

**Дмитрий Бабаев**

**Путешествие  
Паоло Валэ**

# Дмитрий Бабаев

# Путешествие Паоло Валэ

*<https://litres.ru/73741109>*

*SelfPub; 2026*

## **Аннотация**

Исторический промежуток с 1617 по 1647 год, место действия различные: от Италии, до Османской империи, Кахетии, Персии, Крита, Кипра. Действующие лица: четверо друзей и маленькая девочка, бывшая рабыней. Им предстоит пройти через исторические события и остаться живыми, возможно, не всем.

# Содержание

Сцена 1. Пикник на весеннем лугу	4
Сцена 2. Экзамен	13
Глава 3. Пир и неожиданные дары	24
Конец ознакомительного фрагмента.	42

# Дмитрий Бабаев

## Путешествие Паоло Валэ

### Сцена 1. Пикник на весеннем лугу

**Место:** Цветущий луг на окраине города.

**Время:** 1617 год, Италия.

**Персонажи:**

**Сергио Быстроци (С.Б.)** – импульсивный, амбициозный, под влиянием отца.

**Паоло Валэ (П.В.)** – вдумчивый, мечтательный, главный герой.

**Димитрио Потацци (Д.П.)** – осторожный, рассудительный.

**Димитрио Бабасита (Д.Б.)** – веселый, простодушный.

**(Сцена: Четверо студентов расположились на расстеленном покрывале. Остатки трапезы, кувшин с вином. Слышен смех, пение птиц.)**

**Д.Б.:**

(Откидывается на луг, закинув руки за голову)

Вот оно, блаженство! Скоро последние экзамены, а потом – прощай, университетская скамья! Жизнь-то только начинается!

**Д.П.:**

(Поднимает бокал)

За нас! За то, чтобы эта самая жизнь не показалась нам слишком горькой после стольких лет сладкой учёбы.

**П.В.:**

(Улыбаясь, смотрит вдаль)

Сегодня даже воздух другой... пахнет не пылью библиотек, а свободой. Кажется, будто весь мир лежит перед нами, как эта долина.

**С.Б.:**

(Сидел задумчивый, теперь оживляется)

О, мире! Вы не поверите, как он жесток и прекрасен одновременно. Мне отец писал. Прислал письмо и... кое-что ещё.

**Д.Б.:**

(Сразу садится)

Подарок? От твоего отца, неаполитанского крокодила?  
Давай, показывай!

**С.Б.:**

(Достаёт из-за пазухи сложенное письмо и небольшой, причудливо украшенный стеклянный флакон)

Сначала послушайте. Паоло, прочти, у тебя слог лучше.

**(Паоло берет письмо и читает вслух, остальные внимательно слушают.)**

**П.В.:**

(Читая)

«...Борьба здесь, в коридорах власти, напоминает мне бой быков. Никому верить нельзя. Караваны из Леванта, несущие нам шёлк и пряности, постоянно атакуют османские пираты. Торговля, кровь республики, под угрозой. Сын мой, я рад, что ты скоро вернешься. Мне нужны свои, надёжные люди. В знак твоего взросления и грядущих великих дел, посылаю тебе диковинный напиток. В Леванте его называют «Дух Пробуждения». Говорят, он открывает разум для познания...»

**(Паоло опускает письмо. Все смотрят на флакон в руках Сергио.)**

**Д.П.:**

(Насупившись)

«Дух Пробуждения»? Звучит зловеще. Это что, какая-то колдовская настойка?

**С.Б.:**

(С гордостью поворачивая флакон в руках)

Отец пишет, что это дар мудрецов. Он раскрывает глаза на истинную суть вещей! Что мы, трусливые школяры, что ли? Давайте испробуем!

**Д.Б.:**

(Колеблется)

Ну, я не знаю... У меня и от вина голова кружится. А от «духов» я, пожалуй, откажусь.

**Д.П.:**

И я. Мои познания и так меня устраивают. Лучше давай допьём это доброе тосканское вино.

