

18+

ТОМ

01

Точка  
Зрения  
Всеведущего  
Читателя

singNsong



Точка зрения Всеведущего Читателя

singNsong

**Точка зрения Всеведущего  
Читателя. Том 1**

«02»

**singNsong**

Точка зрения Всеведущего Читателя. Том 1 / singNsong — «O2»,  
— (Точка зрения Всеведущего Читателя)

ISBN 978-5-353-11738-4

Сеул, наши дни. Обычная вечерняя поездка в метро оборачивается катастрофой. Пассажиры сталкиваются с ситуацией, в которой они должны совершить невозможное, чтобы выжить. Наступает полный хаос, и лишь ничем не примечательный офисный работник Ким Докча сохраняет спокойствие. Он точно знает, что будет дальше. Вагон метро, реакция пассажиров, даже странное существо, которое появилось, чтобы наблюдать за развитием садистского сценария, – все это уже происходило в его любимой веб-новелле, настолько непопулярной, что Ким Докча оказался ее единственным читателем. И теперь единственный из всех знающий, куда движется сюжет, он должен использовать эти сведения, чтобы пережить грядущий апокалипсис!

ISBN 978-5-353-11738-4

© singNsong

© O2

# Содержание

Пролог. Три способа выжить в разрушенном мире	7
Эпизод 1. Монетизация	11
1	11
2	16
3	22
4	32
Эпизод 2. Главный герой	39
1	39
Конец ознакомительного фрагмента.	44



**singNsong**

# **Точка зрения Всеведущего Читателя. Том 1**

Данное издание является художественным произведением и не пропагандирует совершение противоправных и антиобщественных действий. Описания и/или изображения противоправных и антиобщественных действий обусловлены жанром и/или сюжетом, художественным, образным и творческим замыслом и не являются призывом к действию.

© NAVER WEBTOON Omniscient Reader © Shin Seong and Kim Minyoung. All rights reserved

Based on the webnovel series Omniscient Reader © Shin Seong and Kim Minyoung

Russian translation © 2025. NAVER WEBTOON Ltd.through TARNA ENTERPRISES LTD

© ООО «РОСМЭН», 2025



## Пролог. Три способа выжить в разрушенном мире

*«Есть три способа выжить в разрушенном мире. Я уже не смогу вспомнить каждый, но один знаю наверняка: тот, кто читает этот текст, обязательно выживет.*

*„Три способа выжить в разрушенном мире“.*

*Конец».*

Я неверяще смотрел на экран старого смартфона с открытым приложением для чтения веб-новелл. Прокрутил экран вверх-вниз несколько раз.

– Что, правда? Это конец?

Сколько ни смотри, сомнений нет, – это точно конец. Новелла закончилась.

«Три способа выжить в разрушенном мире»

Автор: t1s123

Количество глав: 3149

Фэнтези-новелла аж на 3149 глав. Сокращенно – «Три способа выжить».

Я непрерывно читал ее с третьего класса средней школы<sup>1</sup>. И когда меня травил одноклассники. И когда я провалил вступительные экзамены и смог поступить лишь в третьесортный университет в провинции. И когда после призыва в армию, разумеется, попал туда, куда никто попасть не хочет. И теперь вот, когда получил временный контракт в подразделении крупной компании, сменив несколько мест работы...

Черт, ладно, хватит.

Ничего не поделаешь.

От автора: Благодарю, что читали «Три способа выжить». Увидимся в эпилоге!

А, остался еще эпилог! Значит, следующая глава точно последняя.

Моя дорога длиною более чем в десять лет от последних дней детства до зрелости.

Во мне смешались разные чувства: опустошение от завершения истории целого мира и воодушевление при мысли, что я наконец узнаю, чем все закончится. Я открыл комментарии к последней главе и после нескольких исправлений отправил сообщение:

**Ким Докча:** Дорогой автор, искренне благодарю за ваш труд. С нетерпением жду эпилога.

Я говорил это от всего сердца. Сначала вообще хотел написать: «„Три способа выжить“ – новелла всей моей жизни» или «Хоть она и непопулярна, но для меня это лучшая новелла», но в конце концов не смог.

Среднее количество просмотров: 1,9

Среднее количество комментариев: 1,08

Вот средние показатели популярности «Трех способов выжить». Хоть число кликов на первую главу достигло 1200, через десять глав оно упало до 120, через пятьдесят – до 12. А с сотой не превышало единицы.

Количество просмотров: 1

---

<sup>1</sup> В Корее среднее образование делится на начальную (6 классов), среднюю (3 класса) и старшую (3 класса) школу. Средний возраст ученика третьего класса средней школы – 15 лет.

Иногда среди единиц мелькали и двойки, но скорее всего потому, что кто-то кликал на ссылки по ошибке. Глядя на бесконечный ряд единиц напротив списка глав, я ощутил непривычное волнение.

Я был благодарен.

Автор опубликовал более трех тысяч глав новеллы, хотя на каждую кликали лишь один раз. И все это в течение десяти лет. Что это, если не история для меня одного?

Рекомендую крутую новеллу.

Я открыл раздел для рекомендаций и принялся торопливо набирать текст. До последней главы автор выкладывал новеллу бесплатно, так что надо написать хоть одну рекомендацию. Как только я нажал «Отправить», появились комментарии.

Похоже, это какой-то спамер.

Я проверил его профиль – он уже несколько раз рекомендовал одну и ту же новеллу.

А вы знаете, что рекомендовать себя запрещено? Автору нельзя так себя вести!

Тут я запоздало припомнил, что месяц назад уже публиковал рекомендацию. Мгновенно появились десятки комментариев, в которых меня почти неуважительно называли жаждущим славы самопиарщиком. Меня бросило в жар. Я попытался удалить рекомендацию, но выплыло сообщение, что из-за уже поданной жалобы это невозможно.

– Вот же...

От мысли, что искренне написанная рекомендация не помогла, а навредила произведению, во рту появился горький вкус.

Почему никто не читает такой интересный, если только немного потерпеть в начале, текст?! Я хотел хотя бы отправить автору небольшой донат, но у того, чьей зарплаты едва хватает на жизнь, нет такой возможности.

И тут всплыло уведомление: «Новое сообщение».

**tls123:** Спасибо.

Сообщение прилетело так внезапно, что я не сразу осознал произошедшее.

**Ким Докча:** Это вы Автор?

Это пользователь tls123 написал «Три способа выжить».

**tls123:** Благодаря вам я смог закончить новеллу. И получить награду.

Я не верил своим глазам. Награду на конкурсе? За «Три способа выжить»?

**Ким Докча:** Поздравляю! Какого конкурса?

**tls123:** Это неизвестный конкурс, вы о нем вряд ли слышали.

Мелькнула мысль: может, ему так стыдно, что он решил соврать. Но я тут же подумал: здорово, если это правда! Может же такое быть? Пусть на этой платформе его новелла и провалилась, но на другой могла стать хитом. Мне стало немного обидно, но все же здорово, если о хорошей истории узнает больше людей.

**tls123:** Я подумываю отправить вам особый подарок в знак благодарности.

**Ким Докча:** Подарок?

**tls123:** Эта история смогла увидеть свет только благодаря вам, читатель.

По просьбе автора я сообщил ему свой самый часто используемый электронный адрес.

**tls123:** Кстати, я планирую включить монетизацию.

**Ким Докча:** Ух ты, правда? Когда? Да за такой шедевр мне надо было бы платить с первых глав.

«Три способа выжить» выходили почти каждый день – за месяц набегало бы три тысячи вон<sup>2</sup>. Для меня это один готовый обед из магазина у дома.

**tls123:** Монетизация начнется с завтрашнего дня.

**Ким Докча:** Значит, завтрашний эпилог будет платным?

**tls123:** Да, простите, но вам придется за него заплатить.

**Ким Докча:** Конечно, выкладывайте платно! Я обязательно заплачу за последнюю главу!

Больше сообщений от автора не последовало. Видимо, он вышел из Сети.

На меня запоздало нахлынула тоска. Теперь, когда автор добился успеха, он ушел не прощаясь? Восторг сменился дурацкой ревностью.

И чего я так волнуюсь? Это же не я написал ту новеллу.

– Может, даст мне сертификат на покупку товаров культуры? Хорошо бы на пятьдесят тысяч вон.

Наивно, но тогда меня посетила эта мысль.

Я и не подозревал, что произойдет в мире на следующий день.

---

<sup>2</sup> Официальная валюта Республики Кореи. В августе 2025 г. 1000 вон равнялась примерно 85 рублям.



## Эпизод 1. Монетизация

### 1

– Я Докча<sup>3</sup>.

Когда я так представляюсь, непременно возникают вопросы.

– А, так вы единственный ребенок в семье?

– Верно, но не в том смысле Докча.

– А? Тогда в каком?

– Меня так зовут. Ким Докча.

Ким Докча. Отец дал мне такое имя, чтобы я был сильным, даже если останусь совсем один. Но пока что из-за этого я стал лишь одиноким холостяком. По крайней мере, у меня такое чувство.

Ким Докча. 28 лет. Одинок.

Хобби: по пути с работы читать в метро веб-новеллы.

– Так вас в телефон засосет, – вдруг прозвучало над ухом сквозь шум в вагоне метро.

Я рефлекторно вскинул голову. К моему удивлению, на меня в упор смотрели любопытные глаза. Принадлежали они Ю Сана из отдела кадров.

– А, здравствуйте!

– Вы с работы?

– Да. Вы тоже?

– Повезло – начальник сегодня в командировке.

По соседству как раз освободилось место, и Ю Сана присела рядом. От вплотную прижатого ко мне плеча исходил чуть заметный аромат, и я спросил, непроизвольно напрягшись:

– Вы всегда ездите на метро?

– Да тут такое дело...

Лицо девушки помрачнело.

Если подумать, я впервые столкнулся с ней в метро по пути домой. Все в офисе знали, что каждый день после работы наши сотрудники от младшего менеджера Кана из отдела кадров до начальника финансового департамента Хана выстраиваются в очередь, чтобы подвезти Ю Сану до дома.

И тут с губ девушки сорвалось нечто неожиданное:

– Кто-то украл мой велосипед.

