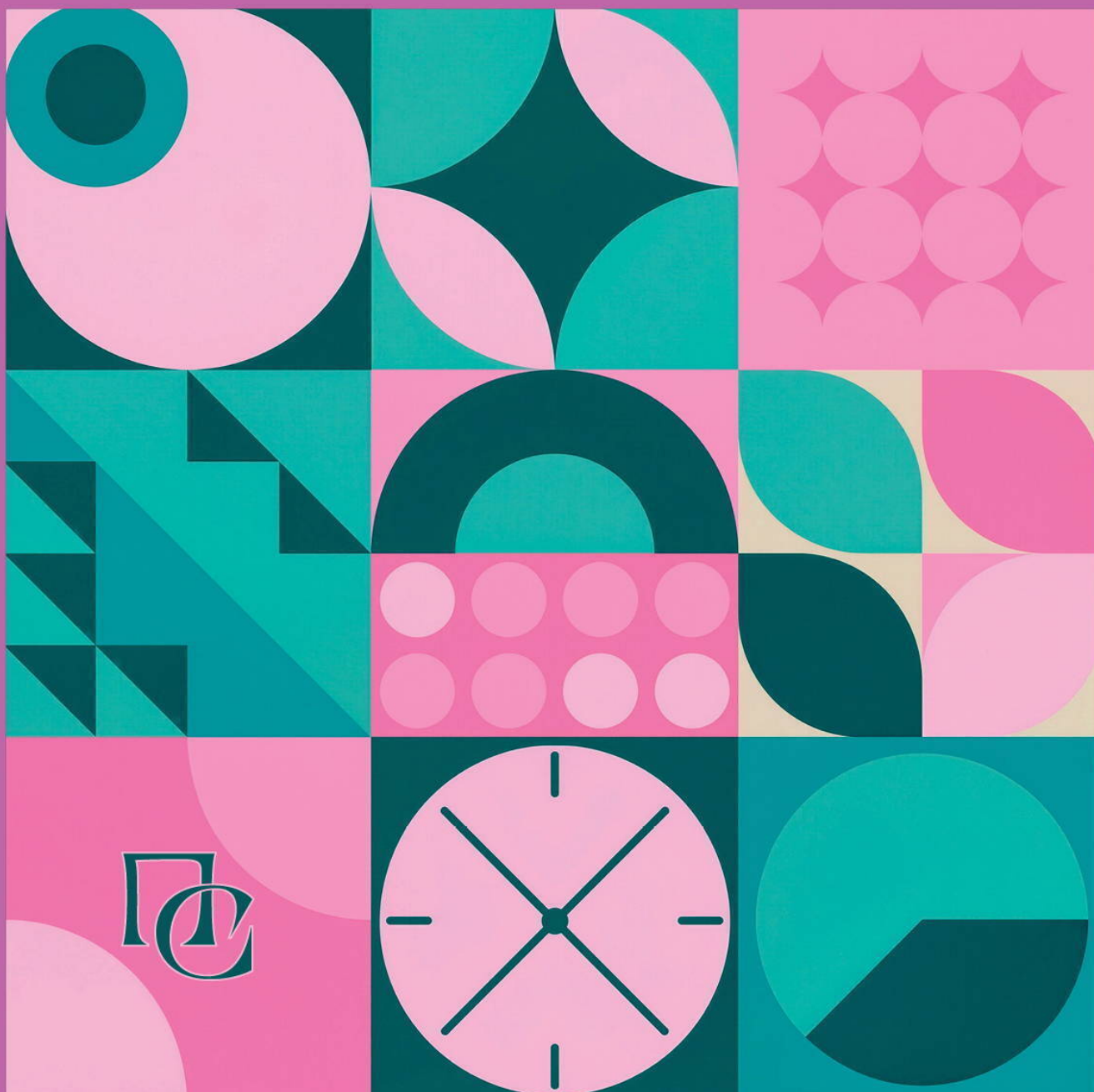


# КРАДИ КАК <sup>ПИС</sup> СЦЕНАРИСТ

Создай сценарий  
как в любимых дорамах

ПАК СОНСУ

((( )))



Пиши и сочиняй. Книги по сценарному  
и писательскому мастерству

Пак Сонсу

**Кради как сценарист. Создай  
сценарий как в любимых дорамах**

«ЭКСМО»

2024

УДК 791.632

ББК 85.374

## **Сонсу П.**

Кради как сценарист. Создай сценарий как в любимых дорамах  
/ П. Сонсу — «Эксмо», 2024 — (Пиши и сочиняй. Книги по  
сценарному и писательскому мастерству)

