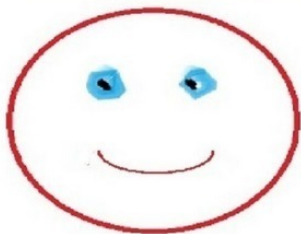


ВЛАДИМИР ТОКАРЕВ

---

# Рок-опера группы «Деда Вова»

КОРПОРАТИВ. КОРПОРАТИВ – 2.



**Владимир Токарев**  
**Рок-опера группы «Деда Вова».**  
**Корпоратив. Корпоратив – 2**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=73785508](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73785508)*  
*ISBN 9785006974302*

**Аннотация**

В книге представлены тексты двух рок-опер – «Корпоратив и «Корпоратив – 2». Поскольку примерно 50 процентов либретто этих рок-опер – самостоятельные треки, тексты которых изданы ранее, эту книгу можно рассматривать как второе издание этих альбомов, объединенных новым либретто.

# Содержание

Аннотация	5
Краткое содержание	6
Корпоратив	7
Либретто	8
1. Любимой женщине на 14 февраля – Рок-опера «Корпоратив»	8
2. Джаз	9
3. Кастинг – 1	11
4. Не «Машина времени»	12
5. Кастинг 2	14
6. Школьный рок	16
7. Рок-опера корпоратив	17
8. Пародия на песню А. Пугачевой	18
9. Пародия на зайка моя	20
10. Рок-опера корпоратив	21
11. 4 метода (джаз)	23
12. Героиня рок-оперы «Корпоратив»	25
13. Пианино	26
14. Рок-опера «Корпоратив»	28
Конец ознакомительного фрагмента.	30

**Рок-опера группы  
«Деда Вова»  
Корпоратив.  
Корпоратив – 2.**

**Владимир Токарев**

© Владимир Токарев, 2026

ISBN 978-5-0069-7430-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Аннотация

В книге представлены тексты двух рок-опер – «Корпоратив и «Корпоратив – 2». Поскольку примерно 50 процентов либретто этих рок-опер – самостоятельные треки, тексты которых изданы ранее, эту книгу можно рассматривать как второе издание этих альбомов, объединенных новым либретто.

# Краткое содержание

**Корпоратив**

Либретто

**Корпоратив – 2**

Либретто

**Наши новости**

Краудфандинг

# Корпоратив

Достаточно быстрое создание первой рок-оперы «Он и Она» сподвигла меня на работу над второй рок-оперой.

Но другие музыкальные альбомы, в отличие от альбома «Ваня Штопкин» не подсказывали готового сценария.

И тогда я рискнул просто начать, полагаясь на авось и на активную работу персонажей, – не мне же все время одному париться – пусть и герои оперы немного потрутся.

Так появились первые тексты либретто рок-оперы «Корпоратив», а за ним другие.

# Либретто

## 1. Любимой женщине на 14 февраля – Рок-опера «Корпоратив» Открывающая сцена

**Нам нужен концерт,  
Но чтоб новые лица.  
Старые всем приелась,  
– Какая разница – что б напиться?**

---

Давайте серьезно  
У нас с вами контракт,  
Но что б при этом  
У артистов большой был талант.

**Нам нужен концерт,  
Но чтоб новые лица.  
Старые всем приелась,  
– Какая разница – что б напиться?**

Хорошо, но пеняйте тогда на себя  
Повторяю – Известных нам больше нельзя.  
– Вероятно потому, что вы дешевле хотите,

Ну да ладно, вы только аванс заплатите.

**Нам нужен концерт,  
Но чтоб новые лица.  
Старые всем приелась,  
– Какая разница – что б напиться?**

**Нам нужен концерт,  
Но чтоб новые лица.  
Старые всем приелась,  
– Какая разница – что б напиться.**

– Но главное -это аванс!

