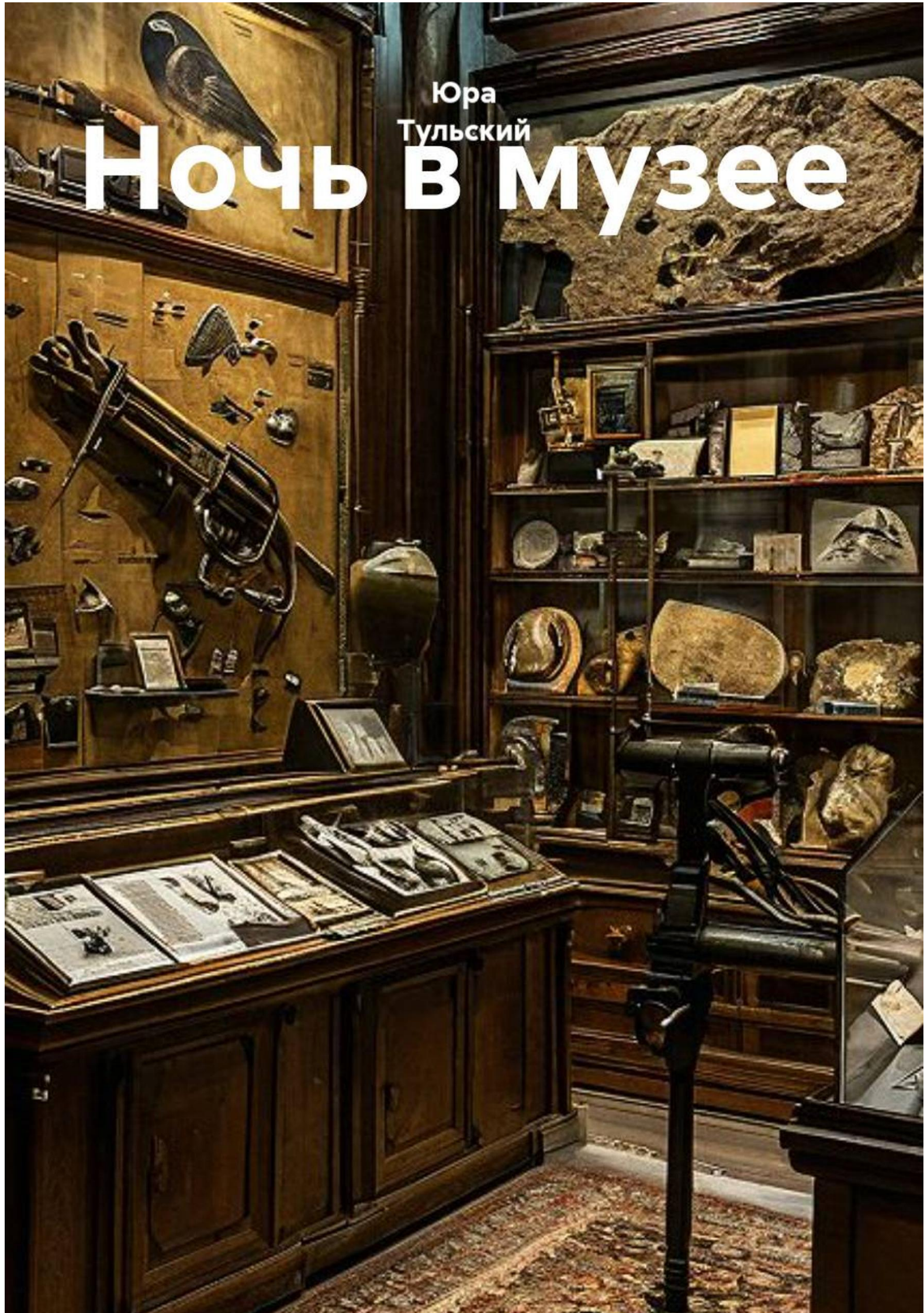


Юра
Тульский

Ночь в музее



О чём думают и говорят вещи.

Юра Тульский

Ночь в музее

«Автор»

2026

Юра Тульский

Ночь в музее / Юра Тульский — «Автор», 2026 — (О чём думают и говорят вещи.)

Дорогие друзья продолжаю свою серию рассказов " О чём думают и говорят вещи". В этом рассказе я немного пофантазировал и представил себя ночью в музее оружия слушающим речи его экспонатов. Я представил себе о чём могут разговаривать пушки, участвовавшие в Крымской войне. О чём расскажет пулемёт Максим и его старый друг револьвер. Как в каменный век охотились на мамонтов и саблезубых тигров. Всё эти разговоры теперь можете услышать и вы, прочитав мой рассказ!

© Юра Тульский, 2026

© Автор, 2026

Юра Тульский

Ночь в музее

Дорогие друзья давайте мы с Вами побываем ночью в гостях у обитателей квартир, домов и магазинов. Окунёмся в строительство, совместно с строительными инструментами. Съездим в старую заброшенную деревеньку и посетим там старый овин, где возможно услышим интересный разговор его старых жильцов. Мы с Вами ещё не были во многих прекрасных местах, где обитают не менее интересные обитатели. Которые ведут очень интересные разговоры между собой в ночное время или при отсутствии рядом с ними людей. .

Не буду зря Вас утомлять. Давайте мы с Вами заглянем в одно очень интересное место. Зайдём в музей оружия после его закрытия и прислушаемся о чём же говорят его обитатели. Такой оживлённой беседы мы очевидно не услышим ни где. Это равносильно что побывать на очередном Пленуме Коммунистической партии Китая. В музее множество стендов, на которых располагаются экспонаты. Мы с вами возможно услышим много интересного от участников и свидетелей давно прошедших событий. Во всех залах музея, мы возможно услышим чей то голос. От тихого и нежного, до резкого и громкого. В ночное время в музее оружия очевидно оживает совсем другая жизнь. Там как в улье , с наступлением ночи, возможно слышится гул от идущих бесед и споров. Что и решили мы проверить. Беседу обитателей этого исторического места мы смогли услышать ещё перед входом в музей. А разговор между собой на площадке возле музея вели различные арт установки. За день уставшие от назойливых посетителей, от желающих заглянуть в самое нутро детей, они тихо разговаривали между собой . Но мы им не будем мешать, пусть отдохнут в ночной тишине спящего города. А потихоньку пройдем в сам музей.

Перед входом стоят два стражника, вернее стражницы, из прошедших веков, на своих лафетах и тихо переговариваются :

– Эх огоньку бы !

Мечтательно произнесла одна из них.

– Да подкурить не мешало бы! А помнишь как мы под Полтавой?

– Ну, а как же! Мы тогда шведу здорово прикурить дали! А помнишь в Крымскую?

Вторая пушка чуть призадумавшись, словно вспоминая свой орудийный расчёт, ответила:

– Да горячо было тогда на бастионах! Я так раскалилась! Так ругалась!

– Хорошо что до пенсии до тянули! А подкурить и стрельнуть все равно хочется! Да ладно! Видно мы своё отстреляли! Видишь какая молодёжь перед входом стоит!

– А ты сегодня днём проспала!

Шутливо обратилась одна пушка к другой, та вопросительно скрипнула лафетом.

– Сегодня пленных на задний двор приволокли! Ой чугунное мне ядро в дышло! Какие они все поникшие. Стволы, как клювы опустили! Башмаки все порваны! Броня по земле болтается ! Все покраснели ! От стыда наверное?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.