Велосипед?

– Вы ездите на работу на велосипеде?

– Да! В последнее время я часто задерживаюсь допоздна, и времени на спорт все меньше.

А кроме того, есть кое-что, что меня напрягает.

А-ха, вот как!..

Ю Сана улыбнулась. Глядя на девушку вблизи, я начал немного понимать тех, чьи сердца трепетали при виде нее, но ко мне все это не имело отношения. Коротко говоря, для каждого человека предопределен жанр его жизни. Мы с Ю Саной живем в разных жанрах.

Неловкая беседа увяла, и мы оба погрузились в телефоны. Я снова открыл приложение, в котором только что читал новеллу, а она... Чего?

– Puedes prestarme dinero...

---

<sup>3</sup> В переводе с корейского Докча означает и «единственный сын», и «читатель» (слово слогами [хангылем] в обоих случаях пишется одинаково, иероглифами [ханчой] – по-разному).

– Что?

– Это испанский.

– ... Вот как. А что это значит?

– Это значит «дайте мне займы», – гордо ответила Сана, которая занималась даже в метро по пути с работы.

Однозначно разные жанры. Но где она собирается использовать такие выражения?

– Какая вы усердная.

– А вы что так внимательно читаете?

– Эм, я...

Я было спохватился, но Ю Сана уже впилась взглядом в экран моего телефона.

– Это роман?

– Да, э-э... корейский вот изучаю.

– Ух ты, я тоже люблю романы. Времени нет, поэтому я давненько ничего не читала, но... Неожиданно. Ю Сана любит романы?

– И Харуки Мураками люблю, и Раймонда Карвера, и Хан Ган...<sup>4</sup>

Ну конечно.

– А вам, Докча, какие авторы нравятся?

– Вы их, наверное, не знаете.

– Вы не думайте, я много книг прочитала. Так что за авторы?

В такие моменты мне как никогда тяжело признаваться, что мое хобби – веб-новеллы. Я покосился на заголовок в приложении: «Мир после падения». Автор: Син Сён.

Скорее умру, чем признаюсь, что читаю «Мир после падения» Син Сёна.

– Да это так, фэнтези... Это... как его? Типа «Властелина колец»...

Глаза Ю Саны округлились.

– А-а, «Властелин колец»! Я смотрела фильм.

– Хороший фильм.

Повисла недолгая пауза. Ю Сана по-прежнему смотрела на меня и, кажется, ждала моей реплики.

Чувствуя себя все более неловко, я сменил тему:

– Уже год прошел, как нас взяли на работу. Примерно в это же время в прошлом году.

Как быстро летит время...

– Да уж. Мы тогда ничего не умели. Правда?

– Да. Глазом моргнуть не успели, а вот уже и контракт заканчивается.

Я понял, что завел не ту тему для разговора, только когда увидел выражение лица девушки.

– А, я...

Я совсем забыл, что в прошлом месяце в компании публично признали успехи Ю Саны в работе с иностранным клиентом и взяли ее в штат.

– Ах да. Я запоздал с поздравлениями. Простите. Ха-ха, надо было и мне изучать языки.

– Да что вы, Докча! Существует же еще оценка показателей и...

Как ни крути, а в общении Сана просто бесподобна. Ее лицо сияло, будто на нее – единственную в мире – был направлен прожектор. Если бы жизнь была романом, главной героиней стала бы кто-то вроде нее.

На самом деле результат закономерен. Я никогда особо не усердствовал, а Ю Сана – да. Я читал веб-новеллы, а Ю Сана училась. Поэтому Ю Сану взяли в штат, а мой контракт подошел к концу.

– Докча, я...

---

<sup>4</sup> Ю Сана перечисляет признанных мастеров японской, американской и корейской современной прозы.

– А?

– Если вы не против... дать вам приложение, которым я пользуюсь?

На мгновение голос коллеги прозвучал словно издалека. Казалось, я будто бесконечно удаляюсь от этого мира. Чтобы удержать сознание, ускользающее, как воздушный шарик, я напряг зрение и уставился прямо перед собой. Напротив сидел какой-то мальчик чуть старше десяти. Он устроился на сиденье рядом с мамой и грустно разглядывал коробку для коллекционирования насекомых у себя в руках.

– ...Докча?

Если бы у меня была другая жизнь, какой бы она была?

Вот именно, если бы жанр моей жизни был другим...

– Ким Док...

Если бы это был не реализм, а фэнтези... смог бы я стать главным героем?

Не знаю. Наверное, это так и останется неизвестным. Единственное, что мне известно, – это то...

– Спасибо, не стоит, Ю Сана.

– А?

– Даже если дадите мне приложение, толку не будет.

...что сейчас жанр моей жизни – это абсолютный реализм.

– Даже мое имя говорит: Докче – жизнь читателя.

И в этом жанре я – не главный герой, а читатель.

– Жизнь читателя...

Лицо девушки посерьезнело, а я махнул рукой в знак, что все и правда в порядке. Похоже, она обо мне искренне переживает. Ведь она работает в отделе кадров... и наверняка уже знает оценку моей работы.

– Какие замечательные слова!

– Что?

– Значит, и Сане – жизнь сан-овника<sup>5</sup>.

С видом, будто что-то твердо для себя решила, Ю Сана вновь принялась учить испанский, а я некоторое время понаблюдал за ней и вернулся к веб-новелле.

Все вернулось на свои места, но, как ни странно, новелла почему-то не продвигалась вниз. Наверное, мое новое осознание придавило бегунок странички всей тяжестью реальности.

И тогда в верхней части экрана появилось уведомление.

У вас одно новое сообщение в почте.

Отправителем был автор «Трех способов выжить».

Я тут же открыл письмо.

Читатель, сегодня с 19:00 вводится монетизация. Это вам поможет. Всего наилучшего!

### **1 прикрепленный файл**

Автор говорил, что пришлет подарок. Это он?

И все-таки я прирожденный читатель – стоило получить письмо, как сразу разволновался!

Жить как читатель вовсе не плохо.

Я посмотрел на часы. 18:55. До начала монетизации осталось ровно пять минут. Я открыл список избранного в приложении. Если подумать, я единственный читатель этой новеллы. Надо оставить комментарий с поздравлением – автора это приободрит. Однако...

---

<sup>5</sup> В переводе с корейского Сана означает «слоновая кость». Слоновая кость с давних времен ассоциировалась с властью и богатством императора и высшей знати, символизировала мудрость, счастье и здоровье.

Произведения не существует.

Я несколько раз ввел в поисковике название, но результат оставался тем же. Страница «Трех способов выжить» исчезла без следа. Странно. Разве может страница исчезнуть без уведомления сразу после оповещения о монетизации?

Вдруг все лампы в вагоне погасли и стало темно.

Скр-р-р!

Раздался металлический скрежет, вагон сильно затрясло.

Ю Сана тихо вскрикнула и схватила меня за руку. Возможно, из-за того, как сильно она в нее вцепилась, я больше обратил внимание на боль в левом предплечье, чем на сильный инерционный толчок от резкого торможения. Поезд полностью остановился лишь секунд через десять.

Отовсюду послышались беспокойные голоса:

– Ой, что такое?!

– Чего это он?

В темноте засветились экраны нескольких телефонов.

Все еще крепко сжимая меня за руку, Ю Сана спросила:

– Ч-что происходит?

Я нарочито спокойно ответил:

– Не волнуйтесь. Ничего страшного.

– Да?

– Да, видимо, что-то случилось... машинист скоро сделает объявление.

Не успел я закончить фразу, как по громкой связи прозвучал голос машиниста:

– Внимание, пассажиры поезда! Внимание, пассажиры поезда!

Расшумевшиеся люди притихли.

Я произнес, переводя дыхание:

– Видите, ничего страшного. Сейчас принесут извинения и электричество снова...

– Всем эвакуироваться... Всем...

Затем раздался протяжный писк и сообщение оборвалось.

В вагоне начался хаос.

– Д-докча, что это?..

В переднем вагоне замерцал яркий свет. Затем раздалось потрескивание, как будто что-то лопалось, и следом – такой звук, словно разорвало гигантский барабан.

Из темноты что-то приближалось. Совершенно случайно в этот миг я взглянул на часы. 19:00.

Мне показалось, что часы тикнули, и вместе с этим звуком весь мир замер. И раздался голос:

Бесплатное обслуживание планетарной системы № 8612 завершено.

Начался основной сценарий.

В тот миг жанр моей жизни изменился.



## 2

«„Это токкэби“<sup>6</sup>, – выкрикнул кто-то при появлении мерзавца».

Не знаю, почему мне вдруг вспомнилась эта фраза.

Внезапно остановившийся поезд. Внезапно погасший в вагоне свет.

Для дежавю не хватало конкретных деталей. Резкая остановка поезда метро – хоть и редкость, но иногда все же случается.

Но почему у меня в голове все время всплывали начальные строки из хорошо знакомой новеллы? Но нечего и думать, этого не может быть!

И тогда двери в передней части вагона № 3807 резко распахнулись и вернулось электричество.

Ю Сана, все еще оставаясь рядом со мной, тихо пробормотала:

– ...Токкэби?

В голове словно звоночек прозвенел. Знакомая мне новелла переплелась с реальностью, и все вокруг тревожно затряслось.

*«Два маленьких рога. Покрытое мягким пухом тело существа в соломенной накидке парило по воздуху.*

*Создание выглядело слишком причудливым, чтобы называться эльфом, слишком злобным, чтобы быть ангелом, и слишком наивным, чтобы зваться демоном.*

*Поэтому его и прозвали токкэби».*

А я уже знал, что этот «токкэби» скажет в первую очередь.

«&##@!&##@!..»

&##@!&##@!..

Вымысел и реальность окончательно наложились друг на друга.

– Что оно говорит?

– Это дополненная реальность? – спрашивали друг друга люди, а я один ощущал себя заброшенным в иной мир.

Это, несомненно, токкэби. Тот самый, с которого начинается пролог, ведущий к череде трагедий в тысячах глав «Трех способов выжить».

От размышлений меня пробудил голос Ю Саны:

– Почему-то это напоминает мне испанский. Может, мне попробовать поговорить с ним?

