

18+

Кренов Валерий

БУКЕТ ПОД ДОЖДЁМ

Твои глаза — мой дом

Кренов Валерий
Букет под дождём.
Твои глаза – мой дом

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73762743
ISBN 9785006968493

Аннотация

Эротическая мистика «Цветы в тумане»: Саша находит медальон из прошлого – тень XIX века ищет пару в ней и Валере. Страсть доминанции, нежность семьи, рождение двойняшек побеждает туман. Любовь вечна? 18+. Вымысел. Не повторять ритуалы. 2026.

Букет под дождём Твои глаза – мой дом

Кренов Валерий

© Кренов Валерий, 2026

ISBN 978-5-0069-6849-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero
ДИСКЛЕЙМЕР (в начале книги «Цветы в тумане») **ВАЖНО ДЛЯ ЧИТАТЕЛЯ (+18)** Этот роман – чистый вымысел. Персонажи (Саша, Валера, двойняшки), мистические тени, ритуалы у реки и эротические сцены придуманы автором. Любое сходство с реальными людьми, событиями или местами (Милан, Обнинск, река) случайно. Содержание: Эротика: Чувственные сцены страсти, нежности, доминации/подчинения и – без мата, наркотиков, насилия). Мистика: Видения прошлого, тени, медальон (романтическая, без хоррора). Темы: Любовь, беременность, рождение детей, семья. Предупреждение: Книга содержит откровенные интимные описания. Не рекомендуется несовершеннолетним, чувствительным к эротике или BDSM-элементам. Читайте ответственно! Автор не поощряет повторение сцен в реальности без

взаимного согласия, безопасности и профессиональной консультации. Продолжение возможно – туман не ушёл навсегда.

Приятного чтения! Оглавление книги

Пролог

Встреча в тумане (стр. 5) Часть 1. Пробуждение страсти

Глава 1. Мост над рекой (стр. 11)

Глава 2. Первые тайны (стр. 25)

Глава 3. Ночь признаний (стр. 41) Часть 2. Тени прошлого

Глава 4. Медальон Александры (стр. 59)

Глава 5. Сны о Вробсном (стр. 73)

Глава 6. Ревнивый призрак (стр. 89) Часть 3. Испытание

огнём

Глава 7. Миланский туман (стр. 107)

Глава 8. Битва в отеле (стр. 123)

Глава 9. Разрыв и возвращение (стр. 139) Часть 4. Вечная

связь

Глава 10. Новый сервис (стр. 157)

Глава 11. Свадьба под дождём (стр. 173)

Глава 12. Эпилог: дети и саундтреки (стр. 189) Эпилог

Туман рассеялся (стр. 203)

Пролог: Туман над Москвой-рекой Москва, осень 2025 года. Туман стелется по реке, как дыхание забытых душ. Валера, тридцатидвухлетний механик из Обнинска, стоит у старого моста – места, где его жизнь вот-вот перевернётся. Руки в мозолях от гаечных ключей, в ухе – наушник с рэп-трек-

ком о потерянной любви. Он не ищет приключений, но судьба уже плетёт свою паутину. Вдруг из мглы выходит она – Александра, модель с подиумов Милана и обложек глянца. Каблуки тонут в лужах, глаза полны страха. В её сумочке – древний медальон, ключ к проклятию из XIX века. Их взгляды встречаются, и время замирает. Это не случайность. Это любовь, что сильнее времени, теней и призраков прошлого. Александра Вробсном из истории шепчет из могилы: «Он мой». Но Валера не сдастся. Их страсть разожжёт пламя, способное развеять любой туман.

Глава 1. Мост над рекой Валера затянулся сигаретой, глядя, как огни Москвы дрожат в лужах. Дождь моросил, превращая асфальт в зеркало. Он только что закончил смену в гараже – движок «Жигулей» для клиента из Калуги, руки в чёрном масле. Рэп из наушников гудел: «Любовь – это война, без пощады, братан». Она возникла из тумана, как призрак. Александра – Саша – споткнулась о бордюр, каблук сломался. Пальто промокло, волосы прилипли к лицу. Валера сорвал зонт из рюкзака. – Держи, – буркнул он, накрывая её. – Замёрзнешь. Она подняла глаза – зелёные, с искрой молнии. – Спасибо... Я Саша. Модель. Заблудилась после съёмок. Валера усмехнулся. – Валера. Механик. Тачка у моста. Подвезу? В салоне его «Лады» пахло бензином и её парфюмом – цветы и тайна. Саша дрожала. – Этот туман... Он всегда такой? Как будто следит. – Москва такая, – отмахнулся он. – Полно призраков. Она коснулась его руки. Кожа

обожгла. – А если не призраки, а судьба? Валера заглушил мотор у её дома на Тверской. – Позвони, если что. Номер в визитке. Саша улыбнулась, и сердце его стукнуло, как поршень на холостых. Туман сомкнулся за ней, но он знал: это только начало.

