот, кто побуждает искать иные точки зрения. Иерофант предлагает пересмотреть устоявшиеся убеждения с критическим взглядом, отказаться от старых догм и принять новое знание, которое расширит сознание и поможет лучше понять свою сущность.

Эта карта часто появляется в периоды выбора: когда человек ищет направление, изучает философские учения или погружается в медитативные практики. Иерофант напоминает, что важно ценить сам путь – личное развитие редко бывает мгновенным, это длительный и порой непростой процесс.

Символика и мифология

В апостольскую эпоху слово «**епископ**», как его употребляет **Павел в Посланиях (1 Тим. 3:1—4 и др.)**, означало старшего наставника общины последователей Христа. Епископы наблюдали за христианами конкретного города или провинции, тогда как апостолы преимущественно вели странствия и проповедь. Со временем термин приобрёл более узкое значение как высшее звание в иерархии священства – над пресвитерами и диаконами. Появление различных епископских титулов – сначала почётных (архиепископ, мит-

рополит, патриарх, Папа) – привело к тому, что в русском языке слово стало использоваться и в более частных значениях, не утратив при этом общего смысла, для которого применяется и термин «архиерей» (греч. ἄρχιερέυς). В греческой православной традиции обобщающим наименованием является ἱεράρχης – «иерарх», то есть «священноначальник».

Как духовный проводник, Иерофант вводит в тайнства, передаёт учение и заботится о духовной жизни своих последователей. Он строит мост к неизвестному, являясь универсальным источником знания, а не представителем какого-то одного культа. Отсутствие на карте неба, ветра, воды и птиц подчёркивает именно его функцию – вести к высшему духовному пониманию.

«Иерофант – символ экзотерический (предназначенный для многих) и выступает в роли культурной религиозной идентификации. Он представляет собой все формы религии и закона в обычной жизни. Он – святыне книги, псалмы и проповеди. Он – внешняя форма церкви, храма и места отправления культа».

Венеру обычно называют утренней или вечерней звездой: она нередко остается последним светилом, исчезающим с приходом рассвета, и первой, что возвращается на небосвод после заката. Венера пленительна, изящна и обладает даром дипломатии. Она символизирует плодovitую, жен-

ственную энергию и привлекает мужчин так, что многие теряют голову при виде ее. Ей по душе изысканная кухня, благородные напитки и насыщенная интимная жизнь – во всех этих удовольствиях она склонна к излишествам. В астрологическом плане **Венера** управляет **Тельцом и Весами**, а также **вторым и седьмым** домами гороскопа.

В **Таро Венера** является покровительницей **Императрицы, Справедливости и Силы** в **Старших арканах**, а как сигнификатор денег – некоторых карт **Пентаклей** в **Младших арканах**.

Персоны, обозначаемые Жрецом: мудрый человек – отец, преподаватель вуза или просто авторитетная и уважаемая личность.

6. Влюбленные БЛИЗНЕЦЫ, МЕРКУРИЙ

Число: 6 – раскручивающаяся спираль, число Бога, проявленного в мире. По Пифагору, это первое совершенное число, так как представляет одновременно сумму и произведение своих частей.

Шестая старшая аркана называется **«Влюблённые»** (в некоторых колодах – «Любовники») и традиционно изображает юношу и девушку – Адама и Еву. В колоде «Феникс

Рода: Покровительство Предков» карта сохраняет классическую основу, хотя и наполнена собственными символами. Часто она интерпретируется как «ВЫСШИЙ ТРЕУГОЛЬНИК». На сюжете Адам угощает Еву запретным плодом в Эдеме: красное яблоко здесь – знак искушения, нравственного падения и последствий нарушения запрета. По библейской версии именно плод с дерева познания добра и зла стал причиной изгнания и грехопадения. Облака на карте отождествляются с чистотой и воздушностью – качествами знака Воздуха. Близнецы символизируют две половины единой души, так же как влюблённые – две половины одного сердца; яблоко же вводит в пару порок. Змеи у ног выступают искусителями: если присмотреться, многие из них наблюдают и готовятся к прыжку, только одна уже готова атаковать. Карта подчёркивает: сколько бы ни пытались скрыть правду, она рано или поздно всплывёт – это неизбежно.

Женщина на карте отражает двойственную природу души – духовную и животную стороны. Она слушает его, что говорит о её желании, но за её спиной голубь мира служит знаком невинности и доброжелательности. Юноша, протягивающий яблоко, стоит перед «развилкой» и должен выбрать между добродетелью и пороком, вечным и тленным; неверный шаг молодости обречён на поражение от змеи. Эта «развилка» напоминает: свобода воли и право выбора всегда сопровождаются ответственностью.

В классическом Таро карта «Влюблённые» иногда имену-

ется «Два пути»: на ней изображён человек на распутье, над ним ангел, который, натянув лук, будто направляет взгляд на женщину на цветущей равнине и побуждает человека уйти в горы.

Если у Императора и Иерофанта энергия чаще толкает к действию, то Близнецы прежде всего связаны с совершенством восприятия – с его тонкостью, точностью и чувствительностью. Чтобы заметить высшие потоки и выбрать их среди житейской сумятицы, необходимо особенно тонкое ощущение. Наш рациональный ум кружит вокруг истины, которая оказывается между двумя противоположностями. Познание приходит в момент двойного представления вещей, при котором разум не может остановиться на одном ответе: две противоположные мысли – словно зеркала, направленные друг на друга, дающие бесконечные отражения того, что между ними. Потому юноша на карте – активная фигура. Расщепление сознания на внутренний и внешний миры, на жизнь и смерть, на мужское и женское и все вытекающие противоречия – всё это связано со знаком Близнецов.

Образ влюблённых легко узнаваем в культуре: Ромео и Джульетта, Ланселот и Гвиневра, Орфей и Эвридика, Тристан и Изольда, Одиссей и Пенелопа, Парис и Елена, Наполеон и Жозефина, Клеопатра и Марк Антоний – список можно продолжать бесконечно.

Прямое положение

В прямом положении карта говорит о неизбежности принятия решения, которое лучше делать, прислушавшись к интуиции, а не к рассудку. Это порыв чувств, предчувствий и вдохновения. В сильной позиции карта может означать большую эмоциональную свободу и склонность действовать, не обращая внимания на последствия, руководствуясь только эмоциями. Однако в подобном поведении иногда можно обнаружить определённую гармонию, красоту и даже идеал. Вспомним историю о знаменитой афинской гетере: на упрёки в аморальности она отвечала демонстрацией своей прекрасной наготы, тем самым опровергая все обвинения.

В повседневной жизни Шестой аркан обозначает сердечную, чувствительную связь и приход в вашу жизнь человека, который станет вашей второй половиной. В сочетании с благоприятными картами это предвещает крепкое партнёрство, тёплые дружеские встречи и отношения, наполненные взаимной радостью.

Ключевое значение Влюблённых – гармония, притягательность и равновесие в отношениях. Взаимное доверие и единение придают партнёрам уверенность и силу, расширяя их возможности. Сильная привязанность может указывать на брак или иные тесные связи.

Ещё один аспект карты – выбор между несовместимыми вариантами. Обычно это дилемма, требующая взвешенного

размышления и принятия наилучшего решения для разрешения ситуации.

В более личном плане Влюблённые побуждают работать над собственными убеждениями: сформулировать свою жизненную философию и решить, что для вас ценно, а что – нет. Важно оставаться верным себе, чтобы быть искренним и открытым для окружающих.

1. Любовь.
2. Влечение.
3. Романтические отношения.
4. Брак.
5. Дружба.
6. Деловое партнерство.
7. Гармония.

Перевернутое положение

В перевернутом положении карта «Влюбленные» приносит неопределённость и склоняет человека к необычным и необдуманным поступкам. Решения принимаются поспешно, что губительно сказывается на дальнейших событиях. Тот, кому делается расклад, живёт в мире иллюзий и неспособен трезво оценить ситуацию. Такая позиция карты может указывать на безответную любовь или невозможность быть рядом с дорогим человеком. Перевернутые «Влюбленные» также отражают разногласия и внутреннюю

борьбу, а также трудности с принятием важного выбора – гармония нарушена, и предстоящий выбор сопровождается сомнениями и моральными дилеммами.