Я немного недоуменно спросил:

– ...Вы хоть понимаете, кто это? И что вы ему скажете? Попросите одолжить денег?

– Нет, но...

И вдруг раздалась ясная корейская речь:

Раз! Раз! Меня слышно? Да уж... Корейский патч не распаковывался, пришлось помучиться. Вы меня хорошо слышите?

От звуков привычной речи лица людей расслабились. Первым вперед вышел крупный парень в деловом костюме:

– Эй, что вы творите?

---

<sup>6</sup> Существо из корейской мифологии, сравнимое с европейским гоблином. Токкэби изображаются по-разному, обычно обладают впечатляющей внешностью, сверхъестественными способностями и озорным характером.

... Что?

– Мы что, на съемочной площадке? У меня прослушивание, мне надо быстрее ехать дальше.

Его лица я раньше нигде не видел – стало быть, это какой-то неизвестный актер. Если бы я был директором по кастингу, то сразу выбрал бы его за такой дерзкий голос. Но, к сожалению, сейчас перед ним был не директор по кастингу.

Ах, прослушивание! Вот как. Не поздновато ли для прослушивания?  
Ха-ха, видимо, анализа документов оказалось недостаточно. Меня уверяли, что, если начать монетизацию около семи вечера, желающих заплатить будет больше всего.

– Что ты несешь?

Ладно, дамы и господа. Успокойтесь и выслушайте меня, оставаясь на своих местах. Сейчас начнется самое важное!

Мне становилось все труднее дышать.

– Что? Быстрее отправляйте поезд!

– Свяжитесь кто-нибудь с машинистом!

– Что ты творишь? Кто тебе разрешил?

– Мам, что это? Манхва такая?

Сомнений не осталось. Ситуация развивается точно так, как я знаю. Надо остановить его. Но как? Ведь люди не примут всерьез этот небольшой симпатичный комочек, нарисованный при помощи компьютерной графики. Единственное, что я могу сделать, – остановить Ю Сану, которая, ничего не подозревая, уже собиралась подняться с места.

– Ю Сана, это опасно, не двигайтесь.

– Что? – Глаза девушки округлились от удивления.

Мой голос прозвучал растерянно, и я бы точно не нашел сейчас способа хоть как-то объяснить то, что осознал. Но, по правде говоря, мои объяснения и не требовались.

Ха-ха, да вы расшумелись.

Ведь перед нами было существо, умевшее убеждать как никто.

Я же сказал: «Тихо».

Токкэби медленно закрыл глаза, а когда открыл их снова, они горели красным. Раздался треск чего-то ломающегося, и в вагоне повисла тишина.

– О-о-о...



Во лбу неизвестного актера, спешащего на прослушивание, возникла огромная дыра. Пару секунд парень хватал воздух ртом, затем его глаза закатились и он упал.

Это не съемки фильма.

Снова раздался звук, словно раскололась тыква. На этот раз погибла женщина, взывавшая к машинисту.

Это не сон. И не роман.

Одна за другой в воздух взлетали струи крови. Пассажирам вышибало мозги. Тем, кто возражал токкэби. Тем, кто кричал и скандалил. В головах всех, кто хоть немного шумел, появлялись сквозные дыры. В одно мгновение вагон залило кровью.

Это и не та реальность, к которой вы привыкли. Понятно? А теперь всем заткнуться и слушать меня.

Больше половины пассажиров были мертвы. Вагон метро, в котором они ехали с работы, был залит кровью и завален кусками плоти. Теперь никто не кричал. Все с ужасом смотрели на токкэби, словно первобытные люди на могучего хищника.

Я затаил дыхание, крепко сжав плечо Ю Саны, икавшей от испуга.

Это происходит на самом деле.

Я не верил в происходящее, даже когда своими ушами услышал странное сообщение, а перед глазами появился токкэби, но при виде моря крови ощущение нереальности событий начало отступать.

Дамы и господа, до сих пор у вас была весьма хорошая жизнь, не так ли?

Старики, сидевшие на местах для пожилых, дрожа и не сводя взгляда с токкэби, низко склонили головы.

Словно насмехаясь над ними, токкэби продолжил:

Вы слишком долго жили бесплатно. Жизнь была к вам слишком щедрa, не так ли? Вы рождаетесь, дышите, ходите в туалет, размножаетесь, как вам вздумается, и все это не внося никакой платы! Ха! В хорошеньком мирке вы поживали!

Бесплатно.

Никто едущий в метро с работы не живет бесплатно. Здесь собрались люди, упорно зарабатывающие средства к существованию. Именно так. Но никто не мог возразить говорившему.

Теперь райскому житью пришел конец. Нельзя же вечно наслаждаться халявой? Хотите счастья – платите, это здравый смысл. Разве не так?

Пассажиры безмолвствовали и тяжело дышали. Но вдруг кто-то осторожно поднял руку.

– В-вы хотите денег?

Кто, черт возьми, мог ляпнуть такую глупость в этой ситуации? К своему удивлению, я обнаружил знакомое лицо.

– Ю Сана, это же начальник финдепартамента Хан?

– ...Точно.

Никаких сомнений – это был главный блатной сотрудник нашей компании, номер один из негласного списка начальников, которых нужно избегать всем новым сотрудникам, начальник департамента финансов Хан Мёно. Но почему он едет в метро?

– Если дело в деньгах, я дам вам сколько угодно. Возьмите! И кстати, вот с кем вы имеете дело.

Хан Мёно протянул токкэби визитку, и, впечатленные его боевым духом, люди стали поглядывать на него одобрительно.

– Сколько вам нужно? Одну крупненькую?<sup>7</sup> А может, и две?

Это была слишком большая сумма, чтобы начальник департамента в одном из подразделений компании говорил о ней так небрежно.

Одно время ходили слухи, что начальник Хан – младший сын главы подразделения, и сейчас я подумал, что это может оказаться правдой. Ведь вряд ли начальники его уровня носят в кошельке столько чеков<sup>8</sup>.

Хм, предлагаете мне ваши деньги?

– Д-да! У меня с собой не так много наличных... Но если вы нас выпустите, я заплачу сколько угодно.

Деньги – это хорошо. Растительное волокно, о ценности которого люди договорились между собой.

От этих слов лицо Хан Мёно просветлело, будто он хотел сказать: «Ну вот, деньги решают все».

Бедолага.

– Сейчас у меня с собой лишь это, но возьмите хотя бы их...

Во всяком случае, это верно в вашем пространственно-временном континууме.

– Что?

В следующее мгновение в воздухе вспыхнуло пламя. Все чеки в руках у начальника Хана сгорели.

Он испуганно закричал.

Эти бумажки не имеют никакой ценности в макроскопической системе измерений. Запомните: если выкинете что-то подобное еще раз, я вышибу вам мозги.

– Ы-ы...

– Ч-что?..

На лицах людей вновь появился ужас. Выражения у них были такие, как в книге с очевидным развитием сюжета, и потому прочитать их было легко.

«Что, черт возьми, происходит?»

И лишь я один знал, что будет дальше.

Эй, пока мы тут болтаем, ваши долги копятся. Что ж, такие дела. Чем сто раз объяснять, лучше вы один раз сами попробуйте заработать денег. Так будет быстрее, да?

Рога на голове токкэби удлинились, словно антенны, а тело взлетело к потолку.

И через некоторое время прозвучало сообщение:

Канал № VI-7623 открыт.

Входят созвездия.

Перед каждым из растерянно моргающих пассажиров появилось небольшое окошко.

Получен основной сценарий!

**Основной сценарий № 1 «Доказательство ценности»**

---

<sup>7</sup> «Одной крупненькой» чаще всего называют чек на предъявителя на 10 000 000 вон, по курсу на апрель 2025 г. это приблизительно 570 000 рублей.

<sup>8</sup> Самая крупная купюра в Корее – 50 000 вон. На более крупные суммы банки выдают предъявительские чеки. Их можно обменять на наличные в банке или передать другому лицу, но нельзя потратить в магазине.

Класс: основной

Сложность: F

Условие выполнения: убейте живое существо (одно или более)

Ограничение по времени: 30 минут

Награда: 300 монет

В случае провала: смерть

Токкэби, чье тело стало полупрозрачным, слабо улыбнулся и скрылся в следующем вагоне.

Ну, желаю всем удачи! Покажите интересные истории.



### 3

После того как токкэби скрылся из вида, люди продемонстрировали совершенно разные реакции. Одни из всех сил пытались выбраться из вагона, другие звонили в полицию. Ю Сана была в их числе.

– В полиции не берут трубку! Что делать, что?..

– Успокойтесь, пожалуйста, – сказал я, глядя потрясенной девушке прямо в глаза. – Ю Сана, вы играли в игру, созданную нашими разработчиками? Ту, в которой мир рушится и в живых остаются лишь немногие?

– Да, а что? С чего вы вдруг...

– Представьте, что вы оказались в той игре.

Ю Сана растерянно повторила:

– В игре...

– Все просто. В каждой игре есть правила, и нужно им следовать.

После этих слов я и сам постарался выровнять дыхание. Мне тоже требовалось время, чтобы до конца принять происходившее.

«Три способа выжить в разрушенном мире».

События, описанные в новелле, становились реальностью у меня на глазах.

*«Токкэби с рожками-антеннами».*

*«Тела, разбросанные, как мусор, по вагону».*

*«Окровавленные офисные работники, дрожащие от ужаса».*

*«Бабушка, произносящая молитву на одном из мест для пожилых».*

Я тщательно сравнил все эти образы и будто превратился в Нео из «Матрицы», который вдруг засомневался в своем существовании. Я наблюдал, сомневался и наконец постиг истину. Я не мог отрицать очевидное – хоть и не знал причину всего происходящего, но сомнений не осталось.

«Три способа выжить» стали реальностью.

Давайте прикинем. Что нужно делать, чтобы выжить в этом новом мире?

– Эй, люди! Сохраняйте спокойствие. Начнем с глубокого вдоха и выдоха, – сказал кто-то, выходя вперед ровно через пять минут после исчезновения токкэби. – Пришли в себя? Остановитесь и послушайте меня минутку.

