



Часы,  
которые  
шли  
назад

Эдуард  
Подвербный

Часы, Которые Шли Назад

Эдуард Подвербный

**Часы, Которые Шли Назад**

«Автор»

2026

## **Подвербный Э. А.**

Часы, Которые Шли Назад / Э. А. Подвербный — «Автор»,  
2026 — (Часы, Которые Шли Назад)

Захватывающая история о девушке, которая обнаруживает в себе способность видеть то, что скрыто от других. В мире, где время течёт иначе, а реальность поддаётся изменениям, Лиза открывает дверь в подвал — и попадает в место, где каждый выбор создаёт новую реальность. Уникальная система параллельных миров, где каждый слой времени хранит свои тайны. Здесь часы могут идти назад, а камешек в кармане меняет цвет, предсказывая будущее. Глубокая личная драма переплетается с фантастическим сюжетом. Потеряв мать, Лиза получает шанс не только разгадать её тайну, но и изменить судьбу целого города. Философская притча о выборе, ответственности и цене, которую мы платим за свои решения. Сможет ли героиня найти путь назад? Или её судьба — остаться между мирами, став хранительницей тайн времени? Погрузитесь в мир, где каждый шаг может привести к новой реальности, а время подчиняется тем, кто умеет его читать. Откройте книгу, и вы уже не сможете оторваться, пока не дочитаете до последней страницы.

© Подвербный Э. А., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

Пролог	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

# Часы, Которые Шли Назад

## Пролог

В городе, где время течёт иначе, есть подвал. Обычный подвал в старом доме, каких тысячи — если не приглядываться. Но Лиза знала: там, в глубине, между складскими полками и паутиной, скрывается дверь.

Она помнила этот подвал с детства. Помнила, как мама однажды привела её сюда, показала трещину в стене и сказала: «Когда будешь готова — увидишь». Тогда Лиза не поняла. Тогда трещину закрыли плакатом с котами.

Три года спустя плакат исчез. Лиза знала, что мама оставила после себя не только пустоту в квартире и фотографию на полке, но и что-то большее. Знала, что в кармане лежит камешек — не простой, а тот самый, белый, который изменил цвет и стал серым, когда мама ушла.

В тот день, когда Лиза спустилась в подвал, она ещё не понимала, что начинает путь, который изменит всё. Она просто следовала за своим внутренним голосом, тем, что не давал покоя в голове, как отражения в кривых зеркалах.

Часы показывали три часа дня — время, когда слои реальности истончаются, когда становится возможным то, что невозможно в другое время. Лиза не знала тогда, что мама специально выбрала это время, чтобы оставить после себя не только боль утраты, но и шанс увидеть больше.

Дверь в подвал открылась без скрипа — будто ждала. Внутри пахло речной водой и чем-то ещё, чем-то, что Лиза не могла определить, но что было знакомо до боли. Это был запах выбора, запах возможности, запах того, что могло быть, но не стало — пока.

Она сделала первый шаг в темноту, не подозревая, что этот шаг изменит не только её жизнь, но и саму ткань реальности. В тот момент, когда её ладонь коснулась шершавой стены, город вздохнул — и время замедлило свой бег, давая ей шанс увидеть то, что скрыто от других.

Потому что некоторые двери открываются только раз. И когда ты переступаешь порог, прошлое остаётся позади, а будущее становится тем, что ты создаёшь своими руками, своим выбором, своими видениями.

Лиза ещё не знала, что этот подвал станет началом её пути в мир, где каждый выбор создаёт новую реальность, а каждый шаг может привести в другое время. Но первый шаг был сделан — и обратного пути уже не существовало.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.