1. Безответная любовь.
2. Сложные отношения.
3. Нерешительность.
4. Противоречия.
5. Трудности с принятием решения.
6. ЛЮБОЙ «ТРЕУГОЛЬНИК».

Психологический аспект

АРХЕТИП

Влюблённые, Эрос, Амур и Психея, Адам и Ева, сад Эдема, инд. Рама, греч. Персей, Иван-Царевич, Королева Рая, Белоснежка, инд. Сита.

Любовь – одна из самых сильных и загадочных эмоций, которая проникает в самые глубокие сферы нашей жизни. Психология, изучая это чувство, выявляет многослойность влюблённости и привязанности, помогая понять мотивы наших переживаний и поступков. В данном материале рассмотрим психологические стороны влюблённости и привязанности, их природу, влияние и роль в межличностных отношениях.

Внутренний мир обоих участников такой пары можно описать через две типичные модели.

1. Муза (натурщица). Испытывает восхищение и преклонение перед партнёром, готова мириться с лишениями ради малейших знаков признания. Страх утраты объекта обожания настолько велик, что она зачастую не замечает собственных страданий. Её самооценка сильно зависит от внимания и одобрения художника; это признание даёт ей хотя бы иллюзию собственной значимости.

2. Творец (художник). Сфокусирован на собственном чувстве «вдохновения» и нередко проявляет эгоцентрические черты. Ожидает, что муза будет рядом, удовлетворяя его потребность в постоянном притоке идей. В глубине души боится лишиться источника вдохновения, но не признаёт этого открыто, предпочитая держать эмоциональную дистанцию.

Мифология и символизм

История карты «Влюбленные» уходит в древние мифы и религиозные представления. В ранних тарокки ее часто изображали как мужчину, оказавшегося между двумя женщинами, что символизировало дилемму между добродетелью и пороком, между долгом и страстью. В христианской традиции сцена соотносится с библейским Эдемом и решением, которое приняли Адам и Ева. Со временем смысл аркана расширился: он стал означать не только нравственный выбор, но и определение жизненного пути, стремление

к подлинной любви и построение гармоничных отношений. Современные толкования делают акцент на ценностях, убеждениях и на важности решений, созвучных внутреннему голосу; карта напоминает о необходимости осознанного подхода и учета последствий. Символика «Влюбленных» многослойна и требует внимательного прочтения деталей: на классических изображениях часто присутствуют мужчина и женщина под покровительством ангела или амура, который олицетворяет высшие силы, божественное руководство и наблюдение за выбором. Фигуры мужчин и женщин отражают поллярности, стремящиеся к единению, их союз – образ гармонии и взаимного дополнения. Часто на карте встречаются два дерева – одно с яблоками как знак искушения и знания, другое, ассоциируемое с огнем, – как символ страсти и жизненной энергии; змея, оплетающая одно из них, может означать и искушение, и мудрость в зависимости от контекста. Все эти мотивы подчёркивают значимость выбора, основанного на любви, ценностях и духовном осмыслении.

«Влюбленные» (Амур) – шестая карта Старших Арканов. На ней обычно изображены люди разного пола, а над ними парит амур или ангел любви; название карты восходит к идее любви. В колоде Райдера – Уэйта сцена явно отсылает к Эдемскому саду: обнажённые Адам и Ева под благословляющим ангелом, позади женщины – дерево познания, позади мужчины – дерево жизни; иногда рядом присутствует змея как символ искушения. В некоторых версиях пока-

зывают три фигуры – юношу и двух женщин, одну невинную и другую соблазнительную. В колоде Висконти – Сфорца встречается только пара, а над ними – обнажённый мальчик с повязкой на глазах: одна рука у него поднята, в другой он держит длинную палку. В Марсельских вариантах тоже появляются три персонажа и крылатый ангел над ними; полы фигур там не всегда явно определены – возможно, слева пара влюблённых, а справа – сват, родитель или священнослужитель, дающий благословение. В некоторых фламандских и итальянских колодах XVIII—XIX веков (Ванденборре, Ломбардия, Карло Делла Рокка) у амура уже появляется лук, полы влюблённых обозначены чётче, а у венчающего часто изображена корона.

В колоде Райдера – Уэйта влюблённые изображены обнажёнными и оформлены как аллегория Адама и Евы в Эдеме: за женщиной (слева) видно райское дерево со Змеем и яблоками, за мужчиной (справа) – древо жизни с двенадцатью листьями. По центру, в глубине карты, возвышается крутая гора; над её вершиной – облако, на котором сидит ангел, а над ним сияет Солнце. Ангел изображён не в образе юного амура с луком, а как высокий взрослый, делающий благословляющий жест, исполняющий роль венчающего священника, который при этом не присутствует на карте.

В варианте Египетских Таро сцена видоизменяется: возникает любовный треугольник, где мужчина разрывается между двумя женщинами – одна олицетворяет материаль-

ные занятия, другая – идеологические устремления.

Меркурий – ближайшая к Солнцу планета, имеющая наименьшую орбиту среди девяти планет Солнечной системы. Он отличается быстротой, пронизательностью и коммуникабельностью: легко усваивает новое и охотно делится своими знаниями с окружающими. Поскольку **Меркурий** символизирует общение, разум и интеллект, он нередко проявляет критичность, суетливость и невнимательность к мелким деталям. **Его теневой аспект** – склонность к сплетням, лжи и клевете, поэтому положение **Меркурия** в натальной карте требует особенно тщательного анализа.

В астрологии **Меркурий** управляет знаками **Близнецов** и **Девы**, а также **3-м** и **6-м** домами гороскопа. В **Таро Меркурию** принадлежат карта **Мага** в **Старших арканах** как символ гибкости и сообразительности, карта **Умеренности** в **Старших арканах**, а также некоторые карты **Мечей** в **Младших арканах**.

7. Колесница РАК, МАРС

Число: 7 – число Божественной гармонии, совершенства и перемен. 7 дней творения, 7 дней недели, 7 нот, 7 цветов радуги, 7 фаз алхимической трансформации, 7 основных планет и 7 соответствующих им металлов.

Седьмая карта Старших Арканов именуется **Колесница**. На ней изображена победительница – девушка, восседающая на вознице, запряжённой львом, который символизирует силу, власть, смелость и благородство. Лев здесь – царь зверей, архетип, часто встречающийся в культуре, религии и искусстве. Цветовой контраст карты строится на противоположности чёрного и белого. Колесница воплощает Возвышенное, стремительно несущееся по пути Творения: солнечная энергия, связанная с числом семь, открывает тайну семи планет. Четыре угла карты отсылают к четырём стихиям – огню, воздуху, земле и воде – основам мироздания. Победительница держит поводья этой солнечной силы; сам лев олицетворяет скрытую, неочевидную мощь, благодаря которой Вождь продвигается сквозь разные сферы бытия. Если лев бежит по земле, то колесница словно идёт по облакам, показывая восхождение духа. Слияние противоположностей в одном существе даёт ему возможность стать самостоятельной личностью – отдельно от общей Мировой Души и от прямого божественного руководства.

Наша земная жизнь, с чередой скорбей и радостей, лишь отблеск того истинного блаженства, к которому мы стремимся. Но милосердие Творца устроило всё так, что даже здесь мы способны находить утешение и радость, забывая о боли. Разум позволяет увидеть смысл и в самых тяжёлых испытаниях; сами страдания могут превратиться в источник внутренней силы и счастья для человека и окружающих. Судьба

полна событий и возможностей исправить прошлое и в конце концов приносит человеку то, чего он глубоко желает.

Кармические процессы, сопровождающие душу, порождают войны, смерти и природные бедствия. Однако Творец проявляет снисходительность к душам, раздираемым внутренними противоречиями и вовлечённым в грехи мира невольно: Он даёт убежище и подталкивает к осознанию, что даже на поле битвы Колесничий не только разрушает, но и творит новую реальность. Отсюда вытекает призыв – душа обязана жить и бороться.

Аркан «Колесница» несёт идею активного воплощения и завершения начинаний. Чем глубже человек созвучен своему назначению, тем естественнее он использует свободу воли. Возничий собран и сосредоточен: он действует чётко и целеустремлённо, не расплываясь на посторонние вещи; лев при этом выполняет роль защитного барьера, ограждая от внешних влияний.

