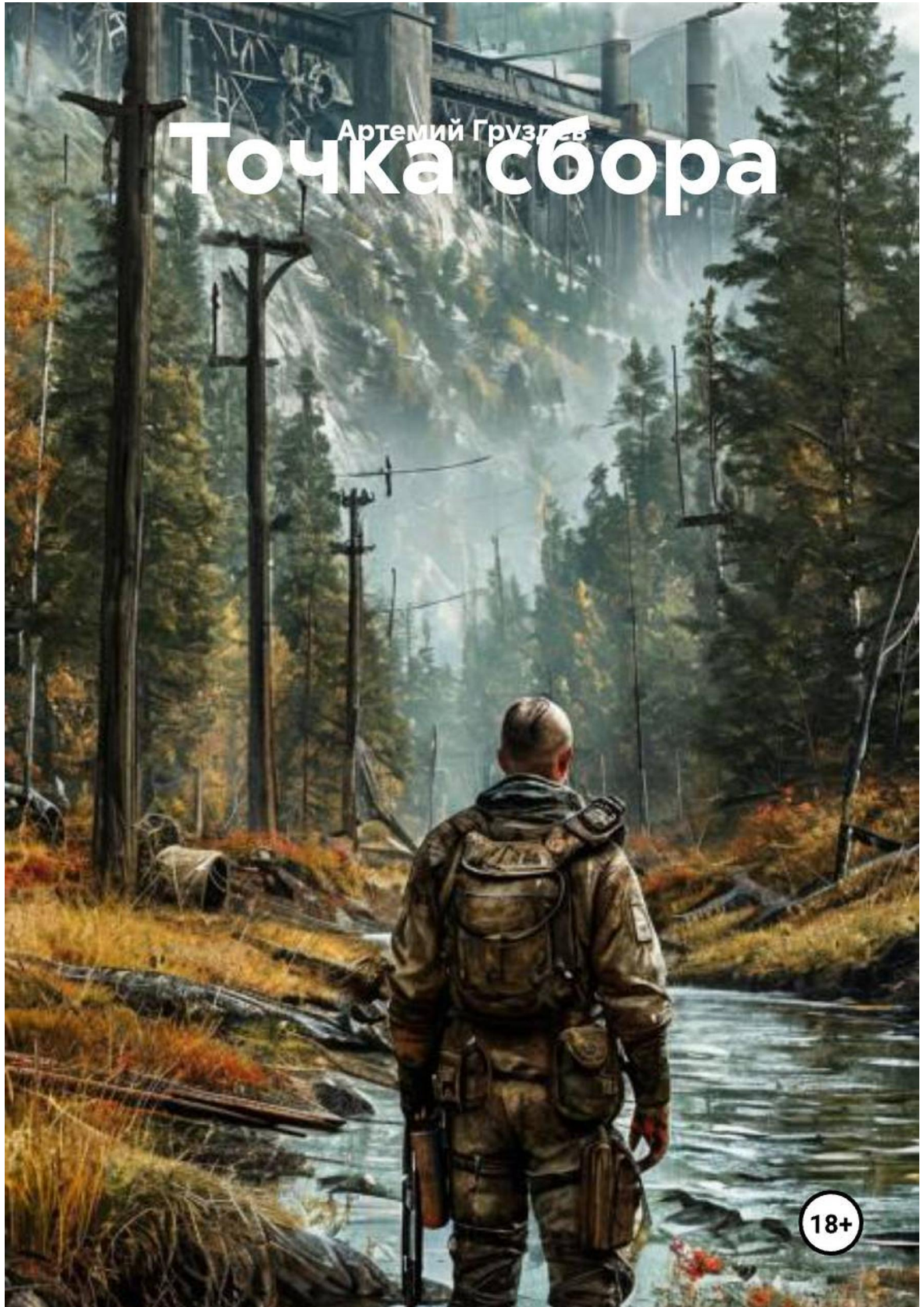


A soldier in camouflage gear stands by a river, looking at a distant industrial facility. The scene is set in a forested area with a river in the foreground and a large industrial complex in the background. The soldier is seen from behind, looking towards the facility. The title 'Точка сбора' is written in large white letters across the top of the image, with the author's name 'Артеми́й Грузде́в' in smaller white letters above it.