## **2. Джаз**

### **Тема рок-оперы «Корпоратив»**

Легко сочинить про хлеб,  
Он нужен – даёт нам жизнь.  
Его добыть – попотеть —  
Сеять, снимать, молотить.

**А вот написать «Ни о чем»...  
Тут мало просто шуметь.**

**Подставь мне свое плечо —**

**Одному мне тут не суметь.**

Легко написать про спорт —

Красиво, легко, восторг.

«Но очень нелегок тот путь»,

– Нам говорил физорг.

**А вот написать «Ни о чем»...**

**Тут мало просто шуметь.**

**Подставь мне свое плечо —**

**Одному мне тут не суметь.**

Легко написать про любовь —

Цветы, поцелуй, конфликт.

И рифма опять же – «кровь»,

В конце каждой строчки «Ты».

**А вот написать «Ни о чем»...**

**Тут мало просто шуметь.**

**Подставь мне свое плечо —**

**Одному мне тут не суметь.**

Легко написать про нефть,

Что ищет геолог ее,

Потом бурят землю рабочие

От нефти грязнеет бельё

**А вот написать «Ни о чем»...  
Тут мало просто шуметь.**

**Подставь мне свое плечо —  
Одному мне тут не суметь.**

### **3. Кастинг – 1**

**На кастинг приходят нервные,  
Вдруг их возьмут отклонят.  
До красноты накалены нервы,  
Снова нас не хотят.**

**Хотя мы не хуже других,  
Но считаем, что лучше даже,  
Но мы не из блатных,  
И хорошо, что в жюри есть дама.**

**Почему вы мне не доверяете,  
У меня же гигантский опыт.  
Давайте спорить не будем  
Мы же аванс вам заплатили.**

**Хорошо, начнем,  
Проведем выборочный кастинг.  
Первой будет неМашина времени,**

Неплохой молодой проказник.

Вам точно понравится,  
Давайте его послушаем.  
Не возражаю, а вы не возражаете,  
Что одновременно я покушаю.

**На кастинг приходят нервные,  
Вдруг их возьмут отклонят.  
До красноты накалены нервы,  
Снова нас не хотят.**

Хотя мы не хуже других,  
Но считаем, что лучше даже,  
Но мы не из блатных,  
И хорошо, что в жюри есть дама.

## **4. Не «Машина времени»**

Чух, чух, чух, чух,  
Чух, чух, чух, чух,

**Вагонные споры  
Никто не избавит.  
Снова они сошлись.  
Тот кто считал, что жизнь это поезд,**

**И тот, что перрон это жизнь.**

Ты знаешь, – сказал, кто хотел изменить мир,  
А ты ведь тогда был прав.

Я натолкнулся на неприступную стену,  
Нахмурившись поправил рукав.

Теперь заведую большим заводом,  
Конечно, проблемы есть.  
Но у меня порядок дома,  
Хотя мало успел прочесть.

**Вагонные споры**

**Никто не избавит.**

**Снова они сошлись.**

**Тот кто считал, что жизнь это поезд,**

**И тот, что перрон это жизнь.**

Я ж изменился после нашего спора, – С улыбкой сказал  
второй. —

Теперь я берусь за самое трудное дело,  
Пусть считают, что я больной.

Да, не получится раз или десять,  
Не нравится мне больше покой.  
Я разрушаю мир текущий,  
Чтоб мир построить другой.

**Вагонные споры**

**Никто не избавит.**

**Снова они сошлись.**

**Тот кто считал, что жизнь это поезд,**

**И тот, что перрон это жизнь.**

И поезд опять стал под Таганрогом,

Маршрут у него такой,

И с ним остался, кто стал спокоен.

Но дальше пошёл другой.

Недавний попутчик провожал его взглядом,

Жизнь уж не изменить.

А тот, кто был недавно рядом,

Пошёл изменять нашу жизнь.

**Вагонные споры**

**Никто не избавит.**

**Снова они сошлись.**

**Тот кто считал, что жизнь это поезд,**

**И тот, что перрон это жизнь.**

Тууу, тууу, тууу.