Карта также имеет связь с зодиакальным Раком: под его панцирем, под влиянием Сатурна, скрыто обширное внутреннее пространство – глубины души, которые оберегаются от внешних сил, способных посеять сомнение и смятение при выборе пути. Хотя Рак склонен к неуверенности, астрологический совет для него – принять в себе воинский принцип: заменить пассивную, опекательную натуру сатурнианского типа на активную защиту, присущую Марсу. Поскольку Рак – своего рода зародыш Овна, управляемого Марсом,

положение Марса в Козероге (его экзальтация) создаёт надёжную опору для проявления марсианской энергии, укрепляющей внутренний мир и позволяющей воплотить стремления души.

Образ былины о пробуждении героя в полной мере отображает значение Седьмого аркана. На внешнем уровне эта карта указывает на скрытые до поры силы, которые помогают обрести путь к **подлинному «я»** и своему предназначению. Колесница – символ самопознания и выбора жизненного пути, победы над инертностью и проявления воли, которая, наконец, сняла с героя печать.

Прямое положение

Карта указывает на вашу склонность понимать (или хотя бы принимать) законы кармы. Вы стремитесь разорвать замкнутый круг причин и следствий, и достигнутый вами успех будет плодотворным результатом собственных усилий, а не случайности. Символизирует рост, проявление себя и интенсивную практическую активность. В отдельных случаях карта предсказывает поездки, зачастую далёкие. В психологическом плане она говорит о самодисциплине, умении выражать себя, силе воли и способности преодолевать удары судьбы благодаря положительным качествам характера. Порой карта также говорит о том, что бедствие почти одолеет

вас, но в итоге вы всё же выйдете победителем.

1. Движение к достижению задуманного.
2. Героизм.
3. Победа (как результат собственных усилий, а не счастливого случая).
4. Борьба и испытания, венчающиеся успехом.
5. Тяга к приключениям.
6. Спорт.
7. Поездки, путешествия.

Перевернутое положение

Это может означать, что вы устремлены в конкретном направлении, четко осознавая цель и смысл своих действий. Но вам грозит неудача: в решающий момент Удача откажет вам, и то, что было почти в ваших руках, ускользнёт. Ваши намерения разрушатся самым неожиданным образом – и причина в том, что вы вовремя не оценили обстановку (или не захотели это сделать).

Карта также может свидетельствовать о проблемах с душевным равновесием, неуверенности в себе, внешнем давлении и вредном влиянии окружающих. Её можно толковать как лишнюю почтительность к устаревшим традициям и чрезмерное самоограничение; кроме того, она предупреждает о возможных конфликтах с законом или внезапно возникающих судебных разбирательствах.

1. Неуверенность.
2. Сомнения.
3. Задержки.
4. Поражения и неудачи.
5. Отсутствие силы воли и мотивации.
6. Необходимость принятия ситуации.
7. Потребность взять ответственность на себя.

Психологический аспект

АРХЕТИП

Победитель, Герой, Царевич, Рыцарь со щитом, бог Абрахас, Колесничий, Воитель, Воин, Солдат.

Энергия Седьмого аркана открывает особые возможности для личной трансформации. Когда сила Колесницы проявляется в конструктивном ключе, человек обретает умение согласовывать тело и дух и эффективно разрешать внутренние противоречия. Путь преобразования через этот аркан включает несколько важных направлений:

- Умение держать под контролем эмоции и поступки;
- Ясность в формулировании целей;
- Закаливание внутренней дисциплины;
- Развитие навыков взаимодействия в команде.

Люди, у которых Седьмой аркан выражен сильно, умеют превращать даже отрицательный опыт в ресурс для роста,

но чрезмерная уверенность в себе может затормозить развитие. Важно также находить равновесие между деятельностью и созерцанием: поспешные шаги порой так же вредны, как и длительная нерешительность. Ключ к успешной трансформации – регулярный самоанализ и корректировка курса, подлинные перемены начинаются с работы над собой.

Символика и мифология

Колесница, или Возничий, предстает как путник, уверенно стоящий в каменном экипаже между двумя отдыхающими сфинксами. За его спиной виднеются город и река, и он готов отправиться дальше: с твёрдой решимостью и спокойным самообладанием он удержит свой «вагон» на нужном курсе и достигнет целей в своих путешествиях. Его заботы сейчас в основном практические и земные, а не мистические, но он не отрицает существования высших сфер – об этом сигнализируют звёздный свод над головой и астрологические знаки на его поясе.

Колесница является кульминацией тех арканов, которые ей предшествовали; на самой карте есть отсылки к арканам от 0 до VI. В образе Колесницы звучит юношеская энергия Дурака: готовность к пути, свежая дерзость. На наплечниках экипажа видны полумесяцы – знак II, Верховной Жрицы, звёздная корона отсылает к короне III, Императрицы. Масивный каменный экипаж напоминает трон Императора, ко-

лонны отсылают к покоям Иерофанта. Окружающий ландшафт навевает представление о саде Эдема, где разыгрывается сцена VI – Влюблённых. Возникшему предстоит вскоре найти свой кармический путь; чтобы удержаться на нём, ему нужно собрать воедино прошлый опыт и превратить его в надёжную опору.

Число 7, неподвластное делению на другое, выступает как число единения – оно присутствует в семи днях недели, семи днях творения и, согласно традиции, в семи тогда известных планетах. Семёрка равна сумме трёх и четырёх, что символически указывает: Колесница – плод карт III и IV, Императрицы и Императора; она носит материнскую корону и восседает на отцовском троне. В нумерологии ей соотнесена карта XVI – Башня. Тёмная сторона Колесницы проявляется в преувеличенном эго, которое может привести к разрушению – к самой Башне.

Луна – главный естественный спутник Земли; она символизирует эмоциональную сферу и эмоциональные реакции. Луна очень чувствительна и обладает сильной интуицией. Её часто связывают с материнством: она опекает, защищает и выражает любовь, из-под её влияния люди склонны держаться за отношения и обстоятельства, от которых давно стоило бы освободиться.

В астрологии Луна управляет знаком Рака и четвёртым домом гороскопа.

Астрологический знак, связанный с Колесницей, – Рак (22 июня – 23 июля), управляемый Луной. У краба есть панцирь – защитная оболочка, и у Колесницы есть аналогичная защита: рукавицы Возничего укреплены на предплечьях, напоминая раковину.

Карта также указывает на четыре фиксированных знака – Водолея, Скорпиона, Льва и Тельца – и их стихии, которые символизируются сфинксом.

В Таро **Марсу** принадлежит карты **Колесницы**, **Силы** (гармоничный аспект с Венерой), **Башни** в **Старших арканах**.

«Преодолевая барьеры, ты лишаешь силы своих врагов, и твои желания начнут сбываться, если ты смело шагнишь в будущее, уверенный в собственном праве. Пусть разум управляет тобой, но не стремись полностью отречься от чувств и эмоций – без них твоя колесница может опрокинуться.».

8. Женская карма

ЛЕВ

Восьмая карта Старших Арканов носит название **ЖЕНСКАЯ КАРМА**. На ней изображена женщина на фоне Вселенной: молодая девушка прислонила голову к леопарду –

символу, в эзотерике ассоциирующемуся с храбростью, тягой к свободе и умением выделяться из толпы. В мистических учениях этому зверю приписывают способность пробуждать в человеке уверенность, силу и страсть, не позволяя раствориться в окружении. Леопард объединяет в себе изящество и мощь, учит находить внутреннее равновесие и смело двигаться вперед.

На карте видно, что между женщиной и леопардом установлена гармония – это поразительно: животные способны раскрывать глубинный смысл изображения. Название карты отражает её содержание: **ЖЕНСКАЯ КАРМА** (в традиции – СИЛА) указывает на достижение намеченного и умение управлять этими достижениями. Карта напоминает, что то, что уготовано Вселенной, во многом – экзамен на выдержку; пройти игру под названием «жизнь» можно, научившись контролировать и направлять сакральную силу, символически заключённую в леопарде.