**С.Б.:**

(Презрительно фыркает)

Трусы. Ну и оставайтесь со своим вином. Паоло! А ты? Ты же хочешь увидеть мир по-настоящему?

**(Паоло смотрит то на флакон, то вдаль. В его глазах мелькает любопытство.)**

**П.В.:**

«...открывает разум для познания». Интересно, что скрывается за этими словами... Ладно. Я с тобой, Сергио.

**(Сергио ликует. Он откупоривает флакон, делает большой глоток и передаёт Паоло. Тот, помедлив, тоже выпивает.)**

**Д.П.:**

(Тревожно)

Ну и как? Что чувствуете?

**С.Б.:**

(Поначалу ничего)

Пока... ничего. Эх, наверное, это просто крепкое вино...

**(Вдруг его глаза расширяются. Он вскакивает и, подбежав к дорожному сундуку, вскакивает на него, как на коня.)**

**С.Б.:**

(Кричит, выхватывая воображаемый меч)

Вперёд! Вперёд, доблестные легионы! Видишь этого карфагенского пса на холме? Это Ганнибал! И сегодня я, Сципион Африканский, сокрушу его в честном бою! За Рим!

**(Он «скачет» на сундуке, размахивая «мечом». Димитрио Бабасита хватается за голову.)**

**Д.Б.:**

Да он рехнулся! Быстрози, слезай, ты его сломаешь!

**(Тем временем Паоло сидит неподвижно. Он лишь слегка побледнел и пристально смотрит в одну точку.)**

**Д.П.:**

Паоло? А ты как? Паоло, с тобой всё в порядке?

**(Паоло не отвечает. Он моргает, и перед ним возникает фигура нищего, оборванного старца, которого секунду назад не было.)**

**Старец:**

(Голос хриплый, но проникновенный)

Юноша... не найдётся ли у тебя куска хлеба для старца?

**(Паоло, не задумываясь, протягивает ему свой кусок хлеба и свой кубок с вином.)**

**П.В.:**

Возьми. Пей. Ты выглядишь усталым.

**(Старец жадно ест и пьёт. Затем он кладёт руку на плечо Паоло. Его глаза внезапно становятся ясными и глубокими, как ночное небо.)**

**Старец:**

Ты поделился с изгоем последним... За это судьба будет благосклонна к тебе. Тебе суждено пройти тысячи миль, Паоло Валэ. Ты увидишь так много, что большая книга не вместит всех твоих историй.

**(Паоло, замороженный, слушает.)**

**Старец:**

**(Продолжает, его голос звучит пророчески)**

Ты будешь пить чай с безумным султаном в садах, где поют птицы из металла... Твои глаза запомнят зелёные красоты Колхиды и огни Багдада, что горят, как падающие звёзды... Ты перешагнёшь границы карт, и ветер всех морей будет рассказывать тебе свои тайны...

**(Паоло зажмуривается от нахлынувших видений. Он чувствует головокружение.)**

**П.В.:**

**(Шёпотом)**

Кто ты...?

**(Он снова моргает. Старика нет. Никого и не было. Он сидит на траве, а перед ним на коленях стоит перепуганный Димитрио Потаци, который трясет его за плечи.)**

**Д.П.:**

(Громко, испуганно)

Паоло! Паоло! Очнись! Что с тобой?!

**(На заднем плане Димитрио Бабасита пытается стащить Сергио с сундука, который всё ещё кричит о легионах и Ганнибале.)**

**П.В.:**

(Приходя в себя, оглядывается)

Потаци...? А где... где старик?

**Д.П.:**

Какой старик? Здесь никого не было! Ты просто сидел и смотрел в пустоту, а потом чуть не упал. Больше никогда не пей эту дрянь!

**(Паоло смотрит на свои руки, потом туда, где только что стоял старец. В его глазах – не страх, а зарож-**

дающееся изумление и предвкушение.)

**П.В.:**

(Тихо, почти про себя)

Тысячи миль... Огни Багдада...

