

Сценарий к спектаклю

ДЕТСКИЕ ПРЕМУДРОСТИ



Константин Воскресенский

Константин Воскресенский

**Сценарий к спектаклю.
Детские премудрости**

«Aegitas»

2026

Воскресенский К. Д.

Сценарий к спектаклю. Детские премудрости /
К. Д. Воскресенский — «Aegitas», 2026

ISBN 978-0-36-941370-3

Сценарий к спектаклю по мотивам одноимённой книги. Подросток Анфиса находит папин блокнот с записями её детских высказываний.

ISBN 978-0-36-941370-3

© Воскресенский К. Д., 2026
© Aegitas, 2026

Содержание

Экспликация	6
1. Тема	6
2. Идея / Сверхзадача	7
3. Конфликт	8
4. Главные герои	9
5. Визуально-стилистическое решение	10
6. Звуковая партитура	11
7. Синописис	12
Персонажи и роли	13
Основные персонажи	13
Распределение по загрузке	15
Дополнительные роли	16
Пролог	17
«Это что – обо мне?!»	17
Акт первый – «Маленькая Анфиса»	18
Блок 1. «Еда – это главное!»	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Константин Воскресенский
Сценарий к спектаклю.
Детские премудрости
Комедийное ревю с элементами интерактива

По мотивам одноимённой книги Константина Воскресенского

© Воскресенский Константин Дмитриевич. 2026

* * *

Жанр	Комедийное ревю с элементами интерактива
Формат	Пьеса в 2 актах, без антракта
Хронометраж	~60 минут
Возрастной рейтинг	6+
Целевая аудитория	Театральные студии, руководители кружков
Автор	Воскресенский Константин Дмитриевич
Контакты	vk79859753732@ya.ru

Логлайн: Подросток Анфиса находит папин блокнот, в котором он годами тайно записывал её детские высказывания. Вместе со зрителями она листает страницы смешных и трогательных воспоминаний – и понимает: за каждой записью стояла любовь.

Экспликация

1. Тема

Взросление как непрерывный процесс маленьких открытий – и о том, как близкие люди хранят эти открытия, даже когда сам ребёнок о них уже забыл.

2. Идея / Сверхзадача

Показать, что детская логика – не глупость, а честный взгляд на мир. Зрители уходят с желанием записать свои мысли и поблагодарить тех, кто записывал за них.

3. Конфликт

Внешний: детская буквальность против условности взрослого языка – ребёнок оказывается «правее» взрослого. Рамочный: Анфиса-подросток против собственного прошлого – от «это катастрофа!» через смех к «спасибо, пап».

4. Главные герои

● Анфиса-подросток: Сквозное действие: понять, зачем папа вёл блокнот. Противодействие: смущение за собственное прошлое.

● Маленькая Анфиса (2–5 лет): Сквозное действие: познать мир. Противодействие: взрослые с нелогичными объяснениями.

● Анфиса-школьница (6–10 лет): Сквозное действие: разобраться в устройстве взрослого мира. Противодействие: этот мир нелогичен.

● Папа: Сквозное действие: сохранить детство дочери. Противодействие: дочь растёт быстрее.

● Мама: Сквозное действие: воспитывать дочь. Противодействие: дочь воспитывает её саму.

5. Визуально-стилистическое решение

Минималистичное пространство «страниц блокнота». Задник – раскрытый блокнот. Сцена трансформируется с помощью света и универсальных предметов. Костюмы из повседневного гардероба.

6. Звуковая партитура

Фонограммы: звук дождя, жужжание мухи, фрагмент из «Про Красную Шапочку». Музыка финала и переходов – саундтрек к одноимённой книге. Композитор – Пётр Светличный.

7. Синописис

Анфиса (13–14 лет) скучает дома. Случайно роняет с полки блокнот «Анфиса. Детские премудрости» – и обнаруживает, что папа все десять лет тайно записывал каждое её слово. Приглашает зрителей пролистать блокнот вместе.

Акт первый. «Маленькая Анфиса»

Из блокнота оживают воспоминания о маленькой Анфисе (2–5 лет). Еда – центр вселенной; слова работают буквально. Кульминация: Большой взрыв произошёл потому, что «что-то пошло не так».

Акт второй. «Анфиса взрослеет»

На сцену выходит Анфиса-школьница (6–10 лет). «Работодатель» – это «деньгодатель». Папа – «переходник». Поворотный момент: Анфиса сама диктует первую запись в блокнот.

Эпилог. «Спасибо, пап»

Анфиса закрывает блокнот: «Все эти годы он записывал. Спасибо, пап...» Открывает чистую тетрадь. Финал: «Что-то пошло не так. И получилось замечательно».