Эта карта была создана и основана в коридоре затмений, когда я ездила в Таиланд на принятие и освоение **БУДДИЗМА**, тогда в Храме **ВАТ ЧАЛОНГ** мы встретили леопарда у подножья храма и меня потянуло к нему. Я попросила с ним сфотографироваться. **ЛЕОПАРД ЗА ДОЛГОЕ ВРЕМЯ**, как объяснили потом местные жители, никогда не реагировал столь бурно на человека, а монах, проходивший мимо, после этого подошел ко мне, и объяснил значение в буддизме этого животного, и сказал: «Тебя выбрала судьба, ты –

АРИЯ, леопард – животное, показывающее внутреннюю силу, и только перед духовно сильным человеком ЛЕОПАРД склонит голову и позволит делать с ним что угодно. Ты дитя СОЛНЦА». Жители Таиланда которые проходили мимо, все фотографировали меня и каждый хотел прикоснуться. Тогда монах меня забрал и сделал САК-ЯНТ НА ПЛЕЧЕ – по всем канонам на территории Храма к женщине они не прикасаются.

Он выбил с расстояния Ха Тэу (Нах Таев) – Пять Личей.

- Защита от злых духов.
- Привлечение удачи.
- Защита от бедствий.
- Усиление харизмы и власти.
- Защита от кармических последствий.

Вот так появилось значение карты Женская Карма.

Прямое положение

Аркан Таро «Сила», восьмой из Старших Арканов, означает не столько телесную мощь, сколько внутреннюю крепость духа, смелость, милосердие и умение контролировать себя. Карта указывает на победу над страхами, преодоление личных слабостей и обуздание базовых импульсов.

Она также символизирует способность сохранять мягкость и сострадание в трудных обстоятельствах, находить ба-

ланс между разумом и чувствами и направлять внутреннюю энергию на достижение целей.

1. Смелость.
2. Духовная сила.
3. Внутренний самоконтроль.
4. Бесстрашие.
5. Энергия, увлеченность, страстность.
6. Внутренний стержень, характер.
7. Владение собой и самодисциплина.
8. Осознание и принятие своих инстинктов.
9. Лидерство.
10. Испытание, проверка.
11. Аркан предвещает испытание на стойкость и советует проявить все знания и зрелость, приобретенные на прошлых уровнях.

Нужны терпение и смелость, чтобы отважно противостоять превратностям судьбы.

Перевернутое положение

Перевернутая карта Силы отражает утрату контроля, ощущение слабости, склонность к агрессии и страхи. Осознание её обратного значения важно, чтобы полностью оценить обстановку и подготовиться к возможным внутренним или внешним испытаниям. Этот аркан напоминает, что мощь проявляется не только через физическое или эмоци-

ональное давление, но и через умение владеть своими чувствами и сохранять внутреннее равновесие.

1. Потеря самоконтроля.
2. Слабость и неуверенность.
3. Принуждение и жестокость.
4. Страх перед трудностями.
5. Пассивность и апатия.

Психологический аспект

АРХЕТИП

Укротитель, Кот в Сапогах, Красавица и Чудовище. Пороки и добродетели, битва души; сила как одна из четырех кардинальных добродетелей (сила, справедливость, благоразумие и умеренность).

Экологичный подход к природе и к человеческим отношениям. Внутренняя сила и выносливость. Победа добра над злом. Истинная сила в добродетели.

Связь между сознанием и эго с животными инстинктами; принятие и трансформация своей животной природы; здоровая сексуальность; контроль инстинктивного поведения; умелое управление телом, разумом и эмоциями; преодоление себя; терпимость и толерантность.

Символика и мифология

История аркана **ЖЕНСКАЯ КАРМА** уходит корнями в древние мифы и легенды о героях, проявляющих не только физическую силу, но и моральную стойкость. Изображение женщины, укрощающей льва, встречается в различных культурах, символизируя победу разума над инстинктами, цивилизации над природой и духовной силы над физической. В ранних колодах Таро эта карта часто называлась «Добродетель», подчеркивая ее связь с моральными качествами и внутренней силой. Со временем трактовка аркана расширилась, включив в себя не только укрощение дикого зверя, но и контроль над своими эмоциями, страхами и слабостями.

Карта призывает к самопознанию, самоконтролю и развитию внутренней силы, необходимой для преодоления жизненных трудностей. Это сила, рожденная из спокойствия и уверенности.

В Таро Венера является покровительницей **Императрицы, Справедливости** и **Силы** в **Старших арканах**, а как сигнификатор денег – некоторых карт **Пентаклей** в **Младших арканах**.

И ТАКЖЕ ТЕНЕВЫМ АСПЕКТОМ является Марс. Карта включает в себя несколько планетарных соотношений, что при вскрытии карты дает более расширенные горизонты.

«Помни! Для того чтобы мочь, нужно верить самому, что

можешь. Иди вперед, вооружившись верой, – препятствия есть только призрак. Чтобы сделаться сильным, надо заставить замолчать слабости сердца».

9. Отшельник

ДЕВА

Девятая карта Старших Арканов носит название Отшельник. На изображении – старец в монашеском плаще с капюшоном, опирающийся на посох. Часто считают, что образ отсылает к Диогену, ищущему честного человека. В левой руке у него книга, частично укрытая рукавом – знак того, что древние знания скрыты от непосвящённых. Посох в правой руке символизирует знание, служащее единственной опорой человека; иногда его сравнивают с осью или центрами позвоночника.

Карта подчёркивает связь неба и земли, объединение высшего и низшего начала, их родство и единение. Поскольку миры высший и низший, внутренний и внешний перекликаются, чтобы настроиться на небесный свет, человеку порой необходимо отступить в глубины собственного «я». На таро-изображении Отшельник с опущенным капюшоном держит книгу; солнце сияет в небе, но он отвернулся от него, выбрав уединённый внутренний свет, который пробуждает устремление к совершенству.

Духовное совершенство, к которому стремится Отшель-

ник, ведёт к пониманию изначальной мудрости устройства мира. Этой карте соответствует скромный и самоотверженный знак Девы; она связана с конкретным, практическим познанием. Отшельник также символизирует постижение порядка проявлений жизни и разум воли – тот разум, который готовит каждое существо к осознанию всеобщей закономерности и побуждает учиться управлять сознанием, видеть последовательность и порядок в мире.

Отшельник ищет Бога внутри себя, он настойчиво разыскивает ту невидимую основу бытия, где таятся истоки жизни и будущего. Познание рано или поздно переходит в действие, но сначала лицо Отшельника скрыто: он молчит до тех пор, пока его аура не очистится и не обретёт новый свет. Прежде чем стать светочом для других, он должен наполнить свою душу красотой упорядоченности.

Отшельнику свойственно желание уйти от шума жизни и замкнуться в себе; это отрешение объясняется не страхом, а жадной жаждой знаний и стремлением обрести себя.

Прямое положение

Отшельник Таро в более возвышенном понимании – это поиск смысла и света. Может указывать на человека, наделенного особыми знаниями, беспристрастного и объективного, наставника или просто одиночку.

В прямом положении карта намекает на необходимость

заглянуть в себя, призывает к рефлексии, но не к добровольной изоляции. Настало то самое время, когда нужно обратиться к внутренним ресурсам, разобраться в себе, понять что-то важное и при помощи новых знаний начать менять объективную реальность. Не стоит убегать от собственных желаний и сопротивляться стремлению побыть в одиночестве. Это необходимый этап на жизненном пути.

1. Философский взгляд на жизнь.
2. Досконально разбираются в вопросах/задачах.
3. Предпочитают вечер дома вместо шумных тусовок.
4. Внимательность к себе.
5. Наблюдательность.
6. Неординарность.
7. Идут по своему пути, даже если все остальные смотрят косо.
8. Баланс материального и духовного, умеют много зарабатывать.

Перевернутое положение

В перевернутом положении Отшельник показывает склонность к замкнутости и нежелание вступать в контакт с внешним миром. В расширенном смысле карта указывает на нереализованность, потерю цели и уход в мир грёз и фантазий. Человеку тяжело открываться другим, а порой и близкие отказывают в поддержке, что провоцирует полный уход

в себя. Чтобы преодолеть вынужденную или добровольную изоляцию, не следует заикливаться на собственных мыслях и переживаниях: важно найти баланс, очертить разумные границы личной свободы и степени отстранённости от общества. Без участия в социуме может обходиться лишь истинный Отшельник, сосредоточенный исключительно на духовном развитии.