## Сцена 2. Экзамен

**Место:** Зал университета.

**Время:** несколько дней спустя.

**Персонажи:**

**Сергио Быстрози (С.Б.)**

**Паоло Валэ (П.В.)**

**Димитрио Потаци (Д.П.)**

**Димитрио Бабасита (Д.Б.)**

**Сеньор Дзабарелла (глава комиссии)** — на заднем пла-

не

**Монах** — появляется в конце

(На заднем плане, на возвышении, за длинным столом сидят судьи. Во главе — сеньор Дзабарелла. Сергио Быстрози стоит перед ними, отвечая на вопросы. На переднем плане, за отдельным столом, сидят трое остальных. Они наблюдают за происходящим на заднем плане и переговариваются вполголоса.)

**Д.Б.:**

(Глядя на Сергио, говорит как бы сам себе, с тревогой)

Экзамен... это ведь не простая формальность. Это трудное

испытание, диспут с учеными мужами. А вдруг я не справлюсь? Первая заповедь врача: не навреди... Хочешь быть настоящим хирургом — следуй за войском... Всякий излишек противен природе...

**Д.П.:**

(Перебивая, с раздражением)

Бабасита, перестань! Ты готов. Ты выдержишь своё испытание. А вот я... смогу ли я ответить на вопросы сеньора Дзабарелла? Логика и математика мне местами слабы. Был бы экзамен в упражнениях по подготовке тела — в метании диска или беге — тут бы я показал себя!

**(На заднем плане Сергио заканчивает отвечать, кланяется судьям и отходит.)**

**П.В.:**

(Поворачиваясь к Бабасите)

Скажи, Димитрио... чем бы ты занялся после успешного прохождения испытания?

**Д.Б.:**

(Оживляясь, с пафосом)

По заветам Гиппократата! Я отправился бы вслед за армией,

набирался бы опыта в походах и битвах. А потом, быть может, в зрелом возрасте обзавёлся бы своей лавкой аптекаря. Ступки, перегонные кубы, прессы — всё, как положено. Весь бы город знал и почитал Димитрио Бабаситу! Приходили бы ко мне за травами и специями, эликсирами и терьяком, мазями и оксимелем...

**(Из зала комиссии раздаётся голос:)**

**Голос судьи:**

— Димитрио Бабасита!

**Д.Б.:**

(Вскакивая, испуганно)

О Господи... Это я. Уже?

**(Бабасита торопливо крестится и уходит в сторону комиссии. Почти сразу же возвращается Сергио Быстрози. Он подходит к столу и садится, едва сдерживая смех.)**

**Д.П.:**

Ну как? Как прошёл экзамен?

**С.Б.:**

(Прикрывая рот рукой, чтобы не рассмеяться)

Вино пить сложнее... Поверишь ли, я отвечал такие вещи, что сам удивился.

**(Сергио выпрямляется и, пародируя важного судью, начинает цитировать.)**

**С.Б.:**

— «Право происходит от названия "справедливость". Ибо, как изящно определяет Цельс, право есть искусство добра и равенства: жить честно, не навредить другому, предоставлять каждому то, что ему принадлежит». А потом ещё про товар и куплю-продажу: «Когда же купля-продажа осуществлена, риск случайной гибели проданной вещи переходит покупателю, если не передана — продавцу».

**(Сергио снова усмехается.)**

**С.Б.:**

О чём это вы тут разговаривали?

**П.В.:**

Я спрашивал Потаци и Бабаситу, кем они хотят стать после обучения.

**С.Б.:**

**(Поворачиваясь к Потаци)**

И кем же, Димитрио?

(На заднем плане Бабасита, сдающий экзамен, заметно краснеет. Он запинается, теряется в ответе. Судьи что-то ему подсказывают. Наконец он кивает и начинает отвечать увереннее. Видно, как ему принесят какой-то инструмент — термоскоп.)

**Д.П.:**

(Отвечая Сергио, смотрит в сторону комиссии)

Я... я хочу поступить на службу к отцу. Математик, знающий баллистику, нужен в любой армии. Если, конечно, меня сочтут достойным.