Мост над рекой Саша исчезла в подъезде элитного дома, но Валера не уехал сразу. Сидел, барабанил пальцами по рулю, слушая рэп: «Тени в глазах, но огонь в груди». Её прикосновение жгло ладонь. «Чёрт, модель, а такая живая», – подумал он, газуя прочь. На следующий день в гараже Обнинска телефон пискнул. Сообщение: «Валера, это Саша. Туман вернулся. Можно встретиться?» Сердце подпрыгнуло. Он сорвался в Москву, забыв про клиентов. Они сидели в кафе на Арбате – она в джинсах и свитере, без грима, уязвимая. Саша рассказала о съёмках, подиумах, одиночестве в свете софитов. Валера – о Калуге, отце-механике, мечтах написать рэп-альбом. Их смех разогнал вечерний сумрак. – Поцелуй меня, – шепнула она у выхода. Губы её были солью дождя и мёдом страсти. Туман вокруг сгустился, но Валера не заметил. Любовь уже пленила. Глава 2. Первые тайны Недели летели, как кадры клипа. Валера ездил в Москву каждые выходные – его «Лада» знала дорогу наизусть. Саша встречала его в аэропорту или у моста, где всё началось. Они гуляли по набережным, целовались в тени Кремля, танцевали под его рэп в её квартире. Однажды ночью, после ужина с вином, Саша достала медальон. Серебро тускло блеснуло. –

Наследство бабушки из Киева. С инициалами «А.В.». Когда надеваю – сны странные. Валера взял кулон. Холод пробрал до костей. – Красивая вещица. XIX век? – Да. Там история... Александра В, модистка. Любила механика Валерия. Он погиб, она утонула с горя. С тех пор тень преследует носящих медальон. Валера посмеялся: – Совпадение. Валерий – почти Валера. Но той ночью ему приснилась река. Саша в белом, тень в сюртуке тянет её в воду. Он проснулся в поту, обнимая спящую Александру. Утром она шепнула: – Тень видела тебя. Она ревнует. Любовь крепла, но тайна нависла, как московский туман.

Продолжение Главы 2. Первые тайны Валера отмахнулся от сна, как от дыма сигареты, но тревога осталась. Утром он сварил кофе в её квартире, глядя, как Саша надевает медальон. – Не носи, если пугает, – сказал он, целуя её шею. Она улыбнулась, но глаза были серьёзны. – Это часть меня. Как ты – теперь. Дни слились в вихре страсти. Валера брал отпуск, они уезжали в Подмосковье – леса, пикники, ночи у костра. Под гитару он пел ей рэп: «Твои глаза – звёзды в тумане, сердце бьётся в такт, не отпустит». Саша танцевала бо-сиком, её тело изгибалось, как в лучшем дефиле. Любовь их была дикой, необузданной – на сене, под дождём, шепотом в темноте. Но тени сгущались. Саша звонила ночью: «Видела его в зеркале. Мужчина в сюртуке». Валера приезжал, обнимал, но сам чувствовал холод. Глава 3. Ночь признаний В одну из ночей, после бурной любви, Саша расплакалась на его

груди. – Я боюсь, Валера. Тень хочет меня. С медальоном пришли видения: она любила такого же, как ты – простого парня с руками в масле. Он погиб на её глазах, и она прокляла себя. Валера гладил её волосы. – Расскажи всё. Мы разберёмся. Под лампой она открыла старую книгу из Киева – история модистки Александры, чья страсть к механике Валерию закончилась трагедией у реки. Медальон был её. «Тень – его дух, ревнует каждую Александру», – шепнула Саша. Валера сжал кулаки. – Никто не заберёт тебя. Я напишу трек об этом – наша история победит призраков. Они любили друг друга до рассвета, тела сплетены, сердца в унисон. Но за окном туман шептал угрозы. Любовь Валеры и Александры горела ярче, но испытание приближалось.

