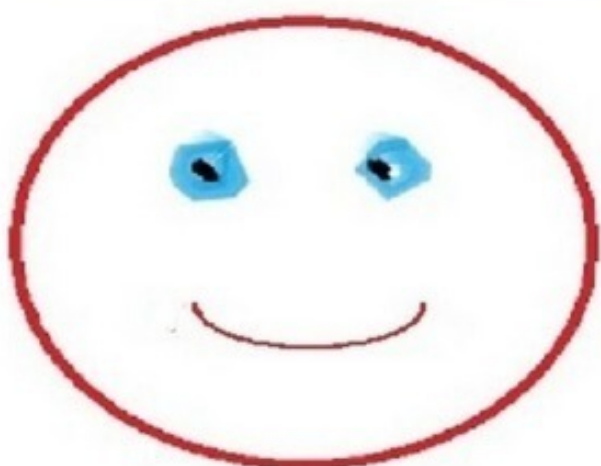


ВЛАДИМИР ТОКАРЕВ

Рок-опера группы «Деда Вова»

КОРПОРАТИВ. КОРПОРАТИВ – 2.



Владимир Токарев

**Рок-опера группы «Деда Вова».
Корпоратив. Корпоратив – 2**

«Издательские решения»

Токарев В.

Рок-опера группы «Деда Вова». Корпоратив. Корпоратив – 2 /
В. Токарев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-697430-2

В книге представлены тексты двух рок-опер — «Корпоратив и «Корпоратив — 2». Поскольку примерно 50 процентов либретто этих рок-опер — самостоятельные треки, тексты которых изданы ранее, эту книгу можно рассматривать как второе издание этих альбомов, объединенных новым либретто.

ISBN 978-5-00-697430-2

© Токарев В.
© Издательские решения

Содержание

Аннотация	6
Краткое содержание	7
Корпоратив	8
Либретто	9
1. Любимой женщине на 14 февраля – Рок-опера «Корпоратив»	9
2. Джаз	9
3. Кастинг – 1	10
4. Не «Машина времени»	11
5. Кастинг 2	12
6. Школьный рок	13
7. Рок-опера корпоратив	14
8. Пародия на песню А. Пугачевой	15
9. Пародия на зайка моя	15
10. Рок-опера корпоратив	16
11. 4 метода (джаз)	17
12. Героиня рок-оперы «Корпоратив»	19
13. Пианино	19
14. Рок-опера «Корпоратив»	20
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Рок-опера группы «Деда Вова» Корпоратив. Корпоратив – 2.

Владимир Токарев

© Владимир Токарев, 2026

ISBN 978-5-0069-7430-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Аннотация

В книге представлены тексты двух рок-опер – «Корпоратив» и «Корпоратив – 2». Поскольку примерно 50 процентов либретто этих рок-опер – самостоятельные треки, тексты которых изданы ранее, эту книгу можно рассматривать как второе издание этих альбомов, объединенных новым либретто.

Краткое содержание

Корпоратив

Либретто

Корпоратив – 2

Либретто

Наши новости

Краудфандинг

Корпоратив

Достаточно быстрое создание первой рок-оперы «Он и Она» сподвигла меня на работу над второй рок-оперой.

Но другие музыкальные альбомы, в отличии от альбома «Ваня Штопкин» не подсказывали готового сценария.

И тогда я рискнул просто начать, полагаясь на авось и на активную работу персонажей, – не мне же все время одному париться – пусть и герои оперы немного потрудятся.

Так появились первые тексты либретто рок-оперы «Корпоратив», а за ним другие.

Либретто

1. Любимой женщине на 14 февраля – Рок-опера «Корпоратив» Открывающая сцена

**Нам нужен концерт,
Но чтоб новые лица.
Старые всем приелась,
– Какая разница – что б напиться?**

—
Давайте серьезно
У нас с вами контракт,
Но что б при этом
У артистов большой был талант.

**Нам нужен концерт,
Но чтоб новые лица.
Старые всем приелась,
– Какая разница – что б напиться?**

Хорошо, но пеняйте тогда на себя
Повторяю – Известных нам больше нельзя.
– Вероятно потому, что вы дешевле хотите,
Ну да ладно, вы только аванс заплатите.

**Нам нужен концерт,
Но чтоб новые лица.
Старые всем приелась,
– Какая разница – что б напиться?**

**Нам нужен концерт,
Но чтоб новые лица.
Старые всем приелась,
– Какая разница – что б напиться.**

– Но главное -это аванс!

2. Джаз Тема рок-оперы «Корпоратив»

Легко сочинить про хлеб,
Он нужен – даёт нам жизнь.
Его добыть – попотеть —
Сеять, снимать, молотить.

