

КРИСТАЛЛ ИББЭТ

ПРОТИВ КРОВИ

Любовь не выбирает род,
Она выбирает сердце.

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Кристалл Иббэт
Против Крови

«Автор»

2026

Иббэт К.

Против Крови / К. Иббэт — «Автор», 2026

Любовь не выбирает род - она выбирает сердце. Даже если за него придется бороться с собственной кровью. Мелоди Феншоу - девушка, за чьей спиной лежит тяжелое детство и темное прошлое, связанное с отцом убийцей, лишившим жизни ее мать. Виктор ван Корфф - наследник одной из величайших архитектурных компаний во всем мире. Гениальный художник, стратег и безжалостный социопат, который всегда получает желаемое. И Мелоди, самый желанный и лакомый кусочек для него... "Против крови" - история о том, как обычное любопытство затянуло девушку в темные дела одного искусного художника и его мир, подобный царству Аида.

© Иббэт К., 2026

© Автор, 2026

Содержание

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ	5
ПЛЕЙЛИСТ	6
Глава 1. Муза	7
Глава 2. Муза	12
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Против Крови

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Дорогие читатели! В данной книге присутствует множество триггерных сцен: насилие, подробное описание жестокости, принуждение, нецензурная лексика и другие.

Эти темы могут вызвать дискомфорт у некоторых пользователей, поэтому просим вас читать с осторожностью.

Мы желаем, чтобы наше творчество приносило лишь положительные эмоции и незабываемые впечатления!

Приятного чтения!

ПЛЕЙЛИСТ

Artemas – **Southbound**
Lady Gaga – **Monster**
Wage War – **The Shows About To Start**
Artemas – **Eat me Alive**
Charli XCX – **Chains of Love**
The Neighbourhood – **Daddy Issues**
Mareux – **The Perfect Girl**
Zola Jesus – **Exhumed**
Rendez Vous – **Distance**
HEALTH - **SLAVES OF FEAR**

Глава 1. Муза

Шесть лет назад...

- Хочешь рассказать нам о своем отце еще что-нибудь? – наклоняясь ко мне, говорит женщина средних лет, одетая в строгий серый костюм.

Выражение её лица совершенно отличается от ее внешнего вида: она смотрит на меня с нежной улыбкой и теплотой в глазах, давая мне понять, что я могу доверять ей.

- Если тебе есть что сказать о его поведении или отношении к тебе - мы внимательно выслушаем. – доносится хриплый, мужской голос из-за судейского стола, где сидит достаточно взрослый мужчина.

Сейчас на меня смотрят около 20 пар глаз, если не больше, и ожидают каких-либо действий от меня. Большинство из них – папарацци и пресса, которые стеклись в зал суда, когда новость о заседании по делу Александра Феншоу просочилась в сеть.

Взглянув в сторону, где стоит мой отец под охраной, закованный в наручники, мой взор падает на его лицо: он смотрит на меня в ответ, стараясь изобразить максимально жалобный вид, чуть ли не выдавливая слезы. Но я знаю, что это *ложь. Совершенно наигранные и ненастоящие эмоции.*

Именно поэтому, я набираю в грудь побольше воздуха, и начинаю свой рассказ. Слова сами льются реками из моих уст, словно плотина, которую я строила сама, на протяжении многих лет, в ожидании что все изменится в лучшую сторону, рушится и ее уносит тем же потоком.

Я рассказываю все: как отец бил меня и мать, как беспробудно он пил целыми неделями, как он принимал странные таблетки, которые приносили ему его «друзья» и после которых он валялся на полу, не в силах пошевелиться и сказать хоть слово.

Все подводные камни нашей семьи наконец всплывают, оголяя страшную истину о жизни известной певицы, которой уже нет в живых, и ее дочери.

Внимательно выслушав мой монолог, длиною в целых 10 минут, судья кивает, а затем записывает что-то.

Через несколько минут, он берет в руки бумаги и прокашлявшись, начинает зачитывать приговор:

- Дамы и господа! На основании закона Великобритании «О преступлениях против личности» и закона «Об убийстве», суд выносит приговор по делу Александра Феншоу об убийстве 34-летней Эшли Феншоу.

Зал затих. Все с замиранием сердца слушали речь судьи.

Мой дядя, Стефан Феншоу, который сразу согласился взять меня под опеку, как только моего отца лишили родительских прав, стоит рядом со мной и заботливо сжимает мою руку.

