



18+

АМАЛИЯ РИГЕР

ЗА ПОРОГОМ

ПО ТУ СТОРОНУ СМЕРТИ

Амалия Ригер

За порогом. По ту сторону смерти

«Издательские решения»

Ригер А.

За порогом. По ту сторону смерти / А. Ригер — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-695454-0

Меня часто спрашивают одно и то же.— Откуда ты знаешь, что там?Эта книга написана не по чужимсвидетельствам. Не по научным исследованиям. Не по религиозным текстам, хотя яуважаю их всех.Она написана по тому, что я видела, слышалаи чувствовала сама. По разговорам с теми, кто уже перешёл черту. По тому, чтоони рассказывали о том, что там.Верить мне или нет — ваш выбор. Я не прошуверы. Я прошу только одного — читать без страха.Потому что то, что там, не страшно.Совсем.

ISBN 978-5-00-695454-0

© Ригер А.
© Издательские решения

Содержание

ЗА ПОРОГОМ	6
ЧАСТЬ I. ДО РОЖДЕНИЯ	7
Откуда мы приходим	7
Глава 1. Ты выбрал эту жизнь сам	8
Глава 2. Почему мы не помним – и зачем это нужно	9
Глава 3. Две неизменные точки – рождение и смерть	10
Глава 4. Как душа выбирает тело, родителей, страну	11
ЧАСТЬ II. МОМЕНТ ПЕРЕХОДА	12
Что происходит, когда умираешь	12
Глава 5. Что чувствует душа в момент смерти	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

За порогом По ту сторону смерти

Амалия Ригер

© Амалия Ригер, 2026

ISBN 978-5-0069-5454-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ЗА ПОРОГОМ

По ту сторону смерти

Сумеречная ведьма Амалия Ригер

ПРОЛОГ. Откуда я знаю

Меня часто спрашивают одно и то же.

– Откуда ты знаешь, что там?

Я ведьма. Медиум. Некромант. Три слова, за каждым из которых – своя работа, своя территория, свой способ касаться границы между мирами.

Позвольте объяснить честно.

Ведьма работает с энергией смерти – с силой кладбища, с заставами, с перекрёстками. Это работа с полем, с пространством, с тем, что остаётся после ухода. Я бываю на кладбище так часто, что охранники знают меня в лицо. Не потому что я скорблю. Потому что это моя рабочая территория.

Экстрасенс считывает информацию полем. Ясновидящий видит образы. Медиум делает другое – он работает с сознанием конкретного умершего. Слышит его. Видит. Чувствует.

Я – медиум.

И некромант.

Это не страшные слова из фильмов ужасов. Некромант – это тот, кто умеет вызывать дух для диалога. Не для власти над ним. Для разговора. Для того, чтобы живые получили ответы – и отпустили.

Вот как это происходит на самом деле.

Сначала – вход в состояние между мирами. Я приглушаю собственные мысли и эмоции, освобождаю внутреннее пространство. Это похоже на глубокие сумерки внутри – когда стихает всё своё и открывается канал для гостя. Пламя свечи. Ритмичное дыхание. Тишина, которая становится другой тишиной.

Потом приходит информация.

Иногда – голос. Чёткий внутренний импульс, имя, фраза, иногда целая речь. Не из комнаты – изнутри. Это называют ясновыслушиванием.

Иногда – образы. Как выглядел человек, чем болел, какой предмет держал в руках перед смертью. Картинки, которые я не придумываю – они приходят.

Иногда – ощущения в теле. Внезапная боль в груди – если умерший умер от сердца. Холод – если смерть была связана с водой. Это самый сложный канал, потому что важно не перепутать чужое с собственным.

За годы практики я научилась различать.

Эта книга написана не по чужим свидетельствам. Не по научным исследованиям. Не по религиозным текстам – хотя я уважаю их всех.

Она написана по тому, что я видела, слышала и чувствовала сама. По разговорам с теми, кто уже перешёл черту. По тому, что они рассказывали о том, что там.

Верить мне или нет – ваш выбор. Я не прошу веры. Я прошу только одного – читать без страха.

Потому что то, что там, не страшно.

Совсем.

ЧАСТЬ I. ДО РОЖДЕНИЯ

Откуда мы приходим

Глава 1. Ты выбрал эту жизнь сам

Ты не случайно здесь.

Не случайно родился в этой семье. В этой стране. В это время. Не случайно рядом с тобой именно эти люди – те, кого любишь, и те, кто причиняет боль. Не случайно у тебя именно этот характер, именно эти страхи, именно эти повторяющиеся сценарии, от которых никак не можешь уйти.

Ты это выбрал.

Сам. Осознанно. До того, как пришёл.

Знаю, как это звучит. Особенно для тех, кому досталась тяжёлая жизнь. Особенно для тех, кто потерял близких слишком рано. Особенно для тех, кто живёт с ощущением, что что-то пошло не так – и непонятно, где именно.

Особенно для тех, кто спрашивает: за что?

Не за что.

Для чего.

Это принципиальная разница. «За что» предполагает наказание. «Для чего» предполагает смысл. И смысл есть всегда – даже там, где его с первого взгляда не видно. Особенно там.

Между воплощениями есть место, которое я называю пространством разбора.

Это не суд. Не место, где взвешивают грехи и выносят приговор. Это – честный, подробный, без купюр разбор того, что было. Как после важного экзамена, когда садишься и смотришь: что получилось, что нет, где свернул не туда, где мог сделать иначе и не сделал.

Душа приходит туда не одна.

Рядом – наставник. Тот, кто сопровождает её через несколько воплощений и знает её историю так, как она сама в этот момент не помнит. Он не осуждает – он видит полную картину и помогает душе увидеть её тоже.

Рядом – близкие. Те, кто уже прошёл свой путь в других воплощениях и смотрит на всё с другой высоты.

И над всем этим – Высшая Сила. Не грозная. Не карающая. Просто присутствующая. Как свет, который есть всегда – даже когда его не замечаешь.

И вот здесь начинается самое важное.

Душе показывают её прошлую жизнь целиком. Как кино – со стороны. Она видит себя. Свои решения. Моменты, где свернула не туда. Людей, которых обидела и не попросила прощения. Возможности, которые были – и которые она не взяла.

Это особое состояние ясности, которого мы почти никогда не достигаем в живой жизни. Там не соврёшь. Там не скажешь «я не виноват», «так сложилось». Там всё видно – и то, что было, и то, что могло быть.

После разбора начинается подготовка к новому воплощению. С учётом того, что не было сделано. С учётом задач Рода – а это отдельная большая тема. Род – это линия душ, связанных между собой через время и воплощения. У каждого Рода есть свои незакрытые истории, свои уроки.

И душа выбирает.

Тело. Родителей. Страну. Время рождения. Людей, которые войдут в жизнь. Испытания, которые дадут нужный урок.

Две точки остаются неизменными – дата рождения и дата смерти. Это рамка. Жёсткая, неизменная, заданная до прихода. Внутри этой рамки – твоя жизнь. Внутри неё – твоя свобода.

Никто не приходит сюда случайно. И никто не приходит сюда неподготовленным.

Только одна проблема. Придя – мы всё забываем.

Почему – об этом следующая глава.

Глава 2. Почему мы не помним – и зачем это нужно

Представь, что ты пришёл на экзамен с ответами от прошлого года.

Казалось бы – удобно. Но вопросы в этот раз другие. Совсем другие. И ответы от прошлого года не просто не помогут – они собьют с толку.

Именно поэтому мы не помним.

Не потому что кто-то жестокий стёр нашу память. А потому что каждое воплощение – это новая тетрадь. Чистая. Без чужих пометок на полях, без старых ошибок, которые мешают попробовать иначе.

Это условие честного опыта.

Если бы ты помнил всё – ты бы не жил эту жизнь. Ты бы сравнивал её с предыдущей. Тосковал по тому, что было лучше. Ты бы не был здесь – ты бы был там, в прошлом, которого уже нет.

Забвение – это не потеря. Это условие присутствия.

Но вот что важно понять.

Память не стирается полностью. Она уходит вглубь. Туда, где нет слов и логики. Туда, где живёт то, что ты просто знаешь – без объяснений, без доказательств.

Опыт прошлых жизней остаётся в тебе – но не как воспоминание. Как отпечаток. Как характер. Как то, что называют талантом, интуицией, необъяснимой тягой или необъяснимым страхом.

Ты когда-нибудь замечал такое? Город, в котором ты никогда не был – а ориентируешься в нём как в родном. Язык, который схватываешь неправдоподобно быстро. Человек, которого видишь впервые – а внутри мгновенно поднимается необъяснимое тепло или холод.

Это не случайность.

Это то, что закрепилось из прошлого и пришло с тобой в эту жизнь.

Некоторые задачи, которые не были выполнены в прошлой жизни, приходят в новую – но уже в другой форме. Не как точная копия ситуации. Как новая возможность решить то же самое иначе.

Душа не получает ту же самую сцену с теми же декорациями. Она получает ту же суть – в новой упаковке. Другие люди, другие обстоятельства, другой угол входа. Та же задача – другой экзаменационный билет.

Именно поэтому так важно понимать: если в твоей жизни что-то повторяется снова и снова – это не проклятие. Это незакрытый вопрос, который возвращается в новой форме и ждёт ответа.

Мы не помним – но мы чувствуем. Это тонкое знание, которое живёт глубже памяти – оно есть у каждого. Мы называем его интуицией, внутренним голосом. Иногда оно говорит тихо. Иногда кричит.

Это и есть голос того, кем ты был до того, как пришёл сюда.

Ты выбрал эту жизнь. Ты пришёл с чистой тетрадью. И где-то внутри – ты знаешь, что в ней должно быть написано.

Вопрос только в том – напишешь ли ты это сам.

Глава 3. Две неизменные точки – рождение и смерть

В жизни каждого человека есть две даты, которые не меняются.

Дата рождения. Дата смерти.

Всё остальное – между ними – это пространство выбора. Твоего выбора. Но сами точки заданы до того, как ты пришёл. Заданы тобой же – там, в пространстве разбора, во время подготовки к воплощению.

Почему именно рамка? Потому что любой опыт требует границ. Художник не может рисовать без холста. Музыкант не может играть без начала и конца произведения. Жизнь – это тоже произведение. И у неё есть первая нота и последняя.

Первая – это твоё рождение. Последняя – это твоя смерть. Всё, что между ними – это музыка, которую ты создаёшь сам.

Люди боятся смерти именно потому, что не понимают её природы. Они видят в ней конец. Потерю. Уничтожение всего, что было накоплено.

Но смерть – это не враг. Это вторая дата. Такая же нейтральная, как первая.

Дата задана. Она не изменится от того, насколько осторожно ты живёшь. Не изменится от правильного питания, от страха рисковать. Не изменится от того, что ты избегаешь жизни в попытке продлить её.

Это важно понять не для того, чтобы стать безрассудным. А для того, чтобы перестать тратить жизнь на страх её потерять.

Страх смерти – это, по сути, страх жить. Человек, который постоянно думает о том, как бы не умереть, не живёт в полную силу. Он стоит на краю собственной жизни и смотрит на неё издалека.

Здесь есть один вопрос, который задают всегда. А как же самоубийство? Если дата задана – это нарушение?

Это не нарушение. И это не побег раньше срока.

Представь: ты подписываешь контракт на спектакль. Твоя роль – сыграть до финала. Но на середине действия тебе так темно и так больно, что ты выбегаешь через чёрный ход – не дожидаясь занавеса.

Ты ушёл в тот день, который был записан. Но вместо того чтобы выйти через дверь – ты разбил окно.

Самоубийство – это не нарушение даты. Это выбор самого болезненного способа уйти. Нет карающего Бога, который ставит такую душу в угол. Есть незакрытый урок, который вернётся в следующем воплощении.

Таким душам нужна помощь. Проводник. Ритуал. Молитва того, кто остался.

Рождение и смерть заданы. Всё остальное – твоё. Внутри этой рамки у тебя есть абсолютная свобода.

Дата не изменится. Но качество того, что между датами – это только твоё.

Глава 4. Как душа выбирает тело, родителей, страну

Когда я говорю людям, что они сами выбрали своих родителей, реакция почти всегда одинакова.

Пауза. Потом – либо тихое «не может быть», либо громкое «это невозможно». Особенно у тех, чьё детство было тяжёлым.

Зачем? Зачем я бы выбрал это?

Отвечу прямо. Потому что именно это давало нужный опыт.

Не потому что ты заслужил страдание. А потому что душа, готовясь к воплощению, смотрит не на комфорт – она смотрит на задачи. И выбирает ту среду, те обстоятельства, тех людей, которые создадут наилучшие условия для прохождения именно её уроков.

Родители – это не подарок судьбы и не случайность природы. Это выбор. Точный, осознанный, сделанный до рождения.

Холодная мать даёт урок самодостаточности. Жёсткий отец даёт урок границ и собственной силы. Бедная семья даёт урок ценности. Больная семья даёт урок принятия и отпускания.

Это не значит, что боль была правильной. Это значит только одно – душа знала, на что идёт.

Именно поэтому так важно в какой-то момент перестать обвинять родителей в том, кем ты стал. Не потому что они были правы. А потому что ты сам выбрал их как инструмент своего опыта.

Теперь о теле. Тело выбирается в согласовании с наставником – исходя из задач воплощения. И здесь люди задают самый болезненный вопрос. А тяжёлая болезнь с рождения – это тоже выбор?

Да.

Я знаю, как это звучит. Но да. Почему душа выбирает тяжёлое тело? Иногда это урок принятия. Иногда урок для окружающих. Иногда урок силы духа. Иногда незакрытая задача из прошлой жизни.

Тело – это костюм для спектакля. Иногда костюм неудобный. Иногда очень тяжёлый. Но он выбран не случайно.

Страна и время рождения создают принципиально разный контекст для опыта. Нет лучшей или худшей страны для воплощения. Есть та, которая даёт нужный опыт.

И последнее. Выбор, сделанный до рождения – это не приговор. Это стартовые условия.

Ты выбрал родителей – но ты не обязан повторять их сценарий. Стартовые условия дают тебе задачу. Что ты с ней сделаешь – это уже внутри той абсолютной свободы, о которой мы говорили.

Твоя жизнь – это не то, что тебе дали. Это то, что ты с этим сделал.

ЧАСТЬ II. МОМЕНТ ПЕРЕХОДА

Что происходит, когда умираешь

Глава 5. Что чувствует душа в момент смерти

Люди боятся момента смерти. Будет ли больно. Будет ли страшно. Будет ли темно. Будет ли одиноко.

Я отвечу прямо, без украшений.

Не больно. Не страшно. Не одиноко.

Всегда – облегчение.

Не иногда. Не у некоторых. Не у тех, кто хорошо прожил жизнь. У всех. Независимо от того, как человек умирал. Независимо от возраста и обстоятельств.

Потому что тело – это нагрузка. Мы настолько привыкли к нему, что не замечаем его веса. Но душа в теле – это как человек в тяжёлом водолазном костюме. В момент смерти костюм снимается. И первое, что чувствует душа – это лёгкость. Абсолютная, невозможная в живом теле лёгкость.

Но выход из тела – это не всегда мгновенный процесс.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.