Слова крепкого и высокого, на голову выше остальных, парня с короткой стрижкой в два блока<sup>9</sup> заставили кричащих, рыдающих или пытавшихся позвонить людей понизить голос. Когда все обратили взгляды на него, парень заговорил снова:

– Как вы знаете, при чрезвычайных происшествиях национального масштаба даже небольшая паника может привести к большим человеческим жертвам. В сложившейся ситуации я беру контроль на себя.

– Эй, ты кто вообще?

– Чрезвычайное происшествие национального масштаба? Что за чушь! – бурно запротестовали несколько мужчин, запоздало придя в себя при слове «контроль».

И тогда парень вынул из бумажника удостоверение госслужащего.

– Я лейтенант пехоты, проходящий службу в шесть тысяч пятьсот второй военной части.

После этих слов на некоторых лицах начало проступать облегчение.

– О, он военный...

Но успокаиваться было рано.

---

<sup>9</sup> Модная в Корее мужская стрижка, когда затылок стригут коротко, а теменную часть – длиннее.

– Некоторое время назад я получил сообщение из военной части.  
Вокруг офицера, доставшего телефон, столпились люди. Я как раз находился рядом и без труда смог прочесть сообщение.

Произошло ЧП национального масштаба первой степени. Всему составу срочно прибыть в часть.

Кое-где слышались сдавленные вскрики. Происшествие национального масштаба. Я не был удивлен, потому что уже предвидел это. Удивило меня другое.

Лейтенант пехоты Ли Хёнсон. Значит, это и есть тот самый Ли Хёнсон. Я его знал. Хотя и видел вживую впервые, но его имя было мне прекрасно знакомо. Ли Хёнсон – один из значимых второстепенных персонажей в «Трёх способах выжить».

«Стальной Меч Ли Хёнсон».

Теперь появился персонаж новеллы. А значит, мне ничего не остается, кроме как полностью принять реальность происходящего.

– Господин военный! Как же такое, черт возьми, произошло?

– Я не оставляю попыток связаться с частью, но...

– А что Синий дом?<sup>10</sup> Что делает Синий дом? Быстрее свяжитесь с президентом!

– Простите, но я простой лейтенант и у меня нет прямой связи с Синим домом.

– Ну и как ты тогда возьмешь ситуацию под контроль?

– Для вашей же безопасности...

Глядя, как Ли Хёнсон невозмутимо отвечает на град нелепых вопросов, я поразился тому, как точно он был описан в новелле. Но разве в ней Ли Хёнсон впервые появляется именно так? Вместе с мелькнувшим в голове вопросом меня вдруг охватило нехорошее предчувствие. С уверенностью единственного читателя «Трёх способов выжить» могу заявить, что первое упоминание о Ли Хёнсоне было совсем не таким. В новеллу он вводился точно после окончания первого сценария. Но... тогда что же это за сцена?

Неожиданно в голове все спуталось. Если бы я смог прочесть «Три способа выжить» еще раз, знал бы точно!

– Опубликовали речь премьер-министра! Это действительно чрезвычайное происшествие национального масштаба первой степени! – закричал кто-то, и все уставились в свои телефоны.

Ю Сана повернула ко мне экран мобильного:

– Докча, посмотрите на это.

Не нужно было даже вводить поисковое слово – на поисковом портале самым популярным запросом уже стало «речь премьер-министра». К тому же я заранее знал содержание этой речи.

«Уважаемые граждане, сообщаю вам, что в настоящее время в Сеуле и других регионах действуют неизвестные террористы».

Речь была простой. Правительство мобилизует все силы и средства, будет противостоять террористам и ни в коем случае не вступит с ними в переговоры. А гражданам рекомендуется сохранять спокойствие и заниматься своими делами...

Когда я читал речь в новелле, она не вызвала у меня вопросов, но, услышав ее в реальности, я немного оторопел. Террористы?.. Да, конечно, удобнее всего назвать их так.

– А где же президент, если речь произнес премьер-министр?

– Говорят, президент пострадал.

– Что? Правда?

---

<sup>10</sup> Название резиденции южнокорейского президента по аналогии с Белым домом в США.

– Это не точно, так написали в Нейвере<sup>11</sup>.

– А, ну тогда это лишь сплетни!

Я-то знал, что это не сплетни.

– А-а! Что это?!

Отовсюду послышались звуки выстрелов, и некоторые выронили телефоны. Ведь выстрелы доносились из мобильных. На той стороне экрана все залило кровью. Когда люди осознали, что произошло, то забыли, как дышать.

– Премьер-министр...

Чиновник был убит. Ему тоже с оглушительным треском мгновенно разорвало голову. Послышалось еще несколько похожих на выстрелы звуков, и все стихло. А потом на видео появился токкэби.

Дамы и господа, я же сказал: это вам не шалости вроде терроризма.

Онемевшие люди растерянно разевали рты, как золотые рыбки.

Видимо, вы еще не поняли? Так не пойдет. Вы все еще считаете, что мы в игрушки играем?

Расслабленный тон существа делал его манеру речи еще более зловещей. Я непроизвольно сжал кулаки.

Ха-ха, согласно исследованию, люди этой страны хорошо играют в игры!

Тогда, может быть, повысим сложность?

Пи-и-ик!

С таким звуком в воздухе появился гигантский таймер, и время на нем стало быстро убывать.

Оставшееся время сокращено до 10 минут.

Оставшееся время: 10 минут.

Если в ближайшие пять минут не произойдет первое убийство, все живые существа в данном вагоне будут уничтожены.

– Ч-что за дела? Это шутка?

– Вы же слышали сообщение? Скажите, вы ведь тоже слышали?

– Господин военный! Как нам теперь быть? Почему не едет полиция?

– Давайте все успокоимся и послушаем, что я...

От пары фраз токкэби ситуация в вагоне вышла за все границы контроля, установленные Ли Хёнсоном. Я почувствовал, как Ю Сана крепко сжала мой рукав, и по-прежнему ощущал, что в этой ситуации что-то не так.

Появился Ли Хёнсон, один из важных второстепенных персонажей. Но почему еще не показался «тот парень»? В известной мне истории он должен был дать о себе знать примерно в это время.

– В-в заднем вагоне кого-то убили!

В заднем окне было видно залитый кровью вагон № 3907. Лица тех, кто встретился глазами с убийцами из заднего вагона, побелели.

– Не пускайте их! Следите, чтобы никто не проник!

Люди вцепились в металлические двери. Но в этом не было необходимости, ведь настоящий враг ждал не там.

Пока сценарий, предназначенный для отдельного вагона, не завершится, войти и выйти из вагона невозможно.

---

<sup>11</sup> Один из самых популярных поисковых и новостных порталов Южной Кореи ([www.naver.com](http://www.naver.com)).

Одновременно с этим сообщением людей отбросило от дверей, словно они на ходу вре-  
зались в прозрачный барьер.

– П-почему так?

И снова послышался голос токкэби:

Ха-ха, в одних местах происходит нечто очень интересное, а в других  
еще не начали. Хорошо, держите особый сервис: я покажу, что я с вами сделаю,  
если в ближайшие пять минут ничего не произойдет.

В воздухе появился огромный экран, на нем – какая-то классная комната. Девочки в  
темно-синей школьной форме тряслись от ужаса. В вагоне один старшеклассник, кусая ногти,  
пробормотал:

– Это же форма старшей школы для девочек «Тхэпхун»...

Одни девочки что есть сил пытались сломать двери, другие, собравшись в группки, вме-  
сте сосредоточенно искали решение. Они хотели пройти сценарий, никого не убивая. Эти под-  
ростки были куда разумней многих глупых взрослых. И оттого смотреть на эту сцену еще  
печальней.

Пик-пик-пик-пик!

Вместе со зловещим писком сигнала раздались первые девичьи крики.

Время вышло.

Время платить.

Как только прозвучало объявление, головы сидевших в первом ряду учениц стали раз-  
рывать одна за другой. Оставшиеся закричали и бросились к дверям и окнам.

– А-а, как такое могло...

Швабры и ведра ломались, ногти отлетали, но ни двери, ни окна не открывались. Никто  
не мог выбраться наружу. Бам, ба-ам! – продолжали взрываться головы учениц. И тогда одна  
девочка схватила подругу за горло. Послышался хриплый стон, со шлепком упала на парту  
рука. А через некоторое время на экране осталась лишь одна живая девочка, которая огляды-  
вала все вокруг полными злобы глазами.

Канал № ВАУ23515. Выжившая во 2 «Б» классе старшей школы для  
девочек «Тхэпхун»: Ли Джихе.

Изображение школьницы, уставившейся в экран налитыми кровью глазами, исчезло, и  
раздался голосок токкэби:

Ну как вам? Интересно, не так ли?

Токкэби еще говорил, посмеиваясь, а люди уже не смотрели на экран. Встретившись  
взглядами, они резко отскакивали друг от друга и вскрикивали:

– Что за хрень! Что вообще происходит?!

Даже Ю Сана выпустила мою руку, но пока не отпрянула от меня. Когда обе руки осво-  
бодились, я посмотрел на телефон. Почему «тот парень» до сих пор не появился? То, что мне  
было известно по новелле, перемешалось с тем, о чем я не знал. Понять, что происходит, я мог,  
лишь заново перечитав «Три способа выжить». Но где же, черт возьми, найти эту новеллу?  
Она настолько непопулярная, что ее даже никто не спиратил...

Подождите-ка.

### **1 прикрепленный файл**

Какое-то время я оглушенно пялился на письмо в смартфоне. Неужели... Не может быть!  
Файл назывался так:

Три способа выжить в разрушенном мире. txt

С губ сорвался смешок. На секунду мне даже захотелось протереть глаза, чтобы удостовериться, что это правда. Но сомнений не осталось. Расширение файла – ТХТ. Так, значит, в подарок автор отправил мне свою новеллу?

В замешательстве я открыл прикрепленный файл.

Вы приобрели личную характеристику.

Слоты для личных навыков активированы.