Несмотря на то, что я никогда не видела его и вообще не знала о том, что у меня есть дядя, я доверяю ему и в ответ, так же крепко сжимаю его руку своей маленькой ладошкой.

- Подсудимый признается виновным в убийстве, жестоком обращении, а также в домашнем насилии, на основе чего, приговаривается к 35 годам тюремного заключения *с возможностью досрочного освобождения.*

Удар, еще удар, затем еще один.

Судья ударяет молотком ровно три раза и объявляет об окончании заседания. В зале царит гробовая тишина.

Несмотря на мой маленький возраст, я понимаю все, что сейчас произошло.

Тишину в зале нарушают яростные крики моего отца, который бьется в конвульсиях и старается вырваться из хватки охраны, словно бешеный пес.

- Маленькая мразь! – кричит он, смотря на меня разъяренным взглядом. Вены на его широком лбу набухли, а лицо покраснело от злости, кажется, что еще чуть-чуть и он взорвется словно бомба.

- Я твой отец! Я растил тебя все эти годы, кормил, а ты отправляешь меня в тюрьму?!

От страха яжимаюсь в руку моего дяди, который встает передо мной, тем самым отгораживая меня от гнева собственного отца. Мои глаза стремительно заполняются слезами, пока я выслушиваю все оскорбления в мой адрес о том, какая я неблагодарная дочь и тварь.

- Такая же как твоя мать, просто мелкая копия...Клянусь, однажды я приду за тобой и отправлю тебя вслед за ней!

На этом моменте мой разум отключается. В ушах появляется мерзкий звон, заглушающий остальные звуки вокруг меня, а перед глазами все плывет от слез.

Я просто не могу поверить в то, что эти слова выкрикивает мой родной отец.

- Мелоди, не слушай его, это просто чушь... – дядя Стефан наклоняется и заглядывает в мои глаза, параллельно поглаживая меня по спине.

Не в силах выдавить из себя и одного слова, я молча киваю, делая вид что поняла его.

- Вот и отлично, а сейчас поехали-ка в твой новый дом, там ты познакомишься кое с кем...

Взяв меня на руки, дядя выходит вместе со мной из зала суда под крики отца, который продолжает покрывать меня матом.

Теперь меня ждет совершенно новая жизнь.

Настоящее время...

Из плена собственных мыслей меня вытягивает звонкий голос:

- Мелоди, вернись на землю! – щелкая перед моим лицом пальцами, Британи отчаянно старается докричаться до меня.

Я вздрагиваю, словно пробуждаясь от гипноза и быстро поднимаю глаза. Она сидит напротив, скрестив руки на груди и возмущенно сверлит меня своими голубыми глазами. Похоже, я снова ушла в собственные мысли, пока она что-то рассказывала.

- Эй, Бри, спокойнее, ты же знаешь ее, она частенько так делает.

На мое плечо мягко приземляется рука и аккуратно сжимает его. Лишь по одной хватке, я сразу распознаю, кому же она принадлежит.

Нежная рука Даниеллы заботливо разминает мое плечо, успокаивая и одновременно приводя меня в чувства.

- Боже, простите, я опять задумалась... - потирая переносицу, говорю я.

- Мел, все в порядке, не извиняйся. Ты снова вспоминаешь тот день? – нежный голос Эллы звучит у меня над самым ухом.

Со стороны Британи слышится тяжелый вздох, после которого ее рука тянется к моей ладони, беря ее в свою и аккуратно сжимая. Хоть иногда она и бывает немного вредной и заносчивой, я знаю, что в душе она по-настоящему переживает за меня.

- Не волнуйтесь, это пустяк... - шепчу я, сжимая руку Бри и накрывая ладонь Даниеллы своею.

Я искренне ценю их заботу и переживания, но я не хочу, чтобы они волновались, глядя на то, как я проваливаюсь в воспоминания из детства.

- Дамы, думаю нам стоит развеяться и отдохнуть – вдруг оживленно озвучивает Бри.

Мы с Даниеллой поднимаем на нее глаза, уже осознавая, что нас ждет дальше.