ISBN 978-5-04-245177-5

Пак Сонгсу, известный южнокорейский режиссер и продюсер, заслуживший признание за работу над культовыми дорамами телеканала МВС, знает о сложностях профессии сценариста как никто другой. Более 30 лет он сотрудничал со многими сценаристами, был свидетелем их работы и изучил, как они пишут, проанализировал механизмы, влияющие на развитие и застой их навыков. Собрав эти знания воедино, режиссер решил поделиться ими со сценаристами, только начинающими свой путь. - Как грамотно подойти к созданию главного героя? - Разумно ли использовать в работе сценариста искусственный интеллект, к примеру, чат GPT? - Какой финал считается удачным? - В чем секрет успешного сюжета, который зацепит зрителя? - И, конечно, как захватить разум экспертов и простых зрителей и влюбить их в свой сценарий? «Кради как сценарист. Создай сценарий как в любимых дорамах» — настоящее руководство по созданию сценария сериала, написанное экспертом с огромным опытом. Открыв эту книгу, вы станете непосредственным участником индустрии производства сериалов, сможете выстроить собственную практичную и эффективную основу для написания конкурсных сценариев, в конце концов вдохновитесь и поймете, как найти свой голос и рассказать собственную историю. Кто знает, может, именно ей суждено будет стать хитом в духе «Алых сердец Коре» или «Истории девятихвостого лиса»? В формате PDF А4 сохранен издательский макет книги.

УДК 791.632

ББК 85.374

ISBN 978-5-04-245177-5

© Сонсу П., 2024

© Эксмо, 2024

# Содержание

Вступительное слово	7
Часть 1. Основная часть	10
Глава 1. Драматургами рождаются?	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

# **Пак Сонсу**

## **Кради как сценарист. Создай сценарий как в любимых дорамах**

Bahc Songsu

STEAL: How to be a K-drama Screenwriter

## (STEAL) Copyright © 2024 Bahc Songsu

All Rights Reserved. Published in agreement with Booklogcompany c/o Danny Hong Agency.

© Е. Черная, перевод на русский язык, 2026

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

\* \* \*

## Вступительное слово

«Я уволился из компании, в которой работал. Теперь хочу посвятить себя писательству».

Когда я услышал эти слова от начинающего писателя, первое, что я ощутил, – беспокойство, но никак не радость и желание его поддержать. Ведь я не понаслышке знаю, насколько труден путь сценариста. Принял ли человек это решение осознанно или решил, что это хорошая идея из-за двух когда-то созданных им сценариев к короткометражным фильмам? Конечно, человек сам в ответе за свою жизнь, но что если это я повлиял на его решение стать сценаристом? На сердце у начинающего писателя обычно тяжело, он переживает за свое будущее, он не уверен в нем, но, с другой стороны, страсть и целеустремленность новичков завораживают.

Спустя много лет, увидев собственное имя в титрах сериала, он вздохнул с облегчением. Облегчение длилось недолго, через какое-то время беспокойство снова усилилось. Это связано с тем, что в процессе подготовки серии писатель-новичок отчетливо осознает стоящие перед ним препятствия. Поскольку я не мог ему ничем помочь, когда он решил стать профессиональным сценаристом, я подумал, что работа над сериалом могла бы этому поспособствовать. На самом деле, я сам в основном снимал мини-сериалы, и не будет преувеличением сказать, что сериалы – моя основная сфера деятельности, я пережил множество неудач в процессе разработки фильмов и практических руководств для драматургов. Я учился на успехах, но еще большему я научился на неудачах.

Я захотел помочь начинающему автору и попытался написать ему электронное письмо. И в этот момент услышал голос в глубине своего подсознания:

«Напиши книгу. Книгу для начинающих сценаристов». В начале лета 2023 года, когда было необычайно жарко, я откликнулся на этот внутренний призыв, мучаясь от высокой температуры и летней простуды.

«Давай напишем книгу для сценаристов!» Специалист по дорамам пишет книгу о том, как писать?

Да, это так. Я специалист по дорамам, проработавший более 30 лет режиссером, постановщиком и продюсером дорам. Я сотрудничал со многими сценаристами, был свидетелем их работы и изучил, как они пишут, проанализировал механизмы, влияющие на развитие и застой их навыков. Я был режиссером дорам и решал неотложные задачи по организации съемок. Опыт работы продюсером в сторонней продюсерской компании дал возможность занять «позицию извне» и получить новое признание на рынке дорам.

Я также был членом жюри на различных конкурсах сценаристов и оценивал сценарии начинающих авторов. Я преподавал начинающим писателям в высшем учебном заведении и был свидетелем того, как они стремились к своей мечте, я проводил для них лекции по писательскому мастерству поздними вечерами. Когда я решил написать книгу для сценаристов, весь мой опыт и изыскания стали подготовкой к ее созданию.