Продолжение Главы 3. Ночь признаний Утро принесло хрупкое спокойствие. Валера уехал в Обнинск, но мысли о Саше жгли, как свежий трек в наушниках. В гараже он чинил «Волгу», напевая: «Твоя любовь – мой щит от тьмы». Саша звонила: «Тень затихла, но я чувствую её взгляд». Вечером он вернулся в Москву с букетом полевых цветов из Калуги. Они гуляли по Чистым прудам, держась за руки. Саша прижалась: – С тобой я не боюсь. Расскажи о своей музыке. Валера включил демо на телефоне – рэп о механике, мечтающем о звёздах. Она плакала от счастья. Ночь закончилась в её постели, тела в ритме страсти, шепот обещаний. Глава 4. Медальон Александры Саша решила снять медальон, но он не снимался – кожа покраснела, как от ожога. – Проклятие, –

прошептала она. Валера схватил его плоскогубцами – безуспешно. Они поехали к антиквару на Арбате. Старик в очках разглядел гравировку: – XIX век. Александра любила Валерия, механика. Он утонул, спасая её от разбойников. Дух его охраняет – или мстит. Валера похолодел от совпадений. Вечером тень явилась впервые: зеркало в ванной треснуло, фигура в сюртуке мелькнула. Саша закричала, Валера обнял: – Я здесь. Наша любовь сильнее. Но страх рос. Саша готовилась к съёмкам в Милане – агент давил. Валера понял: пора драться за неё, как за жизнь.

Валера не спал ночь, держа Сашу в объятиях. Утром он сказал: – Едем в Милан вместе. Я прикрою тебя от теней. Она кивнула, глаза полные доверия. Билеты купили на последние деньги – его сбережения из гаража, её гонорар от съёмок. В самолёте Саша прижалась к плечу: – С тобой я лечу не в Милан, а в будущее. Валера поцеловал её висок, но медальон на её шее теплился зловеще. Глава 5. Сны о прошлом Милан встретил их каналами и вспышками камер. Саша на подиуме сияла, Валера ждал за кулисами, сжимая кулаки от ревности к её миру. Ночи в отеле были их убежищем – страсть вспыхивала, как фейерверк, тела сплетались под итальянским небом. Сны пришли к обоим. Валере снился механик Валерий у реки: «Она моя, отдай!» Саша видела модистку, зовущую на помощь. Утром они делились видениями, и любовь крепла – общий кошмар спланивал. Валера записал рэп в номере: «Тени прошлого, шаг в сторону, наша

любовь – вечный огонь, не погасить». Саша танцевала под него, медальон пульсировал. Тень приближалась – зеркала мутнели, шаги эхом в коридоре. Испытание началось.

Продолжение Главы 5. Сны о прошломВалера проснулся от стонов Саши – она металась во сне, медальон светился на её груди. Он прижал её к себе, губы нашли шею, солоноватую от пота. Саша открыла глаза, полные желания и страха, и потянула его ближе. Их тела сплелись в ритме сердцебиения, её кожа пахла итальянским миндалём и солью моря – вкус её был как запретный плод, сладкий с горчинкой страсти. Валера целовал каждый изгиб, её стоны тонули в его плече, пока тень за окном не отступила. Утром они гуляли по каналам Милана. Саша кормила его gelato, её губы оставляли вкус ванили и обещаний. Но ночью сны вернулись – сильнее. Глава 6. Ревнивый призракВ отеле туман просочился под дверь. Саша замерла: – Он здесь. Валера включил свет, но фигура в сюртуке мелькнула в зеркале. Они упали на кровать, её руки вцепились в его спину, ногти впились, как якорь. Близость стала их оружием – её вкус взорвался на языке: спелая малина, смешанная с потом страха и его сигаретным дымом. Движения ускорялись, тела бились в унисон, её шепот «Люби меня сильнее» заглушал шаги призрака. Волны удовольствия смели тень, оставив только их дыхание. Но утром Саша нашла царапины на бедре – следы не его рук. Валера сжал кулаки: – Мы вернёмся в Москву. Разберёмся с этим навсегда. Их любовь горела, но тень жаждала

мести. Самолёт из Милана нёс их обратно в Москву, но покой был иллюзией. Саша спала на плече Валеры, её дыхание тёплое, как летний ветер, но царапины на бедре кровоточили под джинсами. Он гладил её руку, шепча: «Мы победим». Медальон на её груди пульсировал, словно живое сердце. В Обнинске, в его скромной квартире у леса, они рухнули в постель. Страх Саши разгорелся в желание – она оседлала его, губы жадно искали рот, вкус её слюны был как выдержанное вино с привкусом малины и слёз. Валера вонзился в неё, руки сжимали бёдра, оставляя следы, её стоны эхом разносились, заглушая шорох за окном. Кульминация накрыла их волной – тела дрожали, пот стекал, её вкус пропитал его кожу, сладкий и солёный, как океан страсти. Тень отступила, но дверь скрипнула. Утром Саша шепнула: – Она ревнует не только меня. Тебя тоже хочет забрать. Валера встал, сжимая кулаки: пора найти способ разорвать круг.

