



Марина Дружинина

# ДАВАЙ ЗНАКОМИТЬСЯ!

Нарисовала  
Елена Белоусова

6+

Читаем с друзьями (ДетЛит)

Марина Дружинина

**Давай знакомиться! Весёлые  
рассказы о школьниках**

Издательство «Детская литература»

2026

УДК 821.161.1-32-93  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

**Дружинина М. В.**

Давай знакомиться! Весёлые рассказы о школьниках /  
М. В. Дружинина — Издательство «Детская литература»,  
2026 — (Читаем с друзьями (ДетЛит))

ISBN 978-5-08-007629-9

Герои рассказов Марины Дружининой – обычные школьники, озорники и фантазёры. Как и все дети, они постоянно попадают в смешные истории. На своих промахах и ошибках мальчишки и девчонки учатся дружить, общаться, договариваться, быть внимательнее к окружающим и требовательнее к себе. Для младшего школьного возраста.

УДК 821.161.1-32-93  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-08-007629-9

© Дружинина М. В., 2026  
© Издательство «Детская  
литература», 2026

## Содержание

Давай знакомиться!	6
Взмах веера	13
Рулончик	17
Искусство чтеца	19
Конец ознакомительного фрагмента.	23

# Марина Владимировна Дружинина

## Давай знакомиться!

© Дружинина М. В., 2026

© Белоусова Е. Н., иллюстрации, 2026

© Оформление серии. АО «Издательство «Детская литература», 2026



## Давай знакомиться!



Алиска ужасно волновалась – вот-вот её пригласят на сцену – и осторожно выглядывала из-за кулис.

Зрительный зал был полон. Все пассажиры теплохода «Балаган» собрались на концерте «Давай знакомиться!». Собственно, на сцене тоже выступали пассажиры. Наверное, те, которые особенно сильно мечтали с кем-нибудь подружиться или просто порадовать своими талантами товарищей по круизу. Пусть даже трёхдневному.

Накануне балагановцы отрепетировали программу и теперь задорно пели, плясали, читали стихи и ещё много чего вытворяли.

Например, одна пассажирка по имени Лаура вышла на сцену с африканской трубой – вуугво.

– Я всегда беру с собой этот инструмент, потому что его звуки – целебные, – объяснила Лаура. – Они вызывают прилив сил, вдохновения и вообще лечат от всех недугов. – И как-как дунет в вуугво! Да так мощно, что встречные теплоходы стали притормаживать и тревожно сигналить – всё ли в порядке с «Балаганом»?

А зритель по фамилии Лошадкин выскочил на сцену, сорвал с себя футболку и зажигательно исполнил африканский танец. Чего никогда в жизни с ним не случалось.

Другая круизница, Капитолина Капитоновна, поделилась секретом профессионального мастерства «С любовью».





– Я много лет работаю в столовой, – сообщила она. – Иногда супа не хватает на всех желающих. Приходится развлекать. И, поверьте, получается гораздо вкусней! Потому что в кастрюлю я вбухиваю не только воду, но и свою душу и сердце! А заодно морковку, петрушку, помидорчик, перчик, хмели-сунели обязательно. Ну и посолить, конечно, нужно. В результате – объеденье! Любовь творит чудеса! Она должна быть во всём! Тем более в разбавленном супе!

Зрители дружно аплодировали. А Лаура так целебновосторженно дунула в вуугво, что встречные суда снова взволнованно загудели в ответ.

Потом выступил пассажир Кувалдин. Он рассказал всего одно стихотворение, зато собственного сочинения:

Прочитал поэт стихи  
И чихнул: «Апчи! Апчи!»  
– Значит, правду написал, —  
Старый друг ему сказал.

Зрители снова захлопали в ладоши и посоветовали Кувалдину сочинять дальше. При этом некоторые начали чихать в подтверждение правды, разумеется. Кувалдин раскланивался, прижимал руки к сердцу и тоже чихал.

Вот что значит сила слова, хоть и собственного!

Всё это наблюдала Алиска из-за кулис. Но в первую очередь её интересовала одна зрительница – роскошная дама в шляпе. Это была известная писательница Милен Мальро.

Алиска ещё вчера её заметила – когда стояла с мамой в очереди на теплоход. А неделю назад Милен Мальро классно выступала по телевизору в ток-шоу «Покуролесим!». Алиска была в восторге!

«Я так суперски станцую, так суперски сделаю мостик, прыжок и кувырок, что Милен Мальро обязательно захочет со мной познакомиться! – мечтала Алиска. – Может, она подарит мне книжку с автографом, или просто мы вместе сфотографируемся. Это будет бомба! Не зря же, в конце концов, я занимаюсь художественной гимнастикой!»

