

18+

ЕЛЕНА ПОДДУБСКАЯ

ЖИВАЯ КЛАССИКА

ПЬЕСА



Елена Поддубская

Живая классика. Пьеса

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73751118

ISBN 9785006966260

Аннотация

Встреча бывших одноклассников после многих лет показала, насколько разными могут быть и люди, и их убеждения, и даже сама возможность проживать эту жизнь: кому подстраиваясь, кому пробуя оставаться собой. Всё, как у классиков – о большом и вечном, несмотря на новый уклад.

Содержание

мелодрама	5
Действие первое	6
Картина вторая	9
Картина третья	13
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Живая классика

Пьеса

Елена Поддубская

© Елена Поддубская, 2026

ISBN 978-5-0069-6626-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

мелодрама

пьеса в 3 действиях

Действующие лица:

МИЛА Французова. Хозяйка квартиры, ей за 50 лет, педагог.

Одноклассники Милы:

ЖЕНЯ Новгородская. Секретарь на предприятии, живёт на Крайнем Севере в Якутии.

ВОЛОДЯ Кустиков. Бывший военный, на пенсии, тайный ухажёр Миры.

ИГОРЬ Погодин. Сторож в детском саду, инвалид со следами перенесённого инсульта. Друзья зовут его «Игорёк».

Юрий САМОВ. Важный чиновник в городской управе. Друзья зовут его практически всегда по фамилии.

СЕРГЕЙ Лобачёв. Водитель трамвая, любитель выпить.

ЖАННА. Подруга Лобачёва, менеджер по продажам, броская дама. Друзья зовут её «Жанночка».

Действие первое

Картина первая

Наши дни. Зал небольшой квартиры. Обычное убранство: диван, стол, шкаф с книгами, телевизор. На стене, как экспозиции, кружевные узоры под стеклом. Несколько предметов обихода: скатерть, контур абажура, плед на диване вязаны крючком. Одна сторона сцены предполагает выход на кухню, другая – вход в квартиру. Большое зеркало находится со стороны кухни. Хозяйка квартиры – женщина примерно 55 лет сидит на диване, вяжет крючком. На голове бигуди. Звонит мобильный телефон.

МИЛА. Да, Вовчик. Готовлюсь, с утра сижу на папильотках, как-никак школьная подруга приезжает. А она точно придёт? *(Кокетничает.)* А-а, ну если ты пригласил, то конечно. Разве можно тебе отказать... Из выпивки только шампанское. Нет, я сказала, ничего другого. Самов кроме минералки вообще ничего не пьёт. Как это Юрка Самов не придёт? Куда он денется, он Женьку тоже тридцать лет не видел, любопытно, думаю взглянуть. Что? Игорька? Позвала. Его не позови, расплачется. Нет, Серёгу Лобачёва не нужно, он всегда умудряется напиться. Всё, пошла готовить окрошку. С тебя икра... Ха-ха -ха, как смешно, понятное дело, что ба-клажанная, и копчёный палтус. Самов обещал готовые шаш-

лыки. Ага, на случай если нанайцы окрошку не едят (*Снова смеётся, встаёт с дивана, идёт к зеркалу на стене, смотрит в него.*) Цветы не забудь. Да не мне, а Женьке, конечно же. Пусть вспомнит о нашей культуре, а то там в своей глуши одичала, поди. Давай. В шесть, и не опаздывать.

Кладёт трубку, убирает с глаз вязание, идёт к зеркалу, на ходу начинает снимать. Снова звонит мобильный. Мира никак не может вытащить прядь из бигуди, нервничает, отвечает.

МИЛА. Да! Привет, Серёга! Да, с Кустиковым болтала. О чём? Ни о чём. (*Наконец освобождает прядь, бросает бигуди на стул перед зеркалом, берётся за другой закрученный локон.*) Фу-х. Да устала я. Откуда ты знаешь про Женьку? Понятно, наш пострел везде поспел, у Игорька вода в одном месте не держится. Что? Почему тебя не приглашаю? Потому, что ты способен испортить любой праздник. Что? Ну, если Игорёк и Вовчик тоже хотят тебя видеть, то приходи. Только смотри мне, веди себя подобающе. Самов просил собрать только приличную компанию. Да ни перед кем я не преклоняюсь, просто не хочу ни с кем ссориться. Ладно, некогда мне. Приходи, только учти: из напитков только шампанское. Ну и хорошо, что ты его не пьёшь, нам больше достанется. Господи, да что за наказание? (*снова дёргает запутавшуюся прядь*). Это я не тебе. Всё, Серёга, пока, у меня

дел невпворот.