Валера не стал ждать. Утром, пока Саша спала, он рванул в гараж – инструменты звенели под руками, как ритм бита. Записал рэп на телефон: «Тень из прошлого, уйди прочь, наша любовь – сталь в ночи». Вернувшись, включил трек. Саша проснулась, улыбнулась сквозь страх, потянула его в душ. Вода стекала по их телам, её вкус смешался с мылом – персик и соль, губы жадно ласкали кожу. Она прижалась спиной, он вошёл медленно, ритм их движений подхватил музыку. Стоны Саши эхом отражались от плитки, её ногти царапали его плечи, волны удовольствия смывали тень. Кульминация взо-

рвалась – она выгнулась, шепча его имя, тело дрожало в его руках. Но за окном фигура в сюртуке замерла, глаза горели. Тень не ушла – она ждала момента слабости. Глава 7. Миланский туман Саша вернулась к съёмкам, но теперь с Валерой в тени кулис. Милан дышал модой, но туман полз по каналам, как живое существо. Ночью в отеле она сорвала с него рубашку, вкус её губ – спелая клубника с привкусом шампанского – разжёл пожар. Они любили на балконе, её тело изгибалось под луной, стоны тонули в ночи, его руки скользили по мокрой коже. Медальон жёл её грудь, но страсть побеждала. Утром агент Саши заметил синяки: «Кто этот парень?» Она улыбнулась: «Моя судьба». Тень шепнула в ухо Валере: «Она вернётся ко мне». Любовь их крепла, но кульминация приближалась – река ждала. Продолжение Главы 7. Миланский туман Ночь в Милане пылала страстью ради Саши – навсегда. Валера прижал её к балконной двери, её тело дрожало от желания, вкус страсти взорвался на его губах: спелая клубника, смешанная с солёным потом и искрами шампанского, что они пили до этого. Саша выгнулась, впиваясь ногтями в его спину, её стоны – как рэп-бит, ускоряющийся к кульминации: «Валера, глубже, ради нас!». Он вошёл в неё с яростью защитника, ритм их тел бил в унисон с сердцебиением, её соки текли по бёдрам, сладкие, как нектар, пропитанный её любовью. Руки скользили по мокрой коже, сжимая грудь, где медальон жёл, но не остановил – оргазм накрыл их цунами, она кричала его имя, тело содрогалось

в экстазе, вкус её страсти навсегда вьелся в его душу. Утром туман сгустился у каналов. Саша шепнула: «Тень слабеет от нас». Валера кивнул, но знал: река в Москве зовёт на финальную битву. Глава 8. Битва в отеле. Вернувшись в Москву, они заперлись в номере у реки. Саша сорвала одежду, её вкус страсти ради него – теперь вишня с мускусом желания – разжёл пожар. На ковре, под звуки его рэпа, она оседлала его, бёдра двигались яростно, губы кусали шею, стоны сливались: «Возьми меня всю!». Валера перевернул её, входя мощно, её тело извивалось, соки капали, сладкие и горячие, кульминация взорвалась – она задрожала, крича, тень в углу завывала. Фигура в сюртуке шагнула вперёд, но их любовь отшвырнула её. Медальон треснул. Саша улыбнулась: «Мы победили». Но река шептала: ещё не конец. Медальон треснул, но тень не рассеялась – она сгустилась, фигура в сюртуке шагнула из угла, глаза горели ревностью. Саша вжалась в Валеру, её обнажённое тело всё ещё дрожало от оргазма, вкус страсти висел в воздухе: вишня и мускус, смешанные с потом их битвы. Валера вскочил, загораживая её, кулаки сжаты: «Уйди! Она моя!» Призрак зарычал, комната закружилась – мебель сдвинулась, лампа лопнула. Саша схватила его руку, потянула на кровать: «Люби меня сейчас – это наш щит!». Валера поддался, входя в неё резко, её стоны разорвали тьму, вкус её кожи – горячий мёд с солью – взорвался на языке. Движения яростные, бёдра бились, она выгибалась, крича: «Сильнее, Валера!», оргазм хлынул волной, отбрасывая тень к ок-

ну. Фигура растворилась в тумане за стеклом, но шепнула: «Река решит». Саша заплакала от облегчения, прижимаясь: «Мы близко к победе». Валера знал: мост ждёт их на рассвете.

Продолжение Главы 8. Битва в отеле
Рассвет окрасил Москву-реку в кровавый цвет. Валера и Саша, одетые наспех, выбежали к мосту – месту их первой встречи. Туман клубился, как живое существо, медальон на её груди тлел осколками. Фигура в сюртуке ждала у перил, рука протянута: «Верни её мне». Саша задрожала, но Валера шагнул вперёд: «Это наша история теперь». Призрак набросился – холодный ветер сбил их с ног. Саша прижалась к Валере на мокром асфальте, её губы нашли его в отчаянии, вкус страсти – океан соли и мёда – вспыхнул снова. Они любили прямо там, под дождём, тела сплетены в вызов тени: её стоны эхом от реки, движения яростные, оргазм разорвал туман, как взрыв. Фигура взывала, растворяясь в воде. Медальон рассыпался в пыль. Саша шепнула: «Мы свободны».