Точка сбора

Артеми́й Грузде́в

18+

Белое безмолвие.

Артемий Груздев

Точка сбора

«Автор»

2026

Груздев А.

Точка сбора / А. Груздев — «Автор», 2026 — (Белое безмолвие.)

В постапокалиптическом мире, где общество распалось на разрозненные группы, главный герой Макс отправляется к старой ГЭС в поисках убежища и новой жизни. На пути он сталкивается с суровыми реалиями выживания: дикими лесами, опасными людьми и постоянной угрозой смерти. Встреча с лесорубами Андреем и Сашей, а также с барменом Олесей становится для него поворотным моментом. Сначала Макс относится к ним с подозрением, но, оказавшись втянутым в их быт и спасая раненого Сашу, он начинает доверять этим людям. Вместе они отражают нападение мародёров, находят самодельный транспорт и раскрывают страшную тайну — следы жестокости и каннибализма в заброшенной деревне. Рассказ — это история о выборе между одиночеством и обществом, страхом и доверием, жестокостью и человечностью в мире, где выживание зависит не только от силы, но и от способности сохранить в себе человека.

© Груздев А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Встреча.	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Точка сбора

Встреча.

А теперь я стою в пятидесяти метрах от лесорубов, слышу чей-то раскатистый смех. И я снова в ступоре, я не могу шевельнуться. Один из них, тот, что возле саней, заметил меня. Показал на меня своему товарищу. Я пригнулся, как будто меня это могло спасти. Тот, второй громко крикнул, чтобы я оставался на месте. Из саней достал ружье и двинулся в мою сторону. В свою очередь, я так же достал двухстволку и нацелился на него...

Подойдя ближе незнакомец начал отводить ружье в сторону и жестом показал, чтобы я последовал его примеру.

-Ты кто такой? - спросил лесоруб.

-Путник, просто путник. Иду к старой ГЭС. - ответил я.

-к ГЭС, да ещё и один? Смело и глупо. Места, знаешь ли тут дикие... - сказал он

-да, к станции, да один. Ты бы своими делами занимался. Я пойду своей дорогой, ты своей, ладно? - процедил сквозь зубы я.

-ну иди. До посёлка километров 7 осталось. Есть небольшой привал, разбитый местными. Там обогреться можно. - без малейшей обиды и злости проговорил мужик. - ну ладно, бывай! - добавил он, спокойно развернулся и пошёл обратно.

Вот так просто? Без намёка на агрессию? Местные? Эти двое тут не единственные?

Я стоял и смотрел, как этот лесоруб уходил, он ни разу не обернулся. Я для него не опасен. Это хорошо. Но опасен ли он для меня?

Я пошёл в сторону посёлка. Через пару минут я услышал стук топора по дереву. И увидел следы в попутном направлении, их было так много, буд-то бы это настоящая дорога. Снег утоптан, но на нем отчётливо видны следы лыж или полозьев саней, отпечатки обуви разных размеров...Если эти "местные" и существуют, то наверняка эта дорога пользуется у них спросом. Так в раздумьях я и прошёл некоторое расстояние. Учув запах дыма я остановился. Вгляделся вдаль и увидел. Старый вагон от жд состава, у которого торчала труба, откуда и шёл дым. Что меня ждёт? Засада? Может поэтому лесорубы меня так легко и отпустили? Дождаться темноты и пройти мимо? Или попытать счастье и зайти на огонёк? На случай сомнений у меня лежала старая с советских времен монетка. 3 копейки 1961 года, всегда выручает меня, когда появляются сомнения относительно выбора. Орёл - дожидаюсь ночи и прохожу мимо. Решка- захожу сейчас. Сняв с руки перчатку, достал монетку. Собрал руку в кулак, большой палец положил сверху. На него положил монету. Следующее мгновение и монета летит вверх непрерывно вращаясь. Поймал её в ладонь и положил ещё на другую руку. Решка. Захожу.