**С.Б.:**

(Пожимая плечами)

Меня никто не спрашивал, но скажу сам. Лично я хотел бы быть при отце в Неаполе. Участвовать в интригах и... тёмных делишках при помощи Залла, к этому у меня лежит душа.

**(Из зала комиссии снова раздаётся голос:)**

**Голос судьи:**

— Димитрио Потаци!

**Д.П.:**

(Вставая, с тяжёлым вздохом)

Ну, теперь мой черёд.

**(Потаци уходит. На заднем плане Бабасита заканчивает отвечать, кланяется и возвращается к столу. Лицо у него расстроенное.)**

**Д.Б.:**

(Садится, закрывает лицо руками)

Позор... Какой же позор! Я забыл! Забыл, как называется небольшой полукустарник с цветками фиолетового цвета! А ведь знал! Знал же...

**(Вдруг вскидывает голову, словно прозрев.)**

**Д.Б.:**

*Thymus serpyllum!* Тимьян ползучий! Как я мог забыть? Как?!

**С.Б.:**

(Раздражённо)

Бабасита, хватит этих проклятий на себя! Расскажи лучше об эксперименте. Мы видели, как ты что-то делал с ка-

ким-то прибором.

**Д.Б.:**

(Обиженно)

Никто меня не жалеет... Никто не понимает, каково это — стоять перед ними и терять самое главное...

**С.Б.:**

Ну же!

**Д.Б.:**

(Меняясь в лице, становится деловитым и споро)

Хорошо. Термоскоп. Это инструмент, измеряющий телесный процесс. Представляет собой стеклянный шар с трубкой, стоящий в емкости с жидкостью. На трубке нанесена шкала измерения температуры. Есть метка хорошей температуры здорового человека. Всё, что выше нее — болезнь. Дышишь на шар — жидкость из емкости поднимается по трубке. Всё просто.

**(Из зала комиссии раздаётся голос. На этот раз он зовёт:)**

**Голос судьи:**

— Паоло Валэ!

**(Паоло не слышит. Он внимательно слушает Баба-ситу, смотрит на его руки, изображающие прибор.)**

**С.Б.:**

(Стучит по столу, привлекая внимание)

Паоло! А ты сам? Ты-то кем бы хотел быть после окончания университета?

**П.В.:**

(Открывает рот, чтобы ответить)

**(Возвращается Потаци. Он тяжело дышит, вытирает пот со лба.)**

**Д.П.:**

Паоло, тебя зовут! Иди скорее, они ждут.

**(Паоло поднимается. Он смотрит на распятие, висящее у него на шее, затем на судейский стол.)**

**П.В.:**

Простите. Потом.

**(Паоло уходит на задний план, встаёт перед комиссией. Он сжимает в руках распятие. В этот момент сбоку появляется фигура в чёрном — монах в чёрной капе с закрытым лицом. Он бесшумно подходит к су-**

дейскому столу. Судьи встают.)

**Сеньор Дзабарелла:**

(С поклоном)

Падре, рады, что вам стало лучше и вы смогли посетить экзамен своих подопечных.

**Монах:**

(Голос глухой, ровный)

Милостью Божьей.

**(Монах медленно поворачивается к Паоло. Под капюшоном не видно лица.)**

**Монах:**

Сын мой, Паоло. Скажи, много ли Идей в Боге?

**(Паоло молчит. Сжимает распятие крепче. Молчание затягивается. Потаци и Бабасита на переднем плане замирают. Сергио смотрит с любопытством. Наконец Паоло поднимает глаза.)**

**П.В.:**

(Голос сначала тихий, но становится увереннее)

Августин в книге «83 вопроса» говорит, что Бог сотворил

единичные вещи с помощью собственных понятных понятий: человек — одним понятием, лошадь — другим. Понятия те зовутся идеями и, как показал Августин, существует множество идей.