1. Страх одиночества.
2. Любовная драма в отношениях.
3. Страх старости.
4. Жестокость/презрение к старикам.
5. Отрицание материального или духовного.
6. Осуждение других.
7. Социофобия, нелюдимость, чрезмерная замкнутость.

Психологические аспекты

АРХЕТИП

Король Земли (Ворон), инд. Варуна, шумер. Ан, греч. Уран, Отшельник, Мудрый старец, Философ, Монах, Будда, Учитель.

Отшельник – одинокий человек, старый и бородатый, со своим посохом и книгой в качестве товарищей в пустой комнате. Внутри его – светящаяся звезда, символ руководства, освещающий ему путь вперед. Отшельнику нуж-

ны уединение, время для тишины и осмотрительности, чтобы он мог думать и планировать. Он может быть в пустыне, но это место для него важно. Таким образом, Отшельник говорит нам, что пора идти в одиночку, порвать с условностями и найти путь своей души. В последовательности основных арканов Отшельник появляется после VIII, Сила, и перед X, Колесо Фортуны. Усвоив уроки Силы, он уделяет время размышлениям о своем опыте. Отшельника можно рассматривать как взрослого дурака, юношу – теперь как старика, и его прибытие знаменует собой близкий конец первой половины путешествия Таро, отмеченного X, Колесом Фортуны. Во второй половине цикла главных арканов материальный мир угасает и манит духовный поиск.

Число Отшельника – 9, или три группы динамических троек. Отшельнику нужно время, чтобы интегрировать свой опыт в разум, тело и душу. Девять – это также последнее однозначное число в последовательности основных арканов и пауза в деятельности перед тем, как он сравнивается с судьбой, символизируемой Колесом Фортуны. Отшельник нумерологически связан с картой XVIII «Луна» ($18; 1 + 8 = 9$) – картой воображения и саморефлексии.

Символизм и мифология

Уэйт отвергает предыдущие оккультные интерпретации Отшельника, включая идею «оккультной изоляции». Он за-

являет: «Это не относилось к предполагаемому сокрытию установленных мистерий, не говоря уже об их заменителях, но, как и сама карта, к истине о том, что божественные мистерии обеспечивают свою защиту от тех, кто не подготовлен. Заявление Уэйта объясняет, как он может публиковать самые сокровенные секреты своего тайного общества, не раскрывая по-настоящему, что это за секреты. Перед вами самый могущественный оккультный секрет. Не нужно держать это в секрете. Те, кто этого не видит, не увидят. Те, кто не готов испытать «истину, которую охраняют Божественные Тайны», их не обнаружат. Они их не увидят. Они не поймут их. Божественность находится перед каждым человеком в каждый момент, но большинство из них остаются слепыми.

Заявление Уэйта раскрывает величайший секрет Таро. Тайны Таро раскроются перед вами только тогда, когда вы будете готовы. Тайна продолжает открываться перед вами каждый день вашей жизни, если вы внимательны. С каждой картой появляются откровения. Уэйт действует как Отшельник, держа свой сияющий свет – или, в случае Уэйта, сияющие Таро – на виду у всего мира. Вот истинная природа Таро, а также божественные тайны природы, реальности и времени. Два человека смотрят на сад. Один человек видит овощи и цветы. Другой видит всю вселенную.

Фонарь Отшельника содержит шестиконечную звезду – два треугольника, символизирующие пересечение неба и земли. Дева, астрологическая ассоциация Отшельника, яв-

ляется шестым знаком зодиака. Уэйт написал книгу под названием «Лампы западного мистицизма: очерки о мире».

Жизнь души в Боге. Лампа, мощный символ Уэйта, указывает на путеводный свет духовной истины. Звезда Отшельника светится ярко-желтым цветом на контрасте с другими цветами на карте, создавая ощущение тепла в холоде. Звезда светится как Сефирот Древа Жизни.

Нептун – водная, жидкая планета. Газообразный туман сильно затрудняет рассмотрение его поверхности. Жидкое состояние **Нептуна** определяет его эмоциональную, чувствительную, интуитивную и экстрасенсорную природу.

Нептун может провести большую часть дня в мечтаниях, абсолютно не имеющих отношения к реальности. Он настолько уклончив, что часто переходит к обману. Он ищет духовности в жертвенности, но назвать его податливым было бы ошибкой. Эта мощная планета излучает властную энергию, которая ищет и находит свой путь в жизни. В астрологии **Нептун** является покровителем знака **Рыб** и **12-го** дома гороскопа.

В **Таро** **Нептун** управляет картами **Отшельника** и **Звезды** в **Старших арканах**, а также некоторыми картами **Кубков** в **Младших арканах**.

«Благоразумие есть вооружение мудреца. Осмотрительность дает ему возможность избежать подводных камней

и предчувствовать измену. Будь всегда осмотрительным. Помни, что слово – серебро, но молчание – золото».

10. Колесо судьбы ЮПИТЕР

Десятый аркан Великих Тайн носит название «КОЛЕСО СУДЬБЫ», также известное как «КОЛЕСО ФОРТУНЫ». Этот аркан изображает фигуру, олицетворяющую само колесо жизни – буддийский символ Колеса Сансары. По его ободу начертаны писания, обозначающие принципы добра и зла. Сверху венчает карту золотое руно, превосходящее по размеру то, что держит в руках фигура. Символические писания на колесе указывают на совершенный баланс Вселенской Мудрости, намекая, что наблюдаемая реальность не является конечной целью вашей судьбы. Истинные замыслы Творца недоступны пониманию, поэтому следует довериться Вселенной и отказаться от желания контролировать происходящее. Добродетель индивида побуждает его принять свою «чашу судьбы» – превратности, посылаемые КОЛЕСОМ СУДЬБЫ. Несмотря на то, что КОЛЕСО СУДЬБЫ считается позитивным арканом, оно подчеркивает ограниченность человеческой власти над собственной судьбой. Число 10, означающее завершенность, одновременно символизирует порог для нового начала (1 + 0), следующего за очередным циклом вращения КОЛЕСА.

Прямое положение

В прямом своем положении Колесо Фортуны предвещает весомые изменения – они могут быть как позитивными, так и просто масштабными, кардинально меняющими судьбу. Эти грядущие события, хоть и могут быть восприняты как благосклонные, не обязательно обойдутся без трудностей. Даже самый положительный сдвиг способен доставить определенные неудобства, ведь любое преобразование представляет собой определенный вызов. Однако, карта призывает помнить, что все происходящее служит высшему благу. При осознанном подходе к текущим обстоятельствам, возможно извлечь максимальную выгоду из сложившейся ситуации.

1. Благоприятные перемены.
2. Удача.
3. Счастливый поворот судьбы.
4. Счастливый случай.
5. Неожиданные возможности.
6. Важные решения, которые меняют судьбу человека.
7. Вмешательство высших сил или обстоятельств.
8. Выход на новый виток.
9. Роковая встреча, начало судьбоносного этапа.

Перевернутое положение

В перевернутом виде Колесо Фортуны призывает задуматься о своей роли на жизненном пути и быть готовым нести ответственность за происходящее. Карта указывает на постоянное движение судьбы и напоминает, что даже в самой глубокой точке заложены возможности для развития и подъёма.

1. Ощущение застоя, замкнутого круга.
2. Соппротивление переменам, попытка удержать прошлое.
3. Неудачный поворот судьбы.
4. Кармическое повторение событий, так как человек не сделал выводов.
5. Утрата смысла, разочарование.

Психологический аспект

АРХЕТИП

«Колесо Фортуны» – архетип в психологии и культуре, который символизирует **изменчивость судьбы и удачи**. **Некоторые характеристики архетипа:** обозначает поворотные моменты в жизни, когда судьба человека может внезапно измениться или принести неожиданные возможности; символизирует непредсказуемость жизни и то, что никто не имеет полного контроля над своей судьбой. Связан с идеей кармы, судьбы и отношения к удаче, иногда исполь-

зуются как символ иллюзорности счастья и богатства, напоминая, что они могут быть обманчивыми и нестабильными.