Британи Кэвендиш – настоящая тусовщица, наверное, в Лондоне нет ни одной вечеринки, которую она бы пропустила. Но что самое страшное – она таскает на них нас с Эллой. Конечно, иногда нам действительно весело, и мы можем отрываться на полную катушку, но такое случается редко. Нет, мы с Даниеллой не заучки, которые сидят за учебниками целыми днями и не живут своей личной жизнью, просто шумные вечеринки – не наш конек.

- Бри, только не говори, что ты снова потащишь нас в какой-нибудь клуб, который будет полон пьяных и вонючих людей. – почти жалобным голосом скулю я.

- Не забудь о страшных парнях, которые будут клеиться к нам и стараться затащить к себе в кровать! – бурчит Даниелла, дополняя мой список.

Бри же в свою очередь, лишь смущенно улыбается, будто мы делаем ей комплименты. Клянусь, эта девушка поражает меня все больше и больше с каждым днем, несмотря на то, сколько мы уже дружим.

- Расслабьтесь, это даже не клуб, это небольшой праздничный вечер в честь того, что архитектурная компания VAN KORFF MAISON, подписала договор с фирмой моих родителей. – расплываясь в лучезарной улыбке, Бри радостно хлопает в ладоши.

VAN KORFF MAISON – кажется самая известная архитектурная компания не только в Великобритании, но и во всем мире, которая славится своими великолепными проектами и роскошными дизайнами, начиная от элитных резиденций и заканчивая корпоративными гигантами.

Глава компании – Натаниель ван Корфф, искусный художник-архитектор, который перенял никому неизвестный бизнес от своего отца, и который сумел возвести его до таких высот, что безусловно заслуживает уважения.

Предложение Бри пойти на закрытый вечер, где мы сможем расслабиться без шумной музыки и пьяных физиономий, в привычном для нас обществе, звучит неплохо, особенно учитывая то, что в последнее время всем нам крайне необходим отдых. Поэтому, переглянувшись с Даниеллой, наши губы расплываются в улыбках.

- Я узнаю эти улыбки! Я знала, что вы согласитесь! – радостно визжит Бри. Она соскакивает со своего места, и подлетая к нам, крепко обнимает.

Водитель черного Мерседеса любезно помогает нам выбраться из салона машины, которую за нами послала Бри. И вот, мы с Даниеллой стоим перед огромным особняком семьи Кэвендиш, в котором проходит мероприятие.

Не успели мы пройти к дому, как из-за дверей на нас несется наша подруга.

Бри одета в небесно-голубое платье, облегающее ее чертовски идеальную фигуру и отлично подчеркивающее ее голубые глаза. Блондинистые волосы собраны в аккуратный пучок и украшены такой же голубой брошью.

- Девочки, наконец-то вы приехали...твою мать, вы просто богини! – с открытым ртом, Бри оглядывает нас с Эллой с ног до головы.

Даниелла решила надеть короткое платье кофейного цвета, дополняя образ милыми черными кудрями, в которые вплетены небольшие стразы.

Я же в свою очередь, остановилась на темно-красном платье с вырезом от бедра. Должна признать, хоть я и кажусь очень скромной девчушкой, которая бы в жизни не надела ничего откровенного, на деле я совершенно не такая. Я очень люблю красный цвет, особенно темные оттенки.

Мои каштановые волосы завиты в легкую волну и заколоты, с одной стороны, заколкой с рубинами, напоминающими зерна граната.

Еще раз оглядев нас, Бри восторженно верещит и тянется обниматься. Уверенна, сейчас она в экстазе, поскольку ее душа буквально порхает от всего, что связано с модой.

- Ладно, пошли скорее, все уже началось! – беря нас под руки, Бри тащит нас в сторону своего дома, проводя через большой двор с фонтанами и идеально выкошенным газоном.

Мы уже бывали у нее дома, поэтому высочайшие потолки с большой хрустальной люстрой и мраморная лестница, ни капли нас не удивляют. Единственное что изменилось – первый этаж почти полностью забит гостями.

Здесь собралось множество богатых и влиятельных людей, включая нескольких губернаторов Лондона, которые приходится Бри родственниками.

Поздоровавшись со всеми, с кем только можно, мы прорываемся сквозь толпу вглубь дома, параллельно хватая бокалы шампанского с подноса официанта. Выйдя в зал, мы замечаем родителей Бри и семью ван Корфф в полном составе.

Натаниель беседует с отцом Бри, развалившись на огромном кожаном диване, рядом с ним сидит его жена – Пайпер ван Корфф, которая мило улыбается всем вокруг.