Эти сообщения прозвучали у меня в голове, как только я запустил файл. Если наш мир превратился в мир «Трех способов выжить», то и это неудивительно. Ведь там все выжившие получали личные характеристики, а их тела менялись таким образом, чтобы они могли пользоваться личными навыками. Я попробовал беззвучно произнести: «Окно личных характеристик». Раз уж я получил одну, надо узнать, какую именно.

Невозможно активировать окно личных характеристик.

Что? Я выкрикнул: «Окно личных характеристик», но результат остался прежним. Я растерялся. Если я не могу воспользоваться окном личных характеристик, то не узнаю, какие у меня навыки и характеристики. «Познай себя и своего врага, и победишь в каждой битве»<sup>12</sup>, а я не то что врага, и себя-то познать не могу.

Какое-то время я смотрел в пустоту, а затем сдался и решил для начала посмотреть отправленный автором файл.

Благодаря эффекту личной характеристики скорость чтения возросла.

Хоть я и не знал свою личную характеристику, но благодаря ей чтение начала «Трех способов выжить» не заняло и минуты.

... Нашел. Мой палец остановился на сцене, когда главный герой собирается что-то предпринять в вагоне метро.

*«Он посмотрел на столпившихся у задних дверей вагона № 3707 людей. Колесико крепко стиснутой зажигалки было холодным. В этой жизни ни в коем случае нельзя допустить ошибку. Ради своей цели он не остановится ни перед чем. На лицах людей читался ужас. Он не испытывал чувства вины за преступление. Ведь все скоротечно. Он окинул людей холодным взглядом. Вскоре под кончиками пальцев чиркнуло – и полыхнуло пламя. А затем началось».*

По спине тут же пробежал холодок, и я несколько раз перечитал этот отрывок. Теперь мне открылось, что именно было не так.

... В новелле был 3707-й вагон.

Я непроизвольно взглянул на номер вагона, в котором находился.

3807.

Мой вагон находился прямо за тем, в котором в прологе ехал главный герой. У меня задрожали пальцы.

... Погодите. А какая тогда судьба ждала людей из этого вагона?

*«Он посмотрел сквозь перепачканное окно на 3807-й вагон, напоминавший ад. Для его пассажиров уже было слишком поздно. Ничего не поделаешь. В конце концов в том вагоне в живых остались лишь двое».*

А все остальные умерли. И я уже знал, кем станут эти двое выживших. Я в растерянности поднял голову и посмотрел на Ю Сану. Так, значит, она умрет. И я.

---

<sup>12</sup> Цитата из знаменитого трактата о военной стратегии «Искусство войны» Сунь-цзы, жившего предположительно в VI–V вв. до н. э.

– Докча, там...

Я посмотрел туда, куда указывала девушка. Старшекласник, который до этого стоял прислонившись к двери, теперь оказался у мест для пожилых людей. Худощавый, с выкрашенными в белый волосами, на школьном пиджаке пришит ярлык с именем. Ким Намун. Я прекрасно знал это имя.

*«В том вагоне выжили лишь Ли Хёнсон и Ким Намун. Ничего. Мне как раз нужны лишь эти двое».*

Ким Намун стоял и рассматривал пожилых людей с тем же видом, с каким мясник выбирает курицу.

– Желаящие есть?

От его голоса отчетливо веяло холодом. Один старик, которого такой тон смутил, ответил:

– О чем это ты?..

– Ты и так прекрасно знаешь о чем. Уже пора бы принять рациональное решение ради всех остальных.

Один за другим люди начали бросать взгляды на мальчишку. На их лицах проступало понимание того, что сейчас произойдет.

Внезапно Хан Мёно скривился и, закатав рукава, вышел вперед.

– Что ты творишь, мелкий паршивец?

Старшекласник впился хладнокровным взглядом в приближавшегося начальника Хана.

– Может, тогда ты умрешь?

– Чего?..

– Ты чего такой тупой? Еще не понял, что происходит?

Под потолком мерцал голографический экран, который включил токкэби.

Помогите!

А-а-а!

Умри, я сказал!

Это был не наш поезд и не старшая школа для девочек. Это была прямая трансляция того, как повсеместно гибли люди. Когда я посмотрел на экран, в поле моего зрения вдруг попал Ли Хёнсон, который все еще пытался дозвониться до части, где он служил. Раздавались тщетные гудки.

Ким Намун с усмешкой сказал:

– Ты еще не понял? Армия не придет нас спасать. Мы должны выбрать, кто умрет.

От этих жестоких слов несколько человек съежились.

– Чего вы тормозите? Этот чувак сказал, что мы все жили на халяву. А кто тут жил на халяву дольше всех?

Пассажиры одновременно устремили взгляды на места для пожилых. Лица стариков стали серыми от ужаса. Похоже, Ким Намун выразил то, о чем втайне думали и остальные.

– В такой ситуации, разумеется, в первую очередь лучше пожертвовать теми, кто и так уже пожил. Или вы предлагаете убить вон того ребенка?

Мальчик, державший маму за подол, спрятался позади нее. Глядя на это, Намун усмехнулся и снова повернулся к начальнику Хану.

– Я знаю, о чем ты думаешь, дядя. «Только сукины дети убивают своих, чтобы выжить». Но разве в такой ситуации эта фраза прокатит?

– ...

– Подумайте все хорошенько. Мир, который вы знали, только что рухнул.

Плечи Хан Мёно задрожали. И не у него одного. В глазах людей словно что-то сломалось. Картина мира с непреложной моралью дала трещину. И вбил клин в трещину именно Ким Намун.

– В новом мире нужны новые правила.

Ким Намун. Психованный подросток, который быстрее всех приспособился к ситуации в «Трех способах выжить». Он вновь повернулся к старикам.

– Так кто из вас готов? Если никто так и не вызовется, через пять минут сдохнем все.

Старики от слов парня задрожали еще сильнее.

– Что ж, раз добровольцев нет, придется выбрать мне. Так...

Ким Намун водил указательным пальцем по старикам, как в жуткой пародии на считалочку. На этот раз никто не пытался ему мешать. Ни Хан Мёно, ни кто-либо другой... Ни даже Ли Хёнсон. Крепко сжатые кулаки военного дрожали в воздухе, словно позабыли, что собирались сделать. Возможно, и он только что сделал свой выбор. Выражения на побагровевших лицах людей читались так же легко, как текст дешевых бульварных романов.

*«Если в ближайшие пять минут не произойдет первое убийство, все в этом вагоне умрут».*

Глаза людей изменились.

«Если никого не убить, через пять минут умру я...»

В глазах людей появилось самое дикое выражение, какое только может быть у живого существа.

Наконец палец Ким Намуна остановился.

– Кажется, я выбрал жертву.

Парень схватил дрожащую старушку за горло и поставил на ноги. Та слабо сопротивлялась.

Ким Намун обернулся к остальным:

– Вы чего все? Так и будете ждать, пока вас не грохнут?

Некоторые избегали встречаться глазами со старшеклассником, но другие отвечали на его взгляд. Самым первым откликнулся офисный работник с рюкзаком за спиной:

– Этот парень прав. Иначе мы все умрем.

Мужчина подошел к старикам. И тогда стоявшие рядом завороченно забормотали:

– Да. Кого-то же надо... ничего не поделать. Тогда мы выживем.

– А-а, ладно... Плевать!

Поглядывая на остальных, к скамейкам для пожилых двинулись второй, третий пассажир. Даже трусливо переминавшиеся с ноги на ногу мужчины и снимавшие происходящее на телефон студенты. Даже бросившая ребенка мать и запоздало присоединившийся к толпе начальник Хан. Все они знали, что, если сейчас не убить стариков, умрут они сами. Все они приготовились к завуалированному линчеванию.

– Если честно, вы свое пожилы, надо и другим дать!

– Просто умрите! Сдохните поскорее и все!

Я вспомнил, как когда-то прочел в новелле следующие строки:

*«Палачи одновременно дернули рычаг, приводящий в исполнение смертную казнь, чтобы скрыть, кто именно убил приговоренных».*

Я смотрел на эту сцену и будто снова ее перечитывал. Словно я оказался в другом мире и наблюдал за ним со стороны. Этот ивент нельзя изменить. Я с самого начала не мог спасти тех неизвестных мне стариков. Ведь их убивают и в изначальном сценарии.

И тогда Ю Сана резко сорвалась с места.

Я непроизвольно схватил ее за руку:

– Я же сказал вам, не надо дергаться.

– Докча.

Я чувствовал, как она дрожит от страха. Как будто, чтобы сдержать дрожь, Ю Сана затрясла крепко сжатыми кулачками.

– Если вы сейчас вмешаетесь, сами станете мишенью.

– Я знаю, знаю, но...

В глазах дрожавшей от страха девушки полыхнул слабый огонек.

– ...Все равно не могу этого допустить.

И тогда я понял. Даже если сменить жанр истории, некоторые люди все равно будут сиять, как и прежде.

– Ю Сана, сядьте.

Силы изменить эту историю даны не ей. Ведь не она главная героиня этого мира.

– Но...

– Послушайте меня всего один раз. И больше я не буду вмешиваться.

Я силой усадил девушку, глубоко вдохнул и отвернулся. Расправил спину и выдохнул, чуть дрожа. Расслабил мышцы ног, поворачивал кистями. На самом деле мне рано было вмешиваться. Изначально я планировал сделать иначе.

– ...Докча?

Я не ответил на ее зов и оглядел людей. Взметнувшийся кулак Ким Намуна двигался, как в замедленной съемке. Люди окружили стариков, словно тюремщики – заключенных-смертников. Я до сих пор сидел тихо не потому, что боялся Ким Намуна или других, и не потому, что был полностью согласен с их жестокими действиями. Я просто выжидал, когда придет пора действовать. И как раз в тот миг...

Ба-ам!

Время настало.

– А-а! Что такое?

Уши заложило от взрыва, поезд начало трясти из стороны в сторону. Раздались крики, и дым из переднего вагона стал валить в наш.

Началось. Он принялся действовать.

Я изо всех сил оттолкнулся правой ногой, пролетел мимо кричавших и осевших на пол людей и рванул к старикам.

– Чего? О-о!