Еще одна причина, по которой я решил написать книгу, заключается в том, что трудно найти такое пособие, которое помогло бы в ситуации, когда число начинающих драматургов постоянно растет. Конечно, если вы зайдете в большой книжный магазин, то увидите, что есть множество книг по теории написания сценариев. Однако большинство из них – труды, в которых рассказывается о написании голливудских сценариев для полнометражных двухчасовых картин. Количество таких книг явно ограничено. Для меня это было странно. Даже если путь автора труден, для тех, кто полон решимости, это путешествие уже началось. Я хотел помочь им не тратить время впустую. Я почувствовал, что я просто обязан им помочь.

После того, как я принял решение написать книгу, я случайно поделился этой идеей с начинающими режиссерами и со сценаристами с более чем 20-летним опытом работы. Они

сказали, что каждый раз, когда они продумывали сериал, им хотелось взяться за дело с нуля. Я знаю, каково это. Они сказали, что мой опыт подходит больше, чем опыт кого-либо другого и попросили меня написать книгу, которая была бы нужна не только начинающим сценаристам, но и нынешним режиссерам, и уже готовым сценаристам, работающим над сериалами. Я обещал начать незамедлительно. Я хотел написать книгу, полезную не только для новичков, но и для уже состоявшихся писателей.

«Давайте сделаем все, что в наших силах. Это должно быть практично и удобно!»

Когда драматург пишет сценарий, что является его самой важной задачей? Сразу захватить внимание зрителя. Однако пока он работает, зритель не видит всей картины глазами автора. Более того, сценарий новичка зритель может и вовсе не увидеть. Первыми, кто читает и оценит сценарий, будут режиссер, директор по планированию, руководитель драматического отдела канала, актеры и судьи. Сценарий должен сначала «завоевать» сердца этих профессионалов драматической индустрии и только потом получит возможность добраться до сердец зрителей.

Да. Цель, которая перед вами стоит, – это захватить разум эксперта. Чем четче цель, тем больше концентрация и тем выше вероятность успеха. Вам нужно четко ставить перед собой цели, действовать расчетливо и аккуратно, чтобы покорить профессионалов. А для этого требуются особые навыки и компетенции.

Осознать их можно, ответив на следующие вопросы:

– Как грамотно подойти к созданию главного героя?

– Как драматическая композиция привлекает зрителей?

– Что такое ключевая сцена и сколько их должно быть в цепляющем сценарии?

– Как завершить историю?

– Какова основная сюжетная линия, которая привлекает зрителей?

– С чего начинается черновик вашего сценария?

– Какие изменения можно вносить в черновик?

– Какие компетенции требуются автору от планирования до производства сериала?

– Каковы подходы и стратегии, которых должны придерживаться сценаристы в процессе сотрудничества с режиссерами?

– Как разумно использовать в работе искусственный интеллект, к примеру чат GPT?

Это основные вопросы, на которые отвечает данная книга. Я постарался создать практическое руководство для тех, кто мечтает стать сценаристом, для тех, кто принимает участие в конкурсах сценариев, а также для тех, кто хочет писать. Я хотел поделиться основами, но в то же время быть полезным и для сложившихся профессионалов.

Содержание этой книги изложено поэтапно. Начиная с создания черновика, шаг за шагом мы продвигаемся к производственной площадке. Если вы начинающий писатель, вам следует прочитать первую главу, но, если вы уже написали несколько сценариев или в настоящее время работаете сценаристом, вы можете перейти к главе 4 «Создание главного героя».

У этой книги есть пять уникальных особенностей.

Во-первых, она полностью основана на реальном опыте специалиста по созданию дорам, потому что чем ближе я к реальному положению дел, тем больше это поможет автору. Она берет вас за руку и выводит на площадку. Как только вы откроете эту книгу, вы станете непосредственным участником драматургической индустрии. Я написал только то, что вам нужно, честно и реалистично. Когда я показал некоторым режиссерам черновик книги и попросил их высказать свое мнение, мне сказали следующее:

«Вам не кажется, что, если сценаристы прочтут эту книгу, позиция режиссеров будет неблагоприятной?»

«Вы можете вот так раскрыть все свои профессиональные секреты?»

«Эту книгу не публикуйте, просто передайте ее мне!»

Это было трогательно. Потому что они увидели именно то, что я хотел. Я использую эту книгу, чтобы рассказать начинающим сценаристам о ключевых стратегиях работы над сценарием, которые им нужны (даже если скоро это станет коммерческой тайной!). Я хотел предложить способ стабильного сотрудничества с режиссером канала и показать реальность мира дорам, чтобы оказать практическую помощь в работе писателя.