Согласно этому есть отдельные вещи, различия между которыми известны Богу. Однако Он знает их различия в Самом Себе. Но каждое имя, произносимое в божественных вещах, является либо существенным, как «Бог», либо личным, как «Себастьян», либо условным, как «карающий». Но название «идея» не является ни личным, ни понятийным, потому что оно не применимо к трём Лицам. Следовательно, это существенное название. Но ничто существенное не умножается в божественных вещах. Поэтому мы не можем сказать, что в Боге много идей.

**(Паоло делает паузу, собираясь с мыслями.)**

**П.В.:**

Я могу сказать, что множество двояко. Единое — это множественность вещей, и в соответствии с этим идей не так много. Ибо идея относится к образцовой форме, и есть одна вещь, которая является образцом всего, а именно божественная сущность, которой все вещи подражают в той мере, в какой они существуют и являются хорошими.

Таким образом, божественная сущность является идеей создания и умопостигаемым понятием для всех других. Следовательно, существует множество идей, соответственно бо-

жественной сущности, как она понимается в соответствии с различными отношениями, которые вещи имеют, имитируя её разными способами.

**(В зале тишина. Монах медленно кивает. Затем поворачивается к комиссии.)**

**Монах:**

Желает ли кто-то что-то добавить?

**(Судьи переглядываются. Сеньор Дзабарелла качает головой.)**

**Сеньор Дзабарелла:**

Достаточно.

**(Сеньор Дзабарелла встаёт.)**

**Сеньор Дзабарелла:**

Результаты будут объявлены позднее. Вы свободны.

**(Паоло кланяется, не отпуская распятия. На переднем плане Потаци выдыхает, Бабасита смотрит с восхищением, Сергио хмурится, пытаясь осмыслить услышанное.)**

**Занавес**

## Глава 3. Пир и неожиданные дары

**Место:** Площадь перед собором, накрытые столы.

**Время:** После церемонии награждения.

**Персонажи:**

**Сергио Быстрози (С.Б.)**

**Паоло Валэ (П.В.)**

**Димитрио Потацци (Д.П.)**

**Димитрио Бабасита (Д.Б.)**

**Залл (З.)** — слуга дома Быстрози, марокканец, мусульманин

**Донна Цилия (Ц.)** — мачеха Потацци

**Сеньора Маргарита (М.)** — дочь донны Цилии, сводная сестра Потацци

**Силач Сифоний** (без слов, эпизод)

**Монахи-иезуиты, доминиканцы, монахи в белых балахонах с псами** (на заднем плане)

(Столбы расставлены на площади. Обособленно сидят монахи-иезуиты — они едят, почти не пьют, тихо беседуют. Отдельно — преподаватели: едят, пьют, оживлённо обсуждают что-то своё. Третья группа — приглашённые гости — пестреет нарядами, смехом.

**Четверо новоиспечённых докторов собрались вместе за своим столом.)**

**С.Б.:**

(Поднимает кубок)

Друзья! Давайте выпьем за наше окончание. И каждый скажет то, чего он желает себе и всем остальным.

**Д.Б.:**

(Кивает)

Добрая мысль. Я за!

**Д.П.:**

(Угрюмо, но поднимает кубок)

Быть по сему.

**П.В.:**

(Улыбается, берёт кубок)

Давай, Сергио. Ты первый.

**С.Б.:**

(Встаёт, кубок на весу)

Выпьем за то, чтобы я спас как можно больше невинных!

**(Все одобрительно кивают. Сергио пьёт до дна.)**

**Д.П.:**

(Тоже встаёт, голос сухой, но торжественный)

Выпьем за то, чтобы я спас как можно больше неправых, логично уразумив их.

**(Снова пьют.)**

**Д.Б.:**

(Вскакивает, чуть не пролив вино)

А я говорю: выпьем за то, чтобы я спас как можно больше больных!

**(Пьют. Все смотрят на Паоло. Тот медлит, сжимая кубок, смотрит в него, потом вдаль.)**

**Д.Б.:**

Паоло? Ты чего?