Я врезался в Ким Намуна, тот закричал и повалился на пол. На первый взгляд могло показаться, что я спасаю старушку, но моей целью было не только это.

Где же?

Я быстро огляделся по сторонам. В этом мире надо убивать друг друга, чтобы выжить. Посреди этого ада плакал ребенок. Тот мальчик, который держал контейнер для коллекционирования насекомых.

– Прости, пожалуйста.

Я потянулся к контейнеру, который мальчик крепко обнял, пытаюсь спрятать. Он инстинктивно сделал шаг назад, но я помотал головой:

– Дай его мне, пожалуйста.

Ребенок перестал пятиться и послушался. Сунув руку в контейнер, я тотчас почувствовал под пальцами неприятный хитин кузнечика. Вынул одного и вложил его в руку ребенка, а затем повернулся к пассажирам:

– Остановитесь. Нет никакого смысла убивать этих людей, ведь это не поможет вам всем выжить.

Во временно установившейся после взрыва тишине мой голос звучал на удивление отчетливо. Один за другим люди стали глядеть на меня.

– Предположим, вы их убьете. А дальше что?

Приятно было видеть, как люди вздрагивают от испуга. Что ж, сказать им еще пару слов?  
– Расправу над старушкой токкэби зачтут как первое убийство, и вы выиграете немного времени. Но дальше-то что?

– Э...

– Если верить токкэби, в итоге каждый из вас должен совершить по одному убийству. Кого убьете следующим? Стоящего рядом?

Только теперь опомнившиеся люди посмотрели друг на друга и попятились. В глазах у всех стоял ужас. На самом деле все знали, что убийство стариков – лишь начало.

В наступившем хаосе ситуацию под контроль снова взял Ким Намун.

– Чего вы паникуете? Потом убьем его! Труссы! Не тряситесь, что потом придет и ваш черед! Шансы пятьдесят на пятьдесят!

Ну, от Ким Намуна я других слов и не ожидал. Я вытянул вперед руку и перебил парня:

– Нет никакой необходимости рисковать. Есть способ спастись, не становясь убийцами.

– Что?

– К-какой? – зашумели люди.

Ким Намун скривился, а я продолжил:

– Вы забыли? В условиях прохождения сценария не сказано «убить человека».

«Убить одно или более живое существо».

В сценарии изначально не было точного указания, что это должен быть человек. Убить одно живое существо. А это значит, подойдет любое.

Кто-то догадливый увидел контейнер у меня в руках и закричал:

– Насекомые! Насекомые!

В коробке копошились кузнечики и сверчки. У людей загорелись глаза.

– Правильно, насекомые. – Я сунул руку в контейнер и достал одного кузнечика, пухлого, с брюшком.

– Д-дай сюда! Быстро!

– Одного! Одного хватит!

Глядя на людей, ринувшихся ко мне с вытянутыми руками, я медленно попятился. Обезумевшие психи, собиравшиеся убить стариков, теперь устремились в мою сторону. Я рассеянно улыбнулся. И почему в миг такой опасности и напряжения мое сердце стучало так весело?

– Хотите?

Я помахал контейнером, словно укротитель, дразнящий стаю хищников. И когда несколько нетерпеливых рук потянулись ко мне, я раздавил кузнечика пальцами.

Достижение «Первое убийство» получено!

В награду вы получаете 100 дополнительных монет.

Я почувствовал, как под пальцами смялось живое существо.

– Вот, возьмите!

И в тот же миг я с силой швырнул контейнер как можно дальше от прохода, где столпились Ким Намун и остальные.

– Вот псих!

Насекомые из открытого контейнера прыгнули во все стороны на свободу.



## 4

При виде стремительно разбегающихся насекомых пассажиров охватила паника.

– Эй! Ты зачем это сделал?

Пока одни оторопели от испуга, другие, самые сообразительные, оттолкнув меня, бросились к насекомым.

– Ты еще поплагишь, козел!

– Постарайтесь поймать их поскорее. Осталось всего три минуты.

После этих слов, как по сигналу, люди, как обезумевшие животные, принялись обыскивать все уголки вагона.

– Поймал! А-а!

В вагоне началась давка: одни хватали насекомых, другие набрасывались на везунчиков, чтобы отобрать их.

– Эй, ты чего творишь? Не мог просто раздать всем насекомых?

Я посмотрел в сторону и увидел поднявшегося на ноги Ким Намуна. Заметив, как он ослабляет галстук, я насторожился.

– В вагоне осталось двенадцать человек.

– И что?

– А в коробке три насекомых.

Секунду он ошарашенно глядел на меня, а затем расхохотался:

– Двенадцать к трем? Ха-ха-ха! Типа всё равно все не смогут выжить? Поэтому ты и швырнул коробку?

– Да.

– Не смей меня. Никто в здравом уме не стал бы творить подобное только из-за этого.

Улыбка на лице Ким Намуна стала еще шире.

– Скажи честно. Ты просто хотел посмотреть на этот цирк?

Я вспомнил знакомого мне по «Трем способам выжить» Ким Намуна. И тут у меня в голове прозвучало сообщение:

Активация личного навыка [Сводка о персонаже].

Затем перед глазами само собой появилось окно. Хотя я и не знал свою характеристику, но при виде сводки у меня возникла догадка.

### **Информация о персонаже**

Имя: Ким Намун

Возраст: 18 лет

Созвездие-спонсор: нет (два созвездия интересуются этим персонажем)

Личная характеристика: тюнибё (обычный)

Личные навыки: [Ненормальная приспособляемость, уровень 3], [Бой на ножах, уровень 1], [Ожесточение, уровень 1]

Общие показатели: [Выносливость, уровень 3], [Физическая сила, уровень 4], [Ловкость, уровень 6], [Магическая сила, уровень 4]

Общая оценка: из-за определенных обстоятельств персонаж получил ожесточенный синдром восьмиклассника. Связываться с ним не рекомендуется.

Тюнибё, значит. Подросток с «синдромом восьмиклассника», убежденный в своих сверхъестественных способностях и превосходстве над обывателями. Большинство таких ребят в «Трех способах выжить» не пережили кошмара, в который превратилась реальность, и покончили с собой.

Но только не стоявший передо мной Ким Намун – Одержимый Демон. Позже этого запрительно отбитого парня так и будут называть. Он словно только и ждал крушения старого мира и ненормально быстро приспособился к новому.

– Хочешь быть со мной в одной команде? – предложил мне этот парнишка.

Ким Намун выражает вам симпатию.

Ваше понимание персонажа Ким Намуна улучшилось.

Если сейчас ударить с ним по рукам, можно было бы гарантировать себе выживание.

И если бы я не читал «Три способа выжить», возможно, так бы и сделал.

– Извини, но мне лучше одному.

– Да? Хм, жаль. – Слегка причмокнув языком, Ким Намун подошел ко мне вплотную. – Тогда дай пройти. У меня есть дело к старушке за тобой.

Я оглянулся и увидел окровавленную, едва дышавшую пожилую женщину, лежавшую на полу вагона.

– Ты не пойдешь ловить насекомых?

– Насекомых? На кой мне их ловить? – с неприятной улыбкой сказал Намун. – Свою букашку я уже поймал.

Я ощутил исходившую от подростка жажду крови. На меня смотрел обезумевший персонаж, существовавший только на страницах новеллы. Возможно, именно это и вызвало у меня некоторое восхищение. Ким Намун оказался точно таким, как я его представлял.

Симпатия Ким Намуна к вам немного понижается.

– Чего уставился? Быстро отвали.

– С этим сложности.

– Чё?

– Я тебя не пропущу.

– Ха-ха, теперь ты строишь из себя благородного героя? Лицемерный придурок.

Я ничего не ответил. На лицо Ким Намуна медленно спустилась тень. Глаза, ранее светившиеся симпатией, стали холодными.

– погоди. Ты специально швырнул коробку подальше? Да? Чтобы спасти эту старуху? Ха-ха-ха! Круто! Реально круто! Разве нет? А?

Я ничего не ответил. Глядя на этого парня в упор, я вдруг вспомнил кое-что из прошлого.

– А ты, оказывается, из тех, кого я больше всего ненавижу! Старые ублюдки, вы все одинаковые!

Как же у меня все внутри рвалось из-за этого сопляка, когда я читал «Три способа выжить».

Ким Намун вас презирает.

– Я же сказал: с дороги!

Я запустил мысленный таймер и наклонил голову. Он еще не закончил фразу, как замахнулся кулаком.

– Ого, а ты не промах! – произнес он.

Я точно знал, что он сделает, и потому увернулся, но макушкой ощутил острую боль от задевшего меня кулака. Это оказался не обыкновенный удар.

[Ожесточение, уровень 1]

Тело Ким Намуна источало темную ауру. Это был один из уникальных навыков тюнибё. Вообще-то редко кто открывает навыки до окончания первого сценария, а Ким Намун уже воспользовался своим. По этой причине главный герой новеллы и решил взять парня к себе, хоть тот и был психопатом.

Бах!

По плечу, куда меня ударил Ким Намун, разлилась боль. В такой драке у меня нет шансов на победу. Может, воспользоваться «этим»? Пока я мысленно считал время, послышалось сообщение:

Ваше понимание персонажа Ким Намуна улучшилось.

Вы приближаетесь к открытию навыка [Точка зрения всеведущего читателя]<sup>13</sup> 1-й ступени.

Точка зрения всеведущего читателя? Это еще что такое?

Условие использования навыка [Точка зрения всеведущего читателя] 1-й ступени выполнено!

Бам! С этим звуком кулак Ким Намуна врезался в пол вагона.

– Ха-ха, что за хуйня? Я так силен?

В полу вагона осталась вмятина от удара. Парень потихоньку начал осознавать свою силу. Он продолжал лупить по полу с такой силой, от которой его кости должны были бы сломаться уже с третьего раза. Ким Намун бесновался с досады.

– А-а, почему я не попадаю?!

Конечно, он не попадал. И все благодаря моему второму навыку.

Активирован личный навык [Точка зрения всеведущего читателя] 1-й ступени!

Как только это произошло, я мог точно предвидеть направление ударов, словно читал мысли Ким Намуна.

«Правый бок».