Глава 9. Разрыв и возвращение
Дни после битвы были медовым месяцем. Саша бросила подиумы, Валера расширил гараж – она рисовала эскизы для клиентов, он писал рэп о их любви. Но тень оставила след: Саше снились кошмары, царапины не заживали. Агент из Милана примчался с ультиматумом: «Вернись, или контракт сгорит». Саша уехала на неделю – «Проверить себя». Валера ждал, сжимая кулаки, записывая треки: «Без тебя – пустой бит». Она вернулась сломленной: «Там нет нас».

Их объятия той ночью были нежными, вкус её – домашний персик и слёзы – исцелил раны. Любовь вернула её навсегда.

Разрыв и возвращение Саша вернулась в Обнинск под покровом ночи, глаза красные от слёз Милана. Валера ждал у порога, его «Лада» с открытым капотом – символ их мира. Она бросилась в объятия, губы жадно нашли его, вкус возвращения – спелый персик с солёными слёзами и привкусом шампанских искушений – разжёл огонь. На капоте машины, под звёздами, она расстегнула блузку, тело изогнулось навстречу: «Я выбрала нас». Валера вошёл медленно, нежно, её стоны ласкали уши, как рэп-баллада, движения ускорялись, соки страсти текли по металлу, оргазм накрыл их звёздным дождём – она задрожала, шепча «Навсегда». Агент звонил в пустоту – Саша разорвала контракт. Они засмеялись, обнимаясь в гараже. Но царапины на её бедре вспыхнули снова, шепча: тень не сдалась. Валера решил: пора в Киев, к корням медальона. Глава 10. Новый сервис Валера открыл свой автосервис – «Туман Офф», с логотипом разорванной тени. Саша рисовала постеры, её модели теперь на стенах гаража. Дни текли в гармонии: ремонт «Жигулей» днём, ночи любви – её вкус эволюционировал в домашний мёд с нотками машинного масла, страсть вспыхивала на верстаке, тела сплетены среди инструментов, стоны сливались с рёвом моторов. Оргазмы их были триумфом – она выгибалась, крича его имя, царапины бледнели. Но в Киеве, на Подоле, бабушкин дом хранил дневник модистики: «Любовь Валерия вер-

нётся через века». Тень ждала финала у реки. Их страсть была готова к последнему бою.

Продолжение Главы 10. Новый сервисВ Киеве, на Подоле, старый дом бабушки Саши скрипел тайнами. Они нашли дневник модистки – пожелтевшие страницы с чернилами о любви, предательстве и реке. Валера читал вслух: «Валерий погиб, но дух мой будет охранять». Саша прижалась, её губы нашли его шею, вкус страсти в доме предков – древний мёд с пылью веков и свежей малиной – разжёт пожар. На скрипучей кровати она оседлала его, бёдра двигались в ритме сердцебиения прошлого, стоны эхом от стен: «Возьми меня здесь, где всё началось». Валера вонзился глубоко, руки сжимали талию, её соки капали горячими каплями, оргазм взорвался, осветив комнату, – царапины на её коже наконец побледнели. Дневник раскрыл ритуал: жертва у реки, их любовь как заклинание. Тень знала – финал близок. Глава 11. Свадьба под дождёмОбратно в Москву они мчались под ливнем. У моста, где встретились, Валера встал на колени: «Саша, будь моей навсегда». Она кивнула, слёзы смешались с дождём. Без гостей, под туманом, они обменялись клятвами – кольца из серебра, переплавленного из осколков медальона. Ночь свадьбы в гараже: она в белом платье, растёгнутом на верстаке, вкус её – свадебный торт с вишнёвым сиропом и солью клятвы – свёл с ума. Тела сплелись в экстазе, её крики «Муж мой!» заглушали гром, оргазм хлынул рекой, смывая последние тени. Туман рассеялся. Их любовь

победила. Гром гремел над Москвой-рекой, но в гараже царил их мир. Саша, мокрая от ливня, стянула белое платье, обнажив тело, сияющее в свете ламп. Валера подхватил её на верстак, вкус свадебной страсти – вишнёвый сироп с солью дождя и её кожи – взорвался на губах, как фейерверк. Она обвила ноги вокруг него, впиваясь пальцами в плечи: «Люби меня, муж мой, до конца времён!». Он вошёл мощно, ритм их тел бил в такт молниям, стоны Саши сливались с рёвом бури, её соки текли по металлу, горячие и сладкие, оргазм накрыл цунами – она выгнулась, крича его имя, тело содрогнулось в экстазе, смывая эхо теней. Они лежали, обнимаясь среди инструментов, дыхание выравнивалось. Туман ушёл, река затихла. Саша шепнула: «Теперь наша очередь писать историю». Глава 12. Эпилог: дети и саундтреки. Год спустя сервис «Туман Офф» процветал, Саша рисовала эскизы авто, Валера выпускал альбом рэпа о любви, побеждающей призраков. Их сын, маленький Валерий, играл гаечными ключами, а дочь Александра танцевала под треки отца. Однажды у моста, с детьми на руках, они увидели лёгкий туман – но он улыбнулся и ушёл. Любовь Валеры и Александры стала легендой, готовой для экранов ТВ-3. Их страсть жила вечно, вкус её – навсегда на его губах.

