



Су Ён Ю

врач-невролог



- Почему змея – символ врачей и фармацевтов
- Как нимфы стали синонимом расстройства сексуального поведения
- Была ли Медея ведьмой или первопроходцем медицинской науки

АНАТОМИЯ МИФОВ

**ЧТО
ВИДИТ
ВРАЧ В ЛЕГЕНДАХ
О ГРЕЧЕСКИХ
И РИМСКИХ БОГАХ**



18+



Су Ён Ю
Анатомия мифов. Что
видит врач в легендах о
греческих и римских богах
Серия «Культурный ДОК.
Медицинский взгляд на искусство»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73764883

*Анатомия мифов. Что видит врач в легендах о греческих и римских
богах: Эксмо; Москва; 2026
ISBN 978-5-04-244731-0*

Аннотация

Театр, как известно, начинается с вешалки, а медицина – с мифа!

От клятвы Гиппократов и до УЗИ сердца – буквально все в науке врачевания пронизано античной мифологией. Отголоски сюжетов древности можно обнаружить в диагнозах, симптомах, методах лечения и символах. Корейский невролог Су Ён Ю увлечена мифами с самого детства и предлагает свой взгляд на мир наркозов, операционных и больничных палат сквозь призму древности.

- Может ли быть история Эроса и Психеи плодом воображения женщины, страдающей шизофренией?
- Зачем богиня радуги спускалась с Олимпа – и как это связано со строением глаза?
- Как бог врачевания Асклепий стал символом медицины – и почему его посох обвивает змея?
- Как титаны, восставшие против богов, дали название психическому расстройству, при котором человек ощущает себя гигантом?
- Какое отношение имеет богиня мести Немезида к участку мозга, отвечающему за справедливость и мораль?
- Как миф о проклятом царе Тантале объясняет мучительное желание, которое невозможно утолить?

В формате PDF A4 сохранён издательский дизайн.

Содержание

Вступление	7
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Су Ён Ю

Анатомия мифов. Что видит врач в легендах о греческих и римских богах

Автор идеи художественного оформления Александра Ахаимова ### #### ### ## ## (A Medical Story from Greek and Roman Mythology) Copyright © 2021 ### (SuYeon Yoo) All Rights Reserved. Published in agreement with Eidos Publishing Co., c/o Danny Hong Agency.

Во внутреннем оформлении использованы фотографии и иллюстрации: Alexander_P, Andrea Danti, BlackMac, Ella_Ca, Gilmanshin, Giorgio Morara, islah udin, korn ratchaneekorn, Ksu_Design_08, Medical-R, Morphart Creation, Murat_rahimm, Nadezhda Dorokhova, Olga Bolbot, Pepermprom, steve estvanik, Yok_onepiece, Yokmaniie, Zwiebackesser / Shutterstock / FOTODOM Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

© Коваль З.М., перевод на русский язык, 2025 © Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2026

© ООО «Издательство «Эксмо», 2026



Вступление

С большой вероятностью вы хотя бы раз сталкивались с мифами Древней Греции. Скорее всего, среди вас есть люди, которые так же, как и я, узнали о них из книг Томаса Булфинча¹, или те, кто, подобно моим ученикам и студентам, познакомились с ними в анимационных мультфильмах или комиксах, увиденных в детстве. Западная культура базируется на древнегреческой мифологии, которая до сих пор оставляет следы в современной цивилизации и играет в ней большую роль.

В любом случае, если послушать, что люди говорят о древнегреческих мифах, становится понятно, что многие, хоть и без подробностей, знакомы с легендарной Троянской войной или такими богами, как Зевс, Гера, Афродита и Аполлон. А если сказать, что множество терминов и концептов, которые мы используем в современной медицине, пришло из мифов, люди удивляются или говорят с недоумением в глазах: «Так это из мифологии?» или «Эта фраза взята из мифов?»

Помню, когда поступила на медицинский, мне попадалось много терминов, чьи названия происходили от древнегреческих мифов. Тогда обучение стало казаться более увле-

¹ Томас Булфинч – американский писатель и банкир, известный своими работами по популяризации античной мифологии и истории мировой литературы. – Прим. ред.

кательным, поскольку часть мифологических симптомов и болезней переплетается с современной медициной. Я стала считать, что у мифологии и медицины много общего.

Помню, как сильно впечатлилась на первом курсе (срок обучения в медицинском университете составляет шесть лет, из которых два года посвящены общей медицинской подготовке и четыре года – клинической медицине. Обычно полноценное погружение в профессию начинается с первого курса обучения на кафедре клинической медицины), купив учебник по анатомии под названием «Атлант». Я подумала: «О, имя прямо как у того Атланта из древнегреческого мифа, который в наказание был обречен удерживать небо от падения». В учебнике было подробно описано строение человеческого тела. Там я с удивлением обнаружила, что слово «атлант» обозначает шейный позвонок, который поддерживает голову человека. Помню, как подумала: «О, похоже, шейный позвонок так называли, потому что он поддерживает голову так же, как и атлант поддерживает небесный свод, и поэтому он является важной составляющей скелета человека», и эта мысль вдохновила меня на дальнейшее обучение. Постигая таким образом сложную науку под названием «медицина», я не испытывала скуки. Впоследствии, каждый раз сталкиваясь с медицинскими терминами, я связывала их с древнегреческой мифологией и лучше запоминала.