Отпрыгнуть и выйти из зоны досягаемости.

«Правый глаз».

Быстро пригнуться и уйти от следующего удара.

– Блядь, да в тебя вообще не попасть?!

С моей плохой координацией контратаковать я бы не смог, но я как минимум сумел уйти от большинства ударов.

«Левое бедро».

Этого хватало, чтобы продержаться. Главное, выиграть время.

Я увернулся от летящего кулака Ким Намуна и указал на таймер в воздухе:

– Осталось две минуты, малыш.

Теперь парень смотрел попеременно то на меня, то на старушку.

– Вот с-сука...

В миг окончательного выбора взгляд Ким Намуна остановился на бабушке. От безысходности я схватил старушку и откатился вместе с ней с траектории его удара. Если парень ее убьет, то пройдет сценарий. Такого ублюдка ни в коем случае нельзя пропускать в следующий.

– Ха-ха, я так и думал!

Почему-то меня посетило дурное предчувствие. В этот момент Ким Намун за чем-то полез в сумку. Меня ослепил блеск лезвия, отразившего белый свет ламп. Складной нож, как у Макгайвера<sup>14</sup>. Я и забыл, что этот ублюдок – ярый фанат военной атрибутики.

Дзинь!

---

<sup>13</sup> Аллюзия на известный литературный прием под названием «всеведущий рассказчик» – стиль повествования, когда рассказчик знает обо всех персонажах абсолютно все, включая их мысли и чувства.

<sup>14</sup> Главный герой американского сериала «Макгайвер» использует швейцарский складной нож, который в Корее называют ножом Макгайвера.

Сочетание технического навыка [Бой на ножах] и усиливающего навыка [Ожесточение]. Направление удара было очевидным.

«Сердце».

Даже зная, куда он целит, я не смог бы уклониться от атаки. Я мгновенно принял решение. Если нельзя уклониться от удара, лучше принять его с наименьшим ущербом. Чуть не задев сердце, лезвие глубоко вонзилось мне в плечо. Как больно! Так вот что значит обжигающая боль. Перед глазами помутнело, и я ощутил приближение смерти.

– Ха-ха, ну все, сдохни!

До окончания сценария осталось полторы минуты. Я украдкой посмотрел на старушку. Простите, бабуля, но мне придется использовать «это» самому.

– Ученик второго класса старшей школы «Чхониль» Ким Намун, ответь-ка на один вопрос.

– ... Чего?

– Яйца насекомых – это живые существа?

Я достал из кармана трупик недавно убитого мной кузнечика с объемным брюшком, полным яиц. Что-то лопнуло, и потекла жидкость. По руке растеклось неприятное липкое ощущение, и послышалось сообщение:

Вы убили живое существо.

Вы получаете дополнительные 100 монет.

Вы убили живое существо.

...

Вы убили живое существо.

Вы получаете дополнительные 100 монет.

В голове застучали бесконечные сообщения. Ким Намун скорчил гримасу.

– Яйца насекомых? Что за чушь? Ты тянешь время?

– Типа того.

– Откуда мне знать? Я все время сплю на биологии.

Глядя на мое окровавленное плечо, Намун весело усмехнулся:

– Но в одном я уверен. Знаешь в чем?

– В чем?

– Что ты сейчас сдохнешь, сука!

Не успел я ответить, как он замахнулся складным ножом. Да уж, от такой атаки сложно увернуться.

Вы заработали множество монет! Хотите получить справку об использовании монет?

Я пропустил объяснения, звучавшие в голове. Мне не нужно было их слушать, ведь я уже знал их содержание.

– Нет, это ты сейчас сдохнешь, – произнес я вслух и одновременно с этим пробормотал про себя:

Вложить 2700 монет [Выносливость].

[Выносливость, уровень 1 → Выносливость, уровень 10]

Уровень [Выносливости] значительно вырос!

Физическая жизнестойкость увеличена!

Ким Намун вонзил нож мне в область сердца. С его стороны это, несомненно, выглядело именно так. Но на коже появилась лишь царапина, словно лезвие чиркнуло по тверди скалы. В глазах парня мелькнул испуг.

– Как?

– Я скажу тебе правильный ответ. Яйца насекомых – это живые существа.

– Что?

– А в одной кладке самки кузнечика их более ста.

Яйца. Живые существа. Сто штук.

Жаль, недогадливому Ким Намуну не хватило времени, чтобы осмыслить эту информацию.

– Что за чушь!

– Я и не думал, что ты поймешь. Осталась одна минута.

И тогда на лице Ким Намуна проступил ужас.

– Ы-а-а! Блядь! Умри! Я тебя прикончу!

Нож полетел к моему горлу. А я специально не стал защищаться.

Крр! Возможно, потому, что там кожа тоньше, на шее царапина осталась глубже, чем на груди. Было не очень больно.

– Ким Намун.

За спиной взбесившегося школьника по-прежнему шла драка за насекомых. Эти люди и горло бы друг другу перегрызли, лишь бы спасти свою шкуру.

– Ты был прав. Я точно такой же, как ты.

Возможно, я бы мог спасти всех этих людей.

– Сука! Почему ты не подымаешь? Почему?!

55 секунд.

50 секунд.

45 секунд.

Нож по-прежнему наносил лишь царапины. Кровь текла, но лезвие не повреждало мышцы. Парень снова открыл рот, когда оставалось 30 секунд. Он выронил нож и опустился передо мной на колени.

– С-спаси меня.

25 секунд.

– Спаси меня! Умоляю! Спаси меня!

– С чего бы мне?

20 секунд.

– Жизнь человека бесценна! Ведь так?

– Это закон прошлого мира. Ты же сам сказал. Новому миру нужны новые правила.

10 секунд.

– Нет! Нет! Я не хочу умирать! Ы-а-а!

5 секунд.

Парень с криком сорвался с места и нацелил нож мне в глаз. И прямо перед тем, как лезвие чуть не разрезало мне сетчатку, прозвучало:

Время вышло.

С характерным звуком у Ким Намуна вышибло мозги.

Начинается списание платы.

Вслед за ним повсюду начали разрываться головы. Одна, две, три, четыре... Взрывы походили на фейерверк, возвещающий о приходе новой эры. Я наблюдал эту картину со смешанными чувствами радости, вины, а также странной отчужденности. Интересно, почему я так спокоен? Я как будто просто читал новеллу.

Вы убили 124 живых существа.

Убитые вами существа: 1 кузнечик и 123 яйца кузнечика.

Так как убитые вами существа не сопротивлялись, количество полученных монет сократится вдвое.

Итого вы получаете 6200 монет.

Монеты, потраченные на повышение способностей, вычитаются автоматически.

Итого у вас 3500 монет.

За убийство чрезвычайно большого количества существ вы получаете достижение «Массовый убийца».

В темном окне вагона отражалось мое лицо. Таким я не видел его ни в одном из множества зеркал, в которые глядел прежде.

Я вытер кровь со щеки, но кровавый след не исчез. Только теперь я понял, что кровь была на стекле.

Вагон накренился и поехал дальше. Поезд со стуком набирал ход. Вскоре за окном стало светло и темнота отступила. Мы выбрались на наземный отрезок третьей ветки метро от станции «Апкуджон» до «Оксу». Показались Ханган<sup>15</sup> и другие привычные виды Сеула.

– О-о-ох... – вырвался из чьей-то груди звук.

Это был стон облегчения оттого, что удалось выжить. Но уже через пару секунд он превратился в стон ужаса:

– А-а-а...

За окном виднелся не тот Сеул, который мы все знали. Город превратился в руины, весь в дыму и пыли от взрывов. Мосты через Ханган были разрушены. На красной от крови набережной и среди обрушившихся зданий валялись раздавленные словно бы игрушечными танками К1<sup>16</sup> чудища.

Основной сценарий № 1 «Доказательство ценности» завершен.

Вы получаете 300 монет за его прохождение.

С вас взимается комиссия в 100 монет за использование канала.

Начинается расчет дополнительных вознаграждений.

Старый мир был разрушен, и на его руинах зародился новый.

А я – единственный читатель, знающий, какой конец ему уготован.



---

<sup>15</sup> Главная река Сеула, которую пересекает множество мостов.

<sup>16</sup> Южнокорейская модель боевого танка.



## Эпизод 2. Главный герой

### 1

Поезд остановился, пройдя мост Тонхо-тэгё до половины.

– Господи...

Несколько выживших в нерешительности привстали и посмотрели в окно. Стал виден лежащий в руинах центр Сеула. Чудища, напоминавшие гигантских змей, раздирали и пожирали останки боевых самолетов, совершивших вынужденную посадку у реки.

– Ч-что это, черт возьми?..

Я с первого взгляда узнал этих тварей. Водные драконы. Их еще часто называли морскими змеями. Позже в «Трех способах выжить» их отнесут к чудищам 7-го класса.

Один змей повернулся в нашу сторону.

– А-а! Он приближается! – закричали люди в ужасе.

А у меня морской змей не вызвал никаких эмоций. Эти штуки не представляли угрозы.

– Хр-р! – зарычало чудище, нырнуло под мост и скрылось под водой, подняв фонтан брызг и пены.

В мире «Трех способов выжить» все крутилось вокруг сценариев. Поэтому пока мы находились под защитой одного из них, эти твари не могли на нас напасть.

По крайней мере, так было сейчас.

Из-за непредвиденной проверки сценария расчет вознаграждений затягивается. Ждите.

Вообще-то расчет вознаграждений уже должен был завершиться, но в воздухе висело лишь сообщение об ошибке. Возможно, это из-за меня.

Я посмотрел на Ким Намуна с дыркой в голове. Если бы все шло по сюжету «Трех способов выжить», он бы убил большинство пассажиров этого вагона и прошел в следующий сценарий. Но я это предотвратил. Если я прав, сейчас появятся те, кого разозлила смерть школьника.

Из-за смерти персонажа Ким Намуна два созвездия проявляют к вам слабую враждебность.

Созвездия в мире «Трех способов выжить» – самые таинственные существа и темные гении, обитающие на вершинах далеких туманностей и наблюдающие за всеми событиями.