## **5. Кастинг 2**

Это для корпоратива не подойдёт,

На корпоративе веселится народ.

Мы не хотим, чтобы было скучно,  
Дайте нам что-то повеселей.  
Не такое умное, без затей.

Хотя исполнено неплохо,  
Но это посредственная работа.  
Сделайте нам на отлично,  
Чтобы веселиться прилично.

**Для такого случая есть песенка,  
Заводная, будет весело.  
Потанцуете, гарантирую,  
Специально для вас отрепетирую.**

**Будет веселиться народ,  
Пойдете в хоровод.**

Сделаем на отлично,  
Чтоб вам веселиться прилично.

**Это отличная песенка,  
Заводная, будет весело.  
Потанцуете, гарантирую,  
Специально для вас отрепетирую.**

**Будет веселиться народ,**

**Пойдете в хоровод.**

## **6. Школьный рок**

**Когда-то запрещали твист и рок-н-ролл,  
А сегодня пляши до изнеможения.  
Отодвинем мы стул и стол  
И будет танцевать мы школьный рок  
Начинай плясать с любого положения.**

Первым танцевать пошел новый ученик Егор  
А потом отличница Татьяна  
А Марина наша посещает хор  
Она тоже не пропустит рок-н-ролл  
Двигает ногами без изъяна.

**Когда-то запрещали твист и рок-н-ролл,  
А сегодня пляши до изнеможения.  
Отодвинем мы стул и стол  
И будет танцевать мы школьный рок  
Начинай плясать с любого положения.**

Тут приходит завуч, строгая училка  
Ну ка все на место! Уроки же идут!  
Но улыбнулась ей, хорошистка Милка  
Завуча под руки танцевать ведут

**Когда-то запрещали твист и рок-н-ролл,**

**А сегодня пляши до изнеможения.  
Отодвинем мы стул и стол  
И будет танцевать мы школьный рок  
Начинай плясать с любого положения.**

Тут на шум пришел директор  
Завуч дрыгает ногами  
Начались каникулы,  
Все танцуйте с нами

**Когда-то запрещали твист и рок-н-ролл,  
А сегодня пляши до изнеможения.  
Отодвинем мы стул и стол  
И будет танцевать мы школьный рок  
Начинай плясать с любого положения.**

## **7. Рок-опера корпоратив**

Это, пожалуй, слегка перебор,  
Люди у нас вышли из школьного возраста,  
Нам бы что-то для людей постарше,  
Типа Пугачевой и Киркорова.  
Но только не их песни.  
– Хотите сказать Кавер?  
Да, отличное слово, именно так,  
Пугачеву и Киркорова,  
Но немного наперекосяк.

– Это вообще без проблем,  
Мы их так коверкаем,  
Что нельзя придраться  
Покажу два номера,  
Будете от смеха кататься.  
Кавер – отличное слово,  
Да, именно так,  
Дайте нам Пугачеву и Киркорова,  
Но только наперекосяк.  
– Это вообще без проблем,  
Мы их так коверкаем,  
Что нельзя придраться  
Сейчас покажу два номера,  
Будете от смеха кататься.  
Для одобрения достаточно улыбаться.

## **8. Пародия на песню А. Пугачевой**

Старинные часы твои идут,  
Ну, а мои давно уж заржавели,  
Тебя я не забыл, страдания остались,  
Ушла опять к другому навсегда.

Пытался я понять, чего не доставало,  
Я вроде делал всё, конечно я болван.  
Зачем любить тебя, меня ты любишь мало

Но не достану черный я наган.

**Мир невозможно повернуть назад,  
Он катится туда, тебя уже где нету,  
Уехала навек, прощаюсь навсегда,  
Я разорвал туда свои билеты.**

Когда ты вдруг ушла, забыв свое пальто,  
Часы пытались бить, но что-то заржавело.  
Коньяк пытался пить, но было все не то,  
Ухаживал я очень неумело.