Во-вторых, книга представляет собой очень практичную и эффективную основу для написания конкурсных сценариев, особенно для создания сериалов. Применяйте методологию и различные контрольные списки, приведенные в этой книге, в своем рабочем процессе.

В-третьих, в книге не просто представлен хороший способ написания сценария, но и сделан шаг вперед. До сих пор все приемы написания сценария были описаны только в разделе «Техника написания сценария». Однако сценарий драмы не может быть написан автором в одиночку. В этой книге также описывается этап последующей работы над сценарием, то есть после того, как автор отправит сценарий на телеканал. Читая эту книгу, вы пройдете все этапы сотрудничества с отделом планирования и режиссером канала и получите полезную информацию о том, как происходят эти процессы. Кроме того, в книге представлена стратегия выживания писателя в различных сферах драматической индустрии и секреты успешных контактов с актерами и продюсерами.

В-четвертых, книга нацелена на обучение созданию сценария, который можно было бы видоизменять по ходу, а не на то, чтобы написать идеальный сценарий. Цель драматурга – создать свой сценарий и передать его в работу. Как сам автор может определить, является ли его сценарий настолько конкурентоспособным, как ему кажется? Как можно преобразовать ваш черновик в сценарий, который заслуживает того, чтобы его опубликовали? Прежде чем отправлять его на конкурс, вы можете самостоятельно ответить на волнующие вопросы, используя определенные методики! Не полагаясь на удачу, пристрастия и отношения! Я попытался найти решение этой проблемы в данной книге.

Пятое – это моя жадность, которая является вашим счастьем. Жизнь каждого творца полна горечи и страданий, но жесткая конкуренция в сфере дорам, страх неудачи и непредсказуемость каждого процесса делают слово «счастье» экстравагантным. Если жизнь творца несчастлива, правильно ли это – посвятить всю свою жизнь работе, где дебют и успех даются с трудом? Я верю, что счастье предшествует успеху. Я написал эту книгу от всего сердца, желая, чтобы вы были счастливы в процессе написания сценария.

Я искренне надеюсь, что эта книга поможет вам.

## Часть 1. Основная часть

### Глава 1. Драматургами рождаются?

В тот момент, когда я впервые открыл дверь в класс образовательного центра для писателей, меня ошеломил жар, исходящий оттуда. Эпицентром волнения стали сверкающие глаза 28 человек, в которых смешались напряжение и ожидание. Удивительно, но студенты были разного возраста: ученики колледжей, люди среднего возраста и даже те, кому около 60 объединились, движимые одной мечтой. Я пришел в себя и задал им первый вопрос: «Почему вы хотите стать драматургом?»

– Я рассказчик. Внутри меня крутится множество сюжетов. Я хочу запечатлеть эмоции в захватывающей истории. Я никогда не думал о какой-либо другой карьере, кроме как стать сценаристом.

– Я смотрел дорама с детства и хорошо знаю, что это такое. Дорама была моим развлечением, моей жизнью и, в конечном итоге, моей мечтой.

– Разве драматурги не зарабатывают много денег? Я хочу добиться успеха как писатель и обрести финансовую свободу.

– Я окончил факультет творческого письма и не умею делать ничего, кроме как писать. Поэзия и романы не приносят денег, и в вебтунах я не уверен.

– Моя мечта – стать художником, создающим свои собственные работы. Я терпеть не могу обычные трудовые будни.

– Больше всего я счастлив, когда пишу сценарий. Мне нравится забывать о повседневных заботах и испытывать радость погружения в другой мир.

– Я хочу утешать себя и других через дорама, сценарии к которым я написал.

– После просмотра дорам у меня появилась уверенность, что я смогу писать так же хорошо, а то и лучше.

– Я хочу создать небольшую трещину в мире дорам, изображая в качестве главных героев людей с нестандартным мировоззрением и уникальными ценностями, которые отличаются от средних мировых показателей.

Для них написание сценариев было не просто хобби, которым они занимались время от времени, на досуге. В самый важный момент своей жизни все они отказались от некоторых удовольствий повседневности, рисковали и, наполненные тревогой, волнением и желанием, отправились в смелое путешествие, чтобы стать драматургами. Я уважаю их стремления.

Самый важный первый шаг на пути к тому, чтобы стать драматургом, – это иметь искреннее желание. Это путь, по которому невозможно пройти без упорства.

Однако есть кое-что еще, что необходимо проверить перед принятием «серьезного решения».

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.