**А вот написать «Ни о чем»...
Тут мало просто шуметь.**

**Подставь мне свое плечо —
Одному мне тут не суметь.**

Легко написать про спорт —
Красиво, легко, восторг.
«Но очень нелегко тот путь»,
– Нам говорил физорг.

**А вот написать «Ни о чем»...
Тут мало просто шуметь.**

**Подставь мне свое плечо —
Одному мне тут не суметь.**

Легко написать про любовь —
Цветы, поцелуй, конфликт.
И рифма опять же – «кровь»,
В конце каждой строчки «Ты».

**А вот написать «Ни о чем»...
Тут мало просто шуметь.**

**Подставь мне свое плечо —
Одному мне тут не суметь.**

Легко написать про нефть,
Что ищет геолог ее,
Потом бурят землю рабочие
От нефти грязнеет бельё

**А вот написать «Ни о чем»...
Тут мало просто шуметь.**

**Подставь мне свое плечо —
Одному мне тут не суметь.**

3. Кастинг – 1

**На кастинг приходят нервные,
Вдруг их возьмут отклонят.
До красноты накалены нервы,
Снова нас не хотят.**

Хотя мы не хуже других,

**Но считаем, что лучше даже,
Но мы не из блатных,
И хорошо, что в жюри есть дама.**

Почему вы мне не доверяете,
У меня же гигантский опыт.
Давайте спорить не будем
Мы же аванс вам заплатили.

Хорошо, начнем,
Проведем выборочный кастинг.
Первой будет неМашина времени,
Неплохой молодой проказник.

Вам точно понравится,
Давайте его послушаем.
Не возражаю, а вы не возражаете,
Что одновременно я покушаю.

**На кастинг приходят нервные,
Вдруг их возьмут отклонят.
До красноты накалены нервы,
Снова нас не хотят.**

**Хотя мы не хуже других,
Но считаем, что лучше даже,
Но мы не из блатных,
И хорошо, что в жюри есть дама.**

4. Не «Машина времени»

Чух, чух, чух, чух,
Чух, чух, чух, чух,

**Вагонные споры
Никто не избавит.
Снова они сошлись.
Тот кто считал, что жизнь это поезд,
И тот, что перрон это жизнь.**

Ты знаешь, – сказал, кто хотел изменить мир,
А ты ведь тогда был прав.
Я натолкнулся на неприступную стену,
Нахмурившись поправил рукав.

Теперь заведу большим заводом,
Конечно, проблемы есть.
Но у меня порядок дома,

Хотя мало успел прочесть.

**Вагонные споры
Никто не избавит.
Снова они сошлись.
Тот кто считал, что жизнь это поезд,
И тот, что перрон это жизнь.**

Я ж изменился после нашего спора, – С улыбкой сказал второй. —
Теперь я берусь за самое трудное дело,
Пусть считают, что я больной.

Да, не получится раз или десять,
Не нравится мне больше покой.
Я разрушаю мир текущий,
Чтоб мир построить другой.

**Вагонные споры
Никто не избавит.
Снова они сошлись.
Тот кто считал, что жизнь это поезд,
И тот, что перрон это жизнь.**

И поезд опять стал под Таганрогом,
Маршрут у него такой,
И с ним остался, кто стал спокоен.
Но дальше пошёл другой.

Недавний попугчик провожал его взглядом,
Жизнь уж не изменить.
А тот, кто был недавно рядом,
Пошёл изменять нашу жизнь.

**Вагонные споры
Никто не избавит.
Снова они сошлись.
Тот кто считал, что жизнь это поезд,
И тот, что перрон это жизнь.**

Тууу, тууу, тууу.

5. Кастинг 2

Это для корпоратива не подойдёт,
На корпоративе веселится народ.
Мы не хотим, чтобы было скучно,
Дайте нам что-то повеселей.
Не такое умное, без затей.

Хотя исполнено неплохо,
Но это посредственная работа.
Сделайте нам на отлично,
Чтобы веселиться прилично.

**Для такого случая есть песенка,
Заводная, будет весело.
Потанцуете, гарантирую,
Специально для вас отрепетуюю.**

**Будет веселиться народ,
Пойдете в хоровод.**

Сделаем на отлично,
Чтоб вам веселиться прилично.

**Это отличная песенка,
Заводная, будет весело.
Потанцуете, гарантирую,
Специально для вас отрепетуюю.**

**Будет веселиться народ,
Пойдете в хоровод.**

6. Школьный рок

**Когда-то запрещали твист и рок-н-ролл,
А сегодня пляши до изнеможения.
Отодвинем мы стул и стол
И будет танцевать мы школьный рок
Начинай плясать с любого положения.**

Первым танцевать пошел новый ученик Егор
А потом отличница Татьяна
А Марина наша посещает хор
Она тоже не пропустит рок-н-ролл
Двигает ногами без изъяна.