**Мир невозможно повернуть назад,  
Он катится туда, тебя уже где нету,  
Уехала навек, прощаюсь навсегда,  
Я разорвал туда свои билеты.**

Старинные часы твои идут,  
Ну, а мои давно уж заржавели,  
Тебя я не забыл, страдания остались,  
Ушла опять к другому навсегда.

**Мир невозможно повернуть назад,  
Он катится туда, тебя уже где нету,  
Уехала навек, прощаюсь навсегда,  
Я разорвал туда свои билеты**

## 9. Пародия на зайка моя

Кролик ты мой, я твоя клетка  
Пальчик ты мой, а я кольцо,  
Я твой тазик в баньку возьму,  
Попарюсь, постою на берегу.

Лучик ты мой, что ж не греешь,  
Дверку открыть я не спешу,  
Дверцу свою закрою на ключик,  
Для другого поберегу.

Вместе мы будем, но не долго,  
кролик ты мой.

**Сплю ночами, хорошо,  
Вспоминать тебя легко,  
Ты забавный, милый кролик,  
Для тебя я – дед Пихто.**

Я пройду по твоей речке,  
Затушу я твою свечку,  
Зачем опять ты надел погоны,  
Лучше бы разгружал вагоны.

Крест ты мой, это точно,  
Всё же признался – что ты кролик

Ты все бежишь, а вдруг поймают,  
Я украду – а тебя посадят.

**Сплю ночами, хорошо,  
Вспоминать тебя легко,  
Ты забавный, милый кролик,  
Для тебя я – дед Пихто.**

Всё любишь меня ты страстно,  
Только это теперь напрасно,  
А сегодня ещё и опасно.  
Очень, очень опасно.

Всё тебе называть не буду,  
А то опять начнешь бить посуду,  
кролик ты мой.

**Сплю ночами, хорошо,  
Вспоминать тебя легко,  
Ты забавный, милый кролик,  
Для тебя я – дед Пихто.**

Ну, прощай, забавный кролик,  
И подай мне моё пальто.

## **10. Рок-опера корпоратив**

Я – директор, это моя идея,  
Корпоративный вечерок провести.  
От работы люди уже обалдели,  
Но что хочу до вас донести.

Учредители решили проверить.  
Что за корпоратив я организовал,  
Я обманул, сказал – что по делу,  
Такая новая форма – песенный семинар.

Вы можете нам помочь,  
Если песню про менеджмент споете,  
Учредители у нас все эМ бэА,  
Менеджмент у них в большом почете.

– Не вопрос – споем хоть на похоронах,  
Вопрос один – какая будет цена?  
Цена двойная, буду рад оплатить,  
Лишь спойте про менеджмент мне сперва.

Менеджмент наука – сложная,  
Через книги трудно её взять,  
Сразу в сон вас клонит, что поделать,  
На раз, два, три, четыре и пять.

**Мы вам песни споем про управление,  
При этом можете плясать до забвения,  
Мысли умные легко в мозг пролезут,  
Никакого от лба отражения.**

Счас артисты споют вам пару песен,  
Менеджмент песенный жуть интересен.  
Ты танцуй и себе и пей вино  
Знание в мозг пролезет само.

**Мы вам песни споем про управление,  
При этом можете плясать до забвения,  
Мысли умные легко в мозг пролезут,  
Никакого от лба отражения.**

## **11. 4 метода (джаз)**

**– Есть четыре метода  
Обучиться менеджменту.**

**Время рассказать пришло  
К этому моменту.**

Научись сначала  
Управлять собой,

Только после этого  
Управляй женой.

**— Есть четыре метода  
Обучиться менеджменту.**

**Время рассказать пришло  
К этому моменту.**

В социальной сЕти  
Время не теряй:

Спорь о менеджмЕнте —  
Экспертам доверяй.

**— Есть четыре метода  
Обучиться менеджмЕнту.**

**Время рассказать пришло  
К этому моменту.**

Ничего не знаешь —  
Обучай других.  
Видишь? Понимаешь —  
Сам. Начхать на них —

**— Есть четыре метода  
Обучиться менеджмЕнту.**

**Время рассказать пришло  
К этому моменту**

Не стесняйся – книжку  
Возьми-ка да и издай.

О том как управляют.  
И счастья ожидай.

**Вот четыре метода  
Обучиться менеджменту.**

**Я про все вам рассказал,  
Кто не слушал – не узнал.**

## **12. Героиня рок-оперы «Корпоратив»**

Без любви не бывает ни комедии, ни драмы.  
Я вам представляю её – его даму.  
Она музыкант, и очень его любила,  
Но он больше любил свою работу.

Как-то раз, она тихо встала и ушла.  
Он даже не заметил,  
хотя она шла не спеша.

**Но когда её не стало.  
Жизнь смысл для него потеряла.  
Найти её он не смог,  
Он не сыщик, да и не бог.**

Он перестал заниматься своей работой.

И чтобы чем-то отвлечься,  
Стал сочинять свои песни.  
Слуха у него не было никакого,  
Но он стал интересоваться музыкой,  
Музыка теперь его дом заполняла,  
И это ему жизнь продлевало.

А чем занимается его дама сердца?  
Подглядим в скважину.  
И не никому об этом не скажем.

**Но когда её не стало.  
Жизнь смысл для него потеряла.  
Найти её он не смог,  
Он не сыщик, да и не бог.**

**Но когда её не стало.  
Жизнь смысл для него потеряла.  
Найти её он не смог,  
Он не сыщик, да и не бог.**

## **13. Пианино**

Нажму на клавишу – услышу звук,  
Это говорит пианино,  
Нажму на вторую – и тут вдруг  
Качнулась как будто картина.

**Пианино живое, но слов не знает.  
Оно отвечает звуками,  
Мне придется язык твой учить,  
Музыкальными овладевать науками.**

Пианино молчит, что сказать,  
Ты кто – инженер обычный,  
А мне нужен музыкант,  
К музыке больше привычный.

**Пианино живое, но слов не знает.  
Оно отвечает звуками,  
Мне придется язык твой учить,  
Музыкальными овладевать науками.**

Но если поет моя душа,  
Пускай нот я не знаю.  
Нажму на клавишу не спеша,  
Звуки твои извлекаю.

**Пианино живое, но слов не знает.  
Оно отвечает звуками,  
Мне придется язык твой учить,  
Музыкальными овладевать науками.**

И, быть может, поймешь меня ты,  
Мелодией мне ответишь.  
Нет лучше звуковой красоты,

Во мне музыканта заметишь.

**Пианино живое, но слов не знает.**

**Оно отвечает звуками,**

**Мне придется язык твой учить,**

**Музыкальными овладевать науками.**

## **14. Рок-опера «Корпоратив»»**

Здравствуйте. Я самый главный

Председатель совета директоров.

Вы проводили музыкальный

менеджмент- эксперимент

За что очень вам благодарны.

Мы за этой фирмой следили,

И вот какие результаты мы получили.

Качество продукции у фирмы повысилось.

Производительность поднялась.

Мы хотим расширить этот опыт,

При сравнении средняя цифра бралась.

– Извините, но я вас разочарую.

Вы наблюдали за этой компанией.

И получили Хотторнский эффект

Если за кем-то пристально наблюдают,

То в наблюдениях всегда будет дефект.

**– А откуда вы знаете менеджмент?  
– Я менеджмент преподавал,  
Но случилась одна личная история,  
И я потерял свой старый причал.**

А еще я занимался тайм-менеджментом,  
Хотите про это вам расскажу,  
– Я торопился, но крайне интересно,  
Послушаю вас, а с делами я погожу.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.