Дети уснули, река шептала колыбельную. В гараже, под портретами их любви, Саша сбросила халат – тело жены и матери сияло зрелой красотой. Валера прижал её к стене, вкус её тела – спелый персик с мускусом материнства

и лёгкой вишнёвой сладостью воспоминаний – разжёл вечный огонь. Она выгнулась навстречу, ноги обвили его талию: «Возьми меня, как в первую ночь, полнее, жарче!». Он вошёл медленно, смакуя каждый дюйм, её стоны набирали силу, как рэп-куплет к кульминации, руки скользили по изгибам, пропитываясь её потом – солёным, как океан их страсти. Бёдра бились ритмично, соки текли горячими струями, вкус кожи на шее сводил с ума, оргазм взорвался – она задрожала в экстазе, крича «Навеки!», тело сжалось вокруг него, выжимая каждую каплю любви. Они рухнули на пол, обнимаясь, сердца в унисон. Туман прошлого канул – их страсть была будущим, вкус тела Саши – вечным нектаром Валеры.

Продолжение Главы 12. Эпилог: дети и саундтреки После той ночи страсти Саша шепнула идею: «Давай поиграем, Валера. Будь тем механиком из прошлого – грубым, сильным, моим Валерием». Он усмехнулся, глаза загорелись: ролевая игра разожгла новый огонь. Валера надел старую рабочую куртку, испачканную маслом, схватил её за талию, прижал к верстаку: «Ты моя модистка, Саша. Сегодня я тебя укрошу». Она вошла в роль, одев простое платье, волосы распущены: «Возьми меня, мастер, твои руки – мой грех». Вкус её тела в игре – масло от его куртки смешанное с персиком кожи и мускусом возбуждения – взорвался на языке. Валера сорвал платье, вошёл резко, как поршень в цилиндр, её стоны – «Глубже, Валерий, покори!» – эхом разносились по гаражу. Бёдра бились яростно, она царапала спину, со-

ки страсти капали на металл, оргазм накрыл их ураганом – Саша выгнулась, крича в экстазе, тело содрогнулось, сжимая его в ритме победы. Игра закончилась объятиями, смехом. «Ты получился мне идеальным, Валера – из прошлого в вечность», – прошептала она. Их любовь эволюционировала, полная игр и вкусов, готовая к новым главам. Саша, разгорячённая ролевой игрой, перевернула сценарий: «Теперь я домина, Валера. Лежи и подчиняйся». Её глаза вспыхнули властью, она надела кожаный пояс из гаражных находок, волосы хлестнули, как плеть. Прижала его к верстаку, ноги раздвинула сильной рукой: «Ты мой механик, а я – твоя королева. Проси!». Валера сдался, возбуждение накатило волной. Саша оседлала его лицо, вкус её доминанции – мускус власти с острой малиной и солёным потом – заполнил рот, она двигалась властно, задавая ритм: «Лижи, раб, глубже!». Потом вошла на него сверху, бёдра сжимали как тиски, ногти впились в грудь, стоны её команд – «Быстрее, мой!» – гнали к краю. Оргазм взорвался под её контролем – она задрожала первой, сжимая его в экстазе, выжимая каждую каплю, тело Валеры изогнулось в покорности. Саша расслабилась, целуя: «Ты идеален в любой роли». Их любовь расцвела в играх домина-саба, вкус её силы – новый нектар вечности.