Я подошёл ближе к вагончику. Открылось окно, оттуда высунулась голова. Женщина. - ружье убери. - приказным тоном повелела она мне. - не местный? Оно и видно. Проходи, не бойся.

Приоткрыв дверь в вагон, я почувствовал тепло, запах дыма, услышал треск костра. Сняв самодельную кобуру, я убрал ружье и снял рюкзак. Поставил вещи возле выхода, но так, чтобы их было видно. Всякое бывает.

Это был не простой вагон, а бывший вагон ресторан. Барная стойка, за которой стояла та самая женщина. Несколько самодельных столиков. Печь-буржуйка. А все остальное пространство было оборудовано для сна. Различные лежаки.

-Ну, проходи. Что стоишь то?-быстро протараторила дама.

- Мне бы просто погреться и все. - холодно ответил я.

-Подходи ко мне, я тебя чаем напою. Расскажешь, как это тебя сюда занесло. Ты расслабься, меня Олеся зовут. Я тут, что-то вроде сторожа-бармена. А ты что за фрукт? - неисчерпаемым потоком слов выдала она.

- Меня зовут Макс.-ответил я

-А ты немногословен. Так откуда ты к нам пришёл? С чем пожаловал? Куда путь держишь? - спросила она.

-Олеся, вы меня извините, я устал. Я пришёл издалека. С чем я пожаловал? Погреться и отдохнуть. Иду к старой ГЭС. - пробубнил я.

Бармен налила мне чай, самый настоящий чай. Крепкий, терпкий. Ещё и сахар где-то нашла. Мне стало так спокойно, как будто я дома.

Бармен Олеся, высокая пышная мадам, пепельно-русого цвета волосы. Глаза серо-зелёные, кажется. Лет 35-40. Любит поболтать. Есть вероятность, что секреты она хранить не умеет, т.к. просто не умеет молчать.

Я попросил разрешения остаться с ночёвкой. Олеся сразу же показала, где мне лучше лечь. На потолке были сделаны крючки. Бармен быстро прицепила к ним плотные шторы, своего рода ширмы. Выдала мне подушку и одеяло.

Подушка, одеяло, тепло. Горячий, крепкий и сладкий чай. Ширма, которая даёт ощущение, что я действительно попал домой. Уют.

Выпив чай, я уснул.

Ночью, дверь в вагон открылась. Я схватился за нож, который был у меня в сапоге. Отодвинул шторку и увидел их. Это были те самые лесорубы.

Они буквально ввалились в вагончик. Тот, что сегодня подходил и говорил со мной, опирался на второго...Олеся побежала навстречу.-Андрей, Саша! Что случилось?! - заверещала бармен.-Саня сучки с дерева срубал и топором то себе по ноге и ссаданул. - выпалил Андрей.

Андрей - невысокого роста, тёмные волосы, чёрная борода, карие глаза. На вид лет 40. Саша-огромный бугай-лесоруб, который подходил ко мне. Одет в древнюю шубу, из-за которой выглядит ещё больше. Лет 40-45.

-клади его куда нибудь, я за водой и тряпками. - протараторила Олеся и убежала за стойку.

Глядя на всю эту троицу, у меня появилась мысль. Они не исхудавшие. Значит, они регулярно питаются. Либо они занимаются охотой, либо... жрут людей?! Это паранойя или чутьё? В голове мелькали воспоминания, о том погребё с костями. Если они каннибалы, почему они не убили меня сразу, а наоборот подсказали мне, где я смогу найти приют? Паранойя, паника...Стоп. Стоп. Стоп.

Я вышел к ним. Олеся прибежала с водой и тряпками. Обернулась на меня и крикнула:-ты помогать то будешь или смотреть собираешься?

Саша еле слышно проговорил:-Путник, нашёл все таки..

Андрей осек его:-Саня, тише, лежи.. Не суетись, будешь дёргаться ещё больше крови потеряешь.

Я подошёл ближе и увидел лужицу крови. Весь меховой сапог этого бугая был в крови.

- Сколько времени вы шли до вагончика? - спросил я.

- Это имеет значение? Минут сорок, я не знаю точно. - с каким-то презрением произнёс Андрей.

Я метнулся к рюкзаку. Попутно говоря:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.