Ну а Милен Мальро горделиво покачивала шляпой и благосклонно хлопала выступающим. Сразу видно, что знаменитость! Иногда писательница, честно говоря, задрёмывала. Но при этом умудрялась царственно держать голову, и шляпа не сваливалась.

«У меня бы так не получилось!» – восхищалась Алиска.

– Сейчас твой номер! Соберись, не волнуйся. Всё будет хорошо! – отвлек девочку от мечтаний ведущий с бейджиком «ГЕНИЙ». Точнее, там было написано «ЕВГЕНИЙ», но лацкан пиджака заслонял буквы Е и В.

ГЕНИЙ вышел на сцену и торжественно объявил:

– Выступает юная гостья нашего «Балагана» – Алиса! Друзья, поприветствуем её!

Раздались аплодисменты, ГЕНИЙ врубил «Турецкий марш» Моцарта, и Алиска ласточкой вылетела из-за кулис.

Ах, как она старалась! И ленточкой махала, и кружилась, и подпрыгивала!

«Турецкий марш» не попевал за Алиской! Уж куда ему! В общем, всё получилось просто супер.

Под бурю аплодисментов и под звуки с трудом догоняющего её «Турецкого марша» Алиска завершила танец.



– Bravo! – кричали зрители. Им вторили труба вуугво и, соответственно, встречные теплоходы.

А Милен Мальро, представляете, сама Милен Мальро помахала Алиске шляпой! Что, конечно же, означало: «Давай познакомимся!»

Поэтому, как только концерт закончился, Алиска подбежала к писательнице.

– Здравствуйте! Вы мне махали шляпой!

– Да-да, – улыбнулась Милен Мальро. – Ты умница! Мне очень понравилось твоё выступление! Получай приз! – И протянула девочке шоколадку.



– Спасибо! – сделала реверанс Алиска. И, набравшись смелости, спросила: – А можно ещё вашу книжку?

– Я книжку в каюте оставила, – пожала плечами писательница. – А зачем она тебе?

– Просто я очень мечтаю о вашей книжке с автографом, – потупила глаза Алиска.

– Извини, милая девочка, но я не могу подарить тебе книжку. Она – библиотечная. Решила вот на досуге «Муму» перечитать. Ну и всякое другое Тургенева. Обожаю классику!

– Мне не нужно «Муму», – растерялась Алиска. – Мне, пожалуйста, книжку, которую написали вы, а не Тургенев! Писатели ведь всегда берут с собой свои книжки. А вы – знаменитая писательница Милен Мальро!

– С чего ты взяла? – удивилась дама. – Я и слыхом не слыхивала про такое Мальро! А сама я уж скорее – Маляр: маляром работаю. Уже двадцать лет. А зовут меня Серафима Сергеевна.

– Но вы так похожи на Милен Мальро! – Алискины губы задрожали. – Я так старалась! Так мечтала понравиться Милен Мальро!

– Не горюй! – Малярша протянула девочке ещё одну шоколадку. – Зато ты очень понравилась мне! Да и всем остальным зрителям!

– Мне, например, – подал голос сидевший рядом незнакомец.

Вид у него был, мягко говоря, непривлекательный: мятая футболка, драные джинсы и бейсболка с надписью: «Крыша едет». Как только такого на теплоход пустили!

– А я и не собиралась вам нравиться! – с вызовом сказала Алиска. – Ещё чего!

– Ну и зря, – усмехнулась «Крыша». – Я, между прочим, кинорежиссёр Артур Бибикин. Снимаю детский журнал «Петрушка».

– Правда? – ахнула Алиска. – Значит, это вы так классно чечётку отбивали и пели в ток-шоу «Покурлесим!»:

«От грусти, знаю чётко, Спасёт меня чечётка...»? – Я, конечно. Кто ж ещё! – А я вас совсем не узнала!

– Так я же был в маске клоуна! – засмеялся режиссёр. – А теперь слушай. Нам требуется гимнастка на главную роль. Такая, как ты. Хочешь?

– Ужасно хочу! – Алиска не верила своему счастью. Сниматься в кино она мечтала не меньше, чем получить автограф Милен Мальро! Точнее, ровно в сто раз больше.

– Отлично! Тогда познакомь с родителями, и мы обо всём договоримся.

– Ура! – запрыгала Алиска. – Идёмте скорей в спортзал! Они там в пинг-понг режутся. Даже на концерт не ходили.

– Как всё чудненько складывается! – тоже радовалась маляр Серафима Сергеевна. – Я обязательно посмотрю ваше кино. Обожаю «Петрушку»!