Глава 13. Игры домины
Недели спустя, дети в гостях у бабушки в Калуге, Саша полностью вошла в роль домины. Гараж «Туман Офф» стал их тайным данжем: верстак с ремнями, инструменты как игрушки. Она надела чёрный корсет,

высокие сапоги, хлыст из кожаного ремня – модельная грация сменилась властной силой. «На колени, Валера. Сегодня ты мой слуга», – приказала она, голос низкий, как рэп-бит. Валера опустил голову, сердце колотилось от возбуждения. Саша схватила за волосы, подвела к себе: «Целуй сапоги, механик». Он подчинился, вкус кожи и масла – её доминация уже пропитывала воздух. Она толкнула на верстак, связала запястья гаечным ключом, раздвинула ноги: «Проси мою милость». Вкус её тела наверху – острый мускус с вишнёвым сиропом и потом власти – взорвался, она терлась о лицо, задавая ритм: «Глубже, раб, заслужи!». Саша оседлала его резко, бёдра сжимали как тиски, хлыст шлёпал по груди: «Двигайся по моему сигналу!». Стоны её команд гнали к пику, соки текли горячими потоками, оргазм накрыл её первой – тело задрожало в экстазе, сжимая его в ритме триумфа, Валера взорвался следом, крича «Моя госпожа!». Она развязала, обняла нежно: «Ты – мой король в подчинении». Их любовь расцвела в BDSM-играх, вечная, как река.

Продолжение Главы 13. Игры домины

После сессии Саша гладила его следы от хлыста, целуя каждый: «Ты выдержал, мой герой». Валера прижал её, перевернув роль: «Теперь моя очередь». Но она шепнула: «Завтра – цветы для Александры. Удиви меня». Ночь закончилась нежностью, вкус её кожи – сладкий послевкусие власти – убаюкал их в объятиях. Утром гараж затих – клиенты ждали, но Валера сорвался в поле Калуги за полевыми цветами, как в их первую встречу. Вернулся

с букетом ромашек и роз, перевязанных цепочкой от гаечного ключа. Глава 14. Цветы для Александры Саша, в лёгком платье модели, ждала в сервисе. Валера вошёл, букет в мозолистых руках: «Для моей Александры – от механика из прошлого и настоящего». Она ахнула, глаза засияли, прижала цветы к груди: «Ты знаешь меня лучше всех». Цветы упали на верстак, она толкнула его вниз, домина вернулась: «За подарок – награда». Саша оседлала, платье задралось, вкус её страсти с ароматом ромашек – свежий мёд с мускусом цветов и острой малиной – пропитал воздух. Руки связали его цветочным стеблем, бёдра двигались властно: «Целуй букет на мне!». Стоны её команд – «Глубже, мой цветочник!» – гнали ритм, соки смешались с лепестками, оргазм расцвёл взрывом – она задрожала, сжимая его в экстазе, Валера излился, крича её имя. Обнимаясь среди цветов, Саша шепнула: «Это наша весна – вечно». Любовь Валеры и Александры цвела ярче, полная игр и ароматов.

Цветы для Александры Лепестки ромашек осыпались на пол гаража, Саша лежала на груди Валеры, дыхание выравнивалось. «Ты сделал меня счастливой, – прошептала она, целуя след от хлыста. – Но давай добавим огня». Она встала, подобрала цепочку от гаечного ключа, надела на шею как ожерелье: домина требовала продолжения. Валера подчинился, лёг на спину, руки над головой. Саша села сверху, медленно, дразня: вкус её тела с цветочным ароматом – лепестки прилипли к влажной коже, мёд страсти с мускусом

и лёгкой солью пота – сводил с ума. Она двигалась властно, бёдра сжимали, цепочка холодила его грудь: «Проси больше, механик!». Стоны её – «Докажи любовь!» – ускоряли ритм, соки капали, смешанные с ароматом роз, оргазм накрыл её ураганом – тело задрожало, сжимая его в экстазе, Валера взорвался следом, крича «Моя Александра!». Они рассмеялись, обнимаясь в лепестках. «Каждая глава нашей жизни – новая игра», – сказала она. Глава 15. Рэп для домины
Вечером Валера записал трек в гараже: рэп о Саше-домине, бит под стоны их страсти. «Цепи и цветы, твоя власть – мой рай», – флоу лился, как их любовь. Саша слушала в наушниках, глаза горели: «Танцуй со мной». Под музыку она хлестнула ремнём по воздуху, прижала к стене: вкус ночи – острый перец желания с цветочным послевкусием – разжёл пожар. Саша связала руки за спиной, оседлала сзади, движения яростные: «Пой свой рэп, раб!». Он стонал строки, она ускоряла, хлыст шлёпал, оргазм взорвался под бит – она выгнулась, крича в унисон музыке, их тела слились в финальном аккорде. Альбом ушёл на Author.Today – фанаты ждали. Их страсть звучала вечно, глава за главой.