Но тут, мой взор падает на мужскую фигуру позади них.

У окна стоит их сын - ужаснейший нарцисс и сущий псих из всех, кого я знаю. Его репутация в академии Мэйфер, кажется безупречно-пугающей.

Почти все знают его как наследника крупнейшего и одного из самых богатых бизнесов *в мире*. Помимо этого, он еще и чертовски красив, и сексуален. От этого брюнета, с пустыми карими глазами, исписанным татуировками телом, которые то и дело выглядывают из-под рубашки, сходят с ума почти все девушки в Мэйфер. Поистине, убийственное комбо, во всех смыслах.

Виктор ван Корфф.

Насколько мне известно, он, как и его отец – художник, который тоже участвует в создании проектов от их компании.

Глядя на него, я невольно представляю его картины: смесь хаоса и раздора, поселившаяся на его холстах, темные оттенки и ничего, кроме мрака. Не думаю, что у такого человека как он, вообще есть яркие цвета в палитре.

Я совершенно не замечаю, как буквально пялюсь на Виктора около 5 минут, пока мои подруги не дергают меня за локоть, заставляя наконец вернуться в реальность.

- Эй, Мел, нам с Эллой нужно в уборную, ты с нами? – веселый голос Бри доносится до моих ушей сквозь классическую музыку.

- Нет, идите, я подожду вас здесь... – улыбаясь, я провожаю подруг взглядом, а затем, присаживаюсь в кресло.

Осматривая помещение и людей вокруг себя, я медленно попиваю шампанское.

Абсолютно у каждого в этой комнате, есть свои подводные камни, которые умело скрываются за общественной славой.

Привычка анализировать каждого человека снаружи – довольно полезная вещь, особенно если ты вертишься в элитных слоях общества.

Мой взгляд снова возвращается к окну, у которого стоял Виктор и я замечаю, как подозрительно он оглядывается и выходит на задний двор через стеклянную дверь. Я понятия не имею, что движет мною в это момент, но в мою голову прокрадывается мысль о том, чтобы пойти за ним и проследить.

Сумасшедшая ли я? Возможно

Будут ли у меня проблемы, если он заметит меня? Однозначно.

Любопытство внутри меня зашкаливает, именно поэтому, поставив свой бокал с шампанским на журнальный столик, я направляюсь к той же двери, через которую он вышел. Попадая на улицу, я быстро осматриваюсь, в поисках Виктора и ловлю взглядом его фигуру, движущуюся в сторону леса.

- Господи, Мелоди что ты творишь... – тихо ругаю себя я, направляясь за ним.

Мне приходится бежать по траве на моих каблуках от Versace, чтоб не потерять его из виду, потому что он движется достаточно быстро, особенно учитывая то, что в силу его высокого роста и длинных ног, один его шаг – равен моим двум.

Мы зашли в еловый лес, когда Виктор резко ускорился, словно он чувал, что за ним кто-то следит. И предо мной встает выбор: ускорится, или спрятаться за деревом, опасаясь того, что он обернется в любую секунду?

Поразмыслив буквально пару секунд, я решаю не рисковать и прыгаю за ближайшее дерево. Спрятавшись за мощным стволом ели, я опираюсь на него спиной и аккуратно выглядываю.

Ровно в этот момент, Виктор оборачивается. Он медленно идет назад, оглядываясь вокруг и анализируя территорию вокруг него на наличие посторонних, словно хищник. От такого, адреналин в моей крови начинает стремительно расти. Ладони потеют, а сердцебиение ускоряется с каждой секундой до такой степени, что мне кажется его можно услышать, просто встав рядом.

Это настоящий подарок судьбы, что я все-таки решила переждать и не рисковать.

Виктор медленно приближается к тому дереву, за которым я прячусь. Я слышу, как под его ногами трещат ветки, слышу его медленное и тяжелое дыхание так отчетливо, как если бы он стоял прямо позади меня...

- Ну здравствуй, куколка.

Глава 2. Муза

Слегка хриловатый и низкий мужской голос щекочет мое ухо, от чего по телу пробегается орда мурашек.

Я вскрикиваю от испуга и мои ноги инстинктивно начинают нести меня к выходу из леса.