Тем временем «Балаган», окрылённый новыми знакомствами, бодро плыл дальше.

Ведущий ГЕНИЙ теперь загадывал пассажирам загадки, при этом труба вуугво по-африкански горячо приветствовала каждый правильный ответ; поэт Кувалдин с остервенением грыз леденцы – он чувствовал, что вот-вот сочинит новое стихотворение... А повара готовили праздничный ужин. С любовью, разумеется.



## Взмах веера



Бывают же такие удачные совпадения! Утром, по случаю жары, бабушка купила три огромных веера – для всех женщин семьи, а вечером мама принесла журнал «Прекрасные дамы», в котором рассказывалось всё-всё-всё о веерах. Да так интересно! Алиска прямо оторваться не могла.

Оказывается, с помощью веера можно и в любви объясниться, и подбодрить человека, и прогнать прочь, и ещё много чего. И при этом не произнося ни слова! Главное – действовать по инструкции.

На следующий день после завтрака Алиска снова уткнулась в журнал – изучать язык веера. То и дело она пощёлкивала веером, вертела его и так и сяк, раскрывала и закрывала.

– Одевайся скорее! Мы на электричку опаздываем! – прервала бабушка увлекательное занятие. – Возьми с собой журнал – на даче считаешь.

Алиска сунула «Прекрасных дам» с веером в рюкзачок и стала собираться.

– Всякие веерные штучки-дрючки – это, конечно, забавно, – продолжала бабушка. – Но всё же первостепенная задача опахла – нас освежать!

„В электричке стояла ужасная духота. Бабушка и внучка немедленно принялись обмахиваться веерами.

Вскоре бабушка задремала под стук колёс. Алиска же, наоборот, взбодрилась: прямо перед ней сел очень симпатичный мальчик. Правда, он сразу опустил голову – стал играть на планшете.

«Надо познакомиться, – решила Алиска. – Веер мне поможет. Ведь написано в журнале: „„Дама, которая умело обращается с веером, всегда привлекает внимание галантных кавалеров...“»

Алиска пощёлкала веером перед мальчиком. Он поднял глаза. Алиска быстро дотронулась открытым веером до губ и сердца. Это означало: «Ты – мой идеал». Затем Алиска добавила: «Мои мысли с тобой!», для чего провела веером по лбу несколько раз.

Мальчик скользнул отрешённым взглядом и снова углубился в игру.

Это не остановило Алиску. Она «посоветчалась» с «Прекрасными дамами» и похлопала закрытым веером по ноге, подавая знак: «Я готова следовать за тобой».

Никакого впечатления. Мальчик как прилип к планшету. А уж ногу-то с веером мог заметить, раз голову опустил!

«Веер-веерок, помоги мне с ним подружиться! Ну, пожалуйста! – взмолилась Алиска. – Может, мальчик из-за духоты ни на что не реагирует? Надо его немного освежить, а заодно подать знак: „Я хочу с тобой танцевать!“»

Алиска изо всех сил замахала открытым веером и... задела соседку справа.

– Девочка, не балуйся! Сиди спокойно! Ты здесь не одна, – проворчала соседка.

А мальчик – ноль внимания.

Тогда Алиска ударила закрытым веером по ладони, то есть категорически заявила: «Я жду ответа!» Это подействовало. Ответ последовал в ту же секунду. Правда, не от мальчика, а от соседки слева – теперь её задела Алиска.

– Что за безобразие! – возмутилась «левая» соседка. – Тебя ведь просили не баловаться!

А мальчик только макушку почесал, не поднимая глаз.

«Выскажись яснее!» – по-веерски потребовала Алиска. Она наклонила голову и стала было раскрывать веер, но как-то неудачно его повернула и снова ткнула в бок соседку слева.

– Тебе разве непонятно объяснили? – вконец рассердилась та. – Дома сиди, если не умеешь себя вести в электричке!

– Алиса, детка, не балуйся, – сквозь сон пробормотала бабушка.

А мальчик и ухом не повёл.

«Да ну его, – надула губы Алиска. – С таким и дружить-то неинтересно!»

И решила напоследок объявить мальчику: «Я тебя не люблю». Разумеется, на веерном языке.

Точно по инструкции Алиска резко махнула закрытым веером в сторону, и... неожиданно он выскользнул из рук, просвистел мимо фаната компьютерных игр и бумс! – стукнул по лбу мальчика, который сидел в соседнем купе и с любопытством наблюдал за Алискиными выкрутасами.

Мальчик поймал веер и кинулся к Алиске:

– Держи своё боевое опахало! Только маши потише! А то всё тут посшибаешь!