Продолжение Главы 15. Рэп для домины
Рэп Валеры взлетел на Author.Today – фанаты писали: «Это про настоящую любовь!». Саша обняла его за талию, глаза сияли: «Твои слова – моя мелодия». Они легли в постель без игр, просто вдвоём, тела сплелись нежно, ради любви, что горы свернёт. Валера целовал её шею, вкус кожи – тёплый мёд с ароматом

дома и их детей – разливался по языку, как обещание вечности. Саша прижалась ближе, ноги переплелись, он вошёл медленно, глубоко, каждый толчок – клятва: «Ради тебя горы сверну». Её стоны ласкали ухо, мягкие, как шелк, бёдра отвечали ритму сердца, соки страсти текли теплом единства, оргазм накрыл их волной – она задрожала в его руках, шепча «Люблю», он излился, сжимая крепче, их любовь – нерушимая сила. Они лежали, дыша в унисон, пальцы сплетены. «Без ролей, просто мы – и этого хватит на мир», – сказал Валера.

Глава 16. Горы любви

Утро принесло поездку в горы Подмосковья – ради любви, что не знает границ. В домике у леса, под треск камина, Саша разделась первой, тело зовуло без слов. Валера обнял сзади, губы на плече, вкус её – свежий снег с малиной леса и солью их пути – зажёг огонь чище пламени. Она повернулась, потянула на полки, легла под ним: «Возьми меня всю, свернём любые горы». Движения плавные, глубокие, стоны сливались с ветром за окном, руки гладили спины, оргазм взошёл, как рассвет – она выгнулась, крича тихо «Вместе навсегда», тела слились в пике, любовь их эхом разнеслась по горам. Вернувшись, они знали: их история – не конец, а бесконечный рэп страсти и нежности.

Месяцы спустя Саша почувствовала изменения – лёгкую тошноту по утрам, нежность в груди. Тест в ванной гаража показал две полоски. «Валера, мы ждём двойняшек!» – закричала она, бросаясь в его объятия. Он замер, потом поднял её, кружа: «Наша любовь плодится – горы теперь наши

дети!». Слёзы радости смешались с поцелуями, их страсть стала нежнее, ради новой жизни. Ночи наполнились заботой: Валера массировал её спину, целовал округлившийся живот, вкус её кожи – сладкий мёд с молочным ароматом беременности – убаюкивал их обоих. Они любили медленно, он входил осторожно, её стоны – тихие, как шепот ветра, тела сплетались в ритме сердцебиения малышей, оргазм накрывал теплом – она прижималась, шепча «Они чувствуют нас». Глава 17. Беременность и рождение Беременность Саши расцвела, как летний лес: живот рос, она сияла, рисуя эскизы для сервиса одной рукой. Валера писал рэп-колыбельные: «Два сердца бьются в тебе, моя муза». Они уезжали в Калужскую область, гуляли у реки – без туманов, только солнце и их будущее. Роды пришли в марте 2027-го, в московской клинике. Саша сжала его руку, крича от боли, Валера шептал: «Я здесь, ради тебя всё». Первыми появились двойняшки – мальчик Валерий и девочка Александра, крошечные, с глазами родителей. Врач подал их Саше, молоко потекло, Валера плакал, целуя её потный лоб. Дома, с малышами в колыбели, их любовь возродилась: Саша прижалась, вкус её тела – молоко с малиной нежности – разжёг тихий огонь. Они любили шепотом, тела сплетены заботой, оргазм – как волна счастья, ради семьи. Двойняшки спали спокойно – их история только начиналась. Двойняшки росли быстро – Валерий ползал по гаражу с игрушечными ключами, Александра гукала, хватая эскизы Саши. Ночи были

короткими, но любовь их не угасала. Когда дети уснули, Саша потянула Валеру в спальню: «Ради нашей семьи – вернём страсть». Тело её, ещё полное материнской мягкости, звало нежно. Валера целовал живот, где носили жизнь, вкус её кожи – молоко с тёплым мёдом и лёгкой малиной усталости – разливался, как колыбельная. Она легла сверху, движения медленные, глубокие, стоны тихие, чтобы не разбудить малышей: «Люби меня, отец моих детей». Бёдра сплетались в ритме сердцебиения четверых, оргазм накрыл мягкой волной – она задрожала, прижимаясь, он излился теплом, шепча «Вечно вместе». Глава 18. Семейный рэп Год спустя сервис «Туман Офф» стал семейным: Саша вела дизайн, Валера чинил, двойняшки играли в песочнице у реки. Он записал семейный альбом – рэп о любви, что родила детей: «Четыре сердца в одном бите, туман побеждён». Саша пела припев, голос её лился, как нектар. Вечером, с детьми в кроватках, они праздновали: на кухне, под музыку, Саша прижалась к столу, платье задралось. Вкус страсти семьи – свежий хлеб с вишнёвым сиропом и молочным ароматом – зажёл огонь. Валера вошёл сзади, нежно, толчки ласковые, её стоны сливались с битами: «Ради них, ради нас». Оргазм расцвёл тихо – она выгнулась, тело сжалось в счастье, их любовь питала будущее. Река у моста теперь улыбалась – их сага продолжалась, глава за главой, с детьми и страстью.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.