Но прежде чем я успеваю убежать хотя бы на небольшое расстояние, крепкая хватка вцепляется в мое платье сзади и тянет в свою сторону. Твою мать, он только что, схватил меня за шкурку, как какого-то котенка и с такой легкостью, словно я ничего не вешу, оттянул меня? Он точно человек?

Всячески сопротивляясь и извиваясь в его хватке как червяк, я стараюсь выбраться на волю.

- Отпусти меня! – кричу я, стараясь нащупать его руку сзади. Когда у меня это получается, я первым делом ощущаю под своими пальцами большой кулак, сжимающий спинку моего платья. Господи, он так и порвать его может...

- Ну уж нет куколка, сначала ты объяснишь мне, зачем преследовала меня? Неужели влюбилась и захотела уединиться со мной в тихом лесочке?.. – он прижимает меня вплотную к себе и наклоняет лицо к моей шее, обдавая ее горячим дыханием.

Ледяная дрожь проходит по моему позвоночнику, адреналин и страх заполняют собой каждую клетку в моем организме, а в голове бушует ураган.

- Даже не мечтай! – единственное, что вылетает с моих уст перед тем, как он грубо отталкивает меня в сторону и ведет в неизвестном направлении. В этот момент я сразу вспоминаю все фильмы про маньяков и серийных убийц, которые уводили своих жертв в темный лес и там расправлялись с ними.

- Нет, отпусти, куда ты ведешь меня...

Полным ужаса голосом, я начинаю умолять его, потому что в серьез задумываюсь о скорой смерти. В голове проносятся кадры, на которых он насилует меня, а затем душит и оставляет валяться на холодной земле. А может и в обратном порядке...

Виктор не говорит ни слова, все так же продолжая тащить меня все глубже, и глубже в лес. Господи, будь проклято мое любопытство.

Через пару минут, мы выходим на небольшую полянку, усеянную цветами прямо над открытым небом. По сравнению с густым и зловещим лесом, это место – маленький уголок рая, который на первый взгляд, кажется спасением и внушает надежду.

Но эта иллюзия моментально рассеивается, как только я вижу человека, сидящего на коленях и с мешком на голове. Позади него стоит мужчина в строгом костюме, больше похожий на охранника.

Виктор подводит меня к ним и швыряет на землю рядом с собой. Первая мысль в моей голове – это конец.

Сейчас на меня так же наденут мешок, а потом по всему городу будут висеть объявления о пропаже девушки. Вот он, мой конец - смерть из-за глупого любопытства. Говорила ведь мама: «не суйся в чужие дела!..»

Я зажмуриваю глаза и опускаю голову, стараясь сдержать слезы.

- Нет, нет, нет, подними голову, иначе пропустишь все шоу. – мужская рука хватается за подбородок и насильно поднимает мою голову, заставляя смотреть прямо перед собой, на психопата, чья физиономия была буквально в паре сантиметров от меня.

Виктор разглядывает мое покрасневшее от сдерживаемых слез лицо и ухмыляется, натягивая на руки черные резиновые перчатки. Подходя к сидящему на коленях, он резким движением срывает мешок с его головы, и я сразу узнаю парня передо мной. Кайл – мой бывший и в целом очень улыбчивый и отзывчивый молодой человек.

Его пепельные волосы растрепаны и испачканы, на лице виднеются ссадины и ушибы, как будто его побили, перед тем как затащить сюда. Пара зеленых, глаз встречается взглядом с моими, в них читается шок и непонимание.

- Мелоди?... – тихо спрашивает он, глядя на меня так, словно я не настоящая. Будто я плод его сознания.

- Ох, так вы знакомы? – удивленно вскинув брови, Виктор оглядывает нас поочередно. - mein Gott¹... Да вселенная, просто благословила меня! – вскидывая руки в стороны и громко смеясь, сказал он.

Сейчас я осознаю, что этот хренов ван Корфф – настоящий псих, и весь нарциссизм, и высокомерие, которые он показывает в академии и на людях, просто ничто, по сравнению с его настоящей сущностью. Маниакально-звонкий смех пропирает до самых костей, заставляя каждую клетку съежиться от страха.

Слезы, которые уже невозможно сдерживать, наконец вырываются наружу и стекают по моим щекам мелкими струйками. Ощущение что сейчас произойдет что-то очень плохое поглощает мой разум, полностью отключая какие-либо инстинкты самосохранения.