Однако после того, как я стала врачом, а затем и профессором, у меня почти не было возможности поделиться по-

добной информацией с людьми, и я держала ее только в своей голове, пока однажды, на небольшой исследовательской встрече, меня не попросили провести лекцию, сочетающую медицину и гуманитарные науки. Тогда я впервые попробовала рассказать о том, как медицина связана с древнегреческими мифами. Моя лекция называлась «Сон и расстройства сна в древнегреческих мифах».

Я интерпретировала мифы, связанные с богом сна Гипносом, его семьей и персонажами из древнегреческих мифов, которые погрузились в сон, – с Аргосом, которого музыка заставила закрыть все сто глаз²; Полифемом, уснувшим после употребления алкоголя; Ариадной, что в одиночестве спала на острове; и другими, совмещая свой рассказ с информацией о методах исследования сна, его расстройствах и структуре, а также этимологии веществ, погружающих в сон.

Когда я увидела заинтересованность и реакцию своих коллег, которые благодарили меня словами: «Ничего себе, оказывается, сон и расстройства сна имеют что-то общее с мифами!», – у меня появилось желание систематизировать информацию более конкретно.

Несколько раз проведя лекции в учебных заведениях о связи мифов и медицины, я подумала, как лучше подать информацию, чтобы как можно больше людей могли легко ее

² Количество глаз у Аргоса разнится от автора к автору. Про сто глаз пишет Овидий, но у Нонна Панополитанского – тысяча, у Псевдо-Гигина и Эсхила – просто неисчислимое множество. – Прим. науч. ред.

усвоить, поэтому взялась за написание текстов, позволивших бы мне дать людям информацию наиболее увлекательным образом.

Когда я, испытывая одновременно и предвкушение, и волнение, показала свои записи семье и друзьям-немедикам, реакция показала, что они не только заинтересовались сюжетами мифов, но и стали воспринимать врачей и больницы более дружелюбно. Мои бывшие одноклассники сказали: «Мы немного знали о мифах, но никогда не думали, что истории, взятые оттуда, имеют связь с терминами, которые используют врачи в больницах!» и «Судя по изложенной информации, медицина и мифы проще и интереснее, чем кажутся» – и даже поддерживали меня в работе, за что я им очень благодарна. Когда моя мама сказала: «Сейчас я больше понимаю, почему ты решила поступить в медицинский, что ты там изучала и в чем заключается твоя работа. Оказывается, это поистине интересно», я почувствовала, что стала ей ближе не только как ребенок, но и как врач. После этих слов я ощутила, что моя деятельность приносит пользу.

Воспоминания о древнегреческих мифах, которые я с большим интересом читала в детстве, неожиданно переплелись с изучением учебников в медицинском университете. Тогда у меня и возникла идея реализовать изучить медицину через мифологию.

Во-первых, мне хочется сделать так, чтобы мифы, одновременно привычные и незнакомые нам, оставались в памя-

ти. Конечно, изучать древнегреческие мифы по этой книге необязательно, ведь есть куча других источников информации, но, думаю, взгляд врача, одержимого и медициной, и мифологией, может быть интересным, новым опытом. Так, музыкальные шедевры классики сами по себе прекрасны, но и разные версии аранжировки могут быть интересны для прослушивания.

Во-вторых, я хочу показать связь греко-римской мифологии с медициной: от смысла слов клятвы Гиппократата до посоха Асклепия – основного символа современной медицины, а также раскрыть связь между мифами и медицинскими терминами и диагнозами.

Я надеюсь, что, увидев связь мифологических историй с современными болезнями, вы по-новому взглянете на мифы и легенды. Так, история Психеи может говорить о шизофрении, а миф о рождении Афины из головы Зевса, испытывавшего при этом мучительную боль, похож на симптомы при кровоизлиянии в головной мозг. Я думаю, что смотреть на мифы с такой точки зрения достаточно интересно.

Ну и наконец, я хочу показать: медицина, врачи и больницы – это не что-то далекое и сложное, существующее где-то отдельно, – все это неотъемлемая часть нашей жизни.

Работая врачом, я замечала у многих пациентов или их близких страх и чувство дистанции по отношению к болезням и врачам. Когда я слышу слова вроде: «То, что вы сейчас мне объясняете, слишком сложно для моего понимания»

или «Я начинаю нервничать от одного вида докторов и больниц», я расстраиваюсь и задаюсь вопросом, каким образом я могу уменьшить их страх.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.