**С.Б.:**

Ну же, брат.

**(Паоло поднимает глаза. Мгновение собирается с**

мыслями.)

**П.В.:**

(Тихо, но твёрдо)

Выпьем за то, чтобы я спас как можно больше... заблудших.

**(Короткая пауза. Четверо переглядываются.)**

**Все вместе:**

Ура!!!

**(Пьют до дна. В этот момент к ним подходит человек — неброский, как тень, одет просто, но не бедно. Никто из четверых не заметил, откуда он взялся.)**

**Человек-тень:**

(Спокойно, негромко)

Один виновный может спрятаться среди тысячи невиновных. Один неправый может создать больше тысяч правых. Один больной может убить тысячи здоровых.

**(Все четверо оборачиваются. Человек продолжает, глядя прямо на Паоло.)**

**Человек-тень:**

А один заблудший может спасти тысячи верных.

**С.Б.:**

(Вглядывается, затем лицо его озаряется)

Залл?!

**(Человек склоняет голову в лёгком поклоне. Сергио вскакивает, обнимает его. Паоло тоже встаёт, идёт на-встречу.)**

**П.В.:**

(С теплотой, почти по-сыновьи)

Залл... Ты здесь.

**(Паоло и Сергио обнимают Залла. Бабасита и Потащи недоумённо переглядываются, но встают из уважения.)**

**З.:**

(Оглядывая всех четверых)

Я пришёл с подарками для молодых людей. Для вас, синьоры.

**Д.П.:**

(Настороженно)

Для нас?

**З.:**

(Достаёт из-за пазухи небольшой циркуль, отделанный медью)

Для тебя, Димитрио Потацци. Военный циркуль. Поможет тебе в любой осаде и с любой картой.

**(Протягивает. Потацци берёт, вертит в руках, лицо смягчается.)**

**З.:**

(Продолжает, глядя на кольцо на пальце Потацци)

Я видел, как ты получил в подарок кольцо. Обручён с наукой... Однако такой сильный мужчина, как ты, желал бы, наверное, получить стилет. Он более полезен в делах. И всё же является символом силы.

**Д.П.:**

(Хмурится, но без прежней резкости)

Стилет... Возможно.

**З.:**

(Почти шёпотом)

В следующую нашу встречу, быть может, я принесу тебе стилет, Димитрио Потащи.

**(Зал поворачивается к Бабасите, который с любопытством заглядывает ему за спину.)**

**З.:**

А тебе, Димитрио Бабасита, я желаю излечить множество больных людей, оставшись и самому здоровым.

**(Достаёт небольшую резную шкатулку.)**

**З.:**

Возьми. Это «адский камень».

**Д.Б.:**

**(Глаза округляются, хватает шкатулку дрожащими руками)**

Адский камень?! Тот самый? Кровоостанавливающее? Для ран, язв, бородавок? Да это же... это же целое состояние!

**З.:**

**(С лёгкой улыбкой)**

Пользуйся во благо.

**(Зал поворачивается к Сергио.)**

**З.:**

Для тебя, сеньор Сергио... хорошие известия.

**(Достаёт из внутреннего кармана сложенное письмо с печатью.)**

**З.:**

Письмо от твоего отца, дона Быстрози.

**С.Б.:**

**(Берёт письмо, но не раскрывает, прячет за пазуху)**

Потом... Сейчас не время.

**(Залл кивает и медленно оборачивается к Паоло. Их взгляды встречаются.)**

**З.:**

А ты, Паоло... Поздравляю с докторской степенью по богословию. Теперь тебе предстоит узнать, как много идей в Боге.

**(Из-под плаща появляется книга в простом, неброском переплёте. Залл протягивает её Паоло.)**

**П.В.:**

**(Берёт книгу бережно, прижимает к груди)**

Залл... Спасибо.

**(Обнимает слугу. Тот отвечает коротко, но тепло.)**

**З.:**

Знания одной книги могут быть малыми. Но с познанием мира они превратятся в нечто огромное.