Мифология и символизм

В старинных колодах Таро, таких как марсельское Таро XVII века, изображение Колеса судьбы включало три фигуры: восходящую, символизирующую удачу, ту, что на вершине, олицетворяющую власть, и ниспадающую, знаменующую падение. Эта символика связана с древнеримской богиней Фортуной, чья непредсказуемая воля могла как вознести человека, так и повергнуть его. В более поздних колодах, включая те, что создал Артур Уэйт, интерпретация образа стала более многогранной:

На вершине колеса восседает сфинкс с мечом, символизирующий разум и упорядоченность, противостоящие стихийной силе хаоса. Змея, или Тифон, представляет собой разрушительную, но необходимую для обновления энергию. Анубис, держащий жезл, выступает в роли проводника между мирами и напоминает о посмертном суде, согласно египетской мифологии.

Эти элементы подчёркивают, что движение Колеса не является произвольным; оно связывает последствия **прошлых действий (карму)** с **будущими событиями (судьбой)**.

Существуют два основных взгляда на эту концепцию:

Фатализм: При таком подходе Колесо воспринимает-

ся как неотвратимый цикл, в котором человек пассивен и бессилён изменить предначертанное. Классический пример: «В личных отношениях мне постоянно не везёт, это моя судьба».

Карма: Эта точка зрения утверждает, что каждое принятое решение активно влияет на направление вращения Колеса. Так, если человек продолжает вступать в разрушительные отношения, это будет повторяться до тех пор, пока не будет усвоен важный урок.

Истинное значение Колеса Фортуны располагается между этими крайностями. Циклы бытия действительно свойственны повторению, подобно смене времён года, однако способ, которым человек проходит эти периоды, в значительной степени зависит от его личного выбора.

Мифы, которые помогут понять карту

1. **Колесо сансары в буддизме** – цепь перерождений, которую можно разорвать через осознанные действия.

2. **Норны в скандинавской мифологии** – богини, ткущие нити судьбы, но оставляющие место для свободной воли.

3. **Греческие Мойры** – даже они иногда перерезали нить жизни, если человек нарушал космический порядок.

Эти параллели убедительно демонстрируют: судьба – это не predetermined курс, а скорее поток, в котором мы можем выбрать направление своего движения.

В условиях средневековых придворных театров шуты, склонные к меланхолии, часто изображали пантомиму с массивным деревянным шаром: один артист взбирался на вершину, в то время как другой оказывался внизу; затем, по мере вращения шара, возвысившийся падал вниз.

Таким образом интерпретируется Десятый Аркан: постоянный процесс созидания и распада, бесконечная трансформация. Человек должен принимать свою долю и осознавать непостоянство как счастья, так и несчастий. Положительные и отрицательные аспекты этого символа неразрывно связаны: неожиданный поворот событий может обернуться как удачей, так и невзгодой; карта указывает как на понимание кармических законов, так и на склонность к пассивному фатализму. В любом случае, вращение колеса напоминает о всеобщей цикличности – от начала и до конца. На практике это, как правило, предвещает положительные перемены и переломный момент: завершается одна глава жизни, начинается новая; иногда карта сулит внезапное благоволение судьбы.

С астрологической точки зрения КОЛЕСО СУДЬБЫ ассоциируется с Юпитером, который в мифологии предстает как вторичный творец, управляющий появлением и исчезновением небесных тел, демонстрируя свое превосходство над более ранними богами. Появлению Христа предше-

ствовала Вифлеемская звезда, а в каббалистической нумерологии имя Иешуа в рамках этого символа трактуется через мотивы смерти и возрождения; в таких аналогиях это связано с буквой «каф» и с Юпитером. В целом, это олицетворяет божественные силы, воплощающие вечный цикл обновления и возрождения природы.

Юпитер – это крупнейшая известная планета в нашей Солнечной системе. Она символизирует расширение и рост, приносит удачу, деньги и изобилие всем, с кем вступает и контакт. **Юпитер** обладает мудростью и пониманием, это своего рода зодиакальный наставник. В астрологии **Юпитер** управляет знаком **Стрельца** и **9-м** домом гороскопа, а также является соправителем знака **Рыб** и **12-го** дома.

В **Таро Юпитер** управляет картой **Колеса Фортуны** как символа удачи и **Иерофанта, Суда** (наряду с Сатурном) в **Старших арканах**.

11. Справедливость ВЕСЫ

Одиннадцатая карта **СТАРШИХ АРКАНОВ** называется «**СПРАВЕДЛИВОСТЬ**» (другое обозначение – «**ПРАВОСУДИЕ**» название – «**ПРАВОСУДИЕ**», «**РАВНО**»). На карте Справедливости изображены ангел и демон, в руке которого находится меч. Эта карта напоминает о Суде над душами в зале Осириса. Она учит, что только сбалансированные

силы могут продолжать существовать и что вечная СПРАВЕДЛИВОСТЬ уничтожит мечом то, что не сбалансировано. Что часто называют КАРОЙ НЕБЕСНОЙ, но это всего лишь напоминание смертным, что что бы ты ни делал, решают две стороны, но приговор выносит неверным темная сторона. Иногда СПРАВЕДЛИВОСТЬ изображается с косой вокруг шеи, напоминающей петлю повешенного. Это тонкий намек на то, что человек является причиной своего собственного уничтожения, ибо большинство его действий ведут к разрушению. Каждый человек несет груз своей судьбы и своей ответственности, который его душа находит себе в этом мире, и это – тот «товар», который она предлагает людям.

На классической картинке ТАРО изображена богиня правосудия Фемида, взвешивающая возможности человека принять этот груз – его благоразумие. Поэтому с этим цинаротом соотносится «слух» – умение услышать приговор Фемиды. Человек рождается для новой судьбы и, получая благословение свыше, постигает тайны духовной деятельности. Совершенство предполагает баланс сил, баланс правой и левой руки, который помогает поддерживать Фемида. Карта символизирует силу человека сказать «нет» – для того, чтобы утвердить право своего свободного выбора, и в этом соответствует астрологическому знаку Весы, который развивает понятие эволюции. Человек говорит «нет» своим прежним представлениям о жесткости и неумолимости.

Прямое положение

В прямом положении карта утверждает право любого существования на самовыражение; говорит о стремлении к развитию, о поиске свободы и независимости. Что касается реальных событий, то вас ждут бумаги, правовая деятельность, которая вас каким-либо образом коснется (то ли выплатят компенсацию, а может быть, оформят развод). Возможно, дела спорные – развод, а иногда и о возмещении какого-либо убытка. В зависимости от соседних карт может предполагать брак или легализацию существующей связи.

1. Возмездие.
2. Награда.
3. Беспристрастность.
4. Приговор.
5. Ответственность.
6. Преобладание закона над нравственностью.
7. Решение вопросов в судебном порядке.
8. Взаимодействие с законом.
9. Официальные отношения.

Перевернутое положение

В перевернутом положении карта – это разрыв, но не узаконенный, а также судебные дела, долго неразрешимые. Вам преподносят довольно жесткое ученичество. Вас научат, од-

нако уроки не доставят вам удовольствия, хотя, возможно, и пойдут на пользу. Во всяком случае, вам станут преподавать принятие необходимости.

1. Авантюризм.
2. Афера.
3. Субъективность.
4. Предвзятый взгляд.
5. Предубеждение.
6. Беззаконие.

Психологические аспекты

АРХЕТИП

Греч. Аполлон/Ахилл, инд. Рудра, егип. Око Ра, егип. Богиня Маат, египет. Хор, сканд. Источник Мимира, Справедливость, равновесие, карма, правосудие; заслуги, правда, истина; гармоничное взаимодействие миров; обращение к истине (меч вверх); духовное равновесие, уравнивание противоположностей (весы); испытания; законы причины и следствия.

Архетип Справедливости, как и каждый из архетипов Старших арканов Таро, включает в себя несколько сюжетов. Это и ясность, объективность познания, и сознательное, вполне определенное суждение, и неподкупность, уравновешенность, и четкость, логика, структура, сбалансирован-

ность. Данный архетип желает, чтобы справедливость обязательно была восстановлена. На обыденном уровне это может отображать утверждение, что все, что мы делаем, эхом отражается в окружающем мире, отвечающем нам добром на добро, злом на зло (можно назвать еще «кармическое эхо»).