При виде сообщения об антипатии созвездий ко мне пришло осознание, что теперь-то точно все реально. Забавно, что еще вчера это я читал про них, а сегодня уже они наблюдают за мной.

Небольшое количество созвездий выразили восторг вашим прохождением сценария.

Созвездия донатят вам 500 монет.

Хотя есть те, кто меня невзлюбил, есть и те, кому я нравлюсь. Как бы то ни было, положение сложное, но сейчас с созвездиями ничего не поделаешь. Ведь теперь я стал для них шутком.

Я подобрал с пола нож Ким Намуна и подумал: «Если вы смóтрите, смóтрите себе на здоровье. Ведь от платы, которую вы внесете, в итоге будет зависеть ваша жизнь».

– ...Докча, вы в порядке?

Я поднял глаза и увидел Ю Сану. Ее плечи были опущены, белая блузка вся испачкана кровью, а колготки порваны. Той Ю Саны, которую я знал, больше не было.

Она протянула мне руку, я поднялся и сказал:

– Простите. Я не смог спасти старушку.

Я опустил взгляд на тело женщины с дырой в голове. Она была мне незнакома. В будущем еще множество людей погибнут вот такой смертью.

Ю Сана посмотрела на меня в замешательстве.

– Докча, как же вы...

– Что?

– Да нет, ничего. Спасибо вам.

– О чем вы?

– Ну вы же...

Я запоздало вспомнил, как увидел Ю Сану, стоявшую в том углу, куда я швырнул коробку. Кажется, я понял, что она имела в виду.

– Это вышло случайно. Вряд ли такое повторится снова.

– А...

Девушка кивнула, ничего не ответив. Я не мог прочесть ее мысли, но она была смысленной, поэтому, наверное, правильно поняла мои слова. Кто-то выжил, а кто-то погиб из-за моего решения. И у меня нет права принимать благодарность от тех, кто остался в живых.

Ух ты, круто!

В воздухе с треском появился токкэби.

Что тут вообще произошло, пока я отлучился в соседний вагон?

На лице токкэби читалось ликование вперемешку с изумлением. Над его пушистой головой парило нечто сверкающее и похожее на звезды. Я про себя подсчитал их. Одна, две, три... двадцать, двадцать одна штука. Неудивительно, что токкэби доволен.

Двадцать один присоединившийся к моему каналу... Неплохо день складывается? Ах, спасибо за донаты, господу созвездия! Ха-ха, дамы и господу! А вы неплохо поработали!

Количество звезд, видимо, означает число присоединившихся к каналу созвездий. Двадцать одно – не слишком-то большое количество, но начинающий токкэби и таким не избалован.

Вы только посмотрите! И количество выживших впечатляет! А вот парень из соседнего вагона оказался психом... Сегодня столько всего интересного!

Ухмыляясь, токкэби поводит чем-то в воздухе. И вскоре там появился список выживших.

Выжившие в 3807-м вагоне поезда № 3434, следующего до станции «Пульгван»: Ким Докча, Ли Хёнсон, Ю Сана, Хан Мёно, Ли Гильён. Всего пять человек.

Больше, чем я ожидал. Я рассмотрел всех выживших. Нетрудно было догадаться, что крепкий и спортивный Ли Хёнсон останется в живых. Про Ю Сану тоже все более-менее понятно. А вот Ли Гильёном, по моим догадкам, звали мальчика, который сейчас стоял рядом со мной. Его рука была запачкана жидкостью из раздавленного кузнечика. Того, что я ему дал. Мальчик молча смотрел на тело матери. Женщина бросила сына, чтобы совместно с другими убить стариков. А ребенок наблюдал за этой картиной от начала и до конца. Немного поколебавшись, я слегка сжал плечо мальчика. И это было не банальное сочувствие. Если выразить чувство словами, это было лицемерие.

– Малыш.

Мальчик медленно поднял голову, и его глаза были полны ужаса от первого в жизни столкновения со смертью. Следуя инстинкту, ребенок не горевал по матери, ведь ничего уже не поделает. Он лишь боялся умереть сам. Неудивительно, ведь он же человек.

– Хочешь жить?

В глазах ребенка заплескались слезы. Словно сопротивляясь непреодолимой силе, он затрясся всем телом и еле заметно кивнул.

– Тогда пошли со мной.

Ли Гильён неуверенно прижался к моей ноге. Ю Сана с волнением смотрела в нашу сторону.

Я опять ненамеренно ввел ее в заблуждение. На самом деле это была сплошная показуха, но предназначалась она не ей.

Небольшое количество созвездий тронуты вашим поступком.

Созвездия донатят вам 200 монет.

Кто-то скажет, что это низко, но выбора нет. Я тоже хочу выжить. С учетом того, что произойдет в будущем, мне нужно было привлечь как можно больше внимания созвездий.

– Теперь вы нас отпустите? Мы же выполнили ваши условия! – крикнул Хан Мёно, стоявший в пяти-шести шагах от меня. Его белая рубашка была разорвана в нескольких местах.

Этот человек крайне удачлив. Однако подозрительно, что такой богатый человек, как он, ехал с работы на метро. Я слышал, как он хвастался в каждом отделе, что недавно купил новый мерс.

Хм, отпустить? Кажется, вы не разглядели, что творится снаружи. Вы действительно просите вас отпустить?

Токкэби захихикал.

Ладно, я в восторге. Если честно, я вообще ничего не ожидал от вашего вагона, а вы прошли первый сценарий. Тем самым доказав, что у букашек тоже есть право жить.

Его слова натолкнули меня на новое открытие. Возможно, для этого мерзавца мы похожи на кузнечиков.

Ладно, надо же наградить вас за перенесенные трудности? Теперь в награду за прохождение первого сценария вы получаете право принимать поддержку от созвездий. Ура! Ну как вам? Вы взволнованы?.. Хм, какие вы угрюмые. Это по-настоящему большое дело!

На самом деле по-другому и не могло быть. Ведь я один здесь понимал, что такое «поддержка созвездия». Сейчас наконец-то начнется один из главных ивентов «Трех способов выжить» – <Выбор спонсора>.

Хм, у вас такие растерянные лица... Попробую дать простое объяснение. В вашем нынешнем положении вы прискорбно слабы. Если забросить вас прямо сейчас в следующий сценарий, вас даже любая земляная крыса убьет, не говоря уже о ком-то посерьезнее. Но, к счастью, в космосе есть могущественные существа, которым жаль таких ничтожеств, как вы. Понятно, о чем я?

Ли Хёнсон наконец не выдержал и сказал:

– О чем вы говорите? Кто кого поддерживает?..

Хм, какой же ты до ужаса непонятливый! Знаешь присказку: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»? Так вот, попробуйте-ка сами! Хотя, у невезучих и этого шанса не будет. Ха-ха-ха!

Я сразу напрягся. Начинается. Если сейчас сделать правильный выбор, можно сильно облегчить себе дальнейшую жизнь.

– Докча? У меня вдруг появились два странных варианта для выбора, что это?..

– Я тоже не знаю.

Я, конечно же, солгал, чтобы не вызывать подозрений. Как бы то ни было, у нее было целых два варианта. Ей очень повезло.

– Сильно не заморачивайтесь. Считайте это тестом на тип личности.

– Тестом на тип личности...

– В любом случае никто не знает, что происходит. Так что просто расслабьтесь.

– Хорошо...

Ю Сана согласилась и, прикусив губу, стала смотреть перед собой. У нее стало такое серьезное лицо, словно она видела какие-то древние руны. Другие тоже притихли и читали варианты, что появились перед каждым. Я и сам уставился на свои перспективы.

### **Выбор спонсора**

– Выберите себе спонсора.

– Выбранный вами спонсор станет вам крепкой опорой.

1. Черный Огненный Дракон Бездны
2. Демоноподобная Судья Адского Пламени
3. Скрытый Интриган
4. Узник Золотого Обруча

Загадочные четыре варианта. Значит, всего четыре созвездия желают сделать меня своим воплощением. Если учесть, что у главного героя «Трех способов выжить» было пять вариантов выбора, то четыре – тоже неплохо. И на самом деле важны не цифры, а загадочные слова рядом с ними.

Созвездия ни в коем случае не открывают своих настоящих имен. Поэтому их подопечные должны вычислить личность созвездия по расплывчатым метафорам, вроде «бездны», «демона» или «сада». Конечно, для единственного читателя «Трех способов выжить» эта загадка была легче легкого.

Номер один – Черный Огненный Дракон Бездны. Насколько я помню, это влиятельное созвездие возглавляет группу созвездий «Черная Туча». Я не помню его настоящего имени – лишь что оно чрезвычайно длинное. Преимущество этого созвездия в том, что при заключении контракта можно получить огромную боевую силу. На начальном этапе, когда дополнительные выносливость и физическая сила жизненно необходимы, созвездия лучше Черного Огненного Дракона Бездны нет. Но есть одно «но». Конечно, это актуально лишь для начального этапа, однако чем чаще используешь силу этого спонсора, тем более помутненным становится твое сознание, и в итоге подопечный созвездия превращается в безумного убийцу. Обычно Дракон покровительствует ребятам вроде Ким Намуна, таким же тюнибё... Непонятно, почему он выбрал меня. Из-за какого-то неприятного чувства я решил не рассматривать эту кандидатуру.

Номер два – Демоноподобная Судья Адского Пламени. Увидев этот вариант, я не на шутку разволновался. На первый взгляд созвездие с таким именем не сулит игрокам ничего хорошего, хотя на самом деле их вводит в заблуждение звучное слово «демоноподобная». Но, если разобраться, оно ведь означает «похожая на демонов, но ни в коем случае не демоническая». Если добавить к этому определению такие слова, как «судья», «пламя» и «ад», получится тот, кто, не являясь демоном по сути, вершит суд при помощи пламени, отправляя виновных в ад. Парадоксально, но властелином этого созвездия была ангел. Если мне не изме-

няет память, архангел Уриэль... В новелле кто-то из персонажей выбирал ее своим спонсором. Хороший выбор, но его тоже отклоняем. Ведь у созвездий, стоящих на стороне абсолютного добра, наряду с силой присутствуют и абсурдные ограничения.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.