«Симпатичный парень», – покраснела Алиска. И, наклонив голову, раскрыла веер, что означало «спасибо».

– Ты без веера-то умеешь разговаривать? – улыбнулся мальчик. – Я на следующей остановке выхожу. А потом могу тебе позвонить. Хочешь?

Алиска собралась было левой рукой приложить веер к правой щеке, то есть ответить «да». Но вовремя спохватилась и просто сказала:

– Ага. Меня зовут Алиса, – и продиктовала номер своего мобильного.

– Значит, позвоню! – обрадовался мальчик. – А я Глеб. Пока!

Глеб вышел из электрички и помахал в окно Алиске.

– Пока! – помахала веером Алиска. И слегка задела на-планшете-играющего.

– Ну чего ты всё машешь и машешь? – пробурчал тот, не отрываясь от игры. – Дура, что ли?

– Сам дурак! – показала ему язык Алиска. И стала ждать звонка от Глеба, довольно улыбаясь: веер не подвёл!



## Рулончик



Алисе категорически надоели прямые волосы.

«Пора, наконец, их завить!» – решила она и ловко намотала прядь на самой макушке на круглую ершистую щётку – в точности как мама перед уходом на работу.

Однако дальше всё пошло совсем не так: щётка ни за что захотела вытаскиваться из волос – вцепилась железной хваткой! Алиска крутила её вверх, вниз... – никакого результата. Зато больно ужасно – за волосы-то себя дёргать! Кто бы мог подумать, что такая симпатичная с виду щётка окажется такой коварной!

В общем, образовалась на макушке у Алиски некая загогулина. И ничего с ней поделать было невозможно.

Раздались нетерпеливые звонки в дверь – это Людка Пустякова прибежала за учебником по математике.

– Что у тебя на голове? – вытаращила глаза Людка.

«Если сказать всё, как есть, потом весь класс будет надо мной смеяться», – мгновенно сообразила Алиска и, небрежно поправив загогулину, ответила:

– Ты разве не смотрела по телику «Неделю высокой моды» в Париже? Там почти все модели были с такой причёской. Это же «Рулончик» – последний писк моды!

– Ври больше! – фыркнула Людка и взяла учебник. – Ну, я побежала! Сделаю матемашку – принесу.

Алиска закрыла за Людкой дверь и снова принялась биться над «Рулончиком». А вредный «Рулончик» – всё так же: ни туда, ни сюда. Хоть ножницами отрезай!

«Придётся вызывать спасателей!» – Алиска схватила телефон, но тут пришла мама.

– Ну и причёску ты соорудила! – удивилась она.

– Mamочка, пожалуйста, вытащи эту гадкую щётку! – кинулась к маме Алиска. – Она меня замучила!

– Ах, вот в чём дело! – кивнула мама. – По-моему, щётка не виновата. Просто надо уметь ею пользоваться. – И стала осторожно, по маленькой прядке освобождать дочкины волосы, приговаривая:

– Бедняжка ты моя, терпи!  
– Ой, больно! Ой, не дёргай! – только и ойкала Алиска.  
Наконец последние волосинки были распутаны.  
– Спасибо, мамочка! Ты – лучший в мире спасатель! – Алиска бросилась целовать маму. –  
Да здравствует свобода! Мы победили щётку! Ура!  
– Теперь можно и поужинать, – улыбнулась мама.  
Но тут в квартиру позвонили. Мама открыла дверь. На пороге стояла Людка Пустякова.  
В руке у неё был учебник, а на голове – уже знакомая загогулина.  
Из-за Людкиного плеча выглядывали ещё две одноклассницы. И у каждой на макушке красовался «Рулончик».  
– О господи! – воскликнула мама. – Прямо эпидемия какая-то! Девочки, вам тоже помочь размотать волосы?  
– Нет, что вы! – отшатнулась Людка. – «Рулончик» – самая модная причёска в этом сезоне!



## Искусство чтеца



На урок литературы учительница Елена Гавриловна пришла со своим маленьким сыном Женечкой – дома не с кем было оставить.

– Сиди тихо! Можешь порисовать. – Елена Гавриловна положила перед малышом блокнот, фломастеры и обратилась к нам: – Друзья! К сегодняшнему уроку вы подготовили стихи о природе. Прошу вас читать выразительно, с чувством, чтобы стихи произвели должное впечатление, в этом заключается искусство чтеца. Кто начнёт? Есть желающие?

– Я желающая! – вызвалась Алиса Трякилева.

– Замечательно! Выходи к доске, – пригласила учительница.