**(Остальные трое, заинтригованные, подходят ближе. Заглядывают Паоло через плечо.)**

**Д.Б.:**

Что там? Прочти вслух!

**Д.П.:**

(Недоверчиво)

Какой-то трактат?

**(Паоло открывает книгу на случайной странице, проводит пальцем по строкам и начинает читать вполголоса, затем громче.)**

**П.В.:**

(Читает)

«...существуют бесконечное поле и непрерывное пространство, которое охватывает всё и проникает во всё. В нём существуют бесчисленные тела, подобные нашему, из кото-

рых ни одно не находится в большей степени в центре вселенной, чем другое, ибо вселенная бесконечна, и поэтому она не имеет ни центра, ни края...»

**(Паоло замолкает. Лицо его бледнеет, глаза широко раскрыты. Он поднимает взгляд на Залла.)**

**П.В.:**

Откуда это? Это же... Залл, откуда эта книга? Почему ты принёс её мне? Это совсем не вяжется с тем, чему меня учили! Аристотель, Фома Аквинский... Для меня они были столпами, неподвижными центрами Божьей мудрости. А здесь...

**(Паоло замолкает, не находя слов. Залл смотрит на него спокойно, даже ласково.)**

**З.:**

(Тихо)

«Неужели они не видят, как созданы верблюды, как вознесено небо, как водружены горы, как распростерта земля?»

**(Сергио, до этого задумчиво слушавший, вдруг хмурится.)**

**С.Б.:**

Залл... Это тот, о ком я думаю? Автор этой книги... Его сожгли на костре на площади Цветов в Риме. В 1600 году.

**(Залл медленно, без улыбки, кивает.)**

**П.В.:**

(Потрясённо)

Джордано Бруно...

**З.:**

(Смотрит прямо на Паоло)

Если ты изволишь избавиться от книги, я сейчас же пойду и сожгу её. Пепел развею над морем. Ты хочешь этого, Паоло?

**(Паоло молчит. Сжимает книгу. Переводит взгляд на друзей. Бабасита растерян, Потацци мрачен, но в глазах его нет осуждения. Сергио смотрит выжидающе.)**

**П.В.:**

(Твёрдо)

Нет. Я хочу понять мир. Пусть даже через противоположность мнений её столпов.

**(Залл удовлетворённо кивает. Четверо друзей снова смыкаются вокруг Паоло, заглядывая в книгу. Залл делает шаг назад, потом другой — и словно растворяется среди гостей. Его нет.)**

**Д.Б.:**

(Оглядываясь)

Куда он?

**С.Б.:**

Залл — тень. Он появляется и исчезает, когда захочет или тогда когда он нужен или способен изменить что-то.

**(Ребята снова склоняются над книгой. Проходит некоторое время. Вдруг тень падает на страницы. К столу подходят две женщины — одна в годах, строгая, другая — молодая девушка, робкая, с любопытными глазами. Никто, кроме Потацци, не поднимает головы.)**

**Д.П.:**

(Сквозь зубы, не поднимаясь)

Донна Цилия... Сеньора Маргарита.

**(Остальные трое мгновенно поднимают головы, снимают колпаки и молча кланяются. Девушка — Маргарита — смущённо улыбается.)**

**М.:**

(Щебечет, быстро, радостно)

Димитрио! Мы с мамой очень рады за вас! Вы смогли окончить университет и теперь стали учёным-математиком!

**Ц.:**

(Спокойно, с холодным достоинством)

И теперь, наконец, будете полезны. Не придётся тратить большие суммы денег семьи на обучение и на торжества во имя окончания обучения.

**(Потацци молчит. Остальные трое делают вид, что целиком поглощены чтением, не поднимают глаз.)**

**Д.П.:**

(После паузы, ледяным тоном)

Донна Цилия, должно быть, вы имели в виду деньги моего отца?

**Ц.:**

(Не моргнув глазом)

Так или иначе, обучение ваше, Димитрио, подошло к концу. Чем же теперь вы изволите заниматься? Какую пользу принесёте роду Потацци?