Персонажи и роли

Основные персонажи

1. Анфиса-подросток

Возраст актрисы: 13–15 лет

Роль в спектакле: Сквозной персонаж-рассказчик. Находит блокнот отца и «переживает» свои детские воспоминания вместе со зрителями.

Характер: Ироничная, живая, немного смущающаяся своего детства, но в глубине – нежная и благодарная. Умеет держать зал, обращаться к зрителям.

Навыки: Обязательно – хорошая дикция, чувство юмора, умение импровизировать при работе с залом. Желательно – пластичность.

Костюм: Современная подростковая одежда: джинсы, толстовка/худи, кроссовки. Домашние тапочки в прологе. Должна выглядеть «своей» для зрителей 10–14 лет.

Присутствие на сцене: Весь спектакль. В эпизодах из прошлого стоит сбоку или на авансцене, комментирует.

2. Маленькая Анфиса

Возраст актрисы: 10–12 лет (играет маленькую)

Роль в спектакле: Анфиса в раннем детстве. Основное действующее лицо Акта 1.

Характер: Непосредственная, любопытная, упрямая, с безупречной детской логикой. Говорит уверенно, даже когда несёт чушь. Абсолютно серьёзна в своих заявлениях.

Навыки: Ключевое – умение убедительно играть маленького ребёнка без пародии и кривляния. Нужна естественность, а не «сюсюканье». Хорошая комедийная подача.

Костюм: Яркое платье/сарафан или комбинезон. Бантик или заколка. Может быть немного «на вырост» – как у маленьких детей.

Присутствие на сцене: Акт 1 полностью, финальный поклон (Эпилог).

3. Анфиса-школьница

Возраст актрисы: 12–14 лет

Роль в спектакле: Анфиса, которая повзрослела. Основное действующее лицо Акта 2.

Характер: Более деловая, уверенная, с характером. Иногда командует родителями. Рассуждает как маленький взрослый, но детская наивность прорывается.

Навыки: Комедийное мастерство, умение «держать лицо» при произнесении смешных реплик с полной серьёзностью.

Костюм: Школьная форма или повседневная детская одежда. Может меняться по сценкам (добавить шарф – зима, снять – лето).

Присутствие на сцене: Акт 2 полностью.

4. Папа

Возраст актёра: 13–15 лет (играет взрослого)

Роль в спектакле: Любящий, терпеливый отец. Пытается учить, но часто оказывается в тупике перед детской логикой. Именно он ведёт блокнот с записями.

Характер: Добродушный, с юмором, иногда растерянный. Очень любит дочь, но не всегда может за ней угнаться.

Навыки: Комедийное мастерство, умение играть «проигрывающего» в диалогах с ребёнком. Хорошая реакция.

Костюм: Домашняя одежда: свитер, брюки, тапочки. Иногда пиджак (на работу). Ключевой реквизит – блокнот в кармане.

Присутствие на сцене: Оба акта, большинство сцен.

5. Мама

Возраст актрисы: 13–15 лет

Роль в спектакле: Заботливая, иногда строгая мать. Чаще задаёт вопросы, на которые получает неожиданные ответы.

Характер: Тёплая, практичная, с чувством юмора. Пытается воспитывать, но сама смеётся.

Костюм: Домашнее платье или кофта с юбкой. Бусы (важный реквизит для сцены с бусиками!).

Присутствие на сцене: Оба акта, многие сцены.

6. Бабушка

Возраст актрисы: 12–14 лет

Роль в спектакле: Мудрая, тёплая, балующая внучку. Источник народной мудрости и терпения.

Характер: Ласковая, немного ворчливая, но всегда сдаётся.

Костюм: Платок или шаль, фартук, очки (могут быть бутафорскими). Халат.

Присутствие на сцене: 5–7 сцен в обоих актах.

7. Кошка Шпонка

Возраст актёра/актрисы: 10–13 лет

Роль в спектакле: Пластическая роль без слов (кроме «Мяу!» в финале). Комический персонаж, который появляется в неожиданные моменты.

Характер: Независимая, невозмутимая, грациозная. Делает что хочет.

Навыки: Пластика! Умение двигаться «по-кошачьи». Чувство момента для комедийных появлений.

Костюм: Чёрная одежда + ушки и хвост. Возможно перчатки-лапки. Маска по желанию (но без неё лучше – видна мимика).

Присутствие на сцене: Периодически «пробегают» через сцену, участвует в 3–4 сценах напрямую.

Распределение по загрузке

Примечание: Крёстный и Кошка Шпонка могут быть совмещены с участием в Хоре (если он есть).