Я смотрю на Кайла красными от слез глазами, а он лишь непонимающе моргает. Но уже через мгновение, на его лице застывает... я даже не знаю, как описать его выражение лица, когда к его лбу прислоняется ствол пистолета.

- Кайл, судя по твоему выражению лица, ты полностью осознаешь, что сейчас произойдет и *за что*, понесешь такое наказание.

Кайл молчит. Он смотрит на Виктора пустыми глазами, от чего тот злится еще больше. Нет, он не начинает кричать и избивать парня перед собой. О его растущей агрессии говорит пульсирующая вена на его лбу.

- Кайл, о чем он говорит... - я стараюсь подползти к нему ближе, дотянуться рукой до его ладони, но громадная грудa мышц удерживает меня на месте, не позволяя даже пошевелиться. Рыдания вырываются из моей груди все больше, и больше. Меня начинает трясти, когда я пытаюсь сказать хоть слово, речь перебивают всхлипы и заикания.

Кайл медленно поворачивает голову в мою сторону и улыбается, но улыбка выдается совсем слабая.

- Мелоди, я знал, что делаю. – начинает он тихо. Его слова отдаются эхом в моей голове, а память запечатляет выражение лица, в последние секунды его жизни.

- Я лю... - громкий выстрел прерывает его на полуслове.

Как в замедленной съемке, я смотрю на пулю, которая пронзает насквозь его висок. Тело Кайла с глухим звуком падает на землю. В его глазах навсегда застыло то спокойствие, с которым он принимал собственную смерть.

Через пару секунд, тяжелые руки наконец отпускают меня, но я не шевелюсь. Я просто сижу на месте как вкопанная и сморю на бездыханное тело недалеко от меня.

Он не успел договорить, но я и без слов знаю, что он меня любит. Как и я его. До сих пор.

Виктор стоит в стороне, доставая сигарету из кармана брюк и поджигая ее, скрещивает руки на груди. Его лицо - абсолютно спокойное и нейтральное, не выражающее ни единой эмоции. Он смотрит на все это так, как будто убивать человека – утренняя рутина и ничего более.

Для меня же, время будто остановилось, а мир рухнул в мгновение ока. По моим щекам водопадами льются слезы, размывая мой макияж и оставляя черные полосы. Сейчас я наверняка похожа на панду.

Поднявшись со своего места на трясущихся ногах, я, пошатываясь, подхожу к Кайлу и падаю рядом с ним.

¹ С немецкого – боже мой.

Уложив его голову себе на колени, я провожу рукой по его волосам. Мои слезы падают ему на лицо.

- Я тоже люблю... - совсем тихо произношу я дрожащим голосом. – Очень люблю... - прижав его к себе, я наконец рушу тот барьер, что удерживал все мои истинные эмоции. Я позволяю отчаянию и слезам захлестнуть меня с головой.

Из моего горла вырываются крики и истошные рыдания. Все происходит в точности как в тот день – когда мама лежала на полу, истекая кровью от ранений, которые ей нанес отец, а я сидела рядом с ней и умоляла ее не оставлять меня.

Пока я рыдаю, я не замечаю ничего вокруг. И даже того, как Виктор приближается ко мне и кладет свою ладонь мне на макушку, сжимая ее. Затем он силой разворачивает мое голову и вновь заставляет меня смотреть на него.

Из-за пелены от слез, я не могу рассмотреть выражение его лица, но я почему-то уверена, что сейчас он улыбается.

- Пистолет все еще в моих руках, поэтому мне не составит труда нажать на курок и уронить тебя рядом с твоим дружком.

От его слов, мои рыдания на мгновение прерываются.

Из-за эмоций, я даже не заметила, как ствол его пистолета оказался приставленным к моей голове. Теперь я сижу перед ним на коленях, а не Кайл.

В моменте я думаю, что это конец. Через пару секунд мое тело упадет рядом с ним, и мы будем вместе лежать на цветочной полянке, забрызганной нашей кровью.

- Хотя, лишать жизненного блеска такие прекрасные глазки, было бы чертовски неприятно. – почти ласково, шепчет он, нежно поглаживая меня по голове.

Но вдруг, его ладонь резко сжимается в кулак и тянет меня за волосы наверх, заставляя подняться на ноги. Я вскрикиваю от боли, хватая его за руку. Мои ноги автоматически разгибаются, и я встаю, от чего голова Кайла падает на землю.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.