У человека с ярко проявленным архетипом Справедливости «все по полочкам». Логика, алгоритмы, программирование, структурирование, вычисления – основные его характеристики.

Очень часто до чувств достучаться очень сложно, потому что это человек, опирающийся только на факты. Это человек, который объективно себя оценивает и принимает себя таким, какой он есть. Тот, кто знает свои слабые стороны, но работает над ними. У такого человека чистое ясное суждение, объективность, постоянство. Также для проявления архетипа очень важна общественная активность.

Символизм и мифология

Концепцию справедливости можно проследить еще в древних культурах, где она часто переплеталась с божественным и космическим порядком. Во многих ранних обществах справедливость рассматривалась как проявление воли богов, гарантирующее торжество нравственного порядка.

Ключевые мифы, иллюстрирующие ранние представления о справедливости, включают:

- **Греческая мифология:** история Фемиды, богини справедливости; символизирует важность справедливости и нравственного порядка как среди богов, так и среди людей.
- **Римская мифология:** фигура Юстиции олицетворяет римские идеалы закона и равенства, часто изображается с завязанными глазами, чтобы обозначить беспристрастность.
- **Восточные традиции:** в индуистской мифологии концепция Дхармы подчеркивает моральный долг и праведность, связывая справедливость с космическим порядком.

Со временем эти мифы развивались, адаптируясь к меняющимся ценностям и верованиям обществ. Они стали не только историями о божественном вмешательстве, но и отражением человеческих стремлений к справедливости и равенству.

В мифологии существуют архетипы, которые представляют различные аспекты справедливости. Некоторые из них:

- **Мститель.** Персонажи, которые стремятся отомстить за зло, причиненное им или другим, часто подчеркивая тему карательного правосудия.
- **Мудрый правитель.** Лидеры, которые олицетворяют справедливость и мудрость, принимают решения, которые поддерживают справедливость для своего народа.
- **Двойственность справедливости.** В мифах часто

изображается напряжение между карательным правосудием (наказание за проступок) и восстановительным правосудием (исправление вреда и восстановление равновесия).

Мы привыкли к Фемиде как покровительнице Юстиции, богине правосудия и воплощению суровой справедливости, которая готова обрушить карающий меч на головы всех преступивших закон. Повязка на глазах ассоциируется с непредвзятостью ее суждений, ибо все равны перед законом! Символизм справедливости, в том числе карающей, неизменно связан с образом этой дамы из древних мифов, несмотря на то, что в мифах образ Фемиды был совсем иным.

Как мы уже говорили, очень важным явлением в жизни древних были оракулы, эдакие пророки, передающие волю богов тем, кто сам не способен их услышать. Причем самым древним и мудрым существом почиталась Мать-Земля Гея, от лица которой говорили все оракулы древности, к чьей мудрости прислушивались сами боги. До того как в условно исторические времена (то есть еще мифологические, но уже имеющие пересечения с известной и понятной нам историей) просителей, взывающих к оракулам, стало слишком много, Гея сама делилась своей мудростью с потомками. Но потом эту обязанность она возложила на одну из мудрейших своих дочерей по имени Фемида, которая с тех пор и стала проводником ее божественной мудрости.

Фемида, она же Темис, была, по сути, первым оракулом, главной пифией, покровительствовавшей великому де-

ду прорицания до того, как это стало мейнстримом (то есть до того, как этим занялся Аполлон, более сведущий в раскрутке чего-либо). Она олицетворяла собой возвешение воли богов, провозглашение изначальных законов, по которым существует этот мир. Чтобы люди (ну, и прочие разнообразные существа) могли жить в согласии со своими создателями, мирозданием и друг другом, им необходимо было внимать словам этого оракула, учащего их основам построения цивилизации и отвечающим на каверзные вопросы.

Как мы уже тоже говорили, боги не просто закинули своих созданий на просторы земного шара, а старались всячески их обучить и привить им культурное начало. Богиня, которую мы ныне знаем как олицетворение юстиции в ее деятельной и часто карающей ипостаси, изначально была скорее информационным бюро (и вообще титанидой). В греческом пантеоне хватало мелких божков, специализирующихся на восстановлении справедливости такими методами (например, те же эринии), но сама Фемида этим не занималась, она просто раздавала советы, причем обычно очень гуманные. Она была советницей Зевса и часто удерживала его от необдуманных поступков, которые громовержец пытался совершить в гневе.

Иконография древней титаниды также разительно отличалась от изображений современной блюстительницы правосудия. Она изображается как пифия на треножнике с чашей. Кстати, современный ее атрибут – повязку на глазах можно

трактовать как отсылку к состояниям оракулов, выпадающих из реальности и уходящих в транс, чтобы получить откровения свыше. Мечом Фемида не пользовалась. С весами изображается Астрея – дочь Фемиды и Зевса, слияние образов имеет место быть.

Отдельный вопрос: как именно миролюбивая пифия превратилась в карающую юстицию?

Возвращаясь к теме отношений людей и богов, можно предположить, что люди – существа в большинстве своем не очень благодарные – были не в восторге, что их вообще заставляют жить по неким нормам и правилам. Мало ли, что эти правила для их блага придумали, чтобы они не перебили друг друга, не разрушили цивилизацию, не ввергли в хаос мир, созданный богами... Для людей (во все времена) закон – это не идеал жизни, которому надо следовать, а ограничение. А стало быть, хранительница закона, мудрая Фемида, принуждает всех жить по какому-то противоестественному порядку, то есть неприятная женщина, суровая и безжалостная.

Внезапно библейская пасхалочка. Человек в представлении иудеев – слишком греховное существо, и встреча даже с ангелом, носителем божественных энергий, может быть смертельна для него. Проводник божественной воли – очень нежеланный и опасный гость, которого никто не хочет встретить. Зато честно. Люди могут бесконечно взывать к высшим силам об участии, но когда божественное входит в их жизнь,

им, как правило, не нравится, потому что выглядит как локальный конец света и кара небесная. Чтобы превратить общение с богами в искусство, которое понравится людям, надо быть Аполлоном. А в менее популярных форматах это довольно неприятная вещь.

В Таро Венера является покровительницей Императрицы, Справедливости и Силы в Старших арканах, а как сигнификатор денег – некоторых карт Пентаклей в Младших арканах.

В астрологии Уран является соправителем знака Водолея и 11-го дома гороскопа.

12. Повешенная НЕПТУН, ХИРОН

Двенадцатая карта СТАРШИХ АРКАНОВ называется «ПОВЕШЕННАЯ» и изображает подвешенного ДЕВУШКУ на перекладине молодого человека. Перекладина держится на двух бревнах, на каждом находятся полуголые ангелы. Повешенная сидит на качели с удавкой на теле, и ее лицо полно холода, но при этом она показывает смирение и покорность. На голове ее венки из цветов, который является символом нежности, белое платье как обозначение чистоты и непорочности мыслей. Правая нога ПОВЕШЕННОЙ согнута и закинута за левую, а руки она соединила за головой таким образом, что они образовали поддержку ее тела на качели, пото-

му что от гибели она спасает себя смекалкой и своей физической подготовкой. Ангелы, находящиеся на столбах, являются ее призывом о помощи, ведь они изображаются в такой же позе, что и Повешенная, души подсказывают, как ей выжить. **НО КАКОВ КЛЮЧ?** У ее ног, на коленях сидит сам БЕС, у ее подножья. Ноги, как писалось ранее, у нее скрещены. Это говорит о том, что она не позволяет раскрыть свою МУЛАДХАРУ. НИЗМЕННАЯ ВИБРАЦИЯ. Бес не может повлиять, она озарена светом, который находится с уровня САХАСРАРЫ – это коронная чакра, что позволяет «ясно мыслить» и верить своим силам. Страх не повелевает ей, агрессия не управляет ее душой. **Низменные проявления не влияют на ее действия.**

ЕСЛИ ТЫ НЕ ПОДДАЕШЬСЯ СОМНЕНИЮ И ЖЕРТВЕ, ТЫ НЕ ПОВЕШЕННАЯ – ТЫ ПРОСВЕЩЕННАЯ! ЗАПОМНИ ЭТО ЗНАЧЕНИЕ, ОНО ТЕБЕ ПОМОЖЕТ.