Дополнительные роли

Хор (3–5 человек)

Универсальные актёры, которые помогают создавать атмосферу: изображают звуки (дождь, ветер, мотор машины), играют эпизодических персонажей (официантку, горничную, людей в музее), помогают менять декорации, участвуют в массовых сценах.

Хор также может «подыгрывать» интерактивным моментам, начиная аплодисменты, задавая тон реакции зала.

Персонаж	Акт 1	Акт 2	Всего сцен	Загрузка
Анфиса-подросток	14	11	25	Максимальная
Маленькая Анфиса	14	3	17	Высокая
Анфиса-школьница	0	17	17	Высокая
Папа	10	9	19	Высокая
Мама	6	7	13	Средняя
Бабушка	5	1	6	Низкая
Кошка Шпонка	2	2	4	Низкая

Пролог

«Это что – обо мне?!»

(Сцена почти пуста. В центре – письменный стол, на нём лампа и стопка книг. Справа – старый диван с подушками. Слева – вешалка с курткой и рюкзаком. Обычная комната подростка. Свет приглушён.)

(Из-за кулис выходит АНФИСА-ПОДРОСТОК – девочка лет 13–14 в джинсах и толстовке. На ногах – домашние тапочки. У неё в руках телефон, она на ходу листает ленту. Плюхается на диван.)

АНФИСА-ПОДРОСТОК *(бормочет, не отрываясь от телефона)* Скучно... Скучно... Ску-у-учно...

(Тянется к книжной полке, чтобы подложить подушку поудобнее, и роняет несколько книг. Среди них – потрепанный блокнот. На обложке крупно написано: «Анфиса. Детские премудрости».)

АНФИСА-ПОДРОСТОК *(поднимает блокнот, читает обложку)* Анфиса... Детские... премудрости...

(Пауза. Открывает первую страницу.)

АНФИСА-ПОДРОСТОК *(читает вслух, медленно)* «Дитя моё, когда ты повзрослеешь, твоей руки коснётся этот стих...»

(Замолкает. Листает дальше. Глаза расширяются.)

АНФИСА-ПОДРОСТОК: Это что... Папа ЗАПИСЫВАЛ всё, что я говорила?!

(Листает быстрее, начинает смеяться.)

АНФИСА-ПОДРОСТОК: О нет... О не-е-ет... Это же... Это катастрофа!

(Встряхёт и смотрит на зал. Пауза.)

АНФИСА-ПОДРОСТОК *(обращаясь к зрителям)* Привет. Меня зовут Анфиса. Мне... ну, вы видите, сколько мне. И я только что обнаружила, что мой папа – все десять лет моей жизни! – тайно записывал всё, что я говорила. Каждую глупость. Каждую «мудрость».

(Показывает блокнот залу.)

АНФИСА-ПОДРОСТОК: Вот это вот – обо мне. Вся моя жизнь – в одном блокноте. Хотите посмеяться? Ну... ладно. Всё равно уже поздно это прятать.

(Открывает первую страницу.)

АНФИСА-ПОДРОСТОК *(читает заголовок)* Глава первая. «Про то, что для ребёнка значит пища». О Боже... Мне тут год и одиннадцать месяцев. Ладно, поехали!

(Щёлкает пальцами. Свет меняется – становится теплее, мягче. На сцену выбегает МАЛЕНЬКАЯ АНФИСА – актриса, изображающая ребёнка 2–5 лет. За ней неспешно выходят ПАПА и МАМА. Анфиса-подросток отходит к краю сцены и наблюдает, иногда комментируя.)

Акт первый – «Маленькая Анфиса»

Блок 1. «Еда – это главное!»

Этот блок строится на том, что для маленького ребёнка еда – центр Вселенной. Сцены идут быстро, одна за другой, как серия смешных зарисовок.

Сцена 1. «О!.. Еда!»

(На сцене – кухонный стол. МАЛЕНЬКАЯ АНФИСА сидит на стуле, перед ней на тарелке пирожок. МАМА стоит рядом.)

(Маленькая Анфиса берёт пирожок, откусывает большой кусок. Видна начинка. Анфиса замирает, смотрит внутрь пирожка с изумлением, как будто нашла сокровище.)

МАЛЕНЬКАЯ АНФИСА *(восторженно, показывая пирожок маме)* О!.. Еда!

(МАМА и ПАПА переглядываются, сдерживая смех.)

АНФИСА-ПОДРОСТОК *(из своего угла, залу)* Мне год и одиннадцать. И я искренне удивилась, что внутри еды – ещё еда. Логично, нет?

Сцена 2. «Телефонный разговор»

(МАЛЕНЬКАЯ АНФИСА берёт игрушечный телефон, важно прикладывает к уху.)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.