**Когда-то запрещали твист и рок-н-ролл,
А сегодня пляши до изнеможения.
Отодвинем мы стул и стол
И будет танцевать мы школьный рок
Начинай плясать с любого положения.**

Тут приходит завуч, строгая училка
Ну ка все на место! Уроки же идут!
Но улыбнулась ей, хорошистка Милка

Завуча под руки танцевать ведут

**Когда-то запрещали твист и рок-н-ролл,
А сегодня пляши до изнеможения.
Отодвинем мы стул и стол
И будет танцевать мы школьный рок
Начинай плясать с любого положения.**

Тут на шум пришел директор
Завуч дрыгает ногами
Начались каникулы,
Все танцуйте с нами

**Когда-то запрещали твист и рок-н-ролл,
А сегодня пляши до изнеможения.
Отодвинем мы стул и стол
И будет танцевать мы школьный рок
Начинай плясать с любого положения.**

7. Рок-опера корпоратив

Это, пожалуй, слегка перебор,
Люди у нас вышли из школьного возраста,
Нам бы что-то для людей постарше,
Типа Пугачевой и Киркорова.
Но только не их песни.
– Хотите сказать Кавер?
Да, отличное слово, именно так,
Пугачеву и Киркорова,
Но немного наперекосяк.
– Это вообще без проблем,
Мы их так коверкаем,
Что нельзя придраться
Покажу два номера,
Будете от смеха кататься.
Кавер – отличное слово,
Да, именно так,
Дайте нам Пугачеву и Киркорова,
Но только наперекосяк.
– Это вообще без проблем,
Мы их так коверкаем,
Что нельзя придраться
Сейчас покажу два номера,
Будете от смеха кататься.
Для одобрения достаточно улыбаться.

8. Пародия на песню А. Пугачевой

Старинные часы твои идут,
Ну, а мои давно уж заржавели,
Тебя я не забыл, страдания остались,
Ушла опять к другому навсегда.

Пытался я понять, чего не доставало,
Я вроде делал всё, конечно я болван.
Зачем любить тебя, меня ты любишь мало
Но не достану черный я наган.

**Мир невозможно повернуть назад,
Он катится туда, тебя уже где нету,
Уехала навек, прощаюсь навсегда,
Я разорвал туда свои билеты.**

Когда ты вдруг ушла, забыв свое пальто,
Часы пытались бить, но что-то заржавело.
Коньяк пытался пить, но было все не то,
Ухаживал я очень неумело.

**Мир невозможно повернуть назад,
Он катится туда, тебя уже где нету,
Уехала навек, прощаюсь навсегда,
Я разорвал туда свои билеты.**

Старинные часы твои идут,
Ну, а мои давно уж заржавели,
Тебя я не забыл, страдания остались,
Ушла опять к другому навсегда.

**Мир невозможно повернуть назад,
Он катится туда, тебя уже где нету,
Уехала навек, прощаюсь навсегда,
Я разорвал туда свои билеты**

9. Пародия на зайка моя

Кролик ты мой, я твоя клетка
Пальчик ты мой, а я кольцо,
Я твой тазик в баньку возьму,
Попарюсь, постою на берегу.

Лучик ты мой, что ж не греешь,

Дверку открыть я не спешу,
Дверцу свою закрою на ключик,
Для другого поберегу.

Вместе мы будем, но не долго,
кролик ты мой.

**Сплю ночами, хорошо,
Вспоминать тебя легко,
Ты забавный, милый кролик,
Для тебя я – дед Пихто.**

Я пройду по твоей речке,
Затушу я твою свечку,
Зачем опять ты надел погоны,
Лучше бы разгружал вагоны.

Крест ты мой, это точно,
Всё же признался – что ты кролик
Ты все бежишь, а вдруг поймают,
Я украду – а тебя посадят.

**Сплю ночами, хорошо,
Вспоминать тебя легко,
Ты забавный, милый кролик,
Для тебя я – дед Пихто.**

Всё любишь меня ты страстно,
Только это теперь напрасно,
А сегодня ещё и опасно.
Очень, очень опасно.

Всё тебе называть не буду,
А то опять начнешь бить посуду,
кролик ты мой.

**Сплю ночами, хорошо,
Вспоминать тебя легко,
Ты забавный, милый кролик,
Для тебя я – дед Пихто.**

Ну, прощай, забавный кролик,
И подай мне моё пальто.

10. Рок-опера корпоратив

Я – директор, это моя идея,

Корпоративный вечерок провести.
От работы люди уже обалдели,
Но что хочу до вас донести.

Учредители решили проверить.
Что за корпоратив я организовал,
Я обманул, сказал – что по делу,
Такая новая форма – песенный семинар.

Вы можете нам помочь,
Если песню про менеджмент споете,
Учредители у нас все ЭМ бэА,
Менеджмент у них в большом почете.