Данная метафора акцентирует преходящее доминирование дуальности над духовной основой гармонии. Для достижения вершин философского осознания индивидууму необходимо пересмотреть устоявшиеся шаблоны мышления и глубинные влечения: он отступает от первенства материальных благ, выбирая путь следования моральным принципам.

Карма, в своей сути несущая ощущение изначальной целостности и связи с божественным началом, погружает лич-

ность в наблюдение за жизненными приливами и космическими ритмами, символизируемыми Нептуном, возвращая к истоку, где возникло человеческое сознание, с которым он жаждет воссоединиться.

Потеря осознанности дарует умиротворение и подобна сновидению, однако та произвольная сопричастность к всеобщему, что в грезах ощущается как неопишуемая благодать, наяву способна обернуться невыразимыми муками. Интеллект, вне зависимости от принятия или неприятия земных удовольствий и бед, лишь воспринимает их, истинная роль принадлежит душе, осуществляющей выбор; в ее откликах проявляется принцип соответствия: она резонирует с тем, что ей близко и созвучно. И когда душа растворяется в универсальном потоке, от которого зависит, разуму нечего этому противопоставить, поскольку он сам берет начало из того же источника.

Прямое положение

В прямом положении карта является символом «стояния на голове», пресловутым переворотом всей системы ценностей. Хорошим аспектом является обновление и возрождение.

Означает готовность и возможность к принятию перемен, жизненную гибкость, эластичность мышления. Однако эта карта иногда (при определенном раскладе) может озна-

чать колебание и в связи с этим опоздание в решении своих дел (подвешенность позиции). Вы можете обрести знания, но не сумеете применить их.

1. Необычный взгляд на вещи.
2. Жертва, ощущение тупика.
3. Обиды, насмешки.
4. Болезнь и даже летальный исход.
5. Расплата.
6. Победа духа над эмоциями.

Перевернутое положение

В перевернутом положении карта означает чрезмерную погруженность (эгоцентризм) в свои дела (обратное бескорыстной жертве во имя других), а также бесполезную погоню за недостижимой мечтой. Еще один вариант этой карты – вы готовы на жертву, но она окажется бесполезной.

1. Оголтелость и самолюбие. Жертва вдруг осознала, что и у нее есть права. Бунт!
2. Повешенная превращается в Висельника, бандита с большой дороги. Действия исключительно в своих интересах.
3. Эгоцентризм, «качание» прав, возможный скандал, ссора, конфликт, нежелание слушать.
4. Состояния аффекта или стресса. Неисчислимы феномены психики, когда в таком состоянии человек избавляется

от смертельной опасности или неизлечимой болезни.

Психологический аспект

АРХЕТИП

Умиравший и воскресающий месяц, греч. Дионис, Адонис, егип. Осирис, шум. Думузи, инд. Сома, Водяной, Утопленник, Садко, Нептун, Хирон.

Архетип Висельника символизирует способность индивида трансформировать свое видение мира и подход к решению задач. Это требует времени на обдумывание, которое со стороны может казаться необъяснимой задержкой.

Такой человек обладает прямой связью с высшими силами. Ему свойственно прислушиваться к своему внутреннему голосу, который направляет его жизненный путь и помогает находить решения в трудных обстоятельствах. Архетип наделяет человека глубоким пониманием собственных эмоций, а также умением считывать и понимать чувства других людей – это часто свойственно людям с развитой эмпатией, таким как талантливые художники и музыканты. Этот человек стремится к познанию себя, духовной практике и размышлениям.

Кроме того, архетип Висельника имеет и более позитивный аспект – он может указывать на готовность к самопожертвованию ради достижения более значимых целей. При

этом жертва должна быть осознанной и добровольной.

Мифология и символика

Многие Старшие Арканы Таро содержат аллюзии на мифологические сюжеты – иногда выраженные прямо, а иногда – в форме более общих и символических намеков. К примеру, в эзотерической традиции «Золотой Зари» карта «Влюбленные» иллюстрирует сцену спасения Андромеды Персеем, что трактуется как аллегория выбора между высшим духовным призванием и привязанностью к материальным благам. Этот художественный прием весьма показателен, поскольку символика арканов часто выходит за рамки конкретных иллюстраций, имея более широкие универсальные значения.

Аркан «Маг» традиционно ассоциируется с планетой Меркурий, и понимание его сути облегчается сопоставлением с божествами, воплощающими меркурианский архетип в разных культурах. Гермес, как покровитель торговли и красноречия, Тот, как бог письменности и мудрости, Один, как создатель рун и мудрый воин, и Локи, как мастер обмана, – все они отражают разные грани Меркурия и помогают глубже вникнуть в смысл «Мага». Общие мотивы – интеллект, коммуникация, ловкость, колдовство – перекликаются с атрибутами самой карты. Мелкие детали, такие как крылатые сандалии Гермеса, также находят отражение в об-

разе быстроты и проворства Мага. Этот подход применим и к другим арканам: фигуры Пана, Приапа или Сета могут пролить свет на аркан «Дьявол», а мифы об Артемиде/Диане – открыть новые грани понимания «Верховной Жрицы». Воинственный Арес естественно соотносится с «Башней», но и Тор имеет к ней отношение: оба – могучие разрушители. Однако если Арес воплощает воинственную агрессию ради самой войны, то Тор стремится к уничтожению угроз и хаоса ради сохранения порядка, что влияет на символику «Башни».

В качестве примера интерпретации карт через призму мифологии, можно рассмотреть один из самых противоречивых арканов – «Повешенный». Зачастую его воспринимают как предзнаменование несчастий: жертвы, страданий, утрат и предательства. Однако этот образ имеет и другие измерения: Алистер Кроули называет «Повешенного» картой посвященных и изображает на ней анх – символ жизни, а Артур Уэйт делает акцент на состоянии трансцендентного погружения, предлагая более благоприятную трактовку. В ряде вариаций «Повешенного» изображают не висющим на виселице, а помещенным на символ Розы и Креста или на дерево. Для понимания мистической стороны карты полезно обратиться к повешенным божествам, таким как Один и Христос. На первый взгляд сходство очевидно: и Один, и Христос прошли через повешение или распятие; но глубже это равенство раскрывается в ином свете: Христос – жертва, искупитель,

соединяющий земное и божественное через смерть и воскресение; а Один сознательно принес себя в жертву, пронзенный и висящий на древе Иггдрасиль, чтобы через страдание постичь мудрость рун. Этот мифологический контекст, хоть и не исчерпывает всех значений «Повешенного», ярко подчеркивает трансформационный аспект карты – посвящение, жертву и обретение знания через подвиг и отречение.

Это особое копьё является священным символом Одина, сопоставимым по важности с молотом Тора. Бог использует его в ключевые моменты космической драмы, будь то начало войны между ванами и асами или предвестие Рагнарёка. Это не просто орудие боя, но и сакральный инструмент, вмещающий божественную силу. Копьё также символизирует Мировое Древо, в скандинавской традиции известное как Иггдрасиль. Этот ясьень служит опорой для всей космологии, а на его ветвях покоятся девять миров богов, гигантов и людей, часто сводимые к трем уровням: Утгард (верхний мир великанов и чудовищ), Мидгард (средний мир людей) и Асгард (небесный дом богов), что аналогично представлениям о нижнем, среднем и верхнем мирах в шаманских культурах.

Идея центральной опоры вселенной – не исключительно скандинавская. Во многих культурах мир удерживается единым началом: горой или священным деревом, связывающим уровни бытия. В индуизме это гора Меру, у греков – Олимп, дерево Бодхи связано с просветлением Будды, а в некоторых финских сказаниях ось принимает форму копья, подчерки-

вая, что один и тот же символ может обозначать как оружие, так и центр мироздания. Имя Иггдрасиль несет смысловую нагрузку: его можно интерпретировать как «конь Игга», где Игг – одно из имен Одина. Скальды часто использовали метафоры вместо прямых названий.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.