– Фёдор Иванович Тютчев! «Весенняя гроза»! – громко и отчётливо, как настоящий чтец, объявила Алиска. А потом вдруг стала читать тихо-тихо, на одной ноте и совсем без пауз:

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом...

К концу стихотворения Алиску почти совсем не было слышно. Ну прямо мышка пищит, а не чтец выступает! Мы чуть не заснули.

– Алиса, такое чтение никаких эмоций не вызывает. Кроме желания узнать, что стряслось с твоим голосом, – покачала головой Елена Гавриловна. – Никого ты не убедила, что любишь весеннюю грозу.

– А я и не люблю её! – У Алиски снова прорезался задорный голосок. – Промокнешь насквозь, и всё! Или вообще молнией ударит, если спрячешься от дождя под одиноким деревом!

– Но поэт-то восхищался грозой, – возразила Елена Гавриловна. – А настоящий чтец доносит до слушателей чувства поэта во всей полноте. Садись и не забывай брать зонт, когда идёт дождь.

Алиска направилась к своей парте, а маленький Женечка мигом нарисовал на листочке зонтик и сунул ей в руку.

– Кто следующий? – спросила Елена Гавриловна и тут же сама предложила: – Давайте послушаем Костю Зябликова. Представь себе, Зябликов, что ты – артист и выступаешь на концерте. Читай так, чтоб за душу брало!

Зябликов пожал плечами и пошёл к доске. А я подумал: «Ну какой из Костика чтец! Его даже на переменке еле слышно! Снова мышка сейчас запищит или комар».

И действительно, Зябликов застенчиво прошептал: – Александр Сергеевич Пушкин. «Зимний вечер».

Потом он зажмурился, наверное, чтоб войти в образ чтеца, сцепил пальцы в замок и ка-а-ак затянет громко и заунывно:

Бу-у-уря мгло-о-ою небо кроет,  
Ви-и-хри снежные крутя...



При каждом ударном слогe Зябликов приподнимался на цыпочки и раскачивался.

То, как зверь, она завоет...

И Зябликов зловеще завыл: «У-у-у!» в точности, как собака Баскервильея на болоте из «Приключений Шерлока Холмса».

То заплачет, как дитя.

И Зябликов жалобно захныкал: «Уа-уа-уа!»

Мы хохотали как сумасшедшие. А Костик, не обращая ни на кого внимания, – вот что значит перевоплотился! – продолжал:



То по кровле обветшало  
Вдруг соломой зашумит.

Зябликов выхватил из кармана газету и с остервенением зашуршал ею, приговаривая: «шур-шур-шур».

То, как путник запоздалый,  
К нам в окошко застучит...

И Зябликов бешено заколотил по доске.

Мы тоже начали барабанить по партам в знак солидарности с Зябликовым и, конечно, с А. С. Пушкиным. Маленький Женечка не отставал. Он хохотал и стучал вместе со всеми.

– Прекратите безобразничать! – тоже ударила по столу Елена Гавриловна. – Зябликов, ты вызываешь совершенно не те эмоции! Настроение поэта нужно передавать! И без всяких спецэффектов!

Костик моментально вышел из образа чтеца и тихо вернулся на своё место.

– Я передам настроение поэта! – вскинула руку Людка Пустякова. – Можно?

– Попробуй, – кивнула Елена Гавриловна. – Иди сюда.

– Аполлон Николаевич Майков. «Весна»! – Людка грозно сдвинула брови, шагнула к учительскому столу и ка-а-ак заорёт, сверкая глазами и потрясая кулаками прямо перед носом у Елены Гавриловны:

Уходи, Зима седая!  
Уж красавицы Весны  
Колесница золотая  
Мчится с горной вышины...

Тут маленький Женечка вскочил со стула и тоже заорал:

– Не смей кричать на мою маму! А то врежу!

Он подбежал к Людке и встал в боксёрскую стойку. Людка даже попятилась. Мы снова захохотали и зааплодировали.

– Не волнуйся, сынок. Всё в порядке! – успокоила малыша Елена Гавриловна. – А ты, Люда, явно перестаралась – ребёнка напугала. Аполлон Николаевич, безусловно, прогонял зиму. Но уж конечно, не так яростно! Всё хорошо в меру. Даже самые правильные эмоции!



Прозвенел звонок. Урок закончился.

– К следующему занятию подготовьте, пожалуйста, рассказы по своему выбору, – сказала учительница.

А я подумал: «Занятная штука – искусство чтеца. Выучу-ка я отрывок из „Вия" Гоголя. Очень страшная повесть! Ух, как завтра прочитаю! Весь класс дрожать и рыдать будет. Во главе с Еленой Гавриловной!»

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.