– Не вопрос – споем хоть на пОхоронах,
Вопрос один – какая будет цена?
Цена двойная, буду рад оплатить,
Лишь спойте про менеджмент мне сперва.

Менеджмент наука – сложная,
Через книги трудно её взять,
Сразу в сон вас клонит, что поделать,
На раз, два, три, четыре и пять.

**Мы вам песни споем про управление,
При этом можете плясать до забвения,
Мысли умные легко в мозг пролезут,
Никакого от лба отражения.**

Счас артисты споют вам пару песен,
Менеджмент песенный жуть интересен.
Ты танцуй и себе и пей вино
Знанье в мозг пролезет само.

**Мы вам песни споем про управление,
При этом можете плясать до забвения,
Мысли умные легко в мозг пролезут,
Никакого от лба отражения.**

11. 4 метода (джаз)

– Есть четыре метода
Обучиться менеджменту.

Время рассказать пришло
К этому моменту.

Научись сначала
Управлять собой,

Только после этого
Управляй женой.

— **Есть четыре метода
Обучиться менеджменту.**

**Время рассказать пришло
К этому моменту.**

В социальной сети
Время не теряй:

Спорь о менеджменте —
Экспертам доверяй.

— **Есть четыре метода
Обучиться менеджменту.**

**Время рассказать пришло
К этому моменту.**

Ничего не знаешь —
Обучай других.
Видишь? Понимаешь —
Сам. Начхать на них —

— **Есть четыре метода
Обучиться менеджменту.**

**Время рассказать пришло
К этому моменту**

Не стесняйся – книжку
Возьми-ка да и издай.

О том как управляют.
И счастья ожидай.

**Вот четыре метода
Обучиться менеджменту.**

**Я про все вам рассказал,
Кто не слушал – не узнал.**

12. Героиня рок-оперы «Корпоратив»

Без любви не бывает ни комедии, ни драмы.
Я вам представлю её – его даму.
Она музыкант, и очень его любила,
Но он больше любил свою работу.

Как-то раз, она тихо встала и ушла.
Он даже не заметил,
хотя она шла не спеша.

**Но когда её не стало.
Жизнь смысл для него потеряла.
Найти её он не смог,
Он не сыщик, да и не бог.**

Он перестал заниматься своей работой.
И чтобы чем-то отвлечься,
Стал сочинять свои песни.
Слуха у него не было никакого,
Но он стал интересоваться музыкой,
Музыка теперь его дом заполняла,
И это ему жизнь продлевало.

А чем занимается его дама сердца?
Подглядим в скважину.
И не никому об этом не скажем.

**Но когда её не стало.
Жизнь смысл для него потеряла.
Найти её он не смог,
Он не сыщик, да и не бог.**

**Но когда её не стало.
Жизнь смысл для него потеряла.
Найти её он не смог,
Он не сыщик, да и не бог.**

13. Пианино

Нажму на клавишу – услышу звук,
Это говорит пианино,
Нажму на вторую – и тут вдруг
Качнулась как будто картина.

**Пианино живое, но слов не знает.
Оно отвечает звуками,
Мне придется язык твой учить,
Музыкальными овладевать науками.**

Пианино молчит, что сказать,
Ты кто – инженер обычный,
А мне нужен музыкант,
К музыке больше привычный.

**Пианино живое, но слов не знает.
Оно отвечает звуками,
Мне придется язык твой учить,
Музыкальными овладевать науками.**

Но если поет моя душа,
Пускай нот я не знаю.
Нажму на клавишу не спеша,
Звуки твои извлекаю.

**Пианино живое, но слов не знает.
Оно отвечает звуками,
Мне придется язык твой учить,
Музыкальными овладевать науками.**

И, быть может, поймешь меня ты,
Мелодией мне ответишь.
Нет лучше звуковой красоты,
Во мне музыканта заметишь.

**Пианино живое, но слов не знает.
Оно отвечает звуками,
Мне придется язык твой учить,
Музыкальными овладевать науками.**

14. Рок-опера «Корпоратив»

Здравствуйте. Я самый главный
Председатель совета директоров.
Вы проводили музыкальный
менеджмент- эксперимент
За что очень вам благодарны.
Мы за этой фирмой следили,
И вот какие результаты мы получили.
Качество продукции у фирмы повысилось.
Производительность поднялась.
Мы хотим расширить этот опыт,
При сравнении средняя цифра бралась.

– Извините, но я вас разочарую.
Вы наблюдали за этой компанией.
И получили Хотторнский эффект
Если за кем-то пристально наблюдают,
То в наблюдениях всегда будет дефект.

– **А откуда вы знаете менеджмент?**
– **Я менеджмент преподавал,**
Но случилась одна личная история,
И я потерял свой старый причал.

А еще я занимался тайм-менеджментом,
Хотите про это вам расскажу,
– Я торопился, но крайне интересно,
Послушаю вас, а с делами я погожу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.