Картина вторая

Тот же зал в квартире Французовой. Стол стоит посреди комнаты, накрыт по-праздничному. Хозяйка в красивом платье и при макияже. Любовно подкладывает под тарелки вязаные салфетки. Раздаётся звонок в дверь. Мила идёт открывать. На сцену выходит ЖЕНЯ. Она одета в лёгкие брючки и маечку. В руках пакет. Женщины обмениваются приветственными поцелуями.

МИЛА. Женечка, как я рада тебя видеть! Тридцать лет со школы прошло, а ты ни разу на праздник бывших выпускников не приехала со своей Чукотки.

ЖЕНЯ. Привет, привет, Мила. Не с Чукотки, а из Якутии. Это чуть ближе к центру, хотя всё равно Крайний Север.

МИЛА. Ну вот видишь! Крайний – он и есть крайний.

ЖЕНЯ. Да, я соскучилась по большому городу, теплу, людям. Прошлась по улицам, книгу забрала у подружки и купила кое-что на стол. Хочешь посмотреть? *(Приподнимает пакет, Мила ойкает, хватается за глаз, бежит к зеркалу, рассматривает себя.)*

МИЛА. Вот тушь, зараза, попала в глаз. Я вообще-то не крашусь, но ради такой встречи. Как я тебе?

ЖЕНЯ. Слушай, я бы тебя не узнала – потрясающе выглядишь! Такая стройная, совсем не узнать.

МИЛА. Да, решила следить за фигурой и похудела. Теперь хожу в бассейн, в сауну, на карате и на йогу.

ЖЕНЯ: Молодец, везде успеваешь.

МИЛА. Жизнь такая, что не расслабишься. Да и дети теперь в школе – не советские пионеры, палец в рот не кладут. *(Гордо.)* Я ведь – педагог! А ты?

ЖЕНЯ *(протягивая пакет)*. Секретарь-референт на предприятии. Возьми вот пакет. Там жареная курица, шоколадные конфеты, груши и водка. Если хочешь, посмотри книгу.

МИЛА *(достаёт продукты из пакета)*. Потом, ладно? Что тут у нас? Курица..., её сразу на стол. Груши – хорошо, но на потом, а водку нужно спрятать. Мы договорились с ребятами, что пьём только шампанское. Конфеты тоже уберу, для фигуры плохо.

Мила выкладывает груши на стол, даже не глянув, отдаёт книгу Жене книгу в руки, остальное хочет унести. Женя её останавливает.

ЖЕНЯ. Мила, а я шампанское не пью. Только водки и совсем чуть-чуть. Так что оставь на столе, пожалуйста.

МИЛА. Ну, не знаю, не знаю. Как хочешь, конечно, но, если мужики водку увидят, превратят встречу в пьянку.

Мила ставит водку из пакета на стол, достаёт коробку конфет, сует под мышку.

ЖЕНЯ. Пусть пьют. Всего ведь одна бутылка, не напьются.

МИЛА (*отдавая Жене пустой пакет и складывая груши на одну из тарелок на столе*). Сразу видно, давно ты к нам не приезжала. Таким, как Серёга Лобачёв, много не нужно. Я вообще только бокал шампусика выпью. Вовчик тоже почти не пьёт. Что до Самова, то он пьёт только минералку с газами. Ты помнишь Юрку Самова?

ЖЕНЯ (*сдержанно*). Да. Такого не забудешь.

МИЛА. Ещё бы! Он вроде за тобой ухлёстывал...

ЖЕНЯ (*кладёт книгу в пакет, а его несёт на диван, избегая ответа*). Мила, давай я тебе помогу груши помыть.

МИЛА. Поняла, про прошлое – ни слова. Только зря ты так, Юрка был даже сенатором. Там, правда, какая-то история получилась, толком не знаю, но убрали его из Сената, теперь сидит в городской Управе. Тоже не последний человек. (*Замечает, что гостья слушает её невнимательно.*) Ладно, чего мы всё о нас, да о нас. Расскажи о себе.

ЖЕНЯ. Всё нормально. Муж, сын. Оба работают. Муж строитель, сын инженер. У тебя дети есть?

МИЛА. Нет. Из наших дети есть только у Серёги Лобачёва. Тоже сын, но наркоман. Ты с ним эту тему даже не заводи.

ЖЕНЯ (*согласно кивает*). Не буду, хотя тебе скажу: просто так хорошими дети не вырастают. Воспитание – это ежедневный труд и постоянная любовь.

Звонок в дверь. Мила убегает открыть, Женя остаётся в комнате, рассматривает кружевные табло.

Картина третья

В комнату входят трое мужчин и женщина. Один из мужчин с цветами, это ВОЛОДЯ. Второй – вертлявый и шумный – СЕРГЕЙ. У него подмышкой бутылка шампанского. Женщина, ЖАННА, выглядит броско, если не сказать вызывающе: яркая одежда, в ушах и на шее блестящие украшения. В руках Жанна торжественно несёт бутылку водки. Последним в комнату входит третий мужчина – ИГОРЬ, он прихрамывает на одну ногу и держит руку с той же стороны, согнутой в локте и прижатой к туловищу.

МИЛА. Сергей, я же просила без водки.

СЕРГЕЙ. Милусик, я – без водки, а Жанночку ты не предупредила.

МИЛА. Жанночку я, вообще-то, и не ждала.

ЖАННА. А Жанночка, как любовь, – нечаянно нагрянет, когда её совсем не ждёшь. Милочка, ты не хочешь меня видеть?

Мила ответить не успевает, так как к пришедшим подходит Женя. Володя протягивает ей цветы.

ВОЛОДЯ. Держи, Женечка. С приездом.

ЖЕНЯ. Спасибо, как приятно и неожиданно.

МИЛА. Наши мужчины такие – сплошная галантность. А как с этим дело обстоит на Крайнем Севере?

Ответить Жене не даёт Жанна. Она буквально отодвигает собою Милу, бросается на Женю.

ЖАННА. Женечка, привет! Ты меня помнишь?

ЖЕНЯ (*глядя на других*). Нет. Ты тоже училась в нашем классе?

СЕРГЕЙ. Она училась в параллельном до восьмого. Потом пошла в ГПТУ. Помнишь такую структуру: господь послал тупых учиться. Привет, Жека.

Женя кивает. Жанна замахивается.

ЖАННА. Сейчас как дам тебе по башке бутылкой.

МИЛА (*хватаясь за сердце*). Я так и знала. Сейчас придёт поручик Ржевский и всё опошлит. Лобачёв, я тебя предупредила. Дай сюда бутылку. И ты, Жанна, дай. Подальше от ваших глаз уберу, иначе...

Мила уходит, к Жене подходит Игорь и широко, насколько позволяет больная рука, раскрывает объятия

ИГОРЬ. Привет, Женюлечка! Как давно мы тебя ждали. Что же ты нас на чукчу променяла?

ЖЕНЯ. Здравствуй, Игорёк. Я живу не на Чукотке, а в Якутии. Муж у меня – русский. Работаю на международном предприятии. Что у тебя с рукой?

ИГОРЬ (*взывая к сочувствию*). Микроинсульт бабахнул. Представляешь, Женечка. Я потерял всех родных, потом сам чуть не умер, потом был долго в инвалидном кресле, думал не выкарабкаюсь. Но однажды проснулся и подумал: как прекрасен этот мир. И решил жить. Напряг силу воли, похудел и вот видишь – почти здоров. Работаю ночным сторожем в детском саду. Блатное место, должен тебе сказать. Это мне бог помог.

ЖЕНЯ. Молодец, очень рада за тебя.

ИГОРЬ. Любовь. Только любовь спасает всё. Так учит нас Всевышний.

Игорь смотрит вверх, складывает руки перед грудью, что-то шепчет.

ВОЛОДЯ (*Жене*). Не обращай внимания, после того, что с ним случилось, Игорёк порой блажит. Привыкнешь.

Возвращается Мила, тычет рукой в часы на стене.

МИЛА. Где же Юра?

СЕРГЕЙ. Как обычно опаздывает.

ВОЛОДЯ, МИЛА (*одновременно*). Начальство не опазды-

вает, начальство...

Сергей и Жанна подходят ближе к столу, видят водку, перебивают говорящих.

ЖАННА. О! Водка!

СЕРГЕЙ. Кто сказал водку не приносить?

МИЛА. Это Женя принесла, она не знала.

СЕРГЕЙ. Сразу видно – стала настоящей сибирячкой.

Одобрю. Может пока выпьем?

ЖАННА. Или хотя бы нальём? Я пью только водку. Остальным – шампанское.

Жанна подаёт Володе водку, жестом просит открыть. Сама лихо справляется с шампанским, берёт бутылку, всем наливает. Звонок в дверь. Мила вздрагивает.

МИЛА (*в зал*). Самов. Сейчас будет мне нагоняй из-за водки. Сопру на Женьку.

СЕРГЕЙ. Вот и сам Самов. (*Мила уходит. Сергей берёт бокал, из которого норовит выползти пена, отпивает.*)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.