**Д.П.:**

(Выпрямляясь)

Как математик, знания мои, полученные в университете, будут полезны для армии моего отца. Вооружённый знаниями Никколо Тартальи разум, воля и сила станут необходимыми при возведении фортификаций и управлении осадных машин.

**Ц.:**

(Кивнув, будто только этого и ждала)

В таком случае, вам придётся последовать за своим отцом, бароном Потацци, и его кондотьерами, нанятыми в армию в Крайну. Там ваш отец предаётся тренировкам тела и духа и взаимодействию с другими капитанами войск его величества.

**(Пауза. Донна Цилия смотрит прямо на Потацци.)**

**Ц.:**

Родной дом, увы, не для вас. Следуя собственным желаниям и приказаниям военачальников, вам придётся покинуть поместье Потацци.

**М.:**

(Вскрикивает, прикрывая рот рукой)

Ах!

**Ц.:**

(Не обращая внимания на дочь)

Я поздравляю вас, Димитрио, с окончанием обучения. Сегодня вы можете попраздновать достаточно.

**(Донна Цилиа кланяется — коротко, сухо. Маргарита машинально повторяет движение.)**

**Ц.:**

Было приятно увидеть и поговорить с сыном своего мужа.

**(Дамы уходят. Маргарита оглядывается на Паоло, но мать увлекает её за собой. Потацци сидит, не двигаясь. Лицо его каменное, кулаки сжаты.)**

**Д.Б.:**

(Осторожно)

Димитрио... Ты как?

**С.Б.:**

Не обращай внимания. Она всегда такой была, как ты и рассказывал - ничего не изменилось.

**Д.П.:**

(Смотрит прямо перед собой, но отвечает так, будто говорит мачехе, хотя её уже нет)

В таком случае, мне придётся покинуть поместье... Следую собственным желаниям и приказаниям военачальников...

**(Передразнивает её интонацию, затем замолкает. Друзья переглядываются, не зная, что сказать.)**

**П.В.:**

(Кладёт руку ему на плечо)

Димитрио...

**Д.П.:**

(Сбрасывает руку, резко)

Оставь. Всё в порядке. Так даже лучше.

**(Тишина. Сергио вдруг поворачивается, глядя куда-то в сторону.)**

**С.Б.:**

(Меняя тон, почти весело)

А вот и развлечение! Смотрите — на площади появился

силач Сифоний. С цепью.

**(Все оборачиваются. Вдали, на свободном месте, здоровенный детина вертит над головой тяжёлую цепь.)**

**С.Б.:**

Предлагаю всем четверым его одолеть. Что скажете?

**Д.Б.:**

**(Оживляясь)**

Я за! Надо размяться.

**Д.П.:**

**(Встаёт, сбрасывая напряжение)**

Идём.

**П.В.:**

**(Закрывает книгу, кладёт её на скамью)**

Идём.

**(Паоло оставляет книгу. Сергио выкладывает нераскрытое письмо отца на столе. Четверо уходят на площадь. Начинается борьба: они перетягивают цепь, связывают силача — Потацци, несмотря на мрачное**

настроение, действует с невероятной силой, затем все четверо прыгают через цепь под одобрительные крики толпы.)

(На лавочку, где лежит книга Паоло, тихо садится Маргарита. Она оглядывается — никто не смотрит. Открывает книгу на том же месте. Читает несколько строк. Глаза её расширяются. Она вздрагивает, захлопывает книгу и быстро убегает к матери.)

(Донна Цилиа и Маргарита шепчутся. Затем донна Цилиа, нахмурившись, направляется к столу, где сидят монахи-иезуиты. Маргарита остаётся в стороне, бледная.)

(Из ниоткуда у стола, где остались вещи, появляется Залл. Он быстро, но спокойно забирает нераскрытое письмо донна Быстрози. Скрывает его под плащом. И исчезает так же